

কোট-ৰাজবংশী জাতিৰ
ইতিহাস
আৰু
সংস্কৃতি

পৰিবৰ্দ্ধিত আৰু পৰিশোধিত ২য় সংস্কৰণ



প্ৰিঅম্বিকাচৰণ চৌধুৰী

বহুপীঠ প্ৰকাশন

বৰাইপাণ : অসম

KOCH-RAJBONSHI JATIR ITIHAS ARU SANSKRITI

(2nd Revised & Enlarged Edition.)

A historic-cultural introduction of the Koch-Rajbonshi peoples of Asia with special reference to greater Assam from the Pre-Vedic age to 1950 A. D. in Assamese Language ; written by Principal. Sri Ambika Choran Choudhury, Bongaigaon (Assam).

Price Rs. 50/—

প্ৰকাশক

শ্ৰীপ্ৰহ্লাৎ প্ৰকাশ চৌধুৰী

ৰত্নগীৰ্ঠ প্ৰকাশন

বঙাইগাঁও (অসম)

প্ৰথম প্ৰকাশ

জুন, ১৯৬৯ ইং চন

২য় প্ৰকাশ

বিষয়

এপ্ৰিল, ১৯৯৩ ইং

মূল্য :- ৫০.০০ (পঞ্চাশটি টকা)

মুদ্ৰণত :

কম্বো প্ৰিন্টাৰ্চ,

বঙাইগাঁও (অসম)



উদ্‌গাঁ

পিছুভূমি পূৰ্বাঞ্চলৰ
সম্ভাৰেৰে বচিত হোৱা এই
“কোচ-ৰাজবংশী জাতিৰ ইতিহাস আৰু সংস্কৃতি”
খনিক মোৰ পূজ্যপাৰ পিছুৰে জনৰেখৰ
চৰকাৰৰ পবিত্ৰ স্মৃতিত
নিঃকণ পুত্ৰৰ ভক্তি
অৰ্ঘ্য অৰ্পিলো।

জ্যেষ্ঠ সন্তান
অম্বিকা

The Source of all 'Isms'
Is existentialism—
no existence,
no 'Ism'.

সকলো 'মতবাদ'ব (ism) গুড়িতেই হৈছে জীবনবাদ (existentialism) ; য'ত অস্তিত্ব নাই— তাত মতবাদো নাই ।

গুণহীন জব্য যেমন ভাবা যায়না—
বৈশিষ্ট্যহীন ব্যক্তি ও গোষ্ঠী
তেমন থাকেনা ।

—জিগঠাকুর

২য় সংস্কৰণৰ আগকথা

ইং ১৯৬৯ চনৰ জুন মাহত প্ৰায় ২০০ পৃষ্ঠাৰ ভিতৰত সীমিত কবি “কোচ-ৰাজবংশী জাতিৰ ইতিহাস আৰু সংস্কৃতি” নামক গ্ৰন্থখনিৰ প্ৰথম প্ৰকাশৰ প্ৰতিলিপি সমূহ কেতিয়াবাই শেষ হৈছে। আগ্ৰহী পাঠক বাইজৰ যথেষ্ট চাহিদা থকা সত্ত্বেও আৰ্থিক তথা নানান অসুবিধাত দ্বিতীয় সংস্কৰণটি উলিয়াব পৰা নাছিলো। এই গ্ৰন্থখনিৰ বাবে ক্ৰমশঃ বাঢ়ি অহা দাবীৰ হেচাত, ভালোমান নতুন নতুন তথ্য পাতি ইতিমধ্যে দৃষ্টিগোচৰ হোৱাত আৰু কালৰ দূৰত্ব প্ৰভাৱত পৰিবৰ্তিত দৃষ্টিভঙ্গীৰ লগত সঙ্গতি ৰাখি পৰিশোধিত আৰু পৰিবৰ্তিত আকাৰত ৪৩৫ পৃষ্ঠাত এই গ্ৰন্থখনি সীমিত কবি প্ৰস্তাৱিত দ্বিতীয় সংস্কৰণটি আগবঢ়োৱা হ’ল। প্ৰথম সংস্কৰণটিৰ আগকথাখিনি গ্ৰন্থখনিৰ শেষত সন্নিবিষ্ট কৰা হ’ল (পৰিশিষ্ট—১)। লগতে ১ম সংস্কৰণৰ গ্ৰন্থখনিৰ ওপৰত বিশিষ্ট আৰু পণ্ডিত ব্যক্তি কেইজনমানে আগবঢ়োৱা অভিমত সমূহৰ আংশিক উদ্ধৃতিও সন্নিবিষ্ট কৰা হ’ল (পৰিশিষ্ট—২)। এই গ্ৰন্থখনি প্ৰস্তুত কৰোঁতে সহায়কাৰী গ্ৰন্থ সমূহৰো তালিকা সন্নিবিষ্ট কৰা হ’ল (পৰিশিষ্ট—৩)। গ্ৰন্থখনিৰ কলেবৰ আৰু বিক্ৰী মূল্য বৃদ্ধিৰ আশঙ্কাত ভালোমান প্ৰয়োজনীয় কটো, মানচিত্ৰ আদি দিয়াৰ পৰা বিৰত থাকিব লগা হ’ল।

প্ৰস্তাৱিত এই দ্বিতীয় সংস্কৰণটি পৰিশোধিত আৰু পৰিবৰ্তিত ৰূপত হ’লেও সমগ্ৰ এচিয়া মহাদেশৰ বৃহৎ আৰু সুপ্ৰাচীন কোচ-ৰাজবংশী গোষ্ঠীৰ পূৰ্ণাঙ্গ ইতিহাস নহয় বৰং খুল-খুল আভাসহে; যদিও ইয়াত প্ৰাক-বৈদিক-বুগৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ইং ১৯৫০ চনলৈকে অৰ্থাৎ আঁঠু চাৰি হাজাৰ বছৰ দাঙুৰি কোচ-ৰাজবংশীসকলৰ চকুৰ পচাৰতে ধাৰাবাহিক পৰিচয় দাঙি ধৰাৰ প্ৰয়াস কৰা হৈছে। এই গোষ্ঠীৰ লোক সকলৰ সংস্কৃতিৰ ওপৰতো এখনি বৃহৎ গ্ৰন্থ কেন্দ্ৰনৰ মূল্যবান

সমল সমূহ য'তে ত'তে অনাদৃত ভাবে পৰি আছে, তাৰ ওপৰত এলোপ পৰিছে আৰু বিকৃত ৰূপত কিছু কিছু প্ৰচাৰিত হৈ আছে। অন্তঃসন্ধিৰ অধ্যয়নকাৰীৰ বাবে কোচ-ৰাজবংশীৰ সংস্কৃতিৰ ওপৰত এটি চমু পৰিচয়গ্ৰন্থপক বৰ্ণনাৰে পথ মুক্ত কৰি দিয়া হ'ল মাথোন।

দেখা যায় Govt. of India Act. 1935 আৰু The Indian Independence Act. 1947 জুখনৰ আধাৰত ভাৰতৰ শাসন ক্ষমতা এমুঠি বুদ্ধিজীৱিৰ হাতত, যি সকলৰ অধিকাংশই তথাকথিত উচ্চ বৰ্ণ বা জাতিৰ বা সমাজ ব্যৱস্থাত চিৰকালেই উচ্চ আদৰ্শ দাবীদাৰ শ্ৰেণীৰ পৰা আগত, নেতৃত্বদৰ হাতত হস্তান্তৰিত হয়। স্বাধীন ভাৰতৰ এই নেতাসকলৰ ৰাজত্ব কালতেই উত্তৰ পূৱ ভাৰতৰ কোচ-ৰাজবংশী সকলৰ সামগ্ৰিক ভাবে চৰম ক্ষতি সাধিত হয়। সুপ্ৰাচীন কোচ-ৰাজবংশী সকলৰ চ'ৰা ঘৰ ওৰকে 'দেহৰী' বা 'দাড়ি' ঘৰ (Drawing Room) সদৃশ বংপুৰ জিলাখনক লোকপ্ৰিয় ৮গোপীনাথ বৰদলৈৰ দিনত পূৱ পাকিস্তানলৈ এৰি দিয়া; লৌহ মানৱ চৰ্দাৰ বল্লভভাই পেটেলৰ দিনত বৰ অসমৰ 'শুকদাৰ স্বৰূপ' কোচবিহাৰ মধুপুৰক পশ্চিম বঙ্গদেশৰ সৈতে চামিল কৰণ আৰু সৰ্বশেষত কোচ-ৰাজবংশী অধ্যুষিত একালৰ দৰং জিলা, কামৰূপ জিলাৰ উত্তৰাংশ আৰু গোৱালপাৰা জিলাৰ উত্তৰাংশ অঞ্চলক সাতুৰি ধোৱা ২০ ফেব্ৰুৱাৰীত (ইং ১৯৯০ চন) বৃহৎ বড়ো গোটীৰ এক ভূতীয়াল উপ গোটীৰ লোকৰ অসন্তুষ্টিক সন্তুষ্ট কৰিবলৈ বৃহৎ-ভূতীয়াল একে বৃহৎ বড়ো গোটীৰ অন্তৰ্ভুক্ত কোচ-ৰাজবংশী সকলৰ 'অস্তিত্বক বিলম্ব কৰি বড়োলেও সাৱলী' আঁশিত অবিচ্ছিন্ন দাবীৰ এটা 'পেন্ডোৰাৰ বক্স' (Pandora's Box) বৰ্তমানৰ সুখাৰ্থী জীৱিত হিটেৰৰ দইকীয়াৰ দিনত হ'ল হ'ল আৰু বৃহৎ বড়ো গোটীৰ লোক সকলক টুকুৰা-টুকুৰি

যি কিছু সৃষ্টি হৈছে সকলোটিয়েই এটি বিশেষ অৱস্থাৰ ভিতৰেদি এটি বিশেষ পৰিণতিহে। এই বিশেষত্ব বা বৈশিষ্ট্য প্ৰতিটি বস্তুসত্তা আৰু জীৱসত্তাৰ ভিতৰতেই বিद्यমান। গুণক বাদ দি পদাৰ্থৰ অস্তিত্ব নাই; বৈশিষ্ট্যক বাদ দিও ব্যক্তিৰ অস্তিত্ব নাই। দাহিকা শক্তিক বাদ দি অগ্নিৰ অস্তিত্ব অকল্পনীয়। এই শক্তিয়েই অগ্নিৰ বৈশিষ্ট্য। প্ৰাণী জগততো এই স্ব স্ব বৈশিষ্ট্য বিद्यমান যাক জন্মগত সংস্কাৰৰ ভিতৰেদি অৰ্জিত হয়। কাৰণ প্ৰত্যেক কৰ্মৰেই কৰ্ত্তাজনৰ মস্তিষ্কৰ কোষবোৰত ছাপ অনুলিখিত (imprinted) হয়। ইয়াৰ কলত কৰ্ম্মানুসৰি সংস্কাৰবোৰ বিশেষ ধাৰা গঢ়ি উঠে। একে জাতীয় সংস্কাৰৰ বিশেষ গুণবোৰক লৈয়েই এটি এটি পৃথক গুচ্ছ বচিত হয়। সবল অৰ্থত এই গুচ্ছই হৈছে 'জাতি'। যি গুচ্ছ বা গোষ্ঠীভূক্ত লোক সমষ্টিৰ বা জাতিৰ ইতিহাস নাই; সেই জাতিৰ পৰিচয়ো নাই। যাৰ পৰিচয় নাই তাৰ ঐতিহ্য নুহ, বৈশিষ্ট্য বিকৃত আৰু কৃষ্টি অগতৃষ্টিত নিমজ্জিত হ'লে মানুহ পৰাজয়ী অৰ্থাৎ পৰাজীৱি হয়। যাৰ ইতিহাস যিমান প্ৰাচীন আৰু ব্যাপক ভেৰ্তলোকৰ বৈচিত্ৰ্যতাও সিমানেই বেছি প্ৰকট, বহুমুখী আৰু সৰ্বব্যাপী। অৱশ্যে এই বৈচিত্ৰ্যতা আৰু ব্যাপকতাৰ মাজেদিও অন্তঃসলীলা কল্পধাৰাৰ দৰে গোত্ৰ পিতৃৰ বা বংশপতিৰ ধাৰাটো প্ৰবাহিত হৈ থাকে। সেই সূপ্ত বংশৰ ধাৰাটোক অনুকূল পৰিবেশৰ দ্বাৰা পৰিপোষণ আৰু পৰিবৰ্দ্ধন কৰিব পাৰিলে যিবোৰ মহৎ গুণাৱলীৰ বলত ভেৰ্তলোকৰ পূৰ্বসূকৰ সকলে দ্বন্দ্ব কালৰ নিৰ্ণয় দাত-প্ৰতিদাতত আজিও নিচিনা নোহোৱাকৈ থাকিব পাৰিছে আৰু ইতিহাস ৰচনা কৰিব পাৰিছে— সেই গুৰু জাৱিনী গুণাৱলীক পুনৰায় জাগৃত কৰি তুলিবৰ সন্ধাননা বেছিকৈ থাকে। সেয়ে ইতিহাস চৰ্কা একান্ত আৰু মহৎ কৰ্তব্য। কাৰণ: মহাজাত-ঐক্য-সংহিতিৰ দৈৱত্যা

আৰু বিকৃতি য'ত যিমান বেছি-বিবোধ, বিজ্ঞোহ আৰু যুদ্ধ-বিপ্লৱৰ সম্ভাৱনাও তাত সিমানেই বেছি। সহজাত বৈশিষ্ট্যক ধৰ্মস কবি জ্ঞেয়ী বিলোপন কাৰ্য্যই বা চিন্তাধাৰাই সমাজতত্ত্ববাদৰ প্ৰধান শত্ৰু; ইয়াৰ বলত মানুহ বিক্লিপ্ত বৈশিষ্ট্যৰ অধিকাৰী হৈ প্ৰযুক্তি সংস্কৃত হ'বলৈ বাধ্য হয়। ই সামগ্ৰিক ভাবে সকলোৰে ক্ষতিকাবক হোৱাৰ উপৰিও বৈদিক যুগৰ পৰা ভাৰত ভূমিত প্ৰচণ্ড প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰি অহা জাতি-ভাগ প্ৰথাৰ পৰিপন্থী মতবাদ।

প্ৰস্তাবিত দ্বিতীয় সংস্কৰণৰ গ্ৰন্থখনিত স্থান পোৱা বিৱৰণী সমূহ আচলতে ইতিপূৰ্বৰ বিভিন্ন আলোচনীত প্ৰকাশিত 'প্ৰৱন্ধাৱলী'ৰ সংকলন বুলিব পাৰি। সেয়ে ঠায়ে ঠায়ে দ্বিকৰ্ত্তিৰ দোষত অভিযুক্ত হোৱাৰ সম্ভাৱনা থাকিলেও এতিয়া তথা ভাৰতৰ আৰু বিশেষকৈ প্ৰাচীন কামৰূপ-কামতা তথা বৰ অসমৰ ভূমিপুত্ৰ কোচ-ৰাজবংশী সকলৰ এখনি বৈজ্ঞানিক আৰু ধাৰাবাহিক ইতিহাস ৰচনাৰ বাবে প্ৰয়োজনীয় সম্বলৰ সম্পূৰ্ণ অভাৱ পূৰণ নকৰিলেও বহু অনাৱৰ্জিত তথ্য ভঁৰালৰ সন্ধান দিব পাৰিব। সেই দৃষ্টিত গৱেষক সকলৰ বাবে এই গ্ৰন্থখনি 'সহায়ক গ্ৰন্থ', ৰূপে বিবেচিত হ'ব নিশ্চয়। কাকত আৰু চিয়াহীৰ বৰ্ত্তমান আকাশ লজ্জী চৰা দাম, ছপাশালত বিজুলী-শক্তিৰ লুকা-ভাকু খেল, ছপাশালৰ কম্বীৰ বৰ্ণাশুদ্ধিত অনতিজ্ঞতা আৰু শৈথিল্যতা, শ্ৰমিক অশান্তি আৰু অৰ্থাত্মৱত পিড়িত ছপাশালৰ মালিকৰ দূৰাৱস্থা এটাবোৰেই মৰুচল অঞ্চলৰ ক্ষুদ্ৰ ছপাশালবোৰৰ চৰিত্ৰ। ইয়াৰ বলত বৰ্ণাশুদ্ধি বিহীন শ্ৰুতিমুখ্য আৰু দেখনিয়াৰকৈ গ্ৰন্থখনি প্ৰকাশ কৰাৰ আশাটো দূৰাশাত পাৰ্ধ্যবসিত হ'ল— এই কথা দুখেৰে প্ৰকাশ কৰিলো। ছপাশালে যি মানদণ্ডৰে গ্ৰন্থখনি উলিয়াই দিলে তাকৈ গ্ৰন্থ কৰাৰ বাহিৰে গ্ৰন্থকাৰৰ বিকল্প নাথাকিল।

আচলতে নকবাকৈ পোৱাৰ আশা, কম পৰিশ্ৰম কৰি অধিক পোৱাৰ মানসিকতা আৰু কোনো বকমে দায় এৰা চিন্তাধাৰা 'সুন্দৰে সমাপন' লক্ষ্যৰ পৰিপন্থী। ইয়াৰ ফলত প্ৰেছখনিত থকা বিষয় বস্তুৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্যতাৰ সৈতে সজতি বন্ধা কৰি নামাকৰণ কৰা নিৰ্মায়ক অধ্যায় প্ৰদানৰ ক্ষেত্ৰত লক্ষণীয় ভাবে ছাপাৰ ফ্ৰণ্ট থাকি গ'ল; বিশেষকৈ দশম অধ্যায়ৰ পিছৰ পৰা। অৱশ্যে প্ৰেছখনিত থকা সকলোবোৰ বিষয় বস্তুৰ ধাৰাবাহিকতা আৰু বিৱৰণীৰ কোনো হীন দেৱী ঘটা নাই; মাথোঁ অধ্যায় চিহ্নিত কৰণৰ ক্ষেত্ৰতহে যুগ্মশালয়ৰ বিজুতিত এয়া অটুটলৈ পালে। ইয়াৰ বাবে প্ৰকাশকো আংশিক দায়ী; তীক্ষ্ণ দৃষ্টি নথকাৰ বাবে। অৱশ্যে বিষয়-বস্তুৰ সূচীপত্ৰই অধ্যায়ৰ উপযুক্ত চিহ্নিত কৰণৰ এই অভাৱটোক আতৰ কৰাত সহায়ক হৈছে। নানান প্ৰতিকূল পৰিবেশৰ মাজতো স্থানীয় 'কমা প্ৰিণ্টাৰ্চ'ৰ মালিক-পৰিচালক দম্পতিদ্বয় জীমান প্ৰদীপ কুমাৰ বায় আৰু জীমতী অনিমা বায়ৰ বিশেষ আগ্ৰহ আৰু পৰিশ্ৰমৰ ফলতহে এই প্ৰেছখনিৰ ছপা কাৰ্য্য সম্ভৱ হৈছে। লগতে ছপাশালৰ কৰ্মী সৰ্ব্বজী-নিৰিল চৌধুৰী, অমৰ বায়ৰ, পৰিশ্ৰম আৰু বন্ধুবৰ জীঅৰিন দাস প্ৰমুখ্যে সকলোৰে পৰিশ্ৰম আৰু দিহা পৰামৰ্শৰ বাবে আন্তৰিক ধন্যবাদ লওঁ।

প্ৰথম সংস্কৰণটোক আগ্ৰহী পাঠক বাটজে সমাদৃত কৰি লোৱাৰ দৰেই; এই পৰিশোধিত আৰু পৰিবৰ্দ্ধিত দ্বিতীয় সংস্কৰণটোকো ক্ৰমশঃ সংকুচিত হ'ব ধৰা অসমীয়া ভাষা-ভাষীৰ সদাশয় পাঠক বাটজে সাদৰেৰে গ্ৰহণ কৰিব বুলি আশা বাৰিলোঁ।

বন্ধুপীঠ

বিবুৱা : এপ্ৰিল, ১৯৯০ ইং

বঙাইগাঁও (অসম)

বিনীত—

জীঅধিকাচৰণ চৌধুৰী

॥ সূচী-পত্ৰ ॥

ক অংশ (ইতিহাস)

বিষয়-সূচী

পৃষ্ঠা

১। ভাৰতীয় সাংস্কৃতিক আৰু ঐতিহাসিক পটভূমিত কোচ ৰাজবংশীৰ নামাকৰণ—		১
বৰ্ণ বিভাগ	৫ :	পৰম্ভৱামৰ পৰিচয়
পূৰ্বাংশৰ পোণ্ড	১১ :	পোণ্ড কৱিয় ৰাজবংশী
বৰপীঠৰ ৰাজবংশী	১৪ :	পোণ্ড ৰাজবংশী
ৰাজবংশী শব্দৰ বিশ্লেষণ	২১ :	মেছ জাতি
শিব-শঙ্কৰ মহাদেৱ	২৬ :	কোচ ৰাজবংশী
বড়োৰ অংশ কো: ৰা:	৩২ :	চিকনাখাৰ কোচ
'বড়োৰ' পৰা বৰ্ণ	৩৬ :	
২। কোচ-ৰাজবংশীৰ লীলাক্ষেত্ৰৰ নামাকৰণ		৪১
যোনিপীঠৰ মূল কথা	৪২ :	দানৱ-অস্তৱ ৰাজ
কিৰাতি ঘটকৰ পৰা ভাষাৰ বৰ্ণালৈ		৪৪
৩। কোচ মহাজাতিৰ সৈতে আন জনজাতিৰ সম্পৰ্ক—		৪৯
কোচৰ প্ৰাচীনত্ব	৪৯ :	এচিয়া-ইউৰোপৰ কোচ
অন্ধ্ৰ জ্ঞানগোষ্ঠীৰ সম্পৰ্ক	৫৭ :	বিভিন্ন পণ্ডিতৰ অভিমত
৪। কোচ-ৰাজবংশীৰ পূৰ্ব আৰু পাশ্চাত্যোক্তি—		৬৫
মহাতীৰ্থ কামাখ্যা	৬৫ :	চাংপো চম্পাপুৰী
দানৱ অস্তৱ ৰাজমালা	৬৬ :	নবকান্তৰ

(ii)

বানৰ জীৱনী উষা	৬৮	: ভাৰতীয় পটভূমি	৬২
ভাস্কৰ বৰ্ণা	৭০	: মহীয়সী নাৰীৰ মিলন	৭২
নদী মাহাত্ম্য	৭২	: তীৰ্থক্ষেত্ৰ কামৰূপ	৭৩
৫। ইতিহাসৰ আঁৰত মতান্তৰৰ কাঁকত কো: বা:—			৭৫
আৰ্য্যৰ পৰিচয়	৭৫	: আৰ্য্য-অনাৰ্য্য বিভেদ	৭৬
কুৰুক্ষেত্ৰত শ্ৰীকৃষ্ণ	৮৩	: সান-মিহলি দৃষ্টিত কো: বা: পৰিক্ৰমা	৮৫
৬। ভাৰত বুৰঞ্জীত কোচ ৰাজবংশী পৰিক্ৰমা—			৮৯
প্ৰাচীন যুগ	৮৯	: লিচুৰী কোচ	৯০
মগধ সাম্ৰাজ্য	৯১	: মগধৰ ৰাজবংশী	৯২
নৃপতি শঙ্কলাদেৱ	৯৬	: কোচৰ প্ৰাচীনত্ব	১০০
কামতাৰ কোচ নৃপতি	১০১	: বানগড়ৰ শিলালিপিত কোচ	১০৪
মানিক-ময়না:গোপীচন্দ্ৰ	১০৫	: দহুজ মৰ্দন দেৱ	১০৬
বেবতী-হীড়েতী-হীড়া দেৱী	১০৬		
৭। মধ্যযুগৰ কামৰূপ-কামতালি কোচৰ পদক্ষেপ—			১১৩
দুৰ্গভ নাৰায়ণ	১১৩	: শঙ্কৰ দেৱৰ পূৰ্বপুৰুষ	১১৫
নীলধ্বজ	১১৮	: চক্ৰধ্বজ আৰু নীলাদৰ	১১৯
৮। পঞ্চদশ শতিকাৰ শিৱবংশী কোচ নৃপতি সকল—			১২২
পটভূমি	১২২	: কোচবিহাৰ ৰাজবংশৰ উৎপত্তি	১২৫
বাৰভূঞাসকল	১২৬	: কোচবিহাৰৰ ৰাজবংশ	১২৭
শিৱবংশী কোচ ৰজা চন্দ্ৰন সিংহ			১২৮
৯। ইতিহাসৰ সোণালী পাতত কোচৰ পদক্ষেপ—			১২৯
হাজিৱাৰ পুত্ৰ বিশ্ব সিংহ		: কামতেশ্বৰ বিশ্ব সিংহ	১৩৫
ভূটান বিজয়	১৩৭	: গৌড় বিজয়	১৩৭
আহোম অভিযান	১৩৮	: ৰাজধানী স্থানান্তৰ	১৩৮
ৰাজ্যৰ সীমা	১৩৯	: মুন্না প্ৰচলন	১৩৯

বিষয়		পৃষ্ঠা
শাসন ব্যৱস্থা	১৪০ : বিশ্বসিংহৰ ধৰ্ম-কৰ্ম	১৪১
সাহিত্যম্বৰাগ	১৪৩ : বিশ্বসিংহৰ কৃতিত্ব	১৪৩
বিশ্বসিংহৰ পুত্ৰ সকল	১৪৪ : চলতানৰ অভিযান	১৪৪
১০। পুন্যাত্ম কোচ নৃপতি মৰসিংহৰ ৰাজত্ব—		১৪৬
১১। কোচ ৰাজত্বৰ তুঙ্গস্থানত মহাৰাজ নৰনাৰায়ণ—		১৫২
কামৰূপৰ বিক্ৰমাদিত্য	১৫২ : বিবাহ আৰু সংঘাত	১৫৩
গোহাই কমলৰ আলি	১৫৭ : বিজয় অভিযান	১৫৮
আহোম ৰাজলৈ দূত	১৬২ : আহোম অভিযান	১৬৪
আহোমৰ সন্ধি	১৬৬ : চিলাৰায়ৰ চেষ্টা	১৬৮
চুখামফ'ৰ বশ্যতা	১৬৮ : একচ্ছত্ৰী সম্রাট	১৬৯
কাছাৰ অভিযান	১৭০ : মনিপুৰ বিজয়	১৭০
জয়ন্তীয়া অভিযান	১৭২ : ত্ৰিপুরা বিজয়	১৭১
খাছিয়া বিজয়	১৭২ : গাৰো ঐহট বিজয়	১৭২
ডিমকুৰা বিজয়	১৭৩ : গোঁড়ৰ গণ্ডগোল	১৭৪
আহোমৰ মিত্ৰতা	১৭৬ : কামাখ্যা মন্দিৰ নিৰ্মাণ	১৭৬
অ'কবৰৰ সতে মিত্ৰতা	: গোঁড় বিজয়ৰ অন্তত	১৮০
চিলাৰায়ৰ প্ৰতিভা	১৮২ : শব্দদেৱ আৰু চিলাৰায়	১৮৩
গুৰু শিৱান মিলন	১৮৭ : গুৰুজনাৰ সুবন্ধা	১৮৫
বিক্ৰমাদিত্যৰ ৰাজসভাত	: গুৰু-শিৱায়ৰ মহাপ্ৰয়াণ	১৮৫
বিশ্বমহাবীৰ চিলাৰায়ৰ আকিনগাঁওত ব্ৰহ্মৰ প্ৰতিমূৰ্তি		১৮৮
১২। অপুত্ৰকৰ পুত্ৰ লাভ আৰু গৃহদাহৰ আৰম্ভণি—		১৯০
বৰদেৱৰ বিদ্ৰোহ	১৯০ : নৰনাৰায়ণৰ সাম্ৰাজ্য	১৯০
নাৰায়ণী মূহা	১৯১ : চাৰিবিজিক শ্ৰেষ্ঠত্ব	১৯০
নৰনাৰায়ণৰ সংকাৰ্য্য	: অসমীয়া সাহিত্যলৈ অৰ্পণ	১৯৭

বিষয়	পৃষ্ঠা
আধুনিক বঙলা সাহিত্যৰ পটভূমিলৈ অৱদান	১২৬
১৩। দ্বিখণ্ডিত সাম্ৰাজ্যৰ বৈষ্ণৱী মহাবাজ লক্ষ্মীনাৰায়ণ—	১২৬
চিলাৰায়ৰ পুত্ৰ ৰঘুদেৱৰ বিদ্ৰোহ আৰু মৃত্যু	১২৬
পৰীক্ষিতৰ প্ৰতিবাদ : মোগলৰ প্ৰবেশ	১২৮
অমৰাধিপতি মানসিংহ : খুড়া-ভক্তিজাৰ বন্দীদৰ্শা	১২৯
হাজোত লক্ষ্মীনাৰায়ণ : ৰাজ্যৰ সীমা	১৩০
দামোদৰ দেৱৰ ওচৰত দীক্ষা আৰু বৈষ্ণৱক ৰাজধৰ্ম ঘোষনা	১৩১
১৪। মহাবাজ বীৰনাৰায়ণৰ প্ৰৱেশ আৰু প্ৰস্থান—	১৩৩
১৫। মহাবাজ প্ৰাণনাৰায়ণৰ প্ৰচেষ্টা—	১৩৪
ঢাকা অধিকাৰ ১৩৪ : কামৰূপ উদ্ধাৰ	১৩৫
মিৰজুমলাৰ অভিযান ১৩৫ : মোগলৰ বিৰুদ্ধাচৰণ	১৩৬
বৰ্গতা স্বীকাৰ ১৩৭ : ভূটানৰ আক্ৰমণ	১৩৭
মৃত্যু আৰু অৱদান ১৩৮ : নাজিৰ মহীনাৰায়ণ	১৩৯
১৬। মহাবাজ মোদন নাৰায়ণ—	১৪১
নাজিৰৰ বিদ্ৰোহ ১৪১ : জলেশ্বৰ মন্দিৰ নিৰ্মাণ	১৪২
মোগল সেনাপতি বাৰসিংহৰ অসম আক্ৰমণ	১৪৩
১৭। মহাবাজ বাসুদেৱ নাৰায়ণ, যুদ্ধ আৰু মৃত্যু—	১৪৩
১৮। মহাবাজ মহেন্দ্ৰ নাৰায়ণ—	১৪৪
নাজিৰৰ বিদ্ৰোহ ১৪৫ : মহাবাজৰ মৃত্যু	১৪৬
১৯। মহাবাজ ৰূপনাৰায়ণৰ ৰূপ কথা—	১৪৬
মোগলৰ সতে সন্ধি ১৪৭ : ৰাজধানী স্থানান্তৰ	১৪৮

বিষয়		পৃষ্ঠা
যুৱৰাজৰ অভিষেক	২১৮ : মোদন মোহণ বিগ্ৰহ	২১৮
বংপুৰৰ কোঁজদাবৰ সংঘৰ্ষ	২১৯ : ৰাজ্য শাসনৰ ব্যৱস্থা	২২০
সন্তান লাভ	২২০ : দীক্ষা গ্ৰহণ	২২১
ভূমিকম্পৰ জোকাবনি	২২১ : বৰ ৰাণীৰ সতী যোৱা	২২২
মহাৰাজৰ সাহিত্য সেৱা		
২০। মহাৰাজ দেবেন্দ্ৰ নাৰায়ণ—		২২২
ভূটীয়ৰ হস্তক্ষেপ	২২২ : ৰাজ হত্যাৰ পৰিণতি	২২৩
কোচ-বিহাৰ ৰাজ্যত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ প্ৰৱেশ		২২৭
২১। মহাৰাজ ধৈৰ্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণ—		২২৪
ভূটীয়ৰ দৃঢ় পদক্ষেপ	২২৫ : বিবাহ আৰু পুত্ৰ লাভ	২২৫
দেওৱানৰ হত্যা	২২৫ : ভূটীয়ৰ হাতত বন্দী	২৩২
কোম্পানীৰ বঙ্গদেশত দৃভিক্ষ		২২৭
২২। মহাৰাজ ৰাজেন্দ্ৰ নাৰায়ণ—		২২৭
ভূটীয়ৰ কতৃষ্ণ	২২৭ : বিবাহ আৰু মৃত্যু	২২৭
২৩। মহাৰাজ ধীৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণ—		৩৩৮
ভূটীয়া বিতাৰণৰ চেষ্টা	২২৮ : ভূটীয়ৰ ৰণ	২২৮
বাংৰেপ্ৰ নাৰায়ণ	২২৯ : ভূটীয়ৰ সুদৃঢ় দপল	২২৯
ভূটীয়ৰ অত্যাচাৰ	২৩০ : কোম্পানীৰ সৈন্ত প্ৰেৰণ	২৩০
কোম্পানীৰ সন্ধিৰ চৰ্তাৱলী	: ৰাজ পৰিয়ালৰ প্ৰত্যাবৰ্ত্তন	২৩০
চেকাখাত দূৰ্গ দপল	২৩৩ : মহাৰাজৰ শক্তি লাভ	২৩৪
পুনৰ সিংহাসন লাভ	২৩৫ : মহাৰাজৰ ইচ্ছাপত্ৰ	২৩৬
শাসন ব্যৱস্থা	২৩৭ : অৰ্থ-নৈতিক উন্নয়ন	২৩৮
দাস প্ৰথা	২৩৮ : সন্ন্যাসী ডকাইতৰ দৌৰাণ্ডা	২৩৮

বিষয়

পৃষ্ঠা

২৪। মহাবাজ হৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণ—	২৩৯	
খগেন্দ্ৰ নাৰায়ণৰ দাবী	২৪০ : বজাৰ প্ৰতি দুৰ্ঘটনাৰ	২৪১
খগেন্দ্ৰ নাৰায়ণৰ বন্দীত্ব	২৪২ : চাহাবৰ ৰাজ সাক্ষাত	২৪২
খগেন্দ্ৰ নাৰায়ণৰ বড়য়ত্ব	২৪৩ : বজা আৰু মাতৃৰ বন্দীত্ব	২৪৩
বজা আৰু মাতৃৰ মুক্তি	২৪৪ : নাজীৰৰ বিচাৰ	২৪৪
মহাবাজৰ বিবাহ	২৪৬ : পৃথ্বী-প্ৰাসাদ নিৰ্মাণ	২৪৭
মহাবাজৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ	২৪৮ : নতুন ৰাজধানী-তীৰ্থ যাত্ৰা	২৪৯
মহাবাজৰ অন্তিম কাল	২৪৯ : মহাবাজৰ কৃত্তি	২৪৯
২৫। মহাবাজ শিবেন্দ্ৰ নাৰায়ণ—	২৫১	
ৰাজ্যাভিষেক	২৫১ : প্ৰজাবৎসল ৰজা	২৫১
ভোলনীয়া পুত্ৰ গ্ৰহণ	২৫২ : মঠ-মন্দিৰ নিৰ্মাণ	২৫৩
	তীৰ্থ যাত্ৰা আৰু কাশীত মৃত্যু	২৫৩
২৬। মহাবাজ নৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণ	২৫৪	
প্ৰজা হিতকৰ কাম	২৫৪ : মহাবাজৰ পুত্ৰ লাভ ও মৃত্যু	২৫৫
২৭। মহাবাজ নৃপেন্দ্ৰ নাৰায়ণ—	২৫৫	
শিকা লাভ আৰু বিশেষ ভ্ৰমণ	: ঐতিহাসিক বিতৰ্কিত বিষয়	২৫৭
ৰাজ কাৰ্য ভাৰ গ্ৰহণ	২৫৭ : শাসন সংস্কাৰ	২৫৯
প্ৰজাহিতকৰ কাম	২৬০ : কৃষিৰ উন্নতি	২৬২
বেংক ব্যৱহাৰ প্ৰৱৰ্ত্তন	২৬৪ : মহাবাজৰ শূণ্য তলী	২৬৫
	অন্তিমত নৃপ বিপ্লৱী মহাবাজৰ পৰলোক গমন	২৬৬
২৮। বিশ্বসিংহৰ বংশধৰ শেষ নৃপতি জগদীপেন্দ্ৰ নাৰায়ণ	২৬৬	
২৯। কোচ ৰাজবংশৰ অন্যান্য উল্লেখযোগ্য শাখা—	২৭২	
ক) জলপাইগুড়ি জিলাৰ ৰায়কত বংশ		২৭২

বিষয়	পৃষ্ঠা
খ) বাংলা দেশৰ পাক্কাৰ ৰাজবংশ	২৭২
ঘ) বৰাক উপত্যাকাৰ কাছাৰ ৰাজবংশ	২৭৩
ঘ) দৰং ৰাজবংশ	২৭৫
ঙ) কামৰূপ জিলাত বেলতলাৰ ৰাজবংশ	২৭৭
চ) কোকৰাঝাৰ জিলাত চিমলী ৰাজবংশ	২৭৭
ছ) প্ৰাক্তন গোৱালপাৰা জিলাত বিজয়ী ৰাজবংশ	২৭৯
জ) কেন্দ্ৰীয় অসমত কোচ-গোন্ধীয় অন্তান্ত সামন্ত জনপদ সমূহ	২৯২
৩০। এগৰাকী আদৰ্শ মহিলা ৰাণী অভয়েশ্বৰী—	২৯৭

খ অংশ (সংস্কৃতি)

৩১।	কোচ-ৰাজবংশী জাতিৰ সংস্কৃতি—	৩০৯
৩২।	ৰাজবংশী ভাষা আৰু জন সাহিত্য—	৩৪৪
৩৩।	ৰাজবংশী ভাষাৰ কেইটিমান নমুনা—	৩৬৩
	পক-পকুৱাৰ নাম ৩৬০ : গছ-গছনিৰ নাম	৩৬৩
	এওঁৰি গীত ৩৭০ : প্ৰচলিত শেলুক	৩৭২
	প্ৰচলিত প্ৰৱচন ৩৭৪ : শিশু সাহিত্য	৩৭৬
৩৪।	ভাস্কৰ্য আৰু স্থাপত্য—	৩৭৮
৩৫।	বেজলা-মকীন্দৰবৰ ঘৰ বিচাৰি—	৩৮৬
৩৬।	সাধু কথা শুনি শুনি চৌপমী যায়—	৩৯৩

গৱেষক সাহিত্যিক অধ্যক্ষ শ্ৰীঅধিকাচৰণ চৌধুৰীদেৱৰ ইতিমধ্যে প্ৰকাশিত গ্ৰন্থাৱলী :—

অসমীয়া :—

- ১) বঙ্গপীঠত একমুখি (৩য় সংস্কৰণ)
- ২) কোচ-ৰাজবংশী জাতিৰ ইতিহাস আৰু সংস্কৃতি (২য় সংস্কৰণ)
- ৩) সংগ্ৰামসিংহ চিলাবাম— জীৱনী
- ৪) উপস্থিতি বাণী অন্তঃস্বৰী— জীৱনালেখ্য
- ৫) যুৱৰাজ শুক্লধ্বজৰ সাহিত্য প্ৰতিভা
- ৬) কমতাপুৰত মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ
- ৭) কাকি অৱতাৰ শ্ৰীশ্ৰীঠাকুৰ অনুকূলচন্দ্ৰ
- ৮) নবৰূপে নাবয়ণ : ১ম আৰু ২য় খণ্ড
- ৯) বঙাইগাঁওৰ জীৱন কাহিনী (২য় সংস্কৰণ)
- ১০) কোচ-ৰাজবংশী সম্মিলনীৰ সমীক্ষাত্মক ইতিহাস
- ১১) ইতিহাস অধ্যয়ণৰ নব-দিগন্ত
- ১২) বিচিত্ৰা :: ১ম, ২য় আৰু ৩য় খণ্ড

ইংৰাজী :—

- ১৩) The Koches Around The World
- ১৪) Whither The Koches ?
- ১৫) Glory : Thy Name is Goalpara
- ১৬) Varieties— Collection of published English articles.

বঙ্গপীঠ প্ৰকাশন
বঙাইগাঁও ॥ অসম



গ্রন্থকাৰ : অধ্যক্ষ শ্ৰীঅধিকাচৰণ চৌধুৰী ।

১ ম অধ্যায়

ভাৰতীয় সাংস্কৃতিক আৰু ঐতিহাসিক পটভূমিত কোচ-বাক্ষৰংশীৰ নামাকৰণ :

সত্য, ন্যায়, পুত্ৰধৰ্ম, মাতৃধৰ্ম, স্বামীধৰ্ম, আদি কিয়বৰ ওপৰত অতি মৰ্মস্পৰ্শী ভাবে কালজয়ী আলোচনা যিখনি প্ৰেছত আছে সেই ওমৰ প্ৰেছখনিৰ নাম 'বামায়ন'। কাৰ্য্যিক জন্মত বচিও এই মহাকাব্যখনিৰ কেন্দ্ৰীয় প্ৰাণ পুৰুষ আছিল 'বাম' নামৰ বীজ মন্ত্ৰৰ নামিক পুৰুষ ক্ৰীৰামচন্দ্ৰ (খৃষ্টপূৰ্ব ২৬৬০—খৃষ্টপূৰ্ব ২৫৬৭ (১))। সেইদৰে বিভিন্ন মতবাদৰ সূ-সমৰ্থিত স্তম্ভ ধৰ্মাধৰ্মৰ প্ৰভূত নীতিতত্ত্বৰে পৰিপূৰ্ণ আৰু সকলো বৃত্তিমুক্ত মানুহকে শীল আৰু সৎচৰিত্ৰৰ শিক্ষাদানত উদ্ভৱ হোৱা সমস্যা সমাধান যিখনি মহাকাব্যত পোৱা যায় সেই ওমৰ প্ৰেছ খনিৰ নাম 'মহাভাৰত'—যাৰ কেন্দ্ৰীয় প্ৰাণ পুৰুষ 'ৰাধা' নামক বীজমন্ত্ৰৰ নামিক পুৰুষ ক্ৰীকৃষ্ণ (খৃষ্টপূৰ্ব ২৫২৭—খৃষ্টপূৰ্ব ২৪০৫ (১))। আচলতে এই দুখনি মহাকাব্য তৎকালীন সমাজৰ সমগ্ৰ এচিৱা মহাদেশৰ নৈতৃত্বানীয়া ব্যক্তি আৰু উল্লেখ-বোঙ্গা ঘটনাক্ৰমীৰ ইতিহাস সংগ্ৰহ স্বৰূপ। তাৰোপৰি এই দুই মহাকাব্যত বিশেষকৈ মহাভাৰতত উল্লেখিত প্ৰধান চৰিত্ৰবিলাকৰ নীতিতত্ত্বৰ বৈজ্ঞানিক ব্যাখ্যা আৰু সিদ্ধান্ত যিখনি অমৰ প্ৰেছত আছে তাৰ নাম 'গীতা'। এই গীতাৰ কেন্দ্ৰভূমিতো আমি মহাভাৰতৰ উল্লম্ব মহাপুৰুষ জনাক পাঠ বিজ্ঞানক সচৰাচৰ ক্ৰীকৃষ্ণ নামে বহুল পৰিচিত আৰু তেওঁকেই আমি বন্ধুভেই 'ওঁ নমো ভগৱতে বাহুদেৱায়' বুলি জন কৰো। এই দুই মহাকাব্য পুৰাণ, উপনিষদ, তন্ত্ৰাদি প্ৰেছবোৰেই সিদ্ধ মন্ত্ৰৰ পূৰ্ব পাবৰ পৰা ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকা ব্যাপি কসৰাস কৰি থকা স্থান আৰু কালৰ সময়ৰ সাধনকাৰী

হিন্দোৰ বা হিন্দু নামেৰে পৰিচিত সকলক সৰ্বতঃ প্ৰকাৰে অজ্ঞান কৰিছিল কাৰণে 'হিন্দু শাস্ত্ৰ' বিলাকক অগাধ জ্ঞানৰ ভঁৰাল স্বৰূপে পূজিত আৰু ঘটনাৰ পৰম্পৰাগত ইতিহাস প্ৰমাণিত সাক্ষ্য হিচাপে গৃহীত। এই হিচাবে বিচাৰ কৰিবলৈ গলে আমি কেইটামান কথা বুকুত সাহস বান্ধি ধৰি লব লাগিব যে ঐকৃত্ত এজন ঐতিহাসিক ব্যক্তি, আৰ্য্যজাতি বৰ্ত্তমান বা প্ৰাচীন ভাৰতৰ বাহিৰৰ পৰা ভাৰতলৈ অহা (প্ৰব্ৰজ্জন কাৰী) মানুহগোষ্ঠী নহয় আৰু হিন্দু আজি কালিৰ সংকীৰ্ণ অৰ্থত কোনো ধৰ্ম্মৰ নামো নহয়। কাৰণ সমগ্ৰ ভাৰতীয় সাহিত্যৰ কতো উল্লেখ বা সংকেত নাই যে আৰ্য্যসকল ভাৰতলৈ বাহিৰৰ পৰা আহিছিল : শ্ৰুতি বা জনশ্ৰুতিতো কতো সামান্যতম উল্লেখো পোৱা নাজায় যে আৰ্য্যসকলৰ মাতৃ ভূমি, পিতৃভূমি ধৰ্ম্মভূমি ভাৰতৰ বাহিৰত আছিল। আৰ্য্য শব্দৰ প্ৰকৃত অৰ্থ স্বৰূপৰ অগ্ৰগতি, প্ৰগতিশীল শ্ৰেষ্ঠ, জ্যোতিষ্ক শব্দৰ 'জ' বাতুৰ পৰা হোৱা, সিও আৰ্য্য শব্দৰ সমাৰ্থক। জ্যোতিষ্ক মানে আদিম। আৰ্য্যসকল ভাৰতৰ বাহিৰৰ পৰা অহা ধাৰণাটো বিদেশী লিখক সকলৰ পৰাহে জাপি দিয়া হৈছে বুলি কব পাৰি। কাৰণ ভিন ভিন দৃষ্টিভঙ্গীৰে আৰু নিৰপেক্ষ বিচাৰ বুদ্ধিৰে বিবেচনা কৰিলে অজ্ঞান সিদ্ধান্তীৰ সঙ্গমস্থল মূলস্থান বা আজিৰ মূলতান অঞ্চলত এওলোকৰ প্ৰথম সঙ্গমস্থলৰে আৱিৰ্ভাৱ হৈ কালক্ৰমত ভাৰতবৰ্ষ আৰু সমগ্ৰ বিশ্বত বিয়পি পৰিছিল। ইয়াৰ পটভূমিত মনুসংহিতাৰ ২/২০ শ্লোক প্ৰণিধানযোগ্য :—

“প্ৰতিক্ষেপে পশুতস্য সকাশমগ্ৰজময়ঃ

স্বা স্বা চবিত্ৰং শিক্ষেবণ পৃথিৱ্যাং সৰ্বমানবাঃ ॥”

এই অৰ্থত সিদ্ধমন্তৰ পূৰ্ব প্ৰান্তৰ সকলো গোষ্ঠীৰ মাজুহেই হিন্দু আৰু তেওঁলোকৰ আদৰ্শ জীৱন যাপনৰ জৰিয়তে ব্ৰহ্মৰ লাভৰ পন্থাকেই সামগ্ৰিক ভাৱে হিন্দু পন্থা বা হিন্দুদৰ্শন বুলি অভিহিত কৰিব পাৰি। মতান্তৰে উক্তৰে হিমালয় পৰ্ব্বতৰ আদি অক্ষৰ 'হি' আৰু দক্ষিণে ইন্দুৰ

শেষ অক্ষৰ 'নু' লগ লাগি 'হিন্দু'ও হ'ব পাৰে। এই দৃষ্টিভঙ্গীৰ আধাৰতেই বৰ্ত্তমান ভাৰতৰ পূৰ্ব প্ৰান্তৰ ধনুৱা অধিবাসী কোচ-ৰাজবংশী জাতিৰ পৰিচয় জ্ঞাপক বিৱৰণী আত্মক্ৰমিত কৰা হ'ল।

পৰশুৰাম : হিন্দুশাস্ত্ৰৰ কেতবোৰ গ্ৰন্থত জামদগ্ন্য ওৰফে পৰশুৰামৰ চৰিত্ৰ বিশেষ প্ৰাধান্য যোগা আৰু এওঁ হেনো একুৰি এবাৰ ক্ষত্ৰিয় নিধন কৰিছিল :

‘ভৈলাহা পৰশুৰাম নামে অবতাৰ

নিক্ষত্ৰিয় কৈলা ভূমি তিনি সপ্তৰাৰ ॥—কীৰ্ত্তন

আক্ষৰিক অৰ্থত এই কথা ফাঁকি মানি ললে আমি ক'ব পাৰোঁ যে পৰশুৰামে ৰাজশক্তি, শাসকশ্ৰেণীৰ প্ৰতীক ক্ষত্ৰিয় শ্ৰেণীটোক একেবাৰে নিৰ্মূল কৰিব পৰা নাছিল। পৰশুৰামে ক্ষত্ৰিয় শ্ৰেণীটোক কিয় নিধন কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰিছিল তাৰ কোনো বিজ্ঞান সন্মত কাৰণ হিচাবি পোতা নাযায় আৰু পৰশুৰাম যে কেৱল এজন মাত্ৰ ব্যক্তিকেই বুজাইছে তাকো মানি ল'ব নোৱাৰি। গোজাতিৰ প্ৰতীক সুৰভী গাভীজনীক অপহৰণৰ আখ্যানটোকে অৱশ্যে বহুতো লিখকে প্ৰত্যক্ষভাৱে আঙুলিয়ায়; কিন্তু ই এটা ব্যাখ্যা মাত্ৰহে হ'ব পাৰে; একমাত্ৰ আৰু মূলঘটনা বা নিশ্চিত কাৰণ নহয়। কাৰণ গোসম্পদ তেতিয়াৰ আৰ্য্য ভাৰতৰ এটা অৰ্থনৈতিক বনিয়াদ বা উৎপাদনৰ আছিল। হিচাবে পৰিগণিত হোৱাত আনৰ সম্পদ অপহৰণ বা ধ্বংস সাধন কৰাটো শ্ৰেণী সংগ্ৰামৰ এটা পদ্য হিচাবে আঁজিও প্ৰচলিত। মহাভাৰতত থকা মতে আৰ্য্য সকলেও গো সম্পদ চুৰি কৰিছিল। মুঠতে অতি সংক্ষেপে মোখানি মাৰি ইয়াকে ক'ব পাৰি যে উক্ত ক্ষত্ৰিয় শ্ৰেণীয়ে ক্ষমতা প্ৰিয় আৰু যুদ্ধপ্ৰিয় হোৱা হেতুকে আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ সংগ্ৰামত বত হ'ব লগা হৈছিল। এই আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ বাটত শাসক শ্ৰেণীৰ বিভিন্ন শাখাই কিমান বাৰ যে সৰু ডাঙৰ লোকসকলী কালসমৰণ জড়িত হ'ব লগা হৈছিল তাৰ সীমা সংখ্যা নাছিল আৰু কোনেও পূৰ্ণাঙ্গ আৰু ধাৰাবাহিক পৰি-

সংখ্যাও বখা নাছিল, তেতিয়া সঙ্কষো নাছিল। আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ এই অগনন যুদ্ধ বিগ্ৰহৰ ফলত এই ক্ষত্ৰিয় নামৰ যোদ্ধাশ্ৰেণীটো সামগ্ৰিক ভাৱে বহুলাংশৰ হৈ পৰিছিল, আত্মবক্ষাৰ্থে তেতিয়াৰ ভাৰতৰ বিভিন্ন প্ৰান্তত সিঁচৰতি ভাৱে থাকি আত্মবিশ্বাস্তিৰ অতুল গহবৰত পৰিছিল বা নতুন ৰূপত আত্মপ্ৰকাশ কৰিছিল। স্বামী দয়ানন্দৰ প্ৰতিষ্ঠিত 'আৰ্য্য সমাজ'ৰ মতে আত্মৰ অকণাচল তথা উত্তৰ পূব ভাৰতৰ পাৰ্ব্বত্য জনজাতিৰ লোক সকলো অতি প্ৰাচীন কালৰ ক্ষত্ৰিয় বংশদ্ভৱ লোকগোষ্ঠীহে। এই অধঃপতন জনিত শোকাৱহ ঘটনাৱলীক লক্ষ্য কৰি বিভিন্ন শাস্ত্ৰই দীৰ্ঘ ছমনিয়া কাঢ়িছে :—

এবং হতাহৰ্ষণ বাম সন্ধ্যা নিশিতান শবান্ ।

একমেব যোগৌ হস্তং সৰ্ব্বানেষাতুবান্নপান্ ॥

কেচিদ গহন মাস্ত্ৰিত্য কেচিৎ পাতালমাবিচন ।

কেচিৎ বৈতালিকাঃ শূবা বাজানন্তদুদ্যাদিতঃ ॥

—ইতি স্কন্দ পুৰাণ বেণুকা মাহাত্ম্য

অৰ্থাৎ ক্ষত্ৰিয় বীৰ মহাপৰাজয়ী কাৰ্শ্ববীৰ্য্যজ্জুন বা কাৰ্শ্ববীৰ্য্য আৰু অনান্য বাজান্যবৃন্দক কালসমৰত পৰাস্তৰামে নিহত কৰি এই ধৰাৰ বুকুৰ পৰা ক্ষত্ৰিয়ৰ নাম চিৰদিনৰ কাৰণে মুচি পেলাবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰে। ভয়ত বগুজ দিয়া বহুতো ক্ষত্ৰিয় বজা প্ৰজাই কিছুমানে গভীৰ হাবিত, কিছুমানে বসাতল বা পাতালত (বিদেশত) আৰু কিছুমানে ব্ৰাহ্মণ বেশ ধাৰণ কৰি আত্মগোপন ক্ৰমে নিজকে ৰক্ষা কৰিছিল। পৰাস্তৰামে যদিও একুৰি এবাৰ ক্ষত্ৰিয় নিধন কৰিছিল তথাপি ক্ষত্ৰিয় কুলক একেবাৰে নিশূল কৰিব পৰা নাছিল, নহলে হেতা যুগৰ ক্ষত্ৰিয় বিলাকে ঘাপৰ যুগত সংকীৰ্তিত ভাৰত যুদ্ধ বা কুকৰ্কেত্ৰ যুদ্ধত ক্ষত্ৰিয় বজাবিলাক কেনেকৈ নিধন হ'ব পাৰে? পৰাস্তৰামৰ আৱিষ্কাৰ হেতা যুগৰ শেষ ভাগত আৰু হেতাবুগৰ পিছত ঘাপৰ যুগৰ দাবৰা অকলৰ যাদৱ বংশীয় আৰ্য্য বজা ঈকবকই ধৰ্ম্মবাক্য সুধিষ্ঠিক কৈছিল—

শত্ৰু কোত্তর বামস্য প্রভাবো যো ময়া জ্ঞাতঃ ।

মহাবীনাঃ কথয়তাং বিক্রমং তস্য জ্ঞাত চ ॥

যথাত জামদগ্নেন কোটীশঃ কত্রিয়াঃ জ্ঞাতঃ ।

উদ্বৃতা বাজবংশেষু যে কুরো ভাবতে হতাঃ ॥

—শাস্ত্রিপূৰ্ণ মহাকাব্যত

অর্থাৎ হে কুন্তীপুত্র! মহি মহাবীসকলৰ পৰা যি শুনিছো সেই সকলো বিবৰণ তোমাক কওঁ তুনা! যদিও মহাবাহু জামদগ্নাই ভোট কেইটা কত্ৰিয় গোষ্ঠীৰ পুৰুষক সংহাৰ কৰিছিল, তথাপি বহুতে গভীৰ হাবিত অথবা ছদ্মবেশে আত্মগোপন কৰি থকা সেই বাজবংশ বিলাকৰ পৰা উদ্বৃত্ত হোৱা কত্ৰিয় বিলাকেহে ভাৰত যুদ্ধ বা কুকক্ষেত্ৰ যুদ্ধত নিহত হ'ল। কুকক্ষেত্ৰ যুদ্ধ বিচুমানৰ মতে ২৪৪০ খৃষ্টপূৰ্বত আৰু আন কিছুমানৰ মতে খৃষ্টপূৰ্ব ২৪৪২ চনত সংঘটিত হৈছিল।

ব্ৰাত্য কত্ৰিয় : আত্মবৰ্ণনাত আত্মগোপনকাৰী কত্ৰিয়বিলাকে পূৰ্বৰ আচৰি থকা নিজ কত্ৰ কৰ্মৰ আচাৰ-ব্যৱহাৰ আদি পৰিভ্ৰমণ কৰি বা পৰিবৰ্ত্তিত পৰিস্থিতিত সংপাত্ৰৰ অভাৱত ব্যাপকভাৱে ঐতিহ্যোদভাত সজ্জাৰ সকলে যি যি অঞ্চলত প্ৰব্ৰজন বা আত্মগোপন কৰি আছিল, সেই সেই অঞ্চলৰ তেতিয়াৰ থলুৱা অধিবাসীসকলৰ লগত আত্মবৰ্ণনাত বা আত্ম-ঐতিহ্যৰ্থে নিজকে খাপখুৱাই লব লগা হোৱাত পূৰ্বৰ সেই কত্ৰিয়ৰ সজ্জাৰ বৰ্ণক তেতিয়াৰ নৈটিক সমাজৰ ধৰ্ম্মবাহক সকলে ব্ৰাত্য বা ভ্ৰমকত্ৰিয় বুলি অভিহিত কৰে। এই সমাজচ্যুত আৰু কত্ৰিয়ৰ জগজগতীৰ পৰা ভ্ৰষ্ট হোৱাত কত্ৰিয়বিলাক শূদ্ৰৰ প্ৰাপ্ত হয়, কাৰণ সেই সময়ত শূদ্ৰৰ প্ৰাধান্য আৰু কৰ্ম্মচৰণ অল্পপৰিহে আৰ্য্যবৰ্ণৰ মানৱসমষ্টিৰ বৰ্ণবিভাগ হৈছিল—

“চাতুৰ্বৰ্ণ্যঃ মন্য-মহঃ গুণকৰ্ম্ম বিজ্ঞান চ” শ্লোকা ৪:১০ঃ

বৰ্ণবিভাগ : আচলতে এই বৰ্ণবিভাগ কাৰ্য্যটো একে দিনাই হোৱা নাছিল, বা কোনো এটা গেষ্টৰে উদ্ভূত নীতিবদ্ধ আছিল। বিভিন্ন

শাস্ত্রৰ অন্তৰ্ভুক্ত থকা তথ্যপাতিসমূহ পৰ্যালোচনা কৰিলে এইটো সিদ্ধান্ত হয় যে, প্ৰত্যেক জনগোষ্ঠী বা মুখ্য ব্যক্তিজানক কেন্দ্ৰ কৰি গঢ়ি উঠা গোত্ৰজ বংশতে কিছুমানে বিপ্লব কৰ্ম, কিছুমানে ক্ষত্ৰিয়ৰ কৰ্ম, কিছুমানে বৈশ্যৰ কৰ্ম আৰু আন কিছুমানে শূদ্ৰৰ কৰ্মবোৰ কৰিব লগা হৈছিল বংশটোৰ, গোত্ৰটোৰ বা জনগোষ্ঠীটোৰ সামূহিক মঙ্গল বিধান বা সুপৰিচালনাৰ কাৰণে। ঋকবেদতো উল্লেখ পোৱা যায় যে প্ৰত্যেকটো জনগোষ্ঠীৰ ভিতৰতে চাৰিটাকৈ শ্ৰেণীৰ ব্যৱস্থা আৰু বিকাশ হৈছিল। ইয়াক একপ্ৰকাৰ যোগ্যতানুসৰি কৰ্মবিভাগ বুলি কব পাৰি আৰু কালক্ৰমে এই কৰ্মবিভাগজনিত বৰ্ণ-বিভাগেই ভৰল অৰ্থত জাতিবিভাগত পৰিণত হয়। পৰিশেষত শ্ৰেণী-সংগ্ৰামৰ আহিলা হিচাবে এই 'জাতি' শব্দটোৱে ভাৰতীয় সমাজত ইমান গভীৰ বেধাপাত কৰে যে বৰ্তমান হিন্দুসমাজে 'জাতি' শব্দক আওঁকাৰ কৰি এখোজো পাৰিখ নোৱাৰাত পৰিল আৰু পোনতে যি সংচিন্তা আৰু সবলতাবে বৰ্ণ বিভাজন কৰিছিল সেয়ে বিভাজন আৰু বিদ্বেষৰ চোকা অন্তৰ পৰিণত হৈ আনকো আঘাত কৰিবলৈ ধৰিলে আৰু অন্ত-ধাৰীকো ক্ষতবিক্ষত কৰিবলৈ ধৰিলে। তেতিয়াৰ দিনত কিন্তু আজি-কালিৰ দৰে বিপ্ৰ (সন্তীয়া অৰ্থত ব্ৰাহ্মণ) মাতৃৰ গৰ্ভজাত সন্তানে বিপ্ৰ আৰু শূদ্ৰৰ গৰ্ভজাত সন্তানে শূদ্ৰ হ'ব লগাত নপৰিছিল। কাৰণ যি কোনো ব্যক্তিৰ সহজাত গুণাৱলী আৰু বৃত্তিধাৰী কৰ্মঅনুসৰিহে বৰ্ণৰ অন্ত-ভুক্ত হৈছিল, অৰ্থাৎ যোগ্যজনৰ যোগ্যস্থান প্ৰাপ্য আছিল। ফলত বৰ্ণ ভেদ আছিল বৰ্ণৰ বৰ্ণবিদ্বেষ নাছিল। এই সন্দৰ্ভত এটা কথা পৰিষ্কাৰ কৰি দিয়া উচিত হ'ব যে জাতি আৰু বৰ্ণ, ব্ৰাহ্মণ আৰু বিপ্ৰ সমাৰ্থক নহয়। 'ব্ৰাহ্মণ' এটা সামাজিক স্তৰ আৰু যি কোনো ব্যক্তিয়ে নিজৰ প্ৰতিভাৰ বিকাশ ঘটাই বিস্তাৰিত জ্ঞান বা ব্ৰাহ্মজ্ঞান লাভ কৰিব পাৰিলেই, তেওঁ লাগিলে শূদ্ৰই হ'ক ব্ৰাহ্মণ হ'ব পাৰিছিল, আনহাতে বিপ্ৰয়ো ব্ৰাহ্মণৰ অৰ্জন কৰিহে ব্ৰাহ্মণ হ'ব পাৰিছিল। ই জন্মগত অধিকাৰ নাছিল

বৰং সামাজিক স্বীকৃতিহে; যাক প্ৰদান কৰিছিল কোনো এটা বিশেষ কৰ্তৃ-
পক্ষই আৰু সেই কৰ্তৃপক্ষৰে মুৰব্বীজনৰ সাংকেতিক নাম হয়তো 'বশিষ্ঠ'
আছিল।

শ্লেচ্ছ বা শূদ্ৰত : বৰভজ দিয়া আত্মগোপনকাৰী কত্ৰিয়বিলাক
প্ৰথমতে সংস্কাৰবিহীন হৈ শূদ্ৰৰ প্ৰাপ্ত হয় অৰ্থাৎ শূদ্ৰবিলাক বৃত্তিহীন
পাপত পতিত হয়, আৰু পৰৱৰ্তী কালত তেওঁলোকৰ বহুতে শ্লেচ্ছ প্ৰাপ্ত
হয়, আন কিছুমানে শূদ্ৰকৰ্মা হৈয়ে থাকে। সিবিলাক ব্যক্তিয়ে জীয়াই
থকা আৰু বৃদ্ধি পোৱাৰ বাবে মানিব লগা বিধানবোৰৰ বিৰুদ্ধাৰ্থে কৰি
ক্ৰমে অধঃপতিত হয় তেওঁলোকে শ্লেচ্ছ বোলা হয়। কথাত আছে 'বাচা
বাচাৰ উণ্টা চলে যি শ্লেচ্ছ বুলি জানিবা সি।' এই কত্ৰিয়বিলাক কেনেকৈ লাহে
লাহে শূদ্ৰৰ প্ৰাপ্ত হৈছিল তাৰ সংক্ষিপ্ত বিৱৰণ যজুসংহিতাত উল্লেখ আছে -

শনকৈস্তু ক্ৰিয়ালোপাদিমাঃ কত্ৰিয় জাতয়ঃ।

বৃষলং গতালোকে ব্ৰাহ্মণাদৰ্শনে নচঃ ॥

—মন্ত্ৰ ১০/৪৩

অৰ্থাৎ এই কত্ৰিয়বিলাক ক্ৰমে ক্ৰমে উপনয়নাদি সংস্কাৰবিহীন প্ৰযুক্ত বাজন,
অধ্যাপন আৰু প্ৰাৱশ্চিত্তাদিৰ নিমিত্তে ব্ৰাহ্মণাদিৰ দৰ্শন অভাৱত শূদ্ৰৰ
প্ৰাপ্ত হৈছে, অৰ্থাৎ জ্ঞান চৰ্চাৰ অভাৱত শূদ্ৰৰ প্ৰাপ্ত হৈছে।

পৰশুৰামৰ প্ৰকৃত পৰিচয় : এতিয়া প্ৰথম আৰু প্ৰধান প্ৰশ্ন হৈছে
পৰশুৰামক কেন্দ্ৰ কৰি। প্ৰকৃততে পৰশুৰাম কোন আছিল, তেওঁ চাৰিও-
দুগতে অমৰ আছিল নে? এজন পৰশুৰামে যোদ্ধাৰ প্ৰতীক কত্ৰিয়-
সকলক একুৰিএবাৰ নিধন কৰিবৰ কাৰণে জীয়াই আছিল নে? নাইবা
ইমান ক্ৰমভাঙ্গালী আছিল নে যে হাজাৰ হাজাৰ কত্ৰিয় বজা বা যোদ্ধাৰ
খিকছে পৰশুৰাম নামধাৰী বৃত্তিহীন পাপত পতিত হোৱা ব্ৰাহ্মণ এজনে
যুঁজি বাজ শক্তিৰ প্ৰতীক কত্ৰিয়বৰ্গক নিধন কৰিব পাৰিছিল। যি পৰশু-
ৰামৰ আৱিৰ্ভাৱ হৈছিল তেওঁ যুগত সেই পৰশুৰাম দেখন কত্ৰিয় শূদ্ৰ

বাঁকচেন্দ্ৰৰ হাততেই পৰাস্ত হৈছিল। তাৰ পিছতো দেখোন পবন্তৰামৰ
 নামত বহুবাৰ সামন্ত বা বাজশক্তিৰ প্ৰতীক ক্ষত্ৰিয় জাতিৰ ওপৰত বহুতো
 আক্ৰমণ চলিছিল আৰু ক্ষত্ৰিয় নিধন কাৰ্য্য চলাব বিলম্বণী পোৱা যায়।
 আদিতে ত্ৰেতাযুগত বৰ্ণশুদ্ধৰ অনুলোমজাত পবন্তৰাম নামৰ হয়তো এজন
 মহাপৰাক্ৰমী যোদ্ধা আছিল, তেওঁ পিতৃ প্ৰধান বনাম মাতৃ প্ৰধান বংশ-
 লভিকাৰ দান্দিক প্ৰশ্নৰ দোধৰ মোৰবত পৰি আৰু কোনো অজ্ঞাত কাৰণত
 বা আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ পথত দাঁতি কাৰবীয়া কাত্ৰশক্তিৰ প্ৰতীক সামন্ত প্ৰভু
 কিছুমানক হয়তো সাময়িক ভাৱে দমন বা দলন কৰিছিল আৰু ক্ষমতাৰ
 ভাৰসাম্য ধৰ্ম্মাৰ্থে তেওঁৰ নেতৃত্বত হয়তো আন কেতবোৰ সামন্ত শক্তিয়ে
 তেওঁলোকৰ পৰম্পৰাৰ বিৰোধী সামন্ত শক্তিৰ ওপৰত ধ্বংসাত্মক অভিযান
 চলাইছিল বা পবন্তৰামৰ পিছত পৰবৰ্ত্তী শক্তিবোৰে অন্যান্য গোষ্ঠীৰ
 সামন্ত বা বাজশক্তিৰ ওপৰত আক্ৰমণ কৰাৰ ফলত যি দমন বা দলন কাৰ্য্য
 চলিছিল আৰু চলাইছিল পৰবৰ্ত্তী যুগত শাস্ত্ৰকাৰ সকলৰ দ্বাৰা সিবিলাককো
 পবন্তৰামৰ ক্ষত্ৰিয় নিধন কাৰ্য্য বুলি সামগ্ৰিক ভাৱে আখ্যা দিয়া হৈছিল।
 মূঠতে ক্ষত্ৰিয়শিলাকৰ ওপৰত হোৱা অত্যাচাৰৰ বা আত্মকলহৰ ফলত
 হোৱা অধঃপতনৰ সকলোবোৰ দায় দাৱিৰ পবন্তৰাম নামৰ এজন ব্ৰাহ্মণ
 যোদ্ধাৰ লগত যুক্ত কৰা হৈছিল। এই কাৰ্য্যৰ ফলত টীকাকাৰ সকলৰ
 লিখনিয়ে পবন্তৰামক সম্ভাষণ যোদ্ধাৰ আসনৰ পৰা অতি মানবীয় শক্তিৰ
 প্ৰতীক অৱতাৰী পুৰুষৰ আসনত বহুৱাইছিল। কাৰণ যিবিলাক প্ৰাচীন
 গ্ৰন্থ বৰ্ত্তমান বজাৰত পোৱা যায় সেইবিলাকৰ অধিকাংশই হয় ব্ৰাহ্মণকণী
 বিশেষ নহয় তেওঁলোকৰ অধিকাৰত থকা সা-সম্বল বা কিবা নহয় কিবা
 প্ৰকাৰে ব্ৰাহ্মণ্যবাদৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱাৱিত কৰা। তথ্যান্তৰে বামাৱণত
 পোৱা যায় যে ৰূপতি সগৰে প্ৰতিবেশী আৰু প্ৰতিদ্বন্দ্বী সামন্ত ক্ষত্ৰিয়
 বজা আৰু বজাপোৱালীবোৰক নিৰ্দ্দয় ভাৱে পৰাস্ত কৰি ভৱিষ্যতে যাতে
 সিবিলাক আকৌ মূৰ দাঙি উঠিব নোৱাৰে, তাৰ বাবে তেওঁলোকক একে-

কাৰে নিৰ্মূল কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰে। আত্মকলহ আৰু যুদ্ধ বিগ্ৰহত মাত্ৰ থাকিব লগা আগৰে পৰা দুৰ্বল হৈ থকা আত্মগোপনকাৰী বহুতো কক্ৰিয়ই উপায়হীন হৈ ত্ৰেতিয়াৰ সামাজিক স্বীকৃতি দানৰ শীৰ্ষতম বহুপক্ষ মহামুনি বশিষ্ঠৰ পৰা ব্যৱস্থা-পত্ৰ গ্ৰহণ কৰে বা আশ্ৰয় লয়ঃ কাৰণ বশিষ্ঠ আছিল কক্ৰিয়সকলৰ কুলগুৰু। তেতিয়া মহামুনি বশিষ্ঠই সগৰে কৰা সেই ভীষণ প্ৰতিজ্ঞাৰ পৰা বিৰত কৰিবৰ অৰ্থে নৃপতি সগৰক কৈছিলঃ—

“তথৈতান বশিষ্ঠে জীৱন্তকান সগৰমাহ

বৎস ! অলমেভিৰতি জীৱন্ত কৈবল্লুতৈঃ।”

—ইতি বিষ্ণু পুৰাণ

অৰ্থাৎ— পিছত বশিষ্ঠই সিহঁতক জীৱন্তক কৰি নৃপতি সগৰক বুলে , বৎস ! জীয়েক মৰা। পুনৰায় ইহঁতৰ হিমাশব কাৰণে জলুসৰণ কৰিব নালাগে। নৃপতি সগৰে গুৰুদেৱৰ ইচ্ছানুসৰি উক্ত কাৰ্য্যৰ পৰা নিবৃত্ত হয়ঃ—

“সগৰস্তাং প্ৰতিজ্ঞাক শুৰোৰ্য্যাকঃ শিশমট।

ধৰ্মঃ জঘান তেষাং বৈ বৈশ্বানৰাঙ্ক চকাষতঃ।

সৰ্বতে কক্ৰিয়া সূতাঃ সৰ্ব ধৰ্ম্য বহিষ্কৃত।

বশিষ্ঠ বচনাত্মজ নগৰেণ মহাজনা ॥

—শ্ৰীমদ্ভগৱদ্গীতা প্ৰাথমিক অধ্যায়ঃ ৩৬।

ইয়াৰ পিছত বশিষ্ঠই তেওঁলোকক জীৱন্ত কৰি অৰ্থাৎ সামাজিক মামদণ্ডৰ পৰা অৱমমিত কৰি সেই লবমাণী কক্ৰিয়সকলক নিজ ধৰ্ম আৰু দ্বিজসংসৰ্গৰ পৰা বহিষ্কাৰ কৰি দিছিল। এই আত্মোদ্ধাৰমূলক উত্থাপনৰ কাৰণে নৃপতি সগৰকো পবিত্ৰতাম বুলি আখ্যা দিয়া হৈছে। ইয়াৰ পিছতো ইতিহাসে ঢুকি পোৱা আন এটি উদাহৰণৰ পৰা আমি পাওঁ যে মগধ সাম্ৰাজ্যৰ মহাশূন্যত একজন অতি কমতাপ্ৰিয় আৰু নিষ্ঠুৰ সম্ৰাট আছিল। মগধ বচাব

মহাপদ্মনন্দই ৩৫০ খ্রীঃপূঃ মানব ভিত্তবস্ত্র আন আন দাঁতিকাষৰীয়া ক্ষত্ৰিয় জনগোষ্ঠী সামন্ত বজা কুক আৰু পাঞ্চাল ৰাজ্যক সম্পূৰ্ণৰূপে বিধ্বস্ত কৰিলে আৰু বিশেষকৈ লিচ্ছৱীসকলক বিক্ৰমে অজাতশত্ৰুৱে আৰু কোশল ৰাজৰ সেনাপতি বিদ্ৰুস্তে মল্লাংশীৰ বজাসকলক দ্বাৰা প্ৰতিস্থিত মল্লনগৰী ধ্বংসৰ পাতনিক সম্পূৰ্ণ কৰিলে। ইত্যাদি নানান ঘটনাৰ ফলত প্ৰায় সকলো বজা আৰু ৰাজবংশই শূদ্ৰতুল্য হোৱা বুলি পুৰাণবোৰত আক্ষেপ প্ৰকাশ কৰা দেখা যায়। ইয়াৰ মূল কাৰণ আছিল তেতিয়াৰ গোৰা ক্ষত্ৰিয় সমাজে মহাপদ্মনন্দক শূদ্ৰা গৰ্ভজাত বুলি হেয় চকুৰে চাইছিল আৰু উপলুঙা কৰিছিল। ফলত মহাপদ্মনন্দই মগধৰ সম্ৰাট হোৱাৰ পিছত সময় আৰু সুযোগ পোৱাৰ লগে লগে ক্ষত্ৰিয় নিধন আৰম্ভ কৰি দিছিল :—

মহানন্দিসুতশ্চাপি শূদ্ৰায়াঃ কলিকাংশজঃ ।

উৎপৎস্যতে মহাপদ্মঃ সৰ্ব্বকৃত্ৰান্তকো নৃপঃ ॥

তত প্ৰভৃতি ৰাজানো ভবিষ্যাঃ শূদ্ৰযোনয়ঃ ।

একৰাট স মহাপদ্মঃ একছত্ৰো ভবিষ্যতি ॥

অষ্টাশীতি তু বৰ্হানি পৃথিৱাক ভবিষ্যতি ।

সৰ্ব্ব কাত্ৰ মখোৎসান্য ভাবিনাৰ্থেন চোদিতঃ ॥

—ইতি মৎস্য পুৰাণম্ ।

অৰ্থাৎ মহাপদ্ম নামৰ মহানন্দিতনয় শূদ্ৰাৰ গৰ্ভত কলিৰ অংশ ৰূপে জন্ম গ্ৰহণ কৰে, আৰু অতি দুৰ্দান্ত কৃত্ৰান্তকাৰী নৃপতিৰূপে পৰিগণিত হয়। এই মহাপদ্মই ভৱিষ্যতে ক্ষত্ৰিয়কুল ধ্বংস কৰি স-সাগৰাধৰাৰ একছত্ৰী বজা হৈ মহাপদ্মনন্দই নিজ স্বার্থ বক্ষার্থে ক্ষত্ৰিয় নিধন কৰিছিল, তাৰ বাবে তেওঁকো জামদগ্ন্য বা পৰশুৰাম বুলি আখ্যা দিয়া হয়। এই সত্ৰাস্ত্ৰত এটা কথা আনি ধোৱা উচিত হ'ব যে উক্ত মহাপদ্মনন্দই বিশেষকৈ দাক্ষিণাত্য অঞ্চলৰ ক্ষত্ৰিয় ৰাজ্যক বৰ্গক হে ম'মন কৰিছিল আৰু এই দাক্ষিণাত্য

অঞ্চলৰ বাজনাৰ্গবৰ ভিতৰত দক্ষিণাত্যৰ পৌণ্ড্ৰদেশ, অন্ধ্ৰ, পাণ্ডাচোল, কেবল আদিও পৰিছিল। মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণৰ মতেওঁ উক্ত বাজনা আৰু জনপদ বিলাক লগালগি অঞ্চল আছিল আৰু এওঁলোক সামাজিক আৰু আধ্যাত্মিক উন্নয়ন পদ্ধতি আদিৰ ক্ষেত্ৰত বিশ্বামিত্ৰ মুনিৰ অনুগামী আছিল।

পূৰ্বাংশৰ পৌণ্ড্ৰ :- আনহাতে বৰ্তমান আলোচ্য কোচ-বাজবংশী জাতিৰ পূৰ্বপুৰুষ সকল প্ৰাচ্যৰ পৌণ্ড্ৰ বাজ্যৰ ক্ষত্ৰিয় সকল মহাশক্তি বশিষ্ঠৰ অনুগামী আছিল। এই সম্পৰ্কে তথ্যস্বৰূপে সমান আলোচনা কৰা হব। এই প্ৰাচ্য ভাৰতৰ পৌণ্ড্ৰদেশখনৰ কথা মহৰ্ষি বাস্কীকিৰ ৰচিত বামাৰণত উল্লেখ আছে। বিশ্বিক্যাপতি সূত্ৰীয়ে সীতাৰ অন্বেষণৰ কাৰণে তেওঁৰ সেনাপতি বিনভাক প্ৰাচ্য ভাৰতলৈ প্ৰেৰণ কৰাৰ সময়ত কৈছিল :-

ব্ৰহ্মমালান্ বিদেহাংশ্চ মজ্জান্ কালীকোশালান্।

মাগধাংশ্চ মহাগ্ৰামান পুনঃস্বৰূপাংস্তথৈব চ ॥

অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মমালান, বিদেহ, মজ্জা, কালী, কোশল, মগধ, মহাগ্ৰাম পুণ্ড্ৰ, আৰু অঙ্গ আদি ৰাজ্যত সীতাদেৱীক বিচাৰিব লাগিব। আনহাতে সূত্ৰীয়ে তেওঁৰ ভ্ৰাতৃপুত্ৰ অঙ্গদক সীতা অন্বেষণৰ বাবে ভাৰতৰ দক্ষিণাঞ্চললৈ পঠায় :-

দ্বীপং গোদাৱৰীকৈব সৰ্বমেৱানু গম্যতঃ।

তথৈৱান্দ্ৰাংশ্চ পুনঃস্বৰূপাংস্তথৈৱান্দ্ৰাংশ্চ দেৱলান্ ॥

অৰ্থাৎ গোদাৱৰী নদীৰ তীব্ৰভূমিত থকা অন্ধ্ৰ, পুণ্ড্ৰ, চোল, কেবল আদি ৰাজ্যসমূহত বিচাৰিব।

ডঃ ৰাণীকান্ত কাকতিদেৱৰ মতে— “পৰম্পৰাম য়েতা যুগৰ আগভোখৰ অৱস্থাৰ। তেওঁৰ জীৱিত কালতেই ৰাম অৱতাৰ হয়। ৰামৰ হাতত তেওঁৰ পৰাজয় ঘটিছিল। হৰণৰ যুগত কুক-পাণ্ডৱৰ ৰণসভাতো তেওঁ

উপস্থিত আছিল। ক'তা পৃথিবীতো নিকটত্ৰিা হোৱা নাছিল। পবন্তু-
 নামৰ ক্ষত্ৰিয় নিধন কৰা প্ৰতিজ্ঞাৰ ওড়িতে এটি পাৰিবাৰিক ঘটনাৰ পৰা
 উদ্ভূত, ইও এটি আদিম যুগৰ সভ্যতাৰ পাৰিবাৰিক Vendetta বৈব
 পৰম্পৰাৰ উদাহৰণ মাথোন। পিছৰ কালত পুৰাণৰ সাম্প্ৰদায়িক প্ৰচাৰৰ
 ফলত ব্ৰাহ্মণ্য ক্ষেত্ৰত বশিষ্ঠ বিশ্বামিত্ৰৰ প্ৰতিদ্বন্দ্বিতাৰ দৰে শৌৰ্য্যক্ষেত্ৰতো
 পবন্তুৰাম-ক্ষত্ৰিয়কুল এটি বিৰাট কল্লনাত পৰিণত হয়। যি কোনো কাৰণে
 ক্ষত্ৰিয়ৰ অৱনতি ঘটিলেই পবন্তুৰামৰ দোহাই দিয়া হয়।” কেৱল পবন্তুৰামেই
 নহয়, চুই এজন প্ৰৱল ক্ষত্ৰিয় ৰাজ্যো অনায়াস আচৰণৰ বাবে আন আন
 ক্ষত্ৰিয়কুলক জাতিচ্যুত কৰাৰ আখ্যান আছে। হৰি বংশত আছে সগৰ
 ৰজাই শক, যবন, আদি কিছুমান ক্ষত্ৰিয়কুলক জাতিচ্যুত কৰিছিল।
 পুৰাণৰ সাম্প্ৰদায়িক প্ৰচাৰৰ ফলত জাতিচ্যুত বা জাতিগোপনৰ দায়িত্ব
 পবন্তুৰামৰ গাত দিয়া হৈছে যেন লাগে। যি হ'ক পুৰাণৰ পবন্তুৰাম এটি
 ব্যাপক কল্পনা। পবন্তুৰাম এটি সাংকেতিক নামত পৰিণত হৈছে।

তথ্যসূত্ৰৰে পোৱা যায় যে পণ্ডিত দয়ানন্দ স্বৰস্বতীদেৱৰ মতে পবন্তুৰামে লোক
 হত্যা কৰা নাছিল, বৰং তেওঁ ক্ষত্ৰিয় সকলৰ ৰাজসিকতাক একৈশৰাৰ
 সংশোধন কৰি পবিত্ৰ নীতি প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিছিল। ইত্যাদি নানান বিৱৰণিৰ
 পৰা এইটো ন্যায্যতঃ সিদ্ধান্তগ্ৰন্থক যে পবন্তুৰাম আচলতে এটি প্ৰতীক আৰু
 সাংকেতিক নামতেই ব্যবহৃত হৈছিল বুলি দৃঢ়ভাৱে প্ৰতীয়মান হয়। তাৰো-
 পৰি পবন্তুৰামক যদিহে অন্যান্য অৱতাৰী পুৰুষসকলৰ শাবীত্ৰ গণ্য কৰা
 যায় তেতিয়াহলে পবন্তুৰামে একৈশৰাৰ লোকহত্যা কৰা কথাটো একে-
 বাবে অব্যবহাৰ। কাৰণ কোনো অৱতাৰী পুৰুষে মানুহৰ মৃত্যুৰ কাৰণ হোৱা বা
 ধ্বংসৰ পটভূমি ৰচনা কৰাৰ কথা কোনো ভাৰতীয় শাস্ত্ৰত পোৱা নাযায়
 বৰং অৱতাৰী পুৰুষবিলাকে দেশ কালৰ সময়সভা ৰক্ষা কৰি এক পৰম
 সত্যকে অ'ক মানুহৰ উন্নতি বিধানৰ অৰ্থে পথ প্ৰদৰ্শক আচাৰ্য্য হিচাবে ধৰ্ম্মৰ
 প্ৰকৃত তাৎপৰ্য্য বাখ্যা কৰি সত্য বস্তুক প্ৰচাৰৰ বাবেহে আহে আৰু আহিছিল।

পৌণ্ড্র কক্ৰিয় : বাজবংশী: মহাভাবত, পুৰাণ আদিত পোৱা যায় যে বলিৰ ঔষজ্ঞাত দীৰ্ঘতমা ঋষিৰ অঙ্গ,বঙ্গ, কলিঙ্গ, পুণ্ড্র আৰু স্কন্দ নামৰ পাছ পুত্ৰই নিজ নিজ নামে ৰাজ্যপাতি ৰাজ্য কৰিছিল।

“অঙ্গ, বঙ্গ কলিঙ্গচ্চ পুন্ড্র স্কন্দাশ্চৈতে সূতাঃ।

তেষাং দেশাঃ সমাখ্যাভাঃ স্বনাম কথিতাভূবি ॥”

—মহাভাবত : আদিপৰ্ব।

এওঁলোক বলিৰ গোটৰ হোৱাৰ কাৰণে এওঁলোকক বালৈৰ কক্ৰিয় বোলা হয় আৰু বলিৰাজ যিহেতু চন্দ্ৰবংশীয় আছিল গতিকে এওঁলোকক চন্দ্ৰবংশী বুলি জনাজাত। এই পৌণ্ড্র ৰাজ্য ভাৰতৰ প্ৰাচ্য খণ্ডত অৱস্থিত আছিল, কাৰণ প্ৰাগজ্যোতিষ, পৌণ্ড্র, বিদেহ (মিথিলা) তাম্ৰলিপ্ত (তমলুক), মল্ল (মল্ল-মালদা), মগধ, (বিহাৰ) গোলন্দ (গোৱালন্দ) আদি ৰাজ্য বিলাক ভাৰতৰ প্ৰাচ্যখণ্ডত অৱস্থিত—

“প্ৰাগজ্যোতিষচ্চ পৌন্ড্ৰচ্চ বিদেহাশ্চতাম্ৰলিপ্তকা।

মল্লদ মগধ গোলন্দা প্ৰাচ্য জনপদান্বতাঃ ॥”

ব্ৰহ্মাৰ্পণ।

এই পৌণ্ড্রদেশ আৰু শোণ্ড্রনগৰী হিমালয় পৰ্বতৰ দক্ষিণে অৱস্থিত আৰু প্ৰাগজ্যোতিষ, বিদেহ, মগধ, গোৱালন্দ আদি জনপদ সমূহৰ সীমা কাষৰীয়া—

“উদ্যোগবিভঃ শৈলাদ্বৈতবস্যা চ দক্ষিণে।

পুণ্ড্র নাম সমাখ্যাতঃ নগৰঃ তদ্বৈতঃ স্মৃতম্ ॥” ইত্যাদি—

মহাভাবতৰ সভাপৰ্বতৰ ৭৭ বৰ্ণনা অনুসৰি দ্বিতীয় পাণ্ডৱ ভীমে ভাৰতৰ প্ৰাচ্যখণ্ড দ্বিতীয়ৰ সময়ত কাশীৰাজ্যৰ পুৰাত্মক ৭৭ বিদেহ (মিথিলা বৰ্তমান ত্ৰিহুত জাবজালা অঞ্চল), মগধ (বৰ্তমান পাটনা গয়া অঞ্চল),

গিৰিজ (বাজগিৰ), অঙ্গদেশ (ভাগলপুৰ অঞ্চল), দৌলিকী (কুশী
গঙ্গাৰ তীৰভূমি অঞ্চল) হৈ পৌণ্ড্রৰাজ্যত প্ৰবেশ কৰে। ইয়াৰ পিছত
পৌণ্ড্রৰাজ্য বাহুদেৱক পৰাজিত কৰি ভীম দক্ষিণফালে যাত্ৰা কৰে।
ইয়াৰ দ্বাৰা এইটো প্ৰমাণিত হয় যে কুশীগঙ্গাৰ তীৰভূমি অৰ্থাৎ পূৰ্ণিয়া
অঞ্চলৰ পূৰ্বদিশত পৌণ্ড্রৰাজ্যৰ অৱস্থান আছিল। স্মৰ্ত্ত ৰঘুনন্দন
ভট্টাচাৰ্য্যৰ তিথি ওস্তৰ মতে কবতোৱা নদী যি ভূখণ্ডৰ মাজেদি প্ৰবাহিত
হৈছে সেই অঞ্চলেই পৌণ্ড্রদেশ :—

“কবতোৱে সদানীৰে সৰিং শ্ৰেষ্ঠে সুবিশ্ৰুতে।

পৌণ্ড্রান প্ৰাৰয়সে নিতং পাপং হৰ কবোদুৱে ॥”

অৰ্থাৎ হৈ সৰিশ্ৰেষ্ঠা সুবিদিতা সদানীৰা কবতোৱা ! তুমি পৌণ্ড্রদেশ
প্ৰৱিষ্ট কৰি সদায় প্ৰবাহিত হৈ আছা, মোৰ পাপ হৰণ কৰা। কবতোৱা
নদী হিমালয়ৰ পৰ্ব্বত্যাঞ্চলৰ পৰা নিৰ্গত হৈ বৰ্ত্তমান জলপাইগুড়ি জিলাৰ
ভিতৰেদি বংপুৰ দিনাজপুৰ ৰঙা অঞ্চলৰ মাজভাগেৰে প্ৰবাহিত হৈ ককি
অৱতাব ত্ৰীত্ৰীঠাকুৰ অজুৰুল চন্দ্ৰৰ আৰিভাৱ ক্ষেত্ৰ পুন্যভূমি পাবনা
জিলাত আন নদীৰ লগত মিলি গৈছে। গতিকে বৰ্ত্তমান বংপুৰ জিলাৰ
(বৰ্ত্তমান বাউলা দেশ) দক্ষিণ পশ্চিমাংশ, দিনাজপুৰ জিলাৰ পূব দক্ষিণাংশ
সমগ্ৰ ৰঙা জিলা আৰু পাবনা জিলাৰ উত্তৰ পূৰ্বাংশৰ অন্তৰ্গত ভূখণ্ডই
প্ৰাচীন পৌণ্ড্রদেশ। ওয়েষ্ট, ষ্টুট শ্মিথ, ব্ৰ্যাকম্যান, হাৰ্টাৰ চাহাব আদি
পাশ্চাত্য প্ৰত্নতত্ত্ববিদ সকলৰ মতে সমগ্ৰ বাজসাহী, পূৰ্ণিয়া মালদহ অঞ্চলৰ
সমষ্টিয়েই পৌণ্ড্রদেশৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল, যদিও উত্তৰ পূব সীমাত থকা
কিৰাত আৰু জন্নট (জলপাইগুড়ি-কোচবিহাৰ আৰু ভূটানৰ নামনি
অঞ্চল) অঞ্চলে মোটামোটিভাৱে সন্নিবিষ্ট আছিল।

বহুশীঠাঞ্চলৰ বাজবংশী :— যিহঁক আধুনিক অসমৰ পশ্চিম
প্ৰান্ত অৰ্থাৎ প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত বহুশীঠাঞ্চল অভিহিত

পৰাই শৈৱমতালহী প্ৰধান আছিল আৰু জয়ীশ মহাশয়ে অধিকাংশী সকলৰ
আবাধাৰেহেতা আছিল। জয়ীশ মহাশয়েক কিবাতকণী মহাশয়ে হিচাবে
পূজা কৰাৰ কাৰণে উক্ত অঞ্চলৰ লোকসকলক কিবাতী আৰু ভেৰ্জলোকৰ
প্ৰাধান্য থকা ৰাজ্যখনক কিবাতৰাজ্য বা কিবাত্তি দেশ বুলিও ব্যাপক
অৰ্থত জনাজাত। ডঃ সুনীতি কুমাৰ চেটাৰ্জীৰ “কিবাত জন কীৰ্ত্তি” নামক
গ্ৰন্থত এই সম্পৰ্কে বিস্তৃত আলোচনা আছে।

ঐতিহাসিক ডঃ বমেন্দ্ৰ মজুমদাৰ ডাঙৰীয়াৰ বাংলাদেশৰ ইতিহাসত আছে
“কবতোয়া এখন শুদ্ধপ্ৰায়; কিন্তু এককালে খুব বৰ নদী ছিল, এক ইহাৰ
তীৰে পুণ্ডুবৰ্দ্ধন নগৰী অবস্থিত ছিল। পুণ্ডু একটি প্ৰাচীন জাতিৰ নাম;
ইহাৰ উত্তৰ বঙ্গে (বত্ৰপীঠৰ পশ্চিমাঞ্চল) বাস কৰিত বলিয়া এই অঞ্চল
পুণ্ডুদেশ ও পুণ্ডুবৰ্দ্ধন নামে খ্যাত ছিল। “পুণ্ডুদেশৰ ৰাজধানীৰ নামও
ছিল পুণ্ডুবৰ্দ্ধন। প্ৰাচীন কালে ইহা একটি প্ৰসিদ্ধ নগৰী ছিল।
বত্ৰপীঠৰ সাত মাইল দূৰে অৱস্থিত মহাস্থানগড়ই প্ৰাচীন নগৰীৰ ধ্বংসা-
বশেষ বলিয়া পণ্ডিতেৰা অনুমান কৰেন; কাৰণ মৌৰ্য্যযুগৰ একখানি
লিলালিপিতেই এই স্থানটি পুণ্ডুনগৰী বলিয়া উল্লেখিত হইয়াছে।” এই
মহাস্থানগড় অঞ্চলত অনুমানিক ২৫টীয় এৰাদশ শতিকাত নবসিংহ ওবফে
পৰশুৰাম নামৰ ভোজগোড় ৰাজ্যৰ এজন প্ৰতাপী ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল
আৰু তেওঁ পৌণ্ডুদেশৰ ৰজা বৰ্দ্ধনকে আদি কৰি বহুতো প্ৰতিবেশী
সামন্ত কৃত্ৰিয় ৰজাৰ ওপৰত নবসিংহ পৰশুৰামে প্ৰতিগতি বিস্তাৰ কৰিছিল।
আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে নবসিংহ পৰশুৰাম আৰু পৌণ্ডু ৰাজ বৰ্দ্ধনৰ ভিতৰত
সাতদিন সাতনিশা ব্যাপি অতি ভয়ানক আৰু আক্ৰোশমূলক যুদ্ধ সংঘটিত
হৈছিল। যুদ্ধত বৰ্দ্ধন ৰজা হাবি প্ৰাণবৰ্দ্ধনৰে জাতিকুট্টৰ সৰাক্তৰে আৰু
ৰাজ্যতীয়া প্ৰজাবৰ্গৰে সৈতে ৰাজ্য ত্যাগকৰি পূৰ্বাঞ্চলত প্ৰব্ৰজন কৰিছিল।
ভেৰ্জলোকে নিজ নিজ স্থান ত্যাগ কৰি আহি পশ্চিম কামৰূপাঞ্চল বা
বত্ৰপীঠাঞ্চলে অৰ্থাৎ কোচবিহাৰ জলপাইগুড়ি গোটালপাৰা জিলা অঞ্চলত

ধিতাপি লয়। ইয়াৰ ফলত তেওঁলোকে নিজৰ নিজৰ প্ৰাচীন পন্থী ক্ৰিয়াচাৰৰ পৰা বিচ্যুত হব লগা হয় অৰ্থাৎ ত্ৰাত্য ক্ৰিয় হয়। অতি প্ৰাচীন কালৰে পৰা প্ৰাচীন ক্ৰিয় বিলাক বাস্তবিকৰে ফলত বীতি-নীতি, আচৰণহীন বিচাৰ আৰু বিচাৰহীন আচাৰৰ ফলত ত্ৰাত্য ক্ৰিয় হোৱাৰ নিদৰ্শন পাই আহিছো আৰু এই কাৰ্য্য সকলো জনগোষ্ঠী বা সুকীয়া সুকীয়া জনজাতিৰ বৈশিষ্ট্য। যি দ'লে বা যি ব্যক্তিয়ে সমাজৰ বা দ'লৰ বা গোটটোৰ নিয়ম নীতিৰ পৰা আতৰি যায় তাকে দলচ্যুত বা ত্ৰাত্য কৰা পদ্ধতিটো আত্মিও প্ৰচলিত হৈ আছে আৰু ইয়াৰ প্ৰতিক্ৰিয়া থলুৱা অধিবাসীৰ ওপৰতো পৰে। যেনে পূৰ্ব-পাকিস্তানৰ পৰা অসমলৈ ভাগি অহা বাংলাদেশীৰ দ্বাৰা সৃষ্টি হোৱা ১৯৭৯-৮০ চনৰ পৰিস্থিতিভিত্তিত তৰস্থা। ইতিপূৰ্বে আলোচিত জামদগ্ন্য পৰশুৰামৰ ক্ৰান্তান্তৰী প্ৰতিজ্ঞা আৰু কাৰ্য্যৰ ফলত ত্ৰাত্য হোৱা বা আঁতৰি থকা ক্ৰিয়বিলাকক কোন কোন ঠাইত আত্মগোপন কৰিছিল তাৰ নিৰ্দেশ শাস্ত্ৰতে পোৱা যায়—

“অ নৌহি ত্ৰাত্য ক্ৰিয় ক্ৰমাদেশান্তৰং গত।

বাঢ়ে ৰঙ্গে ক্ৰমনৈব দক্ষিণে বাঢ় এবচ ॥

ওত্বেচ স্থান ভেদেতু ভিন্নাথা পৰিকীৰ্ত্ততে।

এতেষাঞ্চ স্তূতা যে যে তেহপি তদেদশ সংজ্ঞাকাঃ ॥

—ইতি কুলতত্ত্বম্।

অৰ্থাৎ এই ত্ৰাত্য ক্ৰিয়বিলাকৰ কিছুমানে উত্তৰ বাঢ়ত কিছুমানে দক্ষিণ বাঢ়ত আৰু আন কিছুমানে ওত্ৰ বা উৰিষ্যা দেশৰ ফালে গৈ বসবাস কৰাৰ কাৰণে স্তিন স্তিন আখ্যা পাইছিল। এই অঞ্চলবোৰত বসবাস কৰা সকলোবোৰ ক্ৰিয়কে ‘পৌণ্ড্ৰজাতি’ৰ মানুহ বুলি অভিহিত কৰা হয়—

দক্ষিনোত্তৰ বাঢ়িয়ে বঙ্গজশ্চৌদ্ৰ এৱহি।

ঐশীচতুৰ্ভুজেষু পৌণ্ড্ৰজাতি সমুচ্যতে ॥

—ইতি কুলতত্ত্বম্।

অর্থাৎ দক্ষিণ আৰু উত্তৰ বাঢ়, বজা আৰু ওড় এই চাৰি শ্ৰেণীৰ কৃত্তিবিলাকক পৌণ্ড্ৰজাতি বুলি কোৱা হয়। এই পৌণ্ড্ৰজাতি বুলি পৰিচিত কৃত্তিবিলাকৰ প্ৰধানতঃ যি অঞ্চলত বাস কৰিছিল; সেই অঞ্চল পৌণ্ড্ৰদেশ বা পুণ্ড্ৰদেশ বুলি জনাজাত। পৌণ্ড্ৰদেশৰ পৰা অহা নতুন প্ৰব্ৰজনকাৰী দলে শত্ৰুৰ কৰাল গ্ৰাসৰ পৰা বৰ্দ্ধা পাবৰ অৰ্থে ক্ষাত্ৰ-চিহ্ন যন্ত্ৰোপবীত (নগুন) ত্যাগ কৰি নতুন স্থানত নিজকে 'বাজ্জবংশী' বুলি পৰিচয় দি পূৰ্বৰ খিলঞ্জীয়া অৰ্থাৎ পূৰ্বৰ অধিবাসীসকলৰ লগত মিলিজুলি আত্মগোপন কৰি থাকিবলৈ লয় আৰু স্থানীয় অধিবাসীবোৰৰ সৈতে বৈবাহিক আদান প্ৰদান কৰাৰ ফলত বিভিন্ন বড় অঞ্চলৰ সমষ্টি তিব্বতীয় বৰ্মা গৌড়ীৰ মজলীয়া কৃত্তিৰ সকলৰ সৈতে মিলি এটা শব্দৰ বা মিশ্ৰিত শ্ৰেণীত পৰিণত হয়। এই কাৰ্য্যক পৰবৰ্ত্তী গোৰা শাস্ত্ৰকাৰ সকলে 'ম্লেচ্ছ' আখ্যা দিয়াৰ কাৰণ উপস্থিত হয়। কিছুমান এবচকুৱা শাস্ত্ৰকাৰৰ দৃষ্টিত 'ম্লেচ্ছ' অম্লবিলাকক এটা জাতিত অন্তৰ্গত কৰি পৰবৰ্ত্তী কালত 'ম্লেচ্ছ' নামৰ এটা জাতি বা উপজাতিৰ সৃষ্টি কৰিছিল; কিন্তু 'ম্লেচ্ছ' শব্দই কোনো এটা জাতিক বুজায়। অৱশ্যে ইয়াক এটা শ্ৰেণীত পেলাব পাৰি কাৰণ আজিৰ যুগান্তৰ সংস্কৰ প্ৰতিস্থাতা ঐঐঠাকুৰ অম্লকুলচন্দ্ৰৰ মতে "বাচা বাঢ়াৰ উল্টা চলে যে ম্লেচ্ছ বলে জানিস সে।" বুলি কৈছে। তথ্যস্বৰূপে উক্ত পৌণ্ড্ৰবাজ্জৰ কৃত্তিবিলাক ব্ৰাত্য কৃত্তিৰ হোৱা নাছিল; বৰং এই পৌণ্ড্ৰবাসী কৃত্তিবিলাক আৰ্য্যজাতৰ আৰু শাস্ত্ৰত ধৰ্ম্মালম্বী আৰু একালৰ পৌণ্ড্ৰাধিপতি বান্ধৱেৰ এজন প্ৰখ্যাত যোদ্ধা আছিল। এওঁ নিৰ্য্যাস বাজা একলব্য আৰু প্ৰাগজ্যোতিৰাজ নন্দৰ বন্ধু আছিল আৰু ঐকৃষ্ণৰ বিৰুদ্ধে যুঁজিবলৈ দ্ব্যাক্ষপুৰী আক্ৰমণ কৰিছিল। এই পুণ্ড্ৰবান্ধৱেৰ পিতৃ আৰু যত্নপতি ঐকৃষ্ণ বান্ধৱেৰ উত্তৰে চন্দ্ৰকন্থীয়া কৃত্তিৰ আছিল। এই সংক্ৰান্তত পোৱা যায়—

“ততঃ পুনঃপ্রাধিপং বীৰং বাসুদেব মহাবলং ।

কৌশিকী কচ্চনিক্কেয়ং বাজনাঞ্চ মহাজনম্ ॥

উভৌ বলভূতৌ বীৰাযুভৌ তীব্র পৰাক্রমৌ ।

নির্জিত্যাজৌ মহাবাজা বদয়জন্তু পাত্ৰবৎ ॥

—ইতি মহাত্ম্যবত বনপৰ্ব্ব

অৱশ্যে এই বিষয়ে বিস্তৃত গৱেষণাৰ প্ৰয়োজন। মুঠতে ইয়াকে কব পাৰি যে পৌণ্ড্ৰৰাজ বাসুদেৱৰ পুত্ৰ সুদেৱৰ সৈতে যত্নপতি বাসুদেৱৰ ভীষণ যুদ্ধ ঘটাব বৰ্ণনা মহাত্ম্যবতত আছে আৰু এওঁলোক যে সূজাতি শ্ৰেণীমান আৰু শ্ৰেষ্ঠ অস্ত্ৰধাৰী যোদ্ধা কৃত্ৰিয় আছিল তাৰ উল্লেখ মহাত্ম্যবতৰ সভাপৰ্ব্বৰ ৫২ অধ্যায়ৰ ১৭-২১ শ্লোকত পৰিস্কাৰ ভাবে আছে। বিস্তৃত পৰ্যালোচনা সাপেক্ষে এই প্ৰসঙ্গ ইমানতে সামৰনি মৰা হ’ল।

পৌণ্ড্ৰ ৰাজবংশী :— পুনৰায় মহানন্দসুত মহাপদ্মনন্দৰ প্ৰসঙ্গৰ অন্তৰ্ভাৱনা কৰি পৰ্যালোচনা কৰিলে দেখা যায় যে একাদশ শতিকাৰ পূৰ্বেৰ পৌণ্ড্ৰদেশৰ পৰা বঙ্গপীঠলৈ প্ৰব্ৰজনকাৰী ৰূপে বহুতো আত্ম-বিশ্বাসি ঘটা কৃত্ৰিয় আছিল। মহানন্দসুতৰ অত্যাচাৰত পৌণ্ড্ৰবৰ্দ্ধনৰ ৰজা আৰু প্ৰজাই বঙ্গপীঠলৈ আহি স্বাধীন ভাৱে ৰাজ্য পাতিবলৈ চেষ্টা কৰাৰ বৰ্ণনা শাস্ত্ৰত পোৱা যায়—

“নন্দীসুত ভয়ানকীয়ে পৌণ্ড্ৰদেশাং সমাগতাঃ ।

বৰ্দ্ধনস্য পঞ্চপুত্ৰা স্বগমৈৰ্বাঙ্কবৈঃ সহঃ ॥

বঙ্গপীঠং বিবিস্তৃত্তে কালাজিহ্বাৰ সঙ্গমাৎ ।

কাত্তধৰ্ম্মাদপক্ৰান্তা ৰাজবংশীতি খ্যাতাঃ জবিঃ ॥”

—ইতি ভ্ৰামৰীভট্ট ।

অৰ্থাৎ নন্দীসুতৰ ভয়ত পৌণ্ড্ৰদেশৰ পৰা গুছি অহা বৰ্দ্ধনৰ পঞ্চপুত্ৰই

সবাক্ষরে বঙ্গপীঠত খিটাপি লয় আক অরশেষত তেওঁলোকে 'বাজবংশী' নামত ধবা ধামত খ্যাতি লাভ কৰে। কোচ-ছাজো ৰাজ্যত অৰ্থাৎ আধুনিক অসমত বৈষ্ণৱ মতবাদৰ প্ৰচাৰৰ অন্তৰ্ভাৱী পুৰুষ শ্ৰীশ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ শিষ্য কামৰূপৰ নৈয়ায়িক পণ্ডিত ৰূপনাৰায়ণ ভ্ৰূতীধৰৰ ৰচিত 'কামতেশ্বৰ কুল কাৰিকা'ত ৰাজবংশী জাতিৰ পৰিচয় দিওঁতে কৈছে—

“মহানন্দী স্তুত নন্দ বৌদ্ধৰাজ সৰ্বামল
ধ্বংসকৰে কাত্ৰবংশ তিনি সপ্তৰাৰ।
সেহি গোটা ভুজবলে যুজিলন্ত অৱহেলে
দ্বিতীয় পৰশুৰাম যিটো অৱতাৰ ॥
ছিড়িয়া গলাৰ দড়ি কাত্ৰ চিহ্ন লুপ্ত কৰি
প্ৰাণ ভয়ে ইতি উতি পলান্ত সকলি।
সংগ্ৰামক ভয় কৰি 'ভজ কত্ৰি' নাম ধৰি
আপোনাক মানে কেহ 'ৰাজবংশী' বুলি ॥
বৰ্দ্ধনহুত পাৰ্চকন বঙ্গপীঠে নিল থান
আব কেহ লুকাইল যোনীগৰ্ত পীঠে।
তাৰ মধ্যে ভীমেশ্বৰ আৱাধিলে মহেশ্বৰ
সিদ্ধ হইল সিটো বঙ্গপীঠৰ নিকটে ॥”

বৰ্তমান জলপাইগুড়ি, কোচবিহাৰ, গোৱালপাৰা, বংপুৰ (বাংলাদেশ) দিনাজপুৰ মালদা, পূৰ্ণিমা আদি অঞ্চলৰ ৰাজবংশী কত্ৰিয়বিজাক পৌণ্ড্র-দেশবাসী কত্ৰিয় সকলৰেই বংশধৰ আৰু উক্ত অঞ্চলৰ অধিকাংশই এসময়ত প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত কামপীঠ (যোনিপীঠ), বঙ্গপীঠাকলেই শেষত কমতাৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত হয় আৰু উক্ত 'কামতেশ্বৰ কুল কাৰিকা'ৰ মতে ওপৰত উল্লেখ কৰা বৰ্দ্ধন (কাত্ৰবৰ্দ্ধন) ৰাজ্যৰ পৰমবৰ্তী বংশধৰ সকলেই কামতা ৰাজ্যৰ ৰজা বা ৰজা পোৱালি হিচাপে ৰাজত্ব

কৰে। পৌণ্ড্রৰাজ বৰ্দ্ধনৰ (ক্ষাত্ৰবৰ্দ্ধন) পাচ পুত্ৰই সেই সময়ত বড়পীঠ আৰু সন্তোষি বৰ্গই কামপীঠ অঞ্চলৰ গভীৰ অৰণ্যভূমিত প্ৰবেশ কৰি নতুন বসতি স্থাপন কৰে। এওঁলোকৰ ভিতৰত ভীমেশ্বৰ নামৰ এজন সাধক কৃত্ৰিয় সন্তানে বড়পীঠৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ জল্লীশদেৱক (জলপাইগুড়ি অঞ্চলৰ আৰাধ্যদেৱতা) অৰ্থাৎ মহেশ্বৰক আৰাধনা কৰি যি স্থানত সিদ্ধিলাভ কৰিছিল তাত আজিও জল্লীশ্বৰৰ মন্দিৰ বিৰাজমান আৰু উক্ত অঞ্চলৰ ৰাজবংশী কৃত্ৰিয় সকলৰ পূণ্যস্থান হিচাবে পূজিত হৈ আছে।

পৌণ্ড্রৰাজ বৰ্দ্ধন : - তথ্যানুসৰে পোৱা যায়—

“কালাগ্নিৰ মত দক্ষ্যে যত পৌণ্ড্ৰগণ।

সেই ৰণে প্ৰাণ দেয় নৃপতি বৰ্দ্ধন ॥

তাৰ পুত্ৰগণ ভীত হয় সে কাৰণ।

ৰাণ ভঙ্গ দিয়া সবে কৰে পলায়ণ ॥

কবতৌয়া পৰপাৰে বড়পীঠ স্থান।

বনানীতে ঘেৰা মাঠে কাছে বাসস্থান ॥

কেহ কেহ বাছে স্থান কমতাবিহাৰে।

আশ্ৰয় লয় কেহ প্ৰাণজ্যোতিৰপুৰে ॥

এইকপে যেথা সেথায় লইয়া আশ্ৰয়।

ৰাজবংশী বুলি সবে দেখে পৰিচয় ॥

কত্ৰি নামে পাছে হয় নিধন সাধন।

ৰাজবংশী আখ্যা ধৰে সে কাৰণ ॥” ইত্যাদি

—ৰাজবংশাবলী।

মাধাভাঙা অঞ্চলৰ ৮বোৰেশ্বৰনাথ বৰ্দ্ধন ডাঙৰীয়াৰ বচিত “কামৰূপ কুন্তবেশ্বৰৰ ইতিবৃত্ত”ৰ কৃত্ৰিয় বিভাগত বৰ্ণনা কৰিছে—

বহুবাব উপবোক্ত বিপ্লবে পড়িয়া ।
 ক্ষাত্ৰ-বৈষ্ণৱগণ ছাড়ি গেল পৃথ্যাতোয়া ॥
 কোন কোন ক্ষাত্ৰগণ প্রবেশে আসামে ।
 পূৰ্ব্ববাটী বলি তাৰে জ্ঞেয়ী অন্তৰ্দ্ধমে ॥

* * * * *

কত্ৰিয় ৰাজ্যেৰ ৰাজা ছিল পূৰ্বাপৰ ।
 শাস্ত্ৰ দেখ আমবাষ্ট ক্ষাত্ৰ বংশধৰ ॥
 সহস্ৰ বংসৰ হয় ভাস্কৰ বৰ্ম্মন ।
 হৰ্ষবৰ্দ্ধনেৰ স্থানে পায় যশঃমান ॥
 শ্ৰামস বৰ্ম্মণ আৰু জিতানী বৰ্ম্মণ ।
 শ্বৰসেন পৃথুৰায় জল্পেশ মহান ॥
 ডেকা ৰাজা খাটুলিয়া, ৰাজা মাঘ-পাল ।
 পূৰ্বেছিল আমাদেৰ এসব অনেক ভূপাল ॥
 ক্ষাত্ৰ বংশে আৰো ৰাজা নাম কান্তেশ্বৰ ।
 ৰাজধানী কামৰূপ কামতা বেহাৰ ॥
 আমবা ছিলাম ৰাজা আমাদেৰ ৰাজ্য ।
 সকল ৰাজ্যেৰ মধ্যে কত্ৰিয় ছিল পূজ্য ॥ ইত্যাদি

ৰাজবংশী শব্দৰ বিশ্লেষণ :— এতিয়া ওপৰত উল্লেখ কৰা
 ‘ৰাজবংশী’ শব্দটোৰ ভবিষ্যতে আমি ইতিপূৰ্বে আগবঢ়োৱা অন্তিমভাৱেৰ
 সাৰ্বকণ্ডা বিচাৰ কৰিলে পোৱা যায় যে ৰাজবীজ ৰাজবংশঃ, অৰ্থাৎ
 ৰাজবংশৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা মানুহকে ৰাজবীজিন বা ৰাজবংশ কোৱা
 হয় । ৰাজবংশী শব্দৰ লগত ক, কীৰ আৰু ইন্ এই অক্ষৰ যোগত
 যথাক্ৰমে ৰাজবংশ্য, ৰাজবংশীয় আৰু ‘ৰাজবংশী’ শব্দ নিৰ্গত হয় ।
 ৰাজবীজিন— [ৰাজবীজিন ৰাজন-ৰাজা বীজিন (বীজ + ইন্ এই অক্ষৰ) কৰণ

যজ্ঞী হিং] হিং ক্রিং বাজবংশ্য , বাজবংশীয় । বাজবংশ— বাজেন বংশ + য
(য) ভাবার্থে হিং ক্রিং বাজবংশোদ্ভব, সং পুং জাতিবিশেষ (প্রকৃতি-
পাদ অভিধান) ! হিং (বাজেন বংশ য্য) বাজবংশস্তর । পুং জাতি-
বিশেষ (শব্দসার) ইত্যাদি । গতিকে পূর্বব গোৱালপাৰা জিলা,—
কোচবিহার, জলপাইগুড়ি, দিনাজপুর, বংপুর পাবনা আদি অঞ্চলবোৰত থকা
বাজবংশী বিলাক প্রাচীন কৃত্তিয় বা বাজবংশৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা বুলি
সুপ্রমাণিত হয় । উক্ত প্রাচীন কৃত্তিয় বিলাক বেনেকৈ শূদ্ৰৰ প্ৰাপ্ত হৈছে
তাৰ আভাষ ইতিমধ্যে দিয়া হৈছে, যদিও সংক্ষেপে কোৱা যায় যে—

“শনৈকৈন্ত ক্রিয়া লোপাদিমাঃ কৃত্তিয় জাতয়ঃ ।

ব্যলঙ্ঘং গতালোকে ব্রাহ্মণা দৰ্শনে নচ ॥”

— মমু

অৰ্থাৎ কৃত্তিয়বিলাক উপনয়নাদি সংস্কাৰহীন প্ৰযুক্ত অধ্যাপন আৰু প্ৰায়-
শিক্ষাদিৰ নিমিত্তে ব্ৰাহ্মজ্ঞানী ব্যক্তিৰ অভাৱত ক্ৰমে ক্ৰমে শূদ্ৰৰ প্ৰাপ্ত
হয় । কাৰণ—

“কালস্য কুটীলা গতি ন হুয় খণ্ডন ।

সময়ে হয় তাৰে স্বভাৱ পতন ॥

ব্ৰাহ্মণ অভাৱে যজ্ঞসূত্ৰ নাহি ধৰে ।

যুজপেশা ছাড়ি দিয়া চাৰবাস কৰে ॥

অজ্ঞান পালন আৰু অতিথি সেৱন ।

দাম ধ্যান, পূৰ্জাৰ্চনা না যায় কখন ॥

আৰ্য্যধৰ্ম্ম, আৰ্য্যকৰ্ম্ম আৰ্য্যৰ শোভন ।

কৃত্তিমতে যথাসাধ্য কৰে সমাপন ॥

ব্ৰাহ্মণ অভাৱে হয় পুৰোহিত শূণ্য ।

“অধিকাৰী” হিৰু কৰি কৰে নানা শূণ্য ॥

শাস্ত্রজ্ঞ স্বজ্ঞাতি দেখি অধিকারী কাছে ।

ধর্ম-কর্ম শিক্ষা ব দীক্ষা নেয় তার কাছে ॥

ব্রাহ্মণের ক্রিয়াকাণ্ড করে অধিকারী ।

ভুলসী মণ্ডপে পূজা দেয় বাড়ি বাড়ি ॥

বেদাচাৰে আছে যত দশবিধ কর্ম ।

অধিকারী দ্বারা পালে সাধ্যমত ধর্ম ॥

—বাজবংশীরণী ।

প্রকাশ যে আজিৰ দিনতো বিপ্লববৰ্ষৰ পূৰ্বোহিতৰ অন্তৰ্গত বাজবংশী গৃহস্থই স্বজ্ঞাতিৰ ভিত্তবে “অধিকারী” উপাধীধারী লোকৰ দ্বাৰা দশবিধ কর্মক্রিয়া সম্পাদন কৰি থাকে। ড° বয়েশ্চন্দ্র মজুমদাৰেও বাংলা-দেশৰ ইতিহাসত উল্লেখ কৰিছে যে— “মধু সংহিতাতে উক্ত হইয়াছে যে পুণ্ড্রক এবং কিৰাত এই দুই ক্ষত্ৰিয় জাতি ব্রাহ্মণের সহিত সংশ্রব না থাকায় ও শাস্ত্ৰীয় ক্রিয়া কর্মাদিৰ অনুষ্ঠান না কৰায় খৃষ্টীয় দ্বিতীয় শতাব্দীতে বৈদিক ধর্মসূত্রে বাংলাদেশ আৰ্য্যাবৰ্ত্তৰ বাহিৰে বলীয়া গণ্য হইলেও মানব ধর্মশাস্ত্ৰে ইহা আৰ্য্যাবৰ্ত্তৰ অন্তৰ্ভুক্ত এবং পুণ্ড্রজাতি পণ্ডিত ক্ষত্ৰিয় বলিয়া বৰ্ণিত হইয়াছে। মহাত্মাবতে কিত্ত পুণ্ড্র ও বজ এই উভয় জাতিই ‘সুজাত’ ক্ষত্ৰিয় বলিয়া অভিহিত হইয়াছে।”

আলোচিত ক্ষত্ৰিয়বিলাক সংস্কারহীন হৈ পৰাৰ কাৰণে তেওঁলোকৰ সেই ক্ষত্ৰিয় নাম লোপ পায় তাৰ পৰিবৰ্ত্তে ক্ষত্ৰিয়বংশজ্ঞাপক ‘বাজবংশী’ নাম ব্যৱহাৰ কৰে। আজিৰ আলোচিত বাজবংশীবিলাক প্রাচীন পৌণ্ড্র ক্ষত্ৰিয় বিলাকৰ সৈতে কিমানদূৰ আগোন বা সমগোষ্ঠীয় জ্ঞান জলপ জিলাৰ কৰা উচিত। এই প্ৰশ্নটোৰ উত্তৰ বইটাজাৰী (বঙ্গাগাৰ্ণ) অকলস পণ্ডিত প্ৰৱৰ ১৪৬বিশেষৰ অধিকারীৰ ভাষাতে দিয়া হ’ল—

“কয়ঘো কোন জাতি পৌণ্ড্রক ? তাহাৰ নিৰ্ণয় কৰিতে হইলে ত্ৰিবি

লক্ষণ দ্বাৰা নিৰ্দেশ কৰা যাইতে পাৰে। যথা প্ৰথম উপনিবেশৰ প্ৰাচীনতা, দ্বিতীয় জাতীয় চৰিত্ৰে পৌণ্ড্ৰ চৰিত্ৰৰ বিদ্যমানতা; তৃতীয় ভাষা।

ওপৰোক্ত এই ত্ৰিবিধ লক্ষণ কেৱল একমাত্ৰ ৰাজবংশীতেই পৰিলক্ষিত হয়। ৰাজবংশীয়েবা উক্ত জিলা সমূহৰ অতি প্ৰাচীন অধিবাসী। ৰাজবংশী চৰিত্ৰ পৌণ্ড্ৰ চৰিত্ৰৰ অল্পৰূপে এবং ভাষা সংস্কৃত মূলক। একাধাৰে এ সমস্ত লক্ষণ বিদ্যমান থাকায় ৰাজবংশী জাতিয়েবাই যে পৌণ্ড্ৰ দেশবাসী আৰ্হাদিগেৰ ভবিষ্যৎ বংশধৰ এ বিষয়ে কোনো সন্দেহই থাকিতে পাৰেনা। “থুঙৈৰ সপ্তম শতাব্দীতে চীন পৰিত্ৰাজক হিউয়েনচাঙ স্বাধীন পৌণ্ড্ৰ ৰাজ্য দেখিয়াছিল। পৌণ্ড্ৰগণ বৰ্দ্ধিত হইতেছিল বৰ্দ্ধিয়া তাহাদিগেৰ ৰাজ্য পৌণ্ড্ৰ বৰ্দ্ধন নামে প্ৰসিদ্ধ হয়। ৰাজবংশীয়েবা আত্মপৰিচয় দেন যে ‘আমৰা কত্ৰিয়’। পৰশুৰামেৰ ভয়ে সংস্কাৰ ত্যাগ কৰিয়া শূদ্ৰ-জাৰপন্ন হইয়াছি; তজ্জন্য আমাৰা ‘ভগদক্ৰতি’ এবং উপৰীত কোমৰে ঘূৰ্ণাকৰণে ব্যৱহাৰ কৰিতেছি” (কুল প্ৰদীপ)। ৰাজবংশী জাতিৰ ভাষা আৰু চৰিত্ৰৰ বিষয়ে স্থানান্তৰে বিস্তাৰিত ভাৱে আলোচিত হৈছে। বৰ্ত্তমান বৰ্ত্তমানীঠাকলত যিবিলাক ৰাজবংশী মানুহ আছে তেওঁলোকে প্ৰত্যেকে কঁকালত একোডাল ‘ঘূৰ্ণ’ ব্যৱহাৰ কৰে বা কৰিছিল।

বাৰ্দ্ধিবিগ্ন প্ৰাকৃতিক বিপৰ্যায় বা আত্মকলহৰ ফলত যিকোনো গোষ্ঠীভূক্ত কত্ৰিয়ৰ অধঃপতন, দেশত্যাগ বা প্ৰব্ৰজনৰ কাৰণ হিচাবে পৰশুৰামৰ লোহাই দি প্ৰাচ্য পুণ্ড্ৰ বৰ্দ্ধন ৰাভ্যাকলৰ পৰা ভাঙি আহি হাৰিয়ে বননিয়ৈ দুৰ্গম হৈ থকা প্ৰাচ্য জাৰতৰ তৰাইন অকল, লাৰ্জিলিং আৰু অলমৰ উত্তৰ সীমান্ত থকা হিমালয়ৰ পাদদেশ অকলত বসবাস কৰিছিল। তেওঁলোকে প্ৰাচীন কামৰূপৰ কামনীঠ আৰু বৰ্ত্তমানীঠাকল সানৰি বোৱা উক্ত অকলৰ বিভিন্ন ঠাইত আকলিক ঠাইবিশেষৰ নামত নিজ নিজ

জাতিৰ পৰিচয় দিছিল আৰু বিপ্ৰসৰ্গৰ বা ব্ৰহ্মজ্ঞানী পুৰোহিতৰ অভাৱত নিজ নিজ জাতিৰ পৰাই ধৰ্মপ্ৰাণ আৰু নিষ্ঠাবান ব্যক্তিসকলক ‘অধিবাসী’ পাতি ধৰ্ম-কৰ্ম সম্পাদন কৰিছিল।

মেছ জাতি :— বিপ্ৰসকলৰ পুৰোহিত বৃদ্ধিত ৰাজবংশী ক্ষত্ৰিয়-সকলে হাত দিয়াৰ কাৰণে অৰ্থাৎ বৃদ্ধিহৰণ পাপৰ প্ৰায়শ্চিত্ত হিচাবে বিপ্ৰ লিখক সকলে তেওঁলোকৰ পৰবৰ্ত্তী ৰচনাবোৰত উক্ত ৰাজবংশী ক্ষত্ৰিয় সকলক ‘মেছ’ বা মেছৰ পৰা উদ্ভূত শ্ৰেণী হিচাবে দেখুৱাইছে। আচলতে মেছৰ পৰা মেছ হোৱা যুক্তিটো অগাধৰ। মেছ নদীৰ পাৰৰ অধিবাসী হোৱাৰ বাবেইহে মেছ হোৱা বেছি যুক্তিপূৰ্ণ। সেই একেটা বিচাৰ বুদ্ধিৰে বিচাৰ কৰি হৰিদাস মণ্ডলক ‘হাড়িয়া মেছ’ কৰিছে আৰু কোচ-সকলক মেছৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা বুলি কৈছে। আচলতে মেছ বুলি কোনো জাতি আছিল বুলি মানিব নোৱাৰি আৰু ই গবেষণা সাপেক্ষ। কাৰণ মেছ শব্দটো মেছ শব্দৰ পৰা নিস্পন্ন হোৱা নাই। মেছ সি বিলাককে কোৱা হয় যিবিলাকে ৰাচা ৰাচাৰ বাবে অনুসৰণ কৰিব লগীয়া নৈ-জ্ঞানিক বিধান সমূহৰ বিৰোধী আচৰণ কৰে সি বিলাকেই মেছ। অৱশ্যে বড়ো-কছাৰী গোষ্ঠীৰ অন্তৰ্গত ‘মেছ’ নামে পৰিচিত এটা উপশ্ৰেণী (Sub-class) বিদ্যমান আছে কিন্তু ইয়াৰ অৰ্থ হীনাত্মক বা বড়ো কছাৰীৰ পৰা পৃথক এটা গোষ্ঠী নহয়। যিহঁক ওপৰত কোৱাৰ দৰে ৰাজবংশী ক্ষত্ৰিয় বিলাকে এচকুৱা কিছুমানৰ দৃষ্টিত মেছ হোৱাৰ কাৰণেই হয়তো হৰিদাস মণ্ডলক (হৰিব অনুগত প্ৰধান ব্যক্তি অৰ্থাৎ ঈশ্বৰৰ ভক্ত আৰু প্ৰধান ব্যক্তি) ‘হাউৰীয়া বা হাড়িয়া মেছ’ কৰিছে। মহাদেৱৰ ঔৰষত জীৱন্তী বা জীৱী আৰু জীৱৰ পৰ্বত ‘বিশ্ব-শিশু’ৰ জন্ম হোৱাটো এটা ধুবন্ধৰ বহুনাৰ বাহিৰে আন একো নহয়। উক্তৰ দ্বাৰা— Statistical Account of Bengal (1896) Vol-X-Page 402 অভিমত দিছে যে ই

ব্রাহ্মণ সকলৰ এটা মনে গড়া কাহিনী মাত্ৰ (A divine ancestry for the chief was manufactured by the Brahmins) । স্থানান্তৰে বিশ্বসিংহক ভূটান ৰাজকুমাৰ বুলিও কয় । ৰাজবংশী বুলি পৰিচয় দিয়া ভক্ত ক্ষত্ৰিয় বিলাকে বঙ্গপীঠ অঞ্চলত পূৰ্বৰে পৰা বসবাস কৰি থকা মঙ্গোলীয়ান ফৈদৰ তথাকথিত মেছ (মেছি বা মেছে নদীৰ তীৰবৰ্তী) উপজাতিৰ মানুহবিলাকৰ আচাৰ ব্যৱহাৰৰ লগত নিজকে খাপ খুৱাই লবলৈ যত্ন কৰিছিল । সেয়ে এই ৰাজবংশী বিলাকো সেই সময়ৰ বৃহৎ বড়ো গোষ্ঠীৰ অন্যতম শাখা বৰ্তমান মেছ বুলি প্ৰচাৰিত মেছ বিলাকৰ দৰেই হোৱাতো অতি স্বাভাৱিক । কাৰণ ৰাজবংশী পুৰুষ বিলাকে মেছ বিলাকৰ সৈতে বৈবাহিক সূত্ৰে আবদ্ধ হৈছিল : ই শাস্ত্ৰসিদ্ধ অনুলোম মিলন । কানিকা পুৰাণত উল্লিখ আছে যে কিছুমান ক্ষত্ৰিয় নজা প্ৰজাই জামদগ্ন্যৰ ভয়ে স্বেচ্ছ বা মেছ বেশ ধাৰণ কৰি অৰ্থাৎ নৈষ্ঠিক আৰ্য্যাজ্ঞাৰ পৰিবাৰ্ত্ত শৈৱ মতালম্বী হৈ বঙ্গপীঠত বসতি কৰিছিল—

জামদগ্ন্যভয়াদ্ভীতাঃ ক্ষত্ৰিয়া পূৰ্বমেব য়ে ।

স্বেচ্ছচ্ছদ্মাস্ত্ৰ্য্যপাদায় জয়ীশং শৰণং গতঃ ॥

ভনিতা :—

জামদগ্ন্য ভয়ে পূৰ্বে ক্ষত্ৰিয় নিৰুধ ।

শৰণ লৈলা আসি জয়ীশ গোচৰ ॥

ধৰিয়া শূদ্ৰৰ বেশ বহিলা তথায় ।

নিবস্তব থাকে বত ইহাৰ কৃপায় ॥”

শিৱ-শঙ্কৰ-মহাদেৱ :— বিশ্ব ইতিহাস পৰ্যালোচনা কৰিলে দেখা যায় যে কোনো প্ৰবল উন্নত সভ্য জাতিৰ আৰু দুৰ্বল অল্পন্ন জাতিৰ পৰস্পৰৰ সংস্পৰ্শত আহিলে শেষোক্ত জাতিটোৱে নিজৰ সভ্য হেঁচুৱাই প্ৰথম জাতিটোৰ লগত মিলি যায় ; কিন্তু পুৰণি ভাৰা উপাসনা পদ্ধতি

আক আচাৰ ব্যৱহাৰ একেবাৰে বিলুপ্ত হৈ নাযায়, বৰং নতুনৰ মাৰ্জিত কিছু পৰিবৰ্ত্তিত আকাৰত আত্মপ্ৰকাশ কৰে। উদাহৰণ স্বৰূপে ত্ৰাবিড় শিল্পক আৰ্য্যদৰ্শ কাৰ্য্য। ত্ৰাবিড় মানে আচলতে আনিম। পৰিত্ৰ শিবে শঙ্কৰ হৈ অৱশেষত মহাদেৱত পৰিণত হোৱা কথাটোও লক্ষ্য কৰিবলগীয়া। বৃহৎ মঙ্গোলীয় ফৈদৰ প্ৰভাৱশালী ব'ডা গেণ্টীৰ মানুহবিলাকৰ সংস্পৰ্শত আহি তেতিয়াৰ সাংখ্যিক দুৰ্ব্বল ৰাজবংশী মানুহবিলাকৰ দশাও তেনে হৈছে— “শক ছন দল মোগল পাঠান সব এক দেখে হ'ল লীন...” সকলোৱে মিলি বৈচিত্ৰ্যময় জীৱনবাসীৰ মাজত মিলনৰ ঐক্যত্বটি বচনাৰ কৰে। তথাপি যুগ যুগ বছৰৰ পিছতো ৰাজবংশীবিলাকৰ নিজৰ ভাষা আৰু সমাজিক আচাৰৰ স্বাভাৱতা ৰক্ষা পাই আছে।

কোচ-ৰাজবংশী :— আন এটি বিশেষ দৃষ্টিভঙ্গীৰে আকৌ অংশোচনা কৰা হ'ক। পৰম্পৰাগত কৃত্ৰিয় নিধনৰ ফলত কৃত্ৰিয় বহু প্ৰজা দিছুমানে কামপীঠ বা ঘোনিপীঠৰ ‘দেৱী ভগৱতীৰ (কান্দাখাদেৱী) কে'চত (ক্ৰোড়ত) আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰাৰ কাৰণে ‘কোচ’ শব্দৰ সৃষ্টি হৈছে বুলি কোৱা হয়। তেওঁলোকে ৰত্নপীঠ কামপীঠক লৈ আহি আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰাৰ পৰা ভগৱতীৰ কোচত আশ্ৰয় লোৱাৰ কথাটোৰ সাংখ্যিক ধাৰণা পাবৰে। ‘পৰম্পৰাগত উদ্যোগত্ৰী সংকোচত কে'চ উগতে’ অৰ্থাৎ পৰম্পৰাগত উন্নত কৃত্ৰিয়বিলাকৰ যি সংকোচ ভাব হৈছিল তাৰ পৰা ‘কোচ’ শব্দৰ সৃষ্টি হৈছে বুলি কোৱা হয়। তথ্যস্বৰূপে পোৱা যায়—

“পৰম্পৰাগত কৃত্ৰিয়স্বত্ব গতিশীল প্ৰায়স্বত্বা।

ভে জাভঃ চাকোলে বন্ধা সা কোচ কান্দপয়ে ॥

ভেবাং অৰধি কোচানাং ৰাজবংশী ভবেৎক্ৰম্।

ৰাজ কৰ্ম্মাচ্চাবাং লোকে সত্য ধৰ্ম্ম-প্ৰচাৰক ॥

শব্দৰ জাভল্য লোকানাং কোচ বৰ্ণ ভবেৎক্ৰম্।

ভে সৰো কোচ ধৰ্ম্মানাং শূদ্ৰ ধৰ্ম্ম সমাচৰেৎ ॥”

অৰ্থাৎ পৰশুৰামৰ ক্ষত্ৰিয়ান্ধকাৰী বিদ্ৰোহৰ সময়ত বহুতো গৰ্ভৱতী তিৰোতাই পলাই আন ঠাইত আশ্ৰয় লৈছিল। এই গৰ্ভৱতী মাতৃসকলৰ পৰা যিবোৰ সন্তানৰ জন্ম হৈছিল তেওঁলোকেই কামৰূপত কোচ নামে অভিহিত হয়। তেতিয়াৰ পৰা কোচ সকলে (ক্ষত্ৰিয়ৰ পৰিবৰ্ত্তে) ৰাজবংশী বুলি জনাজাত শঙ্কৰ ৰূপে এজনৰ বাৰ্ঘ্যৰে আন এজনৰ প্ৰতিপালনত জন্মা কৰেণে তেওঁলোক শূদ্ৰ জাতিৰ কোচৰূপে পৰিগণিত হৈছিল। গোৰা ব্ৰাহ্মণ্যবাদী হিন্দু সমাজৰ কটকটীয়া প্ৰভাৱৰ ফলত উক্ত আত্মগোপনকাৰী গৰ্ভৱতী মাতৃসকলে সন্তানক জন্ম দিয়াৰ কাৰণে মনৰ যি সঙ্কোচিত ভাব সেই কাৰণেও তেওঁলোকক কোচ বুলি অভিহিত কৰাৰ আন এটা সন্তীয়া কাৰণ হ'ব পাৰে। পৰশুৰামৰ এই ক্ষত্ৰিয় দলন কাৰ্যা প্ৰাচীন কামৰূপ অঞ্চলত বেছি প্ৰবলতাৰে সংঘটিত হোৱা যেন লাগে। সেয়ে আজিকালিৰ উত্তৰ পূব ২৫ আৰু পশ্চিম অসম অঞ্চলত জাত লুকুৱা মানুহৰ সংখ্যা সবহ। কিছুমানে নতুন পৰিবেশত নিজকে খাপ খুৱাই ল'বৰ কাৰণে ভালেমান প্ৰাচীন আচাৰ ৰীতি-নীতি বদলাই লৈছিল। এনেবোৰ কাৰণকে চেলু হিচাবে দেখুৱাই গোৰা পন্থী সকলে আজিৰ অসমৰ আদিমবাসী সকলক অনাৰ্য্য শূদ্ৰ বুলি আখ্যা দিছিল আৰু তেওঁলোকৰ এই বাখ্যাক প্ৰমাণিত কৰিবলৈ পৰৱৰ্ত্তী কালৰ সংস্কৃত ভাষাৰ লিখক সকলে নানান ধৰণৰ কাৱ্যনিক কথা-উপকথাৰ শ্লোক আদি বচনা কৰি পূৰ্বৰ শাস্ত্ৰবোৰৰ লগত সঙ্গতি দেখুৱাই শাস্ত্ৰৰেই প্ৰেক্ষিপ্ত সাধন কৰাৰ উদাহৰণ যথেষ্ট পোৱা যায়। আনকি মহাৰাজ বিশ্বসিংহৰ মাতৃ বৈষ্ণৱীদেৱীৰ নাম পৰিবৰ্ত্তন কৰি হৈবেতী বা 'হীৰা' নামে অভিহিত কৰাই যিগু-শিতুক মহাদেৱৰ ঔববজাত সন্তান বুলিও কৈছে। বিশ্বকোষৰ সম্পাদক শ্ৰীগেহু নাথ বহু মহাশয়ে তেওঁৰ বিশ্বকোষত 'কোচ' শব্দৰ ঠাইত 'ৰাজবংশী' জাতিৰ বিৱৰণ দিছে। মতান্তৰে পূৰ্বৰ গোৱালপাৰা জিলাৰ মাজেদি বৈ বোৱা সঙ্কোষ বা সোনকোষ নদীৰ ছয়োপাৰে পৌণ্ড্ৰ দেশৰ পৰা প্ৰব্ৰজনকাৰী হিচাবে অহা

লোকসকলে নদীৰ নাম অনুসৰি 'কোচ' বুলিও পৰিচয় দিয়া হয়। কোচি বা কুশী নদীৰ তীৰৱৰ্তী কোচ-বড় অঞ্চলৰ বড়ো গোষ্ঠীৰ লোক সকলক কোচ নামেও পৰিচিত। ষষ্ঠীয় দশম শতাব্দীত কছোজ বংশৰ এজন বজ্জাই গৌড়দেশ অধিকাৰ কৰাৰ কথা দিনাজপুৰৰ অন্তৰ্গত বানগড়ত পোৱা শিলালিপিৰ পৰা জনা যায় যে এই বজ্জাজন শিৱৰ পৰম ভক্ত আছিল। ড° সুনীতি কুমাৰ চেট্টোপাধ্যায়ে অভিমত দিয়ে যে ২৬৬ খৃষ্টাব্দত কছোজ জাতিৰ গৌড় ৰাজ্যৰ পৰা এজনে দিনাজপুৰত এটা শিৱ মন্দিৰ সজাইছিল; ড° ৰমেশচন্দ্ৰ মজুমদাৰেও কয় “উত্তৰ বঙ্গৰ একখানি শিলালিপি ও পশ্চিম বঙ্গৰ এএখানি তাম্ৰশাসন হইতে জানা যায় যে এই সময়ে এই দুই প্ৰদেশে কছোজ বংশীয় ৰজাগণ ৰাজত্ব কৰিতেন।” “যে উপায়েই কছোজ ৰাজবংশৰ প্ৰতিষ্ঠা হউক দশম শতাব্দেৰ মধ্যভাগে যে তাহাদেৰ অধীনে উত্তৰ ও পশ্চিম বঙ্গ এএটি স্বতন্ত্ৰ স্বাধীন ৰাজ্যে পৰিণত হইয়াছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই।” আৰ. চি. চন্দৰ অধ্যয়ণ মতে উক্ত কছোজ জাতিৰ বজ্জাজন ‘কোচ’ জাতিৰে নামান্তৰ মাথন; ড° এচ. কে. চেট্টাৰ্জীৰ মতে ‘কোচ’ শব্দটো ইন্দো আৰ্য্যভাষাৰ মাজামাজি শব্দ ‘কৱজ’ বা ‘কমচ’ৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা। ইয়াক সংস্কৃত ভাষালৈ ৰূপান্তৰিত (সাংস্কৃতিকৰণ) কৰিবৰ সময়ত ‘কছোজ’ হোৱাটো বেছি স্বাভাৱিক। যোগিনীভট্ট আৰু পদ্মপুৰাণত এই ‘কৱজ’, ‘কমচ’ বা ‘কছোজ’ শব্দই শেষত ‘কুবাচ’ হয়গৈ। ই যে তথাকথিত ব্ৰাহ্মণ (বিপ্ৰ) পণ্ডিত কিছুমানৰ আভিজাত্যপূৰ্ণ সাৰ্বজনীন হীনাত্মক বাখ্যা তাক প্ৰকাশ নকৰিলেও হয়। উক্ত চেট্টাৰ্জীৰ ভাষাতে পোৱা যায়— “Another Sanskritised form of name koca Viz Kuvacake is found in the Padma-Purana where certain disparaging statement about this people are made showing how they were held in disrepute by the orthodox Brahman's (Page 61, Kirata-jana-kriti.)

যোগিনীতন্ত্রৰ মতে 'কুবাচ'ৰ পৰা 'কোচ' শব্দৰ সৃষ্টি হৈছে। অমুমান হয় যে পূৰ্বৰে পৰা বসতি কৰি থকা বড়ো গোষ্ঠীৰ লোকসকলৰ তিব্বতী বাৰ্মিচ ঠালৰ বড়ো ভাষাৰ লগত পৌণ্ড্ৰদেশৰ পৰা অহা ক'ব্ৰ বাজবংশী সকলে আদান প্ৰদানৰ বাবে নিজৰ পূৰ্বৰ আৰ্য্য ঠেঙুলিৰ দেশী ভাষাক মিলাই (আৰ্য্য-অনাৰ্য্য মিশ্ৰিত ভাষা) এটা নতুন কাৰ্য্যকৰী ভাষাৰ জন্ম দিয়াৰ কাৰণে এই শব্দৰ ভাষাটোক বহুতো গোৰা আৰ্য্যভাষী সংস্কৃত পণ্ডিতে 'কুবাচ' অৰ্থাৎ বেয়া ভাষা (কু—বেয়া, বচ—বাচ্য বা ভাষা) বুলি আখ্যা দিয়ে। সেয়ে এই কুবাচ বা বেয়া ভাষা-ভাষা মাতৃহবিন্যাসক 'কোচ' বুলি কোৱাৰ যুক্তি থাকিব পাৰে। সেই এনেটা বাৰণাতই হয়তো কোচ মানুহবিজাকক অসম-বঙ্গৰ বহুতো গোৰা সংস্কৃত লিখকে বহুৎ বড়ো গোষ্ঠীৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা বুলি অভিमत দিছে আৰু এনে ধৰণৰ অভিमतৰ ওপৰতেই ভিত্তি কৰি বাজনৈতিক চক্ৰাৱৰ্তী বিচুমান নৈষ্ঠিক বাজবংশীয়ে নিজকে যেছি খাটি ক্ষত্ৰিয় হিচাবে পৰিচয় দিয়াৰ আশাত কোচ সকলক বাজবংশীৰ সমগোত্ৰীয় মহয় বুলি ভাৱে আৰু বঙ্গদেশ তথা গোৱালপাৰা জিলা অঞ্চলৰ বাজবংশী বিচুমানৰ অন্যান্য নোচসকলক পৃষ্ঠক আৰু কিছু নিম্ন স্তৰৰ বুলি ধাৰণা প্ৰকাশ কৰে! ইয়াৰ মূলতে বঙালী বুদ্ধীজীৱি বৰেন্দ্ৰ শ্ৰেণীৰ ভ্ৰান্তৰ (বিপ্ৰ) কিছুমানৰ চক্ৰাৱৰ্ত্ত স্বামী। এওঁলোকে মহাবাজ বিৰসিংহৰ প্ৰকৃত জন্মবৃত্তান্তক গোপন কৰিবলৈ আনকি যোগিনী উদ্ধকো প্ৰক্ষিপ্ত কৰিছে। সময়ৰ বিৱৰ্ত্তনৰ ফলত উক্ত অভিमतক আংশিক ভাৱে প্ৰাধান্যতা দিব লগা হলেও আচলতে দেখা যায় ছয়োটা জাতি একেটা জাতিৰে নামান্তৰ মাথোন। সেয়ে সহযোগ আৰু সমন্বয়তাৰ বৃদ্ধত বাজবংশী জাতিটোক সম্পূৰ্ণ আৰ্য্য বক্ত প্ৰবাহিত ক্ষত্ৰিয় বুলি পৰিগণিত কৰিবলৈ গৈ জাতিৰ গোঁৱৰ কৰা যেনেকৈ কেৱল বৃত্ততা মাথোন; তেনেকৈ এফে জাতিৰে নামান্তৰ কোচ জাতিটোক সম্পূৰ্ণ আৰু শুদ্ধ বড়ো গোষ্ঠীৰ বুলি ঠোৱতে সিদ্ধান্ত কৰাটোও অজ্ঞতাৰ পৰিচয়কহে

হব। কাৰণ আজিৰ কুৰি শতিকাৰ বৈজ্ঞানিক প্ৰগতিজনিত যান্ত্ৰিক অগ্ৰগতিৰ ফলত স্থানিক, ভাষিক আৰু ক্ৰমজমিক বংশগতিৰ ধাৰাও দূৰন্ত পৰিবেশৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত হোৱাৰ ফলত গোটেই পৃথিবীখনিয়ে হাতৰ মুঠিৰ ভিতৰত অংঘৰাধোন হৈ অতি ক্ষুদ্ৰ হৈ পৰিছে। ইয়াৰ ফলত কন্থলৰ নোম বাচনি কৰিবৰ আৰম্ভ কৰিলে ভাৰতত ধকা বিভিন্ন গোত্ৰৰ গোষ্ঠীৰ কন্থলখনেই নাইকীয়া হৈ যাব। আচলতে সমগ্ৰ ভাৰতত শুক্ক ৰক্তৰ (Blue blood) এজনো ব্যক্তি নাই বুলিব পাৰি, অহুলোম আৰু প্ৰতিলোম শব্দটোৰ সাৰ্থকতা ইয়াতেই।

পুৰাণৰ পৃষ্ঠাত কোচ ৰাজবংশী কক্ৰিয় :— বিষ্ণু পুৰাণ পৰ্য্যালোচনা কৰিলে পোৱা যায় যে ৮৮২ৰ পুত্ৰ অতি। অতিয়ে তপস্যাৰ প্ৰভৱত চন্দ্ৰ, দক্ষিণা আৰু দত্তাত্ৰেয় নামৰ তিনিজন পুত্ৰ লাভ কৰিছিল। অতিৰ প্ৰথম পুত্ৰ চন্দ্ৰৰ ঔৰষত পত্নী ইলাৰ গৰ্ভত বৃষৰ জন্ম হয়। বৃষৰ পুত্ৰ আছিল পুৰুৰব : এই পুৰুৰবৰ ঔৰষত পত্নী উৰ্বশীৰ গৰ্ভত আয়ুব জন্ম হয়। আয়ুব পাঁচ পুতেকৰ ভিতৰত নহয় আছিল জ্যেষ্ঠ আৰু সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ। এই নহয়ৰ ছয় পুত্ৰৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ মহাপৰাক্ৰমী। যযাতিৰ পুত্ৰ আছিল অমু। এই অমু বংশৰ ষাণ্ঠ বজা মতান্তৰে ত্ৰয়োদশ বজা বলিয়ে অঙ্গদেশ আৰু পূৰ্বদেশত ৰাজ্য কৰি ৰাণ্য কক্ৰিয়ৰ পাতনি মেৰিছিল। বলিৰ ঔৰষত দীৰ্ঘত বা দীৰ্ঘতমা, অঙ্গ, কলিঙ্গ, পৌণ্ড্ৰ, বঙ্গ আৰু ব্ৰহ্ম নামৰ ছয়জন পুত্ৰ আছিল। প্ৰথম পুত্ৰ দীৰ্ঘত ব্ৰহ্মচাৰী হয় মতান্তৰে অঙ্গ আছিল; আৰু আন পুত্ৰৰ অঙ্গই অঙ্গদেশত, বঙ্গই বঙ্গদেশত, কলিঙ্গই কলিঙ্গত আৰু পৌণ্ড্ৰই পৌণ্ড্ৰদেশত নিজ নিজ নামে ৰাজ্যৰ নামাকৰণ কৰি ৰাজ্য কৰিছিল। এই পৌণ্ড্ৰদেশৰ পৰাই ৰাজবংশী বা কোচ নামে পৰিচিত কক্ৰিয়বিলাক কামৰূপ অৰ্থাৎ তেতিয়াৰ অসমলৈ আদিমবাসী হিচাবে আহিছিল আজিৰ পৰা হাজাৰ হাজাৰ বছৰ পূৰ্বে। কলিঙ্গৰ ৰাজ্য অৰ্থাৎ আজিৰ উৰিষ্যাৰ কন্থজ অৰ্থাৎ কোচ জাতিৰ মানুহৰ

সংখ্যা আজিও প্রভূত পৰিমাণে দেখা যায়। তেওঁলোক যদিও প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্যৰ বঙ্গপীঠ অঞ্চলৰ গভীৰ অটব্য হাবিয়নিত, ভল্লটৰ (ভূটান) নামৰ অঞ্চলত সিচৰতি হৈ বসতি কৰিছিল আত্মপ্ৰতিস্থিত হৈ ক্ষমতাশালী হবৰ কাৰণে যথেষ্ট সময়ৰ প্ৰয়োজন আছিল। নতুন পৰিবেশত এই ক্ষত্ৰিয় সন্তানবৰ্গই কামৰূপ ৰাজ্যাঞ্চলৰ অত তত সিচৰতি হৈ থকা বৃহৎ বড়ো গোষ্ঠীৰ সামন্ত শক্তি বিলাকৰ লগতে মিলিজুলি থাকিবলৈ লয়, বিয়া বাকৰ আদান প্ৰদান অবাধে হয়। তেতিয়াৰ দিনত ইচ্ছাভিয়ে সিজাতিৰ প্ৰতি হীনাত্মক মনোভাৱ পোষণ কৰা বৰ বেছি দেখা নগৈছিল বিশেষকৈ এই বৈবাহিক মিলন যদিহে অমূল্য মিলন আছিল। অৱশ্যে আজিও অসমত অস্পৃশ্যতা, হৰিজন আদি ধৰণৰ হীনাত্মক ভাব প্ৰকাশক মনোভাব নাই কিন্তু অসমৰ বাহিৰে ভাৰতৰ আন আন প্ৰদেশত ‘অস্পৃশ্যতা,’ এটা জটিল সামাজিক ব্যাধি স্বৰূপ। দ্বাদশ শতিকাত বঙ্গদেশত নৱহিন্দু সমাজ গঠনৰ সময়ত বল্লাল সেনৰ পৃষ্ঠপোষকতাত বৰেন্দ্ৰ শ্ৰেণীৰ তথাকথিত ব্ৰাহ্মণ (বিপ্ৰ) বিলাকৰ আধিপত্যই সমস্ত বঙ্গদেশৰ উপৰিও তেতিয়াৰ অসমত ছৰ্কাৰ চেষ্টাৰে হিন্দু সমাজত মাত্ৰ ছটা শ্ৰেণীৰ ব্যৱস্থাৰ বাবে সংগ্ৰাম কৰিছিল। এই ছই শ্ৰেণীৰ ভিতৰত সমাজত কেৱল ব্ৰাহ্মণ আৰু শূদ্ৰ শ্ৰেণী মাথোন থাকিল। এই কুচক্ৰান্তকাণী সকলে ইংৰাজৰ অগ্ৰজ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ তাবেদাৰ হিচাবে প্ৰবেশ কৰি পূৰ্বাঞ্চলৰ বিভিন্ন জাতিৰ বিশেষকৈ অসমৰ ৰাজনৈতিক চিন্তা ধাৰাবো চৰম কৰি কৰে যাৰ ফুফল আজিও ভোগ কৰিব লগা হৈছে।

বৃহৎ বড়োৰ অংশ কোচ-ৰাজবংশী :— কোচ ৰাজবংশী সকলৰ বৃহৎ বড়ো গোষ্ঠীৰ লগত হোৱা এই মিলনৰ সূতি ফল্গুৰাৰ দৰে কছদিনালৈকে প্ৰবাহিত লৈ আছিল, কিন্তু কোচ ৰজা বিশ্বসিংহই বিখ্যাত হোৱাৰ পিছত যেতিয়া স্বজাতিৰ অধিকাৰীৰ পৰিবৰ্তে ব্ৰাহ্মণক (বিপ্ৰক) ৰাজপুৰোহিডৰ আসনত বহুৱায় তাৰ পিছৰ পৰা কোচ জাতিৰ

জাত্যাভিমান বাঢ়ি গ'ল। বড়ো সকলৰ বহুতে স্লেচ্ছ বা মেছ হিচাবে পৰিগণিত হ'ল পূৰ্বোক্ত শ্ৰেণীৰ মায়াচক্ৰত পৰি বিশ্বাসিত স্বয়ং মহাদেবৰ ঔৰষজাত সম্ভৱ হিচাবে নিম্নৰ বংশধৰ হৈ 'শিৱবংশী' বজা হ'ল। ক্ষুদ্ৰ স্বাৰ্গসিদ্ধিৰ বাবে ব্ৰাহ্মণ (বিপ্ৰ) সকলৰ বিবেক বিক্ৰী আৰু ক্ষমতাপ্ৰিয় ব্যক্তিসকলৰ (বজা আদি) তোষামোদৰ প্ৰতি থকা দুৰ্বলতাৰ ইয়ো এক নিদৰ্শন বুলি ক'ব পাৰি। কোচ ৰাজবংশৰ অন্যতম শাখা দৰঙৰ ৰাজবংশৰলীত আছে যে সহস্ৰাৰ্জুন বংশীয় (চন্দ্ৰবংশীয় হৈহয়ৰ পিছৰ বজা) বাবজন ক্ষত্ৰিয় ৰাজকুমাৰ পৰশুৰামৰ জয়ত আত্মগোপন কৰি সেই সময়ত নিজকে স্লেচ্ছ বা ব্ৰাত্য ক্ষত্ৰিয় বুলি পৰিচয় দিছিল।

চিক্নাঝাৰৰ কোচ-ৰাজবংশী :— গভীৰ বননিৰে পৰিপূৰ্ণ বহুপাঠ অঞ্চলৰ অন্তৰ্গত 'চিক্নাঝাৰ'ত আৰু এই চিক্নাঝাৰৰ আশে পাশে স্বজাতীয় প্ৰজাবৰ্গৰে সৈতে বাস কৰিছিল। বৰ্তমান গোহালপাৰা জিলাৰ সবলভাঙা আৰু চম্পাৱতী নদীদ্বয়ৰ মধ্যৱৰ্তী অঞ্চলত চিদলীৰ উত্তৰ পশ্চিম কোনত 'চিকনা' নামৰ এখন বিৰাট কাৰণি আজিও আছে। এই কাৰণি খনকে 'চিক্নাঝাৰ' বুলি সকলোৱে জানে। এতিয়াও প্ৰাচীন কীৰ্ত্তি চিহ্নৰ বহুতো ভৱিষ্যতশেষ আছে 'অযুত পালিতা কন্যা' হিচাবে ('বহুপাঠত এভূমুকি' দ্ৰষ্টব্য)। প্ৰসঙ্গক্ৰমে পাঠ—

ভাৰে বাবজন ৰাজপুত্ৰ পলাই গৈলা।

চিক্নাঝাৰত গৈয়া লোমাই বহিলা॥

এই আত্মগোপনকাৰী বাৰটা সামন্তবংশৰ বংশধৰ সকলৰ ভিতৰত স্মৃতি সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ আছিল। স্মৃতিৰ ভদ্ৰাজিত, ভদ্ৰাজিতৰ ভদ্ৰাশ্ৰবা, ভদ্ৰাশ্ৰবৰ বহুদাম আৰু বহুদামৰ পুত্ৰ দমাসু। এই দমাসুৰ ঔৰষত আৰু উৰ্বনীৰ গৰ্ভত হাউবীয়া-হাড়িয়া বা হৰিলাস মণ্ডলৰ জন্ম হয়। হাড়িয়া সৰুতে পিতৃ মাতৃহীন হোৱাৰ কাৰণে হাউবীয়া বা হাড়িয়া হয়। এই হাড়িয়াকে

অৱশেষত বাইজে লগলাগি অৰাজকতাৰ পৰা হাত সাৰিবলৈ পূবে মানাই পশ্চিমে সোনকোষ, দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু উত্তৰে হিমালয় পৰ্বতৰ মধ্যবৰ্তী অঞ্চলৰ ‘মণ্ডল’ পাতিছিল। তেতিয়াৰ পৰা হাড়িয়াক হাড়িয়ামণ্ডল বা হৰিদাস মণ্ডল বুলি জনাজাত।

“হাড়িয়াক আনি সবে মণ্ডল পাতিলা।

সেহি দিন ধৰি তৈতে অধিকাৰী ভৈলা।।”

মহুসংহিতাৰ সপ্তম অধ্যায়ত সৰু সৰু কিন্তু ‘স্বতন্ত্ৰীয়া’ প্ৰধান ৰজাসকলক ‘মণ্ডল’ বুলি কোৱা হৈছে। ৩ডিফেঞ্চৰ নেয়গ ডাঙৰীয়াৰ Introduction to Assamত আছে— “Sons of Sahasrarjuna a Kshatriya prince son of Haihaya of the line of Moon killed the sage Yamadagni father of Parasuram. The latter in his fury wanted to avenge the murder of his father by removing all the Kshatriyas on earth, especially the sons of Sahasrarjuna. Parasuram almost succeeded in his awful enterprise save that twelve sons of this Kshatriya kings who concealed their identities being merged in the Mech population by manners and customs and by marriage... giving the name of Chikanbari as the place of their refuge” (Page 82).

‘ভৰ্কাড-ই-নাচিৰি’ নামৰ গ্ৰন্থৰ আলমলৈ কব পাৰি যে পূবে ভৰলীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি পশ্চিমে তিস্তা নদীলৈকে এই বিশাল কু-ৰণ্ডত খৃঃ ১২৫০ চনৰ পৰা ১৫০০ চনলৈকে স্থানে স্থানে কেবাটাও কোচ ৰাজবংশীয়ে বিভিন্ন ভাবে ৰাজত্ব কৰিছিল। তথ্যস্বৰূপে ড° এচ. কে. চেট্টীজীৰ ভাষাত পোৱা যায়— ‘A number of Koch chieftainships or

Principalities appear to have been in occupation of the entire Country from the Bharali to the Tista and karotoya rivers and beyond probably also including Dinajpur district during 1250 to 1500 A. D.

(Page 62. kiratajuna-kriti) : শ্রীদেৱনাথ শৰ্মা কবিত্বৰূপৰ দ্বাৰা সংগৃহীত “আৰ্য্য পুৰুষীনাৰা” নামৰ এখনি সৰু গ্ৰন্থত কে’চ জাতিৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কে দিয়া বিৱৰণাংশ ছবছৰ্ত্তাবে তলত উদ্ধৃত কৰা হ’ল —

“ভগৱতীয়ে সুধিলে, হে সৰ্বদেৱ পুজিত শঙ্কৰ ! আপুনি কোন কোন ঠাইত নাম কৰে দয়া কৰি মোক কওক । সদাশিৱে কব ধৰিলে— যোনিগৰ্ভৰ ওচৰত (কামাখ্যাৰ ওচৰত) কে’চ নামে (কোচবিহাৰৰ কুচুনী-ৰূপিনী দেৱকন্যাৰ সতিত সদাশিৱে বিহাৰ বৰিছিল সেই নিমিত্তে তাৰ নাম কোচবিহাৰ) দেশ আছে । তেওঁৰ কুচ যুগল কঠিন আৰু যোনি মণ্ডল পীন আৰু মনোহৰ । মই ভিক্ষাৰ চলে ৰাতি দিনে তেওঁৰ ওচৰলৈ যাওঁ । ভগৱতীয়ে সুধিলে— সেই ৰমণী ক’ত আছিল, কেনেকৈ বা তেওঁ তপস্যা কৰিছিল, তেওঁ কেনেকৈ পৃথিবীলৈ আহিছিল, আৰু তেওঁ কি হৈ আছে দয়া কৰি এইবিলাক মোক জ্ঞাতি কওক । হে নগেন্দ্ৰ নন্দিনী ! তেওঁৰ চৰিত্ৰ অলপকৈ কও কাণপাতি শুনা । তেওঁ দেৱাজ সন্তৱা যোগিনী, পূৰ্বতে দেৱনাথী আছিল । তেওঁ সদায় মোৰ লগত ক্ৰীড়া কৰি আছিল আৰু সদায় মোৰ নিমিত্তে তপস্যা কৰি আছিল । সেই যোগিনী তীৰ্থসমূহ শোভিত আশ্ৰমত তপস্যা কৰি আছে ; সেই সময়ত এজন ব্ৰাহ্মণে ভিক্ষাৰ নিমিত্তে তাত উপস্থিত হ’ল । ভিক্ষুকক ভিক্ষা দিয়া দূৰত থাকোক একাৰাৰ কথাবে উত্তৰকে নিদিলে । অনন্তৰ সেই ব্ৰাহ্মণে তেওঁক অস্তিগাপ দিলে যে দুৰ্ম্মতে ! স্নেহ হোৱা । এনেকৈ ব্ৰাহ্মণে শাপ দি গুহি গ’ল আৰু যোগিনীও স্নেহেৰে প্ৰাপ্ত হ’ল । মই তেওঁৰ তপস্যাত সদায় সন্তুষ্ট আছো সেই বাবে তেওঁৰ লগত মোৰ ওচৰে বিহুসিংহ নামে এটি পুত্ৰ হয়

বিষ্ণুয়েই মহামতি বিষ্ণুসিংহ হৈ অকলে সৌম্য বিলাকক আৰু গৌড় পঞ্চম গণক ও সমুদায় নৃপতিসকলক পৰাভৱ কৰি এজন প্ৰধান ক্ৰীমন্ত বজা হৈছিল। সেই বিষ্ণুসিংহৰ পৃথিৱী পালক বহুপুত্ৰ হয়। তাৰ ভিতৰত কুবাচবিলাক আতি ধৰ্ম্মশীল আৰু মহাযোদ্ধা। মন্তব্য ভগবান পৰশুৰামৰ অৱতাৰ ত্ৰেতাযুগৰ আদিতেই। তেওঁৰ ভয়ত ক্ষত্ৰিয়বিসাক কুচিৰুটি থকাৰ নিমিত্তে কোচ নামে প্ৰসিদ্ধ হৈছে। পদ্ম পুৰাণত লিখা আছে যে যোগিনগৰ্ভৰ ওচৰত কোচ নামে দেশ আছে। ত্ৰেতাযুগত ভাৰতত কোচ, দ্ৰাপৰ যুগত ভাৰতত কোচ, এতিয়া কলি যুগতো ভাৰতত কোচ। এই কোচবিলাকক মধ্য এচিয়াৰ পৰা অহা বুলি কব পাৰিনে? যদি পাৰি তেনেহলে তিব্বত মালভূমিখণ্ডকো বৃহত্তৰ ভাৰতৰ অংশ আছিল বুলি ধৰি লব লাগিব। যোগিনীতন্ত্ৰৰ উক্ত বিষ্ণুসিংহই হৈছে বুৰঞ্জীৰ বিশ্বসিংহ। তথ্যস্বৰূপে আমি পাওঁ যে কুশ বংশ পতনৰ লগে লগে তেওঁৰ বংশই কোচ বা কুচ নাম পায় আৰু তাকে শাস্ত্ৰত থকা কুবাচ ৰূপে ধৰিব পাৰি। শাস্ত্ৰত কোচক কুবাচ নামে অভিহিত কৰাৰ উল্লেখ পোৱা যায়। ইয়াৰ কাৰণো আছে— বৈষ্ণৱত মন্ত্ৰৰ দহ পুত্ৰৰ ভিতৰত ককচ নামে এজন পুত্ৰ আছিল। এই ককচৰ পৰা অপভ্ৰংশ হৈ ‘কোচ’ নাম হব পাৰে। ৰাজস্থানৰ কাহিনীত পোৱা যায় যে অসমত পুৰনি কালত বলকাখৰ পুত্ৰ কুশই বৰ প্ৰৱল প্ৰতাপেৰে ৰাজত্ব কৰিছিল। শেষলৈ সেই কুশ বংশীয় লোকসকলেই কোচ নামে অভিহিত হব পাৰে। যত্নৰ পৰা যাদব হোৱাৰ দৰে কুশৰ পৰা কোচ শব্দৰ আৰু বংশৰ উৎপত্তি ধাৰণা কৰিব পাৰি। এই কুশৰ পুত্ৰ অমূৰ্তবয় বজাই প্ৰাগজ্যোতিষ নগৰৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্য সম্পূৰ্ণ কৰিছিল।

মঙ্গোলীয় বড় : ভাৰতীয় বৰ্ষ :— তথ্যস্বৰূপে পোৱা যায় হিৱালয়ৰ উত্তৰত ‘বড়’ নামৰ এখন ৰাজ্য আছে বা আছিল বুলি পণ্ডিতসকলে

অভিযন্ত দ্বিগুণে। এই বড় নামৰ অঞ্চলটোৰ তিনিটা বিভাগৰ নাম ক্ৰমে কচ-বড়, লা-বড়, হোব-বড়, টি-বড়, বড়ৰ সংস্কৃত অৰ্থ 'বৰ্ষ আৰু বৰ্ষা'। এতেকে উক্ত অঞ্চলৰ লোকবিলাক যে খিলঞ্জীয়া আৰু হুংসাহসী বোজা আছিল তাক সহজে অনুমান কৰিব পাৰি। উক্ত কচ নামৰ পৰাই কচ বা কোচ শব্দৰ উৎপত্তি হৈছে বুলি কিছুমান তত্ত্বদৰ্শীয়ে মত প্ৰকাশ কৰে। বৰ্ষাধাৰী ৰূপে তেওঁলোকে পাচলৈ কক্ৰিয়কপেই কোচ হৈ থাকিল। আজিও প্ৰাক্তন গোৱালপাৰা জিলা অঞ্চলৰ কোচ ৰাজবংশী সকলৰ বহুতে বিশেষকৈ প্ৰাক্তন বিজনী ৰাজ্যৰ অধিবাসীসকলে বৰ্ষা ওপৰমুখাকৈ পুতি বাৰ্থি তাত চোঁঞৰব নেজ বান্ধি চেংকাল মহাকালৰ পূজা দিয়া দেখা যায়। এই কোচৰ স্মৃতিয়া ভাষাও আছে। ড° বেনীৰ (Dr. Rennie)ৰ মতে বৰ্তমান কোচবিহাৰৰ অধিবাসী বিলাকেই এসময়ত জোটান দেশত আধিপত্য কৰিছিল; আনকি মহাৰাজ বিশ্বসিংহক কিছুমানে ভূটানী ৰজা বা ভূটানী বংশীয় বুলি কবৰ প্ৰয়াস কৰে। ড° বেনীৰ ভাষাতে পাওঁ— "The latest and most detailed account we have is that contained in the Report of the Honorable Ashlay Eden, the failure of whose mission to Bhotan in 1864 led to the military operations..... According to the date furnished to Mr. Eden Bhotan has not been in the possession of Tibetians for much more than two centuries and is stated to have belonged to a tribe that the Bhotanese call Tephoo who are believed to have been the people of Cooch Behar" (Story of the Bhotan war, Page 7) মহাৰাজ বিশ্বসিংহক কিছুমানে ভূটীয়া ৰজা বোলাৰ এটা কাৰণো অৱশ্যে আছে; কাৰণ প্ৰবাদ মতে তেওঁ প্ৰাধান্য লাভ কৰাৰ পূৰ্বে চিকনা পৰ্ব্বতাকালৰ (চিক্‌নাকাৰ) অষ্টপ্ৰায়ৰ

সৰ্দাৰ তুৰ্কী ভূটীয়াক যুদ্ধত নিহত কৰি উক্ত অঞ্চলৰ অধিপতি হৈছিল।

সমিধান :— কোচ বা ৰাজবংশী জাতিৰ ইতিবৃত্তৰ ওপৰত যিবিলাক তথ্য বা প্ৰমাণ বস্তুৰ অৱতারণা কৰা হ'ল সেইবোৰ পৰস্পৰ অবিসংবাদী; এটি মূলৰ ওপৰ আন এটিয়ে সমৰ্থন কৰে। ঐতিহ্যৰ কথা বুজীয়ে আৰু বুজীৰ কথা জনশ্ৰুতি বা প্ৰবাদ বাক্য আদিয়ে প্ৰমাণ কৰে। ইয়াৰ পৰা বুজা যায় যে কোচ আৰু ৰাজবংশী জাতি একেটা বৃহৎ জাতিৰে নামান্তৰ মাথোন। এই মানুহবিলাক নানান কাৰণত প্ৰাচীন কামৰূপৰ পশ্চিম প্ৰান্ত বড়ুপীঠৰ পশ্চিমাঞ্চলৰ পৰা প্ৰব্ৰজ্জনকাৰী হিচাবেই হ'ক বা বিস্তাৰবাদী হিচাবেই হ'ক বা আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ বাবেই হ'ক প্ৰাচীন কামৰূপৰ বড়ুপীঠৰ পূৰ্বাঞ্চল আৰু কামপীঠ বা যোনিগৰ্ভপীঠাঞ্চললৈ অতি প্ৰাচীন কালৰে পৰা আহি আছিল আৰু সময়ৰ লগে লগে, অৱস্থাৰ পৰিৱৰ্ত্তনৰ লগে লগে আৰু যুগৰ বিৱৰ্ত্তনবাদৰ নীতিৰ নিয়ামক হিচাবে প্ৰাচীন কামৰূপৰ তেতিয়াৰ সমাজৰ লগত খাপ খুৱাই আজিৰ অসমৰ খিলঞ্জীয়া অবিভাগীত পৰিণত হৈছে। বহুতো মোটা বুদ্ধিৰ ঐতিহাসিকে বা প্ৰশ্ন কৰে কোচ জাতিৰ ইতিহাস আৰম্ভ কৰিছে ১৬শ শতিকাৰ আগভাগৰ কোচ ৰজা বিশ্বসিংহৰ দিনৰ পৰাহে। পশ্চিম বঙ্গৰ তথাকথিত বৰেন্দ্ৰ ব্ৰাহ্মণ (বিশ্ব) কিছুমানে ধুবঙ্গৰ বুদ্ধিৰ আৰু আগ্ৰাসী মনোভাৱৰে নৱ হিন্দু সমাজত কেৱল ব্ৰাহ্মণ আৰু শূদ্ৰৰ বাহিৰে আন কোনো শ্ৰেণীমান হিন্দু নাই তাকে দেখুৱাব প্ৰয়াসেৰে এই ইতিহাস ৰচনা কৰাৰী সকলে প্ৰাচীন অসমৰ ইতিবৃত্তৰ বিষয়ে তথ্য থকা যোগিনাতত্ত্ব আৰু কালিকা পুৰাণ হুখনত যথেষ্ট ভাৱে প্ৰক্ষিপ্ত কৰি থোৱা তথ্যৰ ওপৰতে নিৰ্ভৰ কৰি কোচ জাতিৰ ইতিহাস ৰচনা কৰিছে। ইয়াৰ ফলত হোৱা ইতিহাস বিকৃত হৈছে ঠিক যেনিবা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ আমোলত বঙালী আমোলা সকলে অসমীয়া ভাষাক বঙালী ভাষাৰ অপভ্ৰংশ কৰি দেখুৱাব অপচেষ্টাৰ দৰেই। আচলতে হয়গুৰীত শুক নহয় যেন লাগে; কাৰণ

অসমীয়া আৰু বঙালী ভাষাৰ জন্ম আৰু বিকাশৰ পূৰ্বতে উত্তৰ পূব ভাৰতত বা মধ্যযুগৰ কামৰূপ-কমতাঞ্চলত “ৰাজবংশী ওৰফে কামতালি” ভাষাৰে প্ৰচলন আছিল যাৰ সৰ্বজন গৃহীত নমুনা ইং ১৫৫৫ চনত মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে আন্তোম বজালৈ দিয়া পত্ৰখনকেই দেখুৱাব পাৰি। এই অপ্ৰচেষ্টাৰ ফলতেই বৰ্ত্তমান অসমৰ পিতৃপুৰুষ সকলে কোট-কাছাৰীত, স্কুল কলেজত বঙালী ভাষা ব্যৱহাৰ আৰু অধ্যয়ন কৰিবলৈ বাধ্য হৈ নিজকে বিজ্ঞতৰীয়া কৰিছে। কিন্তু আমি এই জাতিৰ বিচিত্ৰ আৰু বৰ্ণাধা ইতিহাস পৰ্যালোচনা কৰিলে দেখা পাম যে প্ৰাচীন কামৰূপৰ ইতিহাসৰ আৰম্ভণিৰে পূৰ্বৰ পৰাও এই জাতিৰ মানুহে এক প্ৰকাৰ ধাৰাবাহিক ৰূপে বিভিন্ন বেষত সমগ্ৰ এচিয়া মহাদেশৰ যত্ৰ তত্ৰ প্ৰাধান্যতা বিস্তাৰ কৰি আহিছে। মুঠতে এই জাতিটো যে প্ৰকৃত যোদ্ধাৰ প্ৰতীক প্ৰাচীন ক্ষত্ৰিয় শ্ৰেণীমান জাতিৰ বংশধৰ তাক নিশ্চিতভাৱে অভিমত প্ৰকাশ কৰিব পাৰি, কিন্তু পঞ্জাবৰ বৃহৎ আৰ্য, গোষ্ঠীৰ ক্ষত্ৰিয় নে মঙ্গোলীয়ান প্ৰভাৱাধীন ক্ষত্ৰিয়, নে ড্ৰাবিড়ৰূপে আখ্যায়িত আদিয় অধিবাসীৰ শ্ৰেণীমান ক্ষত্ৰিয় তাক খাটাং ভাবে কোৱা টান আৰু প্ৰমাণ কৰাওঁ সুকঠিন বিশেষণ। এই আগত একবিংশ শতিকাৰ ‘এক পৃথিৱী এক পৰিয়াল’ গঠনৰ কাৰ্য্যকৰী প্ৰচেষ্টাৰ দিনত আৰু বিশেষকৈ বংশগতিৰ অপৰত পৰিৱৰ্ত্তিত পৰিবেশৰ দৃবন্ত প্ৰভাৱৰ দিনত। ইং ১২৪৫ চনত অসমৰ কোচ সন্ধিসলীয়ে ৰাখিল কৰা স্বাৰক পত্ৰত উল্লেখ থকা মতে কোচ ৰাজবংশী ক্ষত্ৰিয় সন্ধিসলীৱ ভাষাতেই চিনাকিৰ সামৰণিত ইয়াকে কব পৰা যায় যে—

“The Koch-Rajbonsi is an ancient race that inhabited in the old Kamrup. Originally kshatriya this People was perhaps blended with other people as is generally the case with Indian people. The Koch

kings ruled over ancient Kamrup and wielded great powers and influence over a vast tract of land comprising present Assam, North Bengal, Sylhet, Cachar Tripura and other places. The people is called Koch in Assam and Rajbonshi in the district of Goalpara and North Bengal. The Assamese nation is highly indebted to the Koch people and kings for its language, literature, art and culture."

২য় অধ্যায়

কোচ-বাজবংশীৰ

লীলাক্ষেত্ৰৰ ভৌগলিক নামাকৰণ।

মহামানবৰ লীলাভূমি ভাৰতৰ পূৰ্বোত্তৰ বিভাগৰ উত্তৰে চিৰশোভিত হৈ থকা দেবাত্মা হিম গিৰিকে আৰম্ভ কৰি ত্ৰিশ্ৰোঙসী বা ত্ৰিষ্ঠা আৰু শান্তমুনন্দন মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পুত্ৰাৰি বিধৌত এই বিশাল ভূখণ্ড প্ৰাক্ ঐতিহাসিক যুগৰ পৰাই প্ৰাচীন সভ্যতাৰ লীলাক্ষেত্ৰ হিচাবে পৰিগণিত হৈ আহিছে। হাজাৰ হাজাৰ বছৰৰ মাজেদি এই বিচিত্ৰ আৰু বিনন্দীয়া বৰ্মা ভূখণ্ড প্ৰাগজ্যোতিষ, লৌহিত্য, কামৰূপ, কমতা, কোচ-হাজো, বৰঅসম আদি ভিন্ ভিন্ নামেৰে লোক সমাজৰ হৃদয়ত স্থান পাই আহিছে; সময় আৰু স্থানৰ বৈচিত্ৰ্যৰ মাজত ঐক্যৰ সমন্বয়তা বন্ধা কৰিছে। আধুনিক অসম, কোচবিহাৰ, জলপাইগুড়ি, পুৰ্ণিয়া, মিথিলাৰ পূৰ্বাংশ, বংপুৰ একালৰ কামৰূপ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। যোগিনী-তন্ত্ৰত কামৰূপ ৰাজ্যৰ সীমাৰ উল্লেখ আছে—

নেপালস্য কাঞ্চনাজি ব্ৰহ্মপুত্ৰস্য সংগমঃ।

কৰতোয়াং সমাপ্তিতা যাবদিকবাসিনীম্ ॥

উত্তৰস্যাং কঞ্জগিৰিঃ কৰতোয়াতু পশ্চিমে।

তীৰ্থশ্ৰেষ্ঠা দিকু নদী পূৰ্বস্যাং গিৰিকন্যকা।

দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰস্য লাক্ষ্যঃ সঙ্গৰাবিধি।

ত্ৰিশং যোজন বিস্তীৰ্ণ দীৰ্ঘেন শত যোজনম্ ॥

কামৰূপ বিজানীহি ত্ৰিকোণাকাৰ দ্ব্যন্তমম্ ॥

অৰ্থাৎ উত্তৰে নেপালৰ কাঞ্চনজঙ্ঘা পৰ্বতৰ পৰা আৰম্ভ কৰি দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদৰ সঙ্গমস্থললৈকে ; পূবে তীৰ্থশ্ৰেষ্ঠ দিক্ৰু নদীৰ পৰা পশ্চিমে পূণ্যতোড়া কবতোড়া পৰ্য্যন্ত ব্যাপি কামৰূপ ৰাজ্যৰ সীমা আছিল। এই ৰাজ্যখনিৰ আকাৰ ত্ৰিকোণাকাৰ ; দীঘলে একশ যোজন আৰু পথালিকৈ ত্ৰিশ যোজন আছিল। এই ৰাজ্যখনিত সৰ্ব্বমুঠ নয় লক্ষখন গাওঁ আছিল। “কামৰূপে চ গ্ৰামানাং নবলক্ষাঃ শ্ৰেকীৰ্ত্তিতা।” চিৰ সেউজী গছ-গছনি, পাহাৰ পৰ্ব্বতে আশুৰা আৰু শ শ চিৰ প্ৰবাহিতা নদীৰ দ্বাৰা বিধৌত হৈ থকা

“ত্ৰিকোণং কৃষ্ণবৰ্ণঞ্চ শ্ৰুতাত্মল পুৰিতম্।

নদীশত সমায়ুক্তং কামৰূপং শ্ৰেকীৰ্ত্তিতম্ ॥

—কালিকাপুৰাণ।

কামৰূপৰ নামৰ বিষয়ে সংক্ষেপে উল্লেখ কৰিব পাৰি কালিকাপুৰাণৰ ভাষাবে— “শম্ভুনেত্ৰাগ্নিৰ্দ্ধকঃ শম্ভোবনুগ্ৰহাৎ। তত্ৰকপং যতঃপ্ৰাপ কামৰূপং ততঃশোভবেৎ।” অৰ্থাৎ মহাদেৱৰ ক্ৰোধত ভয়ীভূত হোৱা কামদেৱ পুনৰায় যি স্থানত আহি জন্ম লৈছিল সেই ঠাইৰে নাম কামৰূপ। তেতিয়াৰ পৰা এষ্ট স্থানডোখৰৰ নাম হয় কামপীঠ বা যোনিপীঠ।

যোনিপীঠৰ মূল কথা :— এই ৰূপক কাহিনীটিৰ বৈজ্ঞানিক পৰ্যালোচনা কৰিলে ইয়াকে কব পাৰি যে মহান সাধক মহাদেৱে তেওঁৰ তপস্যা আৰু জ্ঞান-বিজ্ঞানৰ চৰম নিৰ্গমন হিচাবে এই ঠাইতে যোনি বা জন্ম বিজ্ঞানৰ চৰ্চা আৰু গৱেষণাৰ বাবে বৰ্ত্তমানৰ বৈজ্ঞানিক পাহাৰৰ ওচৰত যি বিশ্ববিদ্যালয় পাতিছিল তাকে কামপীঠ বা যোনিপীঠ ৰূপে লোকসমাজত স্বীকৃত হয়। লগতে যি স্থানত বা অঞ্চলত মানুহৰ সকলো কামনা বাসনা বিলাক বিশেষকৈ সৃষ্টিৰ মূল মাধ্যম আদি বস বা কাম-জাৰৰ পৰিপূৰ্ণ বিকাশ, পুৰণ আৰু ৰূপায়িত হয় সেয়ে কামৰূপ। কামনা বিলাক সহজে ৰূপায়িত হয় য’ত সেয়ে কামৰূপ দেৱীকেন্দ্ৰ হিচাবে পৰিগণিত।

ভাৰতৰ বিভিন্ন স্থানত দেৱী মন্দিৰৰ প্ৰাচুৰ্য্যতা নাই; কিন্তু কামৰূপ ৰাজ্যাকালত সকলো ঠাইতে দেৱী মন্দিৰ, ভাগৱতী থান আদি দেখা যায় কাৰণে কোৱা হৈছে—

“দেৱী ক্ষেত্ৰং কামৰূপং বিদ্যাতেহনং ন তৎসমম্ ।

অন্যত্র বিষলাদেবী কামৰূপে গৃহে গৃহে ॥”

সেয়ে বোধহয় কামৰূপক বৃহৎখৰ্ম পুৰাণত ‘মায়াচ কামৰূপাখ্যাঃ’ বুলি কৈছে আৰু এই স্থানক বৈকুণ্ঠধামৰ উদ্ধভাগত স্থাপন কৰি ‘তুৰ্গালোক’ বুলি আখ্যা দিছে। ইয়াৰ ৰমণী বিাক কপ লায়মাৱতী আৰু শুভপ্ৰদা আৰু ইয়াক পৃথিৱীৰ ভিতৰতে উত্তম দেশ বুলি কৈছে—

“তুৰ্গালোক স্ততশ্চোৰ্দ্ধাং যত্র সৰ্ব্বাত্মীয় শুভা ।

যঃ পৃথিৱ্যাং কামৰূপ ইতি দেশোত্তমঃসখি ॥”

দানব-অশুৰ ৰাজ্য :— পুৰাণ আলোচনা কৰিলে মহাবল বা যৈবল নামৰ এজন দানৱ বংশীয় ৰজাক এই অঞ্চলৰ প্ৰথম ৰজা হিচাবে পোৱা যায়। তেওঁৰ পিছত ক্ৰমে হস্তকাসুৰ, সম্বাসুৰ, বটাসুৰ আদি কেইজনমান ৰজাৰ নাম পোৱা যায়। দানৱ বা অশুৰ অৰ্থে আমি সচৰাচৰ যি বুজো এওঁলোক তেনেধৰণৰ দানব বা অশুৰ নাছিল। তেওঁলোকে হয়তো পশ্চিমৰ আৰ্য্য সভ্যতা বা ব্ৰাহ্মণ্যবাদৰ বিকৃতাবেশ কৰিছিল, গতিকে তেওঁলোকক দানব বা অশুৰ আদি উপাধিৰে সম্বোধন কৰি বিবোধী পক্ষই মনৰ আক্ৰোশ প্ৰকাশ কৰিছিল।

ৰামায়ণ, মহাভাৰত, হৰিবংশ, ভাগৱত আদি গ্ৰন্থত প্ৰাচীন কামৰূপ অঞ্চলত ‘নৰক’ নামৰ ৰজাৰ নাম সঘনে আৰু ভিন ভিন পৰিবেশত উল্লেখ পোৱা যায়। তেওঁ মিথিলাৰ জনক ৰজাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি কুকৰ্কেয় যুদ্ধত প্ৰাধান্য বিস্তাৰ কৰা ভগৱন্তৰ আগভাগৰ ৰজা আছিল; কিন্তু এজন মানুহৰ জীৱদ্ধশা কালত ত্ৰেতাৰ পৰা ৰামৰ যুগলৈকে জীয়াই

ধকা যিহেতু সম্ভৱ নহয় ; গতিকে নবক কোনো এজন বজাৰ নাম নাছিল বা বং নবকক প্ৰতীক হিচাবে ব্যৱহাৰ কৰি প্ৰকৃত নবকৰ পূৰ্বৱৰ্তী বা পৰবৰ্তী সকলো বজাকে নবক বংশীয় বজাহিচাবে 'নবক' নামেৰে জনাজাত আছিল। এনে এজন নবকৰে পুত্ৰ আছিল মহাযোদ্ধা ভগদত্ত, যাৰ দিনত দেখে দেখকৈ প্ৰাচীন কামৰূপৰ সৈতে ভাৰতৰ ৰাজনৈতিক দৰবাৰত এটা অতঃপ্ৰতঃ সম্পৰ্ক ঘটে যুদ্ধ বিগ্ৰহ আৰু বৈবাহিক মিলনৰ জৰিয়তে।

কিবাতি বজা ঘটকৰ পৰা ভাস্কৰ বৰ্মালৈ :— এনে এজন নবকৰ দ্বাৰা পূৰ্বৰ কিবা বংশীয় বজা ঘটকৰ ৰাজত্বৰ অৱসান ঘটে। এই ঘটক আৰু নবক প্ৰাগজ্যোতিষ ৰাজ্যৰ বজা হিচাবে উল্লেখ আছে। গতিকে এই অঞ্চল কামৰূপ হিচাবে আৰু প্ৰাগজ্যোতিষ হিচাবেও জনাজাত আছিল।

ইয়াৰ পিছত ভগদত্ত বংশীয় কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্মণে ভাৰতৰ ইতিহাসত এটা বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰিছে। এওঁ সপ্তম শতিকাৰ কামৰূপেশ্বৰ আছিল আৰু এওঁৰ দিনতে প্ৰখ্যাত চীন পৰিব্ৰাজক হিউয়েন-চাঙ ভাৰত তথা প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্য ভ্ৰমণ কৰি একোটা মূল্যবান টোকা লিখিছিল। ভাস্কৰ বৰ্মাৰ দিনত তেওঁৰ ৰাজ্যৰ সীমা আছিল পশ্চিম কামৰূপ, সমুদায় অবিভক্ত অসম আৰু বাংলা দেশৰ মৈমনসিংহ জিলা অঞ্চল ব্যাপি। নবক বা তেওঁৰ পৰবৰ্তী বজা সকল আচলতে য়েচ্ছ গোপ্তীৰ বা জয়ৰ বংশীয় বজা নাছিল, কাৰণ কালিকা-পুৰাণত নবকৰ স্বভাৱ চৰিত্ৰ আৰু জীৱনধাৰা সম্পৰ্কে পোৱা যায়—

“নবকোহপি উদা ৰীমান বেদশাস্ত্ৰ পাৰগঃ ।

ব্ৰাহ্মণ্য নীতিকুশলো বদান্যো বেদতত্ত্বপৰঃ ॥

কামাখ্যা পূজনৰত নীলকূটে মহাপ্ৰিৰৌ ॥

* * * * *

তস্মাৎ কিৰাতাল্লুসার্থ বেদশাস্ত্ৰামুগ্ধাণ বছন ।

দ্বিজাতীন্ বাসয়ামাস তত্র বৰ্ণান্ সনাতনান ॥

বেদাধ্যয়নাদি সততং বৰ্ত্ততে যথা ।

তথা চকাৰ ভগবান্ মুনিভিৰ্বাসয়ন প্রভুঃ ॥

ইদাৰ পৰা পৰিক্ৰম বৃজিব পাৰি যে নবক এজন বেদাদৰ্শী আছিল আৰু উদাৰতাৰ সৈতে ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম্মত আৰু ৰাজনীতিত পাবদৰ্শী হৈ কামাখ্যা দেৱীৰ পূজা অৰ্চনাত মনোনিবেশ কৰি নীলাচল পৰ্ব্বতাকলত ৰাজত্ব কৰিছিল । এনেহে পণ্ডিত বেদাচাৰী মহান ৰজা এজনক পৰিশেষত অম্বৰ নামে অভিহিত কৰি স্নেহ বংশী ৰজা বুলি পৰিচয় দিয়া কাৰ্য্যটো বুদ্ধাজীৱি সকলৰ এটা ব্যাপক চক্ৰান্তৰ বাহিৰে একো নহয় যেন অনুমান হয় । কাৰণ তথ্যান্তৰে পোৱা যায় যে ৰজা নবক আৰু ভগদত্তৰ দিনত কামৰূপলৈ বিভিন্ন গোত্ৰৰ চতুৰ্বেদী ব্ৰাহ্মণৰ আমদানি হৈছিল । এই চতুৰ্বেদী ব্ৰাহ্মণবিলাকৰ ভিতৰত ভগদত্তৰ পৰা যজুৰবেদী বিলাকেই বিশেষ অনুগ্ৰহ লাভ কৰিছিল, তাৰ ফলত আন ব্ৰাহ্মণবিলাকে নবক বংশটোক অম্বৰ, স্নেহ আদি আখ্যা দি কামাখ্যা দেৱীক বিয়াকৰাবৰ অপচেষ্টা, বশিষ্ঠ মুনিৰে কামাখ্যা দেৱীক অস্পৃশ্যকৰণ কৰা ইত্যাদি নানা ধৰণৰ অপপ্ৰচাৰৰ হীন চেষ্টা চলাইছিল । তাৰ ফলত প্ৰাচীন কামৰূপৰ ৰজা সকলক অম্বৰ বংশীয় ৰজা হিচাবে পৰিগণিত হয় ।

ঐতিহাসিক দৃষ্টিৰে বিচাৰ কৰিলে পঞ্চদশ শতিকাৰ হোচেনশাহী মুদ্রাত 'কামৰূপ' আৰু 'কমতা' নামৰ দুখন দেশৰ নাম পোৱা যায় । ১৫৮৬ চনত অহা ইংৰাজ বণিক বালফ্ ফিচৰ লিখনিত, ১৭শ শতিকাৰ "ভাৰিথে ফেৰিষ্টা, আকবৰ নামা, 'তোজকে জাহাংগীৰী' আদি গ্ৰন্থবোৰত এই আলোচিত অঞ্চলৰ নাম কোচ ৰাজ্য বুলি উল্লেখ কৰিছে । পৰ্তুগীজ পৰিব্ৰাজক ষ্টিফেন্ কাসিলাই উক্ত দেশৰ নাম 'কোচ' আৰু ৰাজধানীৰ নাম 'বিহাৰ' বুলিছিল । 'আইনী আকবৰী' আৰু 'শাহাবিহান শাইবী'

গ্রন্থত 'কোচ' ৰাজ্য আৰু সেই ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত 'কামৰূপ' আৰু 'কমতা' নামৰ দুখন ৰাজ্যৰ কথা উল্লেখ আছে। কোচ ৰজা মহাৰাজ বম্বুদেৱনাৰায়ণ (চিলাৰায়ৰ পুত্ৰ) হাজোৰ 'হয়গ্ৰীৱ মাধৱ' মন্দিৰৰ দ্বাৰা লিপিত নিজকে 'কামৰূপেশ্বৰ' বুলি পৰিচয় দিছে। ১৭শ শতিকাৰ কোচবিহাৰৰ ৰজা প্ৰাণনাৰায়ণ আৰু মদননাৰায়ণে নিজকে 'কামতেশ্বৰ' বুলি কৈছে। ইং ১৬৫০ চনৰ ব্লেক্‌চ (Blacy's) মানচিত্ৰত কামতা ৰাজ্যৰ মানচিত্ৰ আছে। ১৭শ শতিকাৰ মাজভাগত লিখা 'বাদশাহ নামা' শাহজাদানামা, তাৰিখে আসাম, আলমগীৰ নামা আদি গ্ৰন্থত উক্ত অঞ্চলৰ নাম পশ্চিমাৰ্দ্ধত 'কামতা' স্থানান্তৰে 'কোচবিহাৰ' আৰু পূৰ্বাৰ্দ্ধত কামৰূপ স্থানান্তৰে 'কোচ-হাজো' বুলি উল্লেখ কৰিছে। কোচবিহাৰ নামৰ উৎপত্তি সম্পৰ্কে বিভিন্ন মতামত শুনা যায়। কোচ জাতিৰ প্ৰধান বাসস্থান বা বিহাৰ ক্ষেত্ৰ হোৱা হেতুকে কোচ প্ৰাধান্য উক্ত অঞ্চলৰ নাম কোচবিহাৰ হয় (ভুল কৰি কোচবিহাৰ লিখা হয়)। মতান্তৰে কোচকুমাৰী আৰু মহাদেৱৰ বিহাৰ ক্ষেত্ৰ হোৱা হেতুকে অৰ্থাৎ শৈৱ (মহাদেৱ) আৰু শাক্ত (ভগৱতী কোচ কুমাৰীৰ ৰূপত) পঞ্চালস্থী লোকৰ প্ৰাচুৰ্য্যতাৰ বাবে। তথ্যাত্মক প্ৰাচীন ক্ষত্ৰিয়বিলাক সংকুচিত (কোচ) হৈ নানা কাৰণত হীনব্ৰাহ্ম হৈ পৰাত কাত্ৰ ধৰ্ম্মৰ পৰা পিছলি পৰে আৰু এই শূণ্য ঠাইত বৌদ্ধ পন্থীৰ বিহাৰৰ প্ৰাচুৰ্য্যতা উঠাৰ কাৰণে কোচবিহাৰ হয়। 'ইণ্ডিকা' নামৰ গ্ৰন্থৰ স্কিনিৰ লিখিত অংশত হিমালয়ৰ নামনি অংশৰ নাম 'কোচ' বুলি লিখা আছে। ব্ৰহ্মবৈৱৰ্ত্ত পুৰাণ, দেৱীৰ ৰ মিত্ৰৰ 'মেগাবিশি', ফ্ৰান্সদ মিত্ৰৰ 'কুলকাৰিকা' আৰু প্ৰায়বোৰ মুছলমান ঐতিহাসিকৰ মতে উক্ত অঞ্চলত 'কোচ' জাতিয়ে বাস কৰিছিল বুলি কয়। ১৭শ শতিকাৰ 'তাৰিখে আসাম' ১৮শ শতিকাৰ 'বিয়াজোস সালাতিন', ১৯শ শতিকাৰ 'খোৰসেদ জাহানামা' আদি কিতাপ বিলাকত উক্ত অঞ্চলৰ অধিবাসী হিচাবে কেৱল 'কোচ' আৰু 'মেছ' নামৰ দুটা জাতিৰ নামহে প্ৰধানতঃ পোৱা যায়।

ড° চেট্টাৰ্জীৰ ভাষাতে পুনঃ উল্লেখ কৰিব পাৰি যে—

‘A number of Koch chieftainships or Principalities appear to have been the occupation of the entire country from the Bharali to the Tista and Karatoya rivers and beyond, probably also including Dinajpur district during 1250 to 1500 A.D.

কামতালি কোচ :— তথ্যানুসৰে কামতা ৰাজ্যত বাস কৰা প্ৰাচীন কোচবিলাকক ‘কামতালি কোচ’ বুলি পৰিচয় দিয়া আমি পাওঁ। প্ৰাচীন কামৰূপৰ পশ্চিম অঞ্চল কামতা। কাম শব্দৰ পৰা উদ্ভূত বুলি কামদা বা কামতা হৈছে। যি অঞ্চলত মনৰ কামনাবোৰ সহজতে ৰূপায়িত হয় বা দান কৰে সেই অঞ্চলেই কামদা বা কামতা। এই কামতা ৰাজ্যত একাদিক্ৰমে কেবা ফৈদৰ কোচ ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল। কলিকাপুৰাণৰ ৬২তম অধ্যায়ৰ মতে কামাখ্যা দেৱীৰ আন নাম কামদা আৰু সময়ত লোকৰ মুখ ৰাগৰি কামতা হব পাৰে। ঐতিহাসিক শ্যহুনাথ সৰকাৰৰ মতে কৰতোৱা নদীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বড়নদীলৈকে কামতা ৰাজ্য বিস্তৃত আছিল। তেওঁৰ History of Aurangajeb, Vol III, Page 168 পৃষ্ঠাত উল্লেখ আছে— ‘At the end of the fifteenth century the flourishing kingdom of Kamata which stretched from the Karotoa river to the Barnadi and included the northern district of Rangpur, Kuch Behar, Goalpara and Kamrup was overthrown by the Muslims, a few years anarchy followed then Biswasingha.... founded a dynasty which still rules over Kuch Behar.’ বাহানীতানে দ্বায়েবীৰ ৮০৬ পৃষ্ঠাত আছে যে ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ পশ্চিমৰ পৰা কৰতোৱা পৰ্য্যন্ত ভূ-ভাগকে কামতা ৰাজ্য বুলি

কোৱা হয় আৰু এই ৰাজ্যৰ প্ৰাচীন কামৰূপৰ অন্তৰ্গত (Komta or Kamata originally denoted the western part of the Brahmaputra valley upto the Karatoya and it was included within the ancient kingdom of Kamrup. The Mughal historian some times use the terms Kamrup and Kamta as synonymous. Here Kamta is used territory lying to the west of the Manas river and Kamrup to its east.) আকৌ পোৱা যায় যে অতীত কালত পুণাতোৱা কৰতোৱা নদীয়ে প্ৰাচীন পুণ্ড্ৰবৰ্দ্ধন ৰাজ্য আৰু কামৰূপ ৰাজ্যৰ সীমা নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিছিল। The Karatoya is an ancient river mentioned in the Mahabharat as a sacred river. It was the boundary line between the old kingdom of Pundravardhan, the country of the Pundras and the kingdom of Kamrupa... This river during the early Mughal days was also the frontier line between the Kuch kingdom and the Mughal Bengal.. It rises from the extreme north-west jungles of Jalpaiguri and passing through the boundary of Dinajpur and Rangpur districts meanders through Rangpur and Bogra "... Page 804 Baharistan I Ghaybi) মুঠতে উক্ত কামতালি কোচবিলাক ৰাজ্যৰ বহুখণ্ড পিছত বিচ্ছেদকৈ মহাৰাজ নবনাবায়ণ ১৫৫৬ ৰাজত্বকালত বৰ্তমানৰ অধিকাংশ অসমৰ সকলো চুকে কোনে বিহপি পৰিছিল বুলি আমি পিছৰ অধ্যায়বোৰত প্ৰমাণ পাম।

৩য় অধ্যায়

কোচ মহাজাতিৰ সৈতে অন্যান্য উপজাতিৰ উৎপত্তিৰ গুড়িকথা

কোচৰ প্ৰাচীনত্ব :— আজি কালি কোচ প্ৰবৰ্ত্তে ৰাজবংশী এটা জাতি বা উপজাতি হিচাবে পৰিচিত। সুদূৰ অতীতত ই এটা বৃহৎ গোষ্ঠী বা মহাজাতিহে আছিল আৰু সমগ্ৰ এচিয়া মহাদেশৰ অগ্ৰগণী লোক গোষ্ঠী ৰূপে পূৰ্বে কথোদিত্যৰ পৰা আৰম্ভ কৰি পশ্চিমে এচিয়া মাইনৰ বেবীলন চিৰিয়া পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত হৈ পৰিছিল। এওঁলোকৰ পশ্চিম ভাৰতীয় শাখাটোৱে ইউৰোপত প্ৰথম সভ্যতা বিস্তাৰ কৰিছিল বুলি অথেন্স, গ্ৰীচ দেশৰ বুৰঞ্জী আদি বিভিন্ন তথ্য পাত্ৰৰ পৰা সুপ্ৰমাণিত হৈছে। প্ৰাচ্য বিদ্যা মহাৰ্ণৱ, সিদ্ধান্ত বাৰিধী, তত্ত্বচিন্তামনি ৩নংগল্প নাথ বহু মহাশয়ৰ হৈ ১৯২২ চনত প্ৰকাশিত Social History of Kamrup বোলা বিখ্যাত গ্ৰন্থত প্ৰাচীন কোচ সকলৰ বিষয়ে যিবোৰ গৌৰৱজ্জ্বল তথ্য-পাতি আছে সেইবোৰ চিন্তা চৰ্চ্চা কৰিলে আজিৰ একবিংশ শতিকাৰ ছোৱাৰ দলিত উপস্থিত হোৱা কম্পিউটাৰ কেন্দ্ৰীক শিক্ষিত যুৱক-যুৱতীয়ো হতবাক হোৱাৰ উপক্ৰম। দেখা যায় 'কোচ' শব্দটো তুলনামূলক ভাবে মধ্যযুগৰ পৰাহে বেছি ব্যৱহৃত। প্ৰাচীন তথ্য-পাতিৰ পৰা জনা যায় আৰ্ঘ্য পণ্ডিত সকলৰ বিভিন্ন গ্ৰন্থ সমূহত এই কোচ সকলৰ পূৰ্বপুৰুষ সকলক দৈত্য-দানৱ-অসুৰ-দেৱ-কালকেয় নিৰাতি কুৰুচ-কুৰাচ আদি নামেৰে কৃত্বিত হৈছিল। মুঠতে ভাৰতত আৰ্ঘ্য কৃষ্ণ

সৃষ্টি আৰু আৰ্যলোক গোষ্ঠীৰ উদ্ভৱ হোৱাৰ পিছত প্ৰাচীন ভাৰতৰ আদিমবাসী সকলক অনাৰ্য্য, দ্ৰাবিড় আদি নামেৰে মোটা'মোটি ভাবে চিহ্নিত কৰিছিল আৰু পৰবৰ্তী কালত আৰ্য্যকৃষ্টিৰ দৃষ্টিত সমাজত বৰ্ণ বিভাগ হোৱাত প্ৰাচীন ভাৰতীয় লোকসকলৰ বেছিভাগেই 'শূদ্ৰ' শ্ৰেণীত পৰিণত হৈছিল। এই কোচসকল 'শূদ্ৰ' হোৱাৰ পূৰ্বতে অৰ্থাৎ আৰ্য্য সমাজ গঠনৰ পূৰ্বতে বৃহৎ বড়, অঞ্চলৰ আক্ৰিয়ালিৰ তিস্ৰঃ মালভূমিৰ নামনি ভাগৰ আদিম অধিবাসী আছিল। এৰ্ললোকে লা বড়, হৰ-বড়, কোচ-বড়, তি-বড় আদি বিভিন্ন বড় অঞ্চলৰ আদিম বাসিন্দা হোৱাৰ বাবেই সামগ্ৰিক ভাবে বড়ো অঞ্চলৰ বা বড়ো গোষ্ঠীৰ লোক বুলি জনাজাত। পৰবৰ্তী কালত ফৈদ হিচাবে মঙ্গোলীয় গোষ্ঠীৰ অন্তৰ্ভুক্ত হোৱাৰ বাবেই এৰ্ললোকক মঙ্গোলীয় বুলিও অভিহিত। মূঠতে যি সময়ত বড় শব্দ 'বৰ্ষ' শব্দলৈ ৰূপান্তৰিত হোৱা নাছিল, যি সময়ত ভাৰত + বৰ্ষ অৰ্থাৎ ভাৰতবৰ্ষ হোৱা নাছিল বৰং জম্বুদীপ হে আছিল, যি সময়ত আক্ৰিয়ালিৰ বাংলা দেশ আৰু পশ্চিম বঙ্গ প্ৰদেশ অঞ্চল সাগৰৰ গৰ্ভত আছিল, গাৰোপাহাৰ শ্ৰেণীৰ নাম মন্দাচল আছিল, কৰতোৱা গঙ্গাৰ (নদীৰ) পানী আৰু পৌহিত্য নদীৰ পানী একাকৈ হৈ পূৰ্ব সমুদ্ৰ বা লোহিত সাগৰ (Red Sea) ৰূপে গণ্য আছিল, সেই সময়তেই বৃহৎ বড় (অৰ্থাৎ ভূমি বা বৰ্ষ) অঞ্চলৰ আদিম বাসী সকলেই ক্ৰমশঃ বিভিন্ন পাৰ্বত্য ছাববোৰেদি অৰ্থাৎ সমগ্ৰ ভূটান, ডুৱাচ অঞ্চলেদি আৰু কোছি, গণ্ডকী, মেছি ত্ৰিশ্ৰো-ভসি কৰতোৱা, সোনকোষ, চাম্পা, গাতক (আই) মনাই, বেকী, পাগলাদীয়া, বৰনদী, ধনশিৰি, সুবৰ্ণশিৰি ডিহিং, ডিঙা ব্ৰহ্মপুত্ৰ আদি বিভিন্ন নদনদীৰ ভটিয়নি পানীবাটে ক্ৰমে দক্ষিণলৈ নামি আহি বসতি কৰিবলৈ লৈছিল। এই উত্তৰাঞ্চলৰ পৰা বিভিন্ন দলপতিৰ নেতৃত্বত নামি অহা এটা ঠেঙুলিৰ ভিতৰৰ পৰাই পৰবৰ্তী কালত মহাভাৰতত বৰ্ণিত কুক্কেয় যুদ্ধক্ষেত্ৰত 'বটোংকোচ' নামৰ বীৰজনা আচলতে ঘাত কৈদৰ

উত্তৰৰ কোচহে (ঘাত + উং + কোচ) আছিল। সেইদৰে বিখ্যাত শোণিতপুৰৰ মহাপৰাক্ৰমী বাণ বজাৰ সেনাপতি মহাকুচ জনো কোচ গোষ্ঠীৰেই আছিল। নিৰাতি ঘটক বজা জনো বহুং বড়ো গোষ্ঠীৰেই নৃপতি আছিল। মুঠতে প্ৰাচীন কামৰূপৰ নৃপতিসকল যে উদ্ভব-পূৰ ভাৰতৰ প্ৰাচীন কোচৰেই বংশধৰ আছিল এই গ্ৰন্থখনিৰ বিভিন্ন অধ্যায়ত স্তু-প্ৰমাণিত হৈছে। পূৰ্বভাৰতৰ এই প্ৰাচীন কোচ সকলক বেদ, ভাংগুত পুৰাণ আৰু বিদেশী পণ্ডিত সকলৰ বৰ্ণনাত 'পানি কোচ' নামেৰেও উল্লেখিত হৈছিল। 'পানিকোচ' উপাধি ব্যৱহাৰ কৰা খিলঞ্জীয়া কোচ মানুহ আজিৰ বিংশ শতিকাতো প্ৰাক্তন গোৱালপাৰা জিলাৰ দক্ষিণ পাবত, গাবোপাহাৰ জিলাত, শোণিতপুৰৰ বিন্ধ্যনাথ চহিয়া অঞ্চলত বহুতো আছিল আৰু আছে। প্ৰাচীন অসমৰ এই পানিকোচ সকলৰ বহুতেই ভাৰতৰ দক্ষিণ পশ্চিম অঞ্চলত প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল আৰু তাৰে পৰাই শেষত এছিয়া মাইনৰ অঞ্চলত গৈ ভূমধ্য সাগৰত, চিবিয়াত, বেবিলনত পানি সভ্যতা অবক্ষে ফানি বা ফানিক্স ওৰফে Phoenix সভ্যতাৰ পাতনি মেৰিছিল। দেশী বিদেশী বহুতো পণ্ডিতৰ লিখিত তথ্যাৱলীত ইয়াৰ উল্লেখ আছে বিশেষকৈ পণ্ডিত প্ৰবৰ জনগেন্দ্ৰ নাথ বৰু মহাশয়ৰ বিখ্যাত গবেষণা গ্ৰন্থ Social History of Kamrup নামৰ গ্ৰন্থত। আজিকালি এই পানিকোচ সকলে 'পানি' পৰিত্যাগ কৰি কেৱল কোচ আৰু অতি সাম্প্ৰতিক কালত 'কোচ' উপাধীও পৰিত্যাগ কৰি আধুনিক আৰ্য্যমূলীয় উপাধী ব্যৱহাৰ কৰিবলৈ লোৱাৰ ফলত জাতি জ্ঞাপক উপাধী প্ৰায় নাই বুলিলেই হয়। আত্মবক্ষা আৰু আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ বাটত উদ্ভব কোচ সকল বিভিন্ন হুৱাৰ বা দাৰ বোৰেদি কেনেকৈ কামৰূপ কামত অসমত প্ৰবেশ কৰিছিল আৰু এইদৰে নামনিলৈ নামি অহাৰ বাটত তেওঁলোক কিমান বিপদ-আপদ, যুদ্ধ-বিগ্ৰহৰ সন্মুখীন হৈছিল তাৰ দৌলীয়া ইতিহাস দিয়াতো এই গ্ৰন্থখনিত সম্ভাৱ নহয়। প্ৰাচীন কামৰূপৰ উদ্ভব-

পূৰ্বাংশৰ পৰা বিস্তাৰ লাভ কৰা প্ৰাচীন কোচ সকলৰ সংক্ৰান্তত প্ৰাচীন পত্নী গাৱলীয়া কোচ জনগোষ্ঠীৰ লোক সকলৰ মাজত এটি বেদনা দায়ক লোকগীত ঠায়ে ঠায়ে শুনা গৈছিল। লোকগীতটি তথাপূৰ্ণ হোৱাৰ উপৰিও ঐতিহাসিক দিশত অতি মূল্যবান। লোকগীতটিৰ আবন্তনি অংশ এনে ধৰণৰ—

“জুনু লুঙা হাছং

চামন্দং বামন্দং

কোচা মিঞাও চিঞাও

কোচা আঁমৈ নাস্ত্ৰাওও .. ইত্যাদি”

সাম্প্ৰতিক গাৰো ৰাভা আৰু প্ৰাচীন পত্নী কোচ সকলৰ ভিতৰত বৰ্ত্তমানে প্ৰায় অপ্ৰচলিত এই লোক-গীতটিৰ সংলৌকিত ৰূপটোৰ অৰ্থত তেওঁলোকৰ প্ৰবৰ্ত্তনৰ পথ আৰু বিৱৰণীকে পোৱা যায়। ‘জুনু’ নামৰ এটা তুঙ্গৰ পাৰত থকা এখন ঠাইৰ নাম। বৰ্ত্তমান উত্তৰ-পূৱ চীমৰ মঙ্গোলীয়াৰ এটা বেল্টেচন আৰু নগৰ আৰু ইয়াৰ আধুনিক নাম ‘জইলান’ ‘লুঙা’ও বৰ্ত্তমান হোৱাওহো নদীৰ পাৰত থকা নগৰ আৰু বৰ্ত্তমান নাম ‘লোৱাও’; হাছং শব্দৰ অৰ্থ ঞ্ধ মাটি বা পৰ্ব্বতীয়া ভূমিত বাস কৰা মানুহকো বুজায়। অসমৰ উত্তৰ ভাগত থকা অঁকা নামৰ জনজাতিৰ মানুহবোৰে নিজকে ‘হাছং’ অৰ্থাৎ মানুহ বুলি কয় বৰ্ত্তমানো উত্তৰ-পূৱ ভাৰত আৰু বাংলা দেশত ‘হাজং’ নামৰ এটা উপজাতি আছে। সাম্প্ৰতিক বড়ো ভাষাত হা + জো = হাজো অৰ্থাৎ ঞ্ধ মাটিক বুজোৱা হয়। এই হাজোৰ পৰাই বৰ্ত্তমান ‘হাজো’ নগৰী হৈছে, আৰু ইয়াৰ একালৰ ৰজাজনক ‘হাজু’ ৰজা বা ‘শৈলৰাজ’ বোলা হৈছিল। একালত হাজো অকল কোচ সকলৰ লীলা ভূমি আছিল। চামন্দং আৰু বামন্দং দুখনি ঠাইৰ নাম। বৰ্ত্তমান অসমৰ তিনিচুকীয়া নগৰৰ উত্তৰত আৰু সদিয়াৰ পৰা প্ৰায় ৫২৫ কিলোমিটাৰ দূৰত অৱস্থিত। চামন্দং আছিল মেকং নদীৰ

তীব্রতরী আৰু আজিকালি ইয়াৰ নাম চামদো। বামন্দা বৰ্তমান অকনাচল প্ৰদেশৰ অন্তৰ্গত নগৰ 'বমদিলা'। 'কোচা মিঞাও চিঞাও' শব্দৰ অৰ্থ কোচৰ পুৰুষ মানুহ সকল প্ৰতিপক্ষৰ যুদ্ধত নিহত হৈছিল। ফলত 'কোচা আটম' অৰ্থাৎ কোচৰ আটম সকল (তিবোতা সকল) বিমৰত পৰিছিল, 'নাম্প্ৰাওও' অৱস্থাত পৰি পঞ্চগাৰা উৱাদিহ নোপোৱা হৈছিল। বৰ্তমান অশ্ৰুচলিত বেদনা বিধুৰ এই লোকগীতটিৰ অন্তৰ্ভুক্ত আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ বাবে বহুতো কোচ যোদ্ধাই কিদৰে প্ৰতিকূল প্ৰকৃতিৰ বিৰুদ্ধে প্ৰতিদন্দী প্ৰতিপক্ষৰ প্ৰত্যাহ্বানৰ সন্মুখীন হৈ নিম্নভূমিলৈ বিস্তাৰিত হৈছিল তাৰেই ককণ সাক্ষাতিক চিত্ৰ এৰনি প্ৰতিভাত হৈছে এই লোকগীতটিত।

দক্ষিণ-পশ্চিম এচিয়া। গাৰু ইউৰোপৰ কোচসকল :—

পূৰ্বদেশ প্ৰাগজ্যোতিষ প্ৰাচীন কামৰূপৰ পানি কোচ ওৰফে কোচ সকলে লোহিত সাগৰ অৰ্থাৎ ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদৰ উপত্যকা অঞ্চলৰ পৰা বিস্তৃত হৈ ক্ৰমশঃ পশ্চিম ভাৱত হৈ এচিয়া মাইনৰ অঞ্চললৈ একে দিনাই বিয়প পৰা নাছিল। তেওঁলোক আচলতে তেজিয়াৰ বৃদ্ধিজীবি লোচ সমষ্টিৰ অৰ্থাৎ আৰ্য্য বানৰ লোক সমষ্টিৰ যড়যন্ত্ৰত সিদ্ধু নগৰৰ অৱবাহিকা অঞ্চলত থিতাপি লবলৈ বাধ্য হৈছিল। সিদ্ধু নদৰ অৱবাহিকা অঞ্চলক বসাতল (বসা নদীৰ তল = বসাতল) বা পাতাল বুলিও আখ্যা দিয়া হৈছিল। এই বসা নদী খোৱাচান অঞ্চল হৈ অৱগন ওৰফে আফগানিস্তান অতিক্ৰম কৰি সিদ্ধু নদৰ মোহনাত মিলিত হৈ যি জলাতন অঞ্চলৰ সৃষ্টি কৰিছিল সেই অঞ্চলেই হৈছে 'বসাতল' বা পাতাল। আৰ্য্য সকলে অনাৰ্য্য বলি বজাক প্ৰত্যৰণা কৰি এই পাতাল বা বসাতল অঞ্চললৈকে খেদি দিছিল। এয়েই সম্ভৱতঃ ৰঞ্চিতল বা "বামন অৱতাৰ" মূল কাহিনীৰ পটভূমি। প্ৰাচীন কামৰূপৰ শ্ৰেষ্ঠ বনিক বা সদাগৰ চান্দ সদাগৰো আচলতে পানি কোচেই আছিল।

প্ৰাচীন কামৰূপৰ পানিকোচ অৰফে কোচসকলৰ একাংশই পশ্চিম

সিন্ধু অঞ্চল অতিক্রম কৰি ইউৰোপৰ ছুৱাৰ মুখস্বৰূপ বেবীলনত, চিৰিয়াত আৰু ভূমধ্য সাগৰ অঞ্চলত পৰাক্ৰমী হৈ উঠিছিল বাবেই তেওঁলোকক পানিক-ফোনিছ ওৰফে Phoenix সভ্যতাৰ গুডি ধাৰাতা ৰূপে আৰু ভূমধ্য সাগৰীয় অঞ্চলত দৌৰাত্ম্য কৰিছিল বাবেই এই কোচ সকলক 'বহিঃজগতৰ এক অনুৰূপ দল' (A group of demons from the upper air) ৰূপে অভিহিত কৰিছিল। এইবোৰ কথা ভাৰতীয় গৱেষক পণ্ডিত সকলৰ উপৰিও গ্ৰীচ দেশৰ খৃঃপূঃ ৫ম শতিকাৰ অন্যতম বুৰঞ্জীবিদ তথা গৱেষক সাহিত্যিক হিবোডিচাচৰ গ্ৰন্থতো উল্লেখ আছে। প্ৰকাশ যে আৰ্য্য সকলেও আদিতৈ এই পানিকোচ বা কোচ সকলৰ পৰাই গোপালন আৰু দুধ-দৈ-ঘি উৎপাদনৰ জ্ঞান শিকিছিল যে তাৰ প্ৰমাণ স্বক্ৰমে বৈদৰ ৪ৰ্থ অধ্যায়ৰ ৫৮ঃ৪ পটলত আছে। আৰ্য্য সকলে আদিতৈ এই কোচ সকলক ধ্বংস কৰিবৰ বাবে সকলো ধৰণৰ ৰাজহুৱা কৌশল অৱলম্বন কৰিছিল। আৰ্য্য সকলে পিতৃামধ যজ্ঞ কৰাৰ সময়ত যজ্ঞাগ্নিত প্ৰথম আহুতি প্ৰদানৰ সময়ত মন্ত্ৰ উচ্চাৰণ কৰিছিল— “হে দেৱতাৰ শত্ৰু কোচ সকল (পানিকোচ)। তেওঁমালোক ধ্বংস হেৱা (“অপোতো ইযন্তু পনযোমুগাৱা দেবোপিযবোঃ।” ঋগ্বেদ বাৎসায়ন সংহিতা ৩৫ঃ১)। এয়ে আছিল কোচৰ অতীতৰ বেদনা বিবৃৰ কাহিনীৰ পটভূমি।

আন আন জনজাতিৰ সৈতে সম্পৰ্ক :— সাম্প্ৰতিক কালৰ কোচ-ৰাজবংশী সকলৰ উৎপত্তি আৰু বিৱৰ্তনৰ বিভিন্ন দিশ প্ৰাচীন আৰু আধুনিক তথ্যসমূহৰ ওপৰত নিৰ্ভৰ কৰি এই গ্ৰন্থখনৰ কেবাটাও অধ্যায়ত আলোচনা কৰা হৈছে। গতিকে এই কোচ ৰাজবংশী সকলৰ সৈতে মোটামোটি সম্পৰ্ক কিমান নিবিড় তাৰো এটি খুলমূল পৰিচয় দিয়াতো উচিত বুলি ভাবি তলত দিছো আলোচনা কৰা হ'ল। সৰ্ব্ব প্ৰথমতে কোচৰ সৈতে কোচাৰিৰ সম্পৰ্কৰ কথাকেই ধৰা যাওক। শকতৰ আৰু ভাৰাৰ দিশৰ পৰা দেখা যায় 'কোচ' শব্দৰ জগত 'হাৰি' শব্দৰ যোগত

কোচাৰি হোৱাত কোনো আপত্তি নাই। বড়ো ভাষাত 'হাৰি' শব্দৰ অৰ্থ বংশধৰ। গতিকে কোচাৰি সকল কোচৰেই বংশধৰ অৰ্থাৎ সমগোষ্ঠীয়। ইয়াৰ এটা ভৌগলিক ব্যাখ্যাও আছে। পৃথিৱীৰ মুখত বা মানুহৰ আদিম বাসস্থান ৰূপে পৰিগ্ৰহণ কৰা তিব্বতীয় অঞ্চলত থকা বিভিন্ন বড়, অঞ্চলৰ পৰা ক্ৰমে দক্ষিণৰ নামনিলৈ নামি অহা বৃহৎ বড়ো গোষ্ঠীৰ মানুহ বিলাকে প্ৰায়ো-জনৰ তাগিদাত বৰ অসমলৈ বা ভূটান চুৱাৰ অঞ্চললৈ নামি অহাৰ সময়ত উত্তৰ বিহাৰৰ মাজেদি ক্ৰমে দক্ষিণলৈ বৈ থকা বিখ্যাত কোচি বা কুশি নদীৰ তটিনী পানী বাটে নামি আহিছিল আৰু কোচি নদীৰ ত্ৰয়োপাৰে প্লাবিত হোৱাৰ ফলত সাংকীৰ্ত্তী হোৱা ত্ৰয়োফুলে বসবাস কৰি থকা কোচ মানুহবিলাকৰ বুদ্ধি হোৱাত তাৰেই এটি ছেঙুলি কোচি নদীৰ পূৰ্বাংশত থকা মেছি নদীৰ পাৰলৈ গুছি আহিছিল। এই মেছি নদীৰ পাৰত মতুনকৈ বসবাস কৰি থকা পূৰ্বৰ কোচৰ বংশধৰ সকলেই 'কোচাৰি' নাম পায়। আনহাতে এই কোচাৰি সকলে মেছি নদীৰ পাৰত বসবাস কৰাৰ বাবেই পৰবৰ্ত্তী কালত এই চাম মানুহক 'মেছ' নামে পৰিচিত হয়। সেয়ে 'মেছ' নামৰ কোচাৰি মানুহ কেৱল পূবে গোৱালপাৰা জিলা আৰু পশ্চিমে কোচবিহাৰ জলপাইগুড়ি মালদা দিনাজপুৰ পূৰ্ণিয়া অঞ্চলতে প্ৰধানতঃ দেখিবলৈ পোৱা গৈছিল। অসমৰ অইন অইন জিলাত যদিহে 'মেছ' মানুহ আছে তেন্তে তেওঁলোক উক্ত পশ্চিম অসমৰ বা প্ৰাক্তন কোচ বিহাৰ ৰাজ্যৰ পৰাই প্ৰবৰ্ত্তিত হোৱা। ইয়াৰ দ্বাৰা সু-প্ৰমাণিত হয় যে কোচ আৰু কোচাৰি একেই গোষ্ঠীৰ। ১৬শ শতিকাত মহাৰাজ বিৰসিংহৰ দিনত বেছিভাগ কোচেই অনুষ্ঠানিক আৰু সদৰি ভাবে হিন্দু মতবাদত দীক্ষিত হৈ আৰ্য্যকৃষ্টিৰ ধাৰক পালক আৰু বাহকৰ ভূমিকা লোৱাৰ ফলত কোচ সকলে নিজৰ ভাষা কৃষ্টি পোষাক পাতি এৰি দি প্ৰথম শ্ৰেণীৰ হিন্দুত পৰিণত হয় আৰু আৰ্য্যচাৰ প্ৰণ কৰি ৰাজ্যৰ বংশধৰ হিচাবে অৱশেষত নিজকে কৃত্ৰিম বুলি পৰিচয় দানে গৌৰৱ অনুভৱ কৰে। এই কোচসকল

কৃত্রিয় হোৱাৰ ক্ষেত্ৰত তোষামদকাৰী বুদ্ধিজীৱিসকলৰ সংস্কৃত ভাষাৰ লিখিত
 গ্ৰন্থাৱলীও কম দায়ী নাছিল। যি সকল কোচ আৰ্য্যাকৃত্ৰিয়ত পৰিণত
 হৈছিল তেওঁলোকৰ তুলনাত আৰ্য্য্যচাৰ গ্ৰহণ নকৰা কোচ বা মেছ সকলে
 নিজৰ পূৰ্বৰ ভাষা-কৃষ্টি ৰীতি নীতিক আকোৱালি থাকিল, যদিও কোচ
 কোচাবিসকল মূলতঃ একেই। 'মেছ' শব্দৰ সৃষ্টি সংস্কৃত 'ম্লেচ্ছ'ৰ পৰা
 উদ্ভৱ হোৱা নাই : ই বুদ্ধিজীৱি সকলৰ অপৰাধাৱে। সেইদৰে বাভাসকলো
 কোচেৰেই বংশধৰ। 'বাভা' শব্দটোৰ উৎপত্তি হৈছে আটং গাঁৱো সকলৰ
 ভাষা 'বাবা' বা 'বাবা' শব্দৰ পৰা। 'বাবা' শব্দৰ প্ৰকৃত অৰ্থ 'আমন্ত্ৰিত'।
 আটং গাঁৱো সকলে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদৰ উত্তৰ পাৰৰ পৰা কোচ গোষ্ঠীৰ বহুতো
 লোকক দক্ষিণ পাৰত থকা গাঁৱো বস্তী অঞ্চললৈ আমন্ত্ৰণ কৰি নিছিল।
 এই আমন্ত্ৰণ কৰি নিয়া লোকসকলেই পূৰ্বৰ গাঁৱো সকলে সহজতে চিনাক্ত
 কৰিবৰ বাবে 'বাবা' নামে অভিহিত কৰিছিল। এই 'বাবা' শব্দৰ পৰাই
 উচ্চাৰনৰ বিৱৰ্তনৰ ফলত 'বাভা' হয়গৈ আৰু বাভা সকল সময়ত এটা
 উপগোষ্ঠীত পৰিণত হবলৈ পায়। আচলতে এওঁলোক পূৰ্বতে কোচেই
 আছিল। আটং গাঁৱো সকলে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰৰ পৰা কোচ সকলক
 ভাস্কৰ্য কৰি নিয়াৰ অৱশ্যে এটা ঐতিহাসিক কাৰণ আছিল। সংক্ষেপে
 কবলৈ হলে আত্মপ্ৰতিষ্ঠা আৰু আত্মৰক্ষাৰ নিৰ্মম সংগ্ৰামত পাহাৰৰ টিলাত
 বসবাস কৰা গাঁৱো সকলৰ বিৰুদ্ধেই আটং গাঁৱো সকলৰ সৈতে পাহাৰৰ
 সাৰঙ্গী জীপাল ছোলাদুলি বোৰত খেতি-বাতিৰ স্তুলে থকা ঘোপা বা
 গুহা বাসী গাঁৱো সকলৰ নিতান্ত অৰ্থনৈতিক কাৰণত অতি ভয়ানক আৰু
 দীৰ্ঘদিনীয়া বক্তাক্ত সংগ্ৰাম হৈছিল। ইয়াৰ ফলত বহুতো সমৰ্থবান পুৰুষ
 মৃত্যুৰ ক্ৰয় হৈছিল বাবেই খেতি-বাতি কাম কাজ আৰু সমাজ পাতনিৰ
 বাবে মাত্ৰ প্ৰধান গাঁৱো সকলে একে গোষ্ঠীৰ পুৰুষ মাহুকেই নিয়ন্ত্ৰণ
 কৰি নিবলৈ বাধ্য হৈছিল। এই ভয়ানক যুদ্ধৰ তিষ্ঠা ন্যূতি গাঁৱোপাহাৰৰ
 পূৰ্ণ মাহুহবোৰৰ স্মৃতিত আজিও বিদ্যমান আৰু উক্ত ঘটনা বৰ্তমান সাধু

বা উপকণ্ঠত পৰিণত আৰু প্ৰচলিত। সেয়ে বাৰাৰ পৰা বাভাত পৰিণত হোৱা উপজাতিৰ লোকৰ সৈতে কোচ সকলৰ বিয়াবাক আজিও প্ৰচলিত। বৃটিশৰ যুগত আনকি স্বাধীন ভাৰততো বহুতো কোচ ডেকাই 'বাভা' উপাধি গ্ৰহণ পূৰ্বক ভাৰতীয় সৈন্য বাহিনীত নাম ভৰ্ত্তি হোৱাৰ উদাহৰণ প্ৰচুৰ আছে। মূঠতে কোচ আৰু বাভাৰ মাজত মৌলিক কোনো পাৰ্থক্য নাছিল আৰু নাই। এতিয়া দেখা যাওঁক গাবো সকল প্ৰকৃতিতে কোন ? একে আধাৰতে কৰ পাৰি এই গাবো সকলো আচলতে নৃত্য গৌষ্ঠীগত আৰু কৃষ্টিগত ফালৰ পৰা পানি কোচ বা কোচৰ পৰা পৃথক নাছিল আৰু নহয়। আচলতে গাবোপাহাৰৰ নামটো বেছিদিনৰ প্ৰাচীন নহয়। ইয়াৰ পূৰ্বৰ নাম আছিল মন্দাচল পৰ্ব্বতমালা। পূৰ্বতে কোচ সকলেই ইয়াত ৰাজত্ব কৰিছিল আৰু তেওঁলোকৰ প্ৰাচীন নেতাজনৰ নাম আছিল গাৰা কোচ। এই গাৰা কোচৰ নামৰ পৰাই অৱশেষত গাবো পাহাৰৰ নামাকৰণ কৰা হয় আৰু আন এজন বিখ্যাত নেতা ডুৰা কোচে যি খণ্ড ঠাইত কিল্লা বা দুৰ্গ নিৰ্মাণ কৰিছিল সেয়ে ডুৰা কোচৰ কিল্লা নামেৰে জনাতাত। উক্ত অঞ্চলৰ থলুৱা কোচ সকলৰ উচ্চাৰণত 'ডুৰা' শব্দটো 'তুৰা'ত পৰিণত হোৱাৰ ফলত সদৰ ঠাই ডুৰা আজিকালি 'তুৰা'ত পৰিণত হৈছিল। গাবোপাহাৰ অঞ্চলৰ বিভিন্ন পুজী বা টিলাত বিভিন্ন মাতৃৰ আশ্ৰয়ত যি লোক সমষ্টি গঢ়ি উঠিছিল সেই সকলক এওঁলোকৰ থলুৱা ভাষাত মান্দাই বা মানদেহ অৰ্থাৎ মাজুহ বুলি কোৱা হৈছিল। বিভিন্ন শ্ৰেণীৰ মান্দাই বা পাহাৰীয়া মাজুহবোৰৰ ভিতৰত, কোচ আৰু বাভা সকলৰ ভিতৰত সোঁ সিদিনালৈকে অৰ্থাৎ ইংৰাজ অহাৰ আগ পৰ্যন্ত এটা নিবিড় আৰু সু-সম্পৰ্ক আনকি বিন্ধাবাকও হৈছিল। গাবোপাহাৰ অঞ্চল বা পূৰ্বৰ মন্দাচল অঞ্চলৰ বিভিন্ন পাহাৰীয়া টিং বা টিলাত যি বোৰ লোক বাস কৰিছিল; তেওঁলোকে পাহাৰত উঠা-নামা কৰাৰ বাবে ছয়োখন হাত মুকলি কৰি বাখিৰ লগা হৈছিল। গতিকে মাল ৰজা বা সকল লৰা-ছোৱালীবোৰক

কচিয়াবৰ বাবে পিঠিত বোকাচা বা বোকা বান্ধি হাত দুখন মুকলি কৰি ৰাখিছিল। এই দৃশ্যটোকেই কবি কল্পনাত আৰ্য্য পণ্ডিত সবলে সংস্কৃত ভাষাত পৰ্ব্বতৰ চিঙত বাস কৰা মানুহবোৰকেই গড়ুৰ চৰাই ৰূপে চিত্ৰিত কৰিছিল। সেইদৰে পাহাৰৰ ঘোপা-ঘোলা দুলিত বসবাসকাৰী লোক সকলক গুহাবাসী সৰ্পৰ সৈতে তুলনা কৰিছিল আৰু মহাভাৰতত উল্লেখিত গড়ুৰ আৰু সৰ্পৰ যুদ্ধখন অঙ্কিত কৰিছিল। এই সন্দৰ্ভত জকংকাৰ মুনিৰ সৰ্পাজ্ঞৰ কথা বিশেষ প্ৰাধান্য যোগ্য।

এইদৰে সমগ্ৰ গাবো পাহাৰ শ্ৰেণীৰ পূৰ্ব্ব ভাগত থকা ক্ৰমে কোচিয়া (কোচ + ইয়া) ওৰফে খোচিয়া বা খাচিয়া সকলে যত বসবাস কৰিছিল সেই অঞ্চলটোত এসময়ত কচ বা খচ ৰাজ্য নামে জনাজাত আছিল। আধুনিক কালত খাচিয়া, জয়ন্তীয়া, লাং, মিছিং, দেউৰী, হাজং, মদাহী প্ৰাক্তন চুতিয়া আদি সকলো এসময়ত বৃহৎ কোচ গোষ্ঠীৰেই অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। সুবমা অৰ্থাৎ বৰবৰুৱা নদীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি সমগ্ৰ সুবমা উপত্যকা তথা পাৰ্ব্বত্য চিটাগঙ্গ পৰ্য্যন্ত অঞ্চলত যিবোৰ আদিম বাসী আছিল আনকি ‘মগেৰ মুল্লুকেৰ দেশ’ অৰ্থাৎ মগ জাতীয় লোকৰ প্ৰাধান্যতা থকা বৌদ্ধ মতালম্বী লোক সকলো বিশেষকৈ চাঁদগায়া বা চট্টগ্ৰামৰ পৰা আধুনিক অসমলৈ আহি বসবাস কৰা মগ আৰু বৰুৱা বৌদ্ধ সকলেও নিজকে কোচ-ৰাজবংশী গোষ্ঠীৰ লোক বুলি পৰিচয় দিয়ে। সাম্প্ৰতিক অসম বেঙ্গলত বসবাস কৰা বৰুৱা-মগ-বৌদ্ধ সঙ্গই কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰ আৰু অসম বেঙ্গল চৰকাৰলৈ প্ৰদান কৰা স্মাৰক পত্ৰ বোৰত তেওঁলোকে নিজকে ৰাজবংশী পিতৃ আৰু ব্ৰহ্মদেশৰ মাতৃৰ মিলনত হোৱা বংশস্তৰ বুলি উল্লেখ কৰিছে। কোচ মহাৰাজ নৰনাৰায়ণ আৰু চিলাৰায়ৰ দেশ বিজয়ৰ সময়ত উজনি অসম আৰু ত্ৰিপুৰা মনিপুৰ আদি অঞ্চলত যিবোৰ কোচ-ৰাজবংশী যোদ্ধা গৈছিল সেইবোৰৰ বহুতেই নিজ দেশলৈ উভতি নাই বিজিত দেশ বোৰতেই তাৰেই স্থানীয় তিবোতাৰ সৈতে দৰ-সংসাৰ কৰি

থাকিছিল বাবে কোচ-বাজবংশী গোষ্ঠীৰ লোক সমগ্ৰ উত্তৰ-পূৰ্ব ভাৰতত দেখা পোৱা যায়। কোচ বাজবংশী সকলৰ এই বাস্তৱ বিস্তৃতিক অৱজ্ঞা কৰিব নোৱাৰি। আৰ্য্যচাৰ্যৰ উপাসক, পূজা-পদ্ধতি আৰু সমাজ ব্যৱস্থাৰ পৃষ্ঠপোষক বুদ্ধিজীৱি পুৰোহিত শ্ৰেণীটোৱে সেয়ে অৱশেষত কোচলৈ উন্নীত হোৱাৰ এটা শাস্ত্ৰীয় ব্যৱস্থা দিছিল। ব্যৱস্থাটো আছিল মহাহী লালুং-মোচাৰি ইত্যাদি বিভিন্ন উপজাতিৰ লোকক প্ৰথমতে শবণ ভোজন কৰাই 'শবণীয়া' কৰি লৈছিল। ইয়াৰ পিছত এই শবণীয়া সদলক কোচলৈ উন্নীত কৰিছিল। শেষত এই কোচ সকলকো পুনৰায় সংস্কাৰ সাধন কৰাই সম্পূৰ্ণ আৰ্য্যশ্ৰেণীলৈ উন্নীত কৰি বাজবংশী আৰু ক্ষত্ৰিয় শ্ৰেণীলৈ প্ৰমোচন দিছিল। এই ব্যৱস্থাৰ সমৰ্থন দাঙি ধৰে সাম্প্ৰতিক সামাজিক আন্দোলন চলাই থকা সদৌ অসম "কোচ-বাজবংশী-ক্ষত্ৰিয়" সন্মিলনীৰ নামা-বৰণটোৱেই। সেইদৰে উত্তৰৰ ভূটান আৰু নেপালৰ আদিম বাসী নেৱাৰ, তামাং, লিম্বু, জাথা, আদি উপগোষ্ঠীৰ লোক সকলৰ সৈতেও কোচৰ আঁত নিবিড় সম্পৰ্ক আছিল আৰু দেশী বিদেশী পণ্ডিত সদৰেও কোচ সকলক তেওঁলোকৰ সমগোষ্ঠীয় বুলি মন্তব্য দাঙি ধৰিছে। তলত দেশী বিদেশী বহুতো পণ্ডিতৰ কেতবোৰ উক্তি দাঙি ধৰা হ'ল যাৰ দ্বাৰা কোচ আৰু অন্যান্য উপগোষ্ঠীৰ লোকৰ সু-সম্পৰ্কৰ ইচ্ছিত পোৱা হয়। এই বৃহৎ কোচ মহাজাতিৰ — যাৰ প্ৰাচীন প্ৰভাৱ পূৰ্বে হুদৰ কাশ্মিৰিয়াৰ পৰা আৰম্ভ কৰি পশ্চিমে আৰব পৰ্য্যন্ত, উত্তৰে হিমালয়ৰ পাদদেশৰ পৰা আৰম্ভ কৰি দক্ষিণে সাগৰলৈকে বিস্তৃত থকাৰ বাবে বৃহৎ কোচ মহাজাতিৰ আৰাধ্য দেৱতা মহাদেৱ ওৰফে শিৱ আৰু দেৱী পাৰ্বতী ওৰফে দুৰ্গা, সতী ইলাৱতীৰ প্ৰভাৱ দেখা গৈছিল। পৰৱৰ্তী কালত বৌদ্ধ, ব্ৰহ্মান, মুছলমান আৰু ব্ৰাহ্মণ্যবাদৰ বিস্তৃতি ঘটাত মহাদেৱ পাৰ্বতীৰ প্ৰভাৱ ম্লান হোৱাৰ লগে লগে কোচ সকলো ছিন্ন ভিন্ন হৈ আপোন পাহৰা আৰু চিনিব নোৱাৰা হৈ পৰে।

কেই পৰাকীৰ্ণ দেশী বিদেশী পণ্ডিতৰ অভিমত :—

1. "There seems however to be no doubt that the true Koches were a Mongoloid race very closely allied to the Meches and Garoes and we find that in Jalpaiguri, Koch Behar and Goalpara, the persons now known as 'Rajbonshies' are either pure Koches who though dark, have a distinctly Mongoloid physiognomy or else a mixed breed, in which the Mongoloid elements usually preponderates. (History of Assam : by Edward Gait).
2. "In former times the Koches and Meches freely intermarried, but the conversion of the former to Hinduism has now caused the practice to be discontinued " (Gait's History of Assam.)
3. "In the chronicles of the Tippera (Tripura) kings it is said that the ancient name of their country was Kirata and the word still survives as the designation of a tract in the sub Himalayan between the Dud Kochi and Arun rivers and the Khamba, Limbu and Yakha tribes who inhabit it." (Page 12. Gait's History of Assam)
4. "Koches and Kocharies are of the same ethnic group and the true Koches are, at any rate represented by the Kocheries who inhabit in Nowgong Goalpara, Koch Behar and the neighbouring countries." (Grierson)

5. "The very name Koch has lost its original significance and has now come to mean a Bodo who has become so far Hinduised that he has abandoned his proper tongue and in particulars about what he eats." (Grierson).
6. "The Garoes are race similar to Meches or Kocharies and also bear a strong resemblances to the Koches. Tradition relates that in the former days Garo-Hills were peopled by Koches who were gradually driven from the hills northwards by the Garoes and it is a fact that to this day the Koches claim land in the Garo hills. These Koches are the same tribe as described by Hodson in his work." (W.W. Hunter's statistical Account).
7. "The language of the Koches, the dominating and ruling tribe in the great Koch kingdom, which survived with something of the ancient prestige and power, long enough to be visited by an Englishman Ralf Fitch in queen Elizabeth's time it would seem then that the language spoken in the ancient Koch kingdom which extended from the Himalayan to the Bay of Bengal was the Koch..... and careful measurement in the Brahmaputra and Surama Valleys ought to show

how far the Koch element still persists, how far it is been obliterated by intermarriage with the Indian immigrants." (Introduction to the Koches, Pages XVII : by J. D. Anderson)

8. "The transformation of Koch into Rajbonshi, the name by which they are now known in Rangpur, Jalpaiguri and Koch Behar, is a singular illustration of the influence exercised by fiction in the making of caste. Now the great majority of the Koch inhabitant of Northern Bengal invariably describe themselves as Rajbonshi or Bhanga Khariya." (O. Donnel's Census Report of India 1891.)
9. The Koch is one of the most ancient of the people of India..... their linguistic affinity were supposed to be with Mech-Kocharies" (Delton)
10. "The Koch is a tribe and their language is allied to the Kocharies, Tripuries, Garoes etc. and it belongs to the Bodo language group". (Dr. Iscot Marbaniang : Assam in a nutshell).
11. "The Koch empire under king Naranarayan a and his brother Suladhwaja during second half of the 16th. century is another great achievement of the Indo-Mongoloid Bodo people and

preparations for this climatic rise were going on for some centuries before that age. If the assumption is warranted that the Licchavis, Koliyans and Vaijis of North Behar in the 6th. century B. C. were of Indo-Mongoloid origin, pure or mixed then it is quite to think of North Bengal as much as Assam having an Indo-mongoloid population from quite early times." Page 60 of Kirata Jana Kirti by S. K. Chatterjee).

12. "Bodo built kingdoms under various tribal names, the Koch, the Chutiyas, the Kocharies etc. and the Bodo group included the Koches Rabhas, the Kochariee, the Lalungs, the Dimashas, the Tripuries, the Merans tribes." (Assamese Literatures by Dr. Brinchi Kr. Barua).
13. "The Bodos built strong kingdoms and with varying fortunes under various tribal names (the Koches, the Kocharies, the Chutiyas) hold sway over different parts of North East India during different historical periods." (Aspects of Early Assamese Literature by Dr. Bani Kanta Kakoti).
14. "Manu the law giver of Hindu Society classed the Kiratees with Mlachchas. Lord Siva is said to have adopted the appearance of Kirat

before the duel with Ariuna and is also considered the most popular and special deity of the Kiratee race. Even Uma and Ganga the two famous Himalayan daughters were nicknamed as Kirati. There is one medicated shrub generally planted by the Koches in their compound known as Chirota which is nothing but a corrupt form of Kirata." (Page 76, The Koches Around the World by Sri A. C. Choudhury).

৪র্থ অধ্যায়

কোচ-বাজবংশীৰ পূৰ্ব ও পাশ্চাত্যোতি:

মহাতীৰ্থ কামাখ্যা :— “নিমজ্জাক্ষণমাদ্ৰেণ প্ৰাগ্জ্যোতিষপুৰঃ গতাঃ ।

মধ্যমঃ কামৰূপস্য কামাখ্যা যত্র নারিকা ॥”

—কালিকাপুৰাণ : ৩৮ অধ্যায়

অৰ্থাৎ জগৎ কৰ্ত্তা নাৰায়ণে পৃথিৱী আৰু নবকক লৈ তৎক্ষণাত্ প্ৰাগজ্যোতিষপুৰত উপস্থিত হ'ল : এই ঠাইডোখৰ কামৰূপৰ মাজভাগত অৱস্থিত । ব্ৰহ্মাই এই ঠাইতে অৱস্থান কৰি প্ৰথমে নক্ষত্ৰ সৃষ্টি কৰিছিল কাৰণে এই স্থানৰ নাম প্ৰাগজ্যোতিষ হয় (কালিকাপুৰাণ ৩৮শ অধ্যায় ১১৯ শ্লোকঃ) । গড়ুৰ পুৰাণৰ মতে “কামৰূপঃ মহাতীৰ্থং কামাখ্যা জত্ৰ তিষ্ঠতি” । গতিকে ভাৰতৰ অন্যত্ৰ বিৰলা দেৱী, কিন্তু কামৰূপ ৰাজ্যৰ সকলোতে এই দেৱীৰ দৰ্শন পোৱা যায় (দেৱীক্ৰেতঃ কামৰূপঃ বিদ্যতেহন্য ন তৎসমম্ । অন্যত্ৰ বিৰলা দেৱী কামৰূপে গৃহে গৃহে) । ইয়াৰ সহজ সবল অৰ্থ এয়ে হ'ব পাৰে যে প্ৰাচীন অসমৰ নাৰী সমাজ আদিৰ্ঘ আৰ্থী নাৰী সদৃশ্যা ৰূপৱতী, গুণমতী, চৰিত্ৰৱতী, স্বামী-সতী দেৱী স্বৰূপা আছিল ; দেখিলেই ভক্তিত মূৰ নত হৈ আহে মাতৃৰ ওচৰত সন্তানৰ ভক্তিত মূৰ অৱনত হোৱাৰ দৰেই । সেয়ে বৃহৎ ধৰ্মপুৰাণৰ মতে—”

ব্ৰহ্মাণ্ডোপৰি বিখ্যাতো ব্ৰহ্মলোকঃ সনাতনঃ

* * * *

যত্র সৰ্ব্বৈ ব্ৰহ্মণ্যমানীত কোবেয় বাসন ।

* * * *

হুৰ্গালোক স্তম্ভশেৰ্দ্ধাঃ যত্র সৰ্বা স্ত্ৰীমন্তজা ।

যাঃ পৃথিৱ্যাং কামৰূপ ইতি দেশোক্তমঃ লবি ॥”

অৰ্থাৎ সংক্ষেপে কবলৈ হলে ব্ৰহ্মাণ্ডৰ উপৰিভাগত সনাতন ব্ৰহ্মলোক বিৰাজমান— তাত নিত্য বেদগান হৈ থাকে ; সেই ব্ৰহ্মলোকৰ ওপৰত শিৱলোক ; ইয়াত সকলোৱে শিৱ স্বৰূপ, ইয়াৰ উপৰিভাগ হৰিৰ মনোহৰ বৈকুণ্ঠধাম—তাত সকলোৱেই নবঘন শ্যাম পাঁত বৌষধ্যধাৰী ... উক্ত বৈকুণ্ঠধামৰ উৰ্দ্ধভাগত দূৰ্গালোক । ইয়াৰ বমণীবোৰ ৰূপলৱণ্যৱতী আৰু শুভপ্ৰদান কাৰীণি । হে সখি ! সেই স্থান পৃথিৱীত কামৰূপ দেশ নামেৰে জনাজাত ।

চাংপো-চম্পু-চম্পাপুৰী :— এই প্ৰাচীন প্ৰাগজ্যোতিৰ কামৰূপ ৰাজ্যত অলৰ্ক, হৈহয়, তালজন্ম, বাহু আদি প্ৰখ্যাত ৰজাই ৰাজত্ব কৰাৰ কথা বহুতো শাস্ত্ৰত পোৱা যায় । এওঁলোকৰ বহুতৰে ৰাজধানী আছিল চম্পাপুৰী, এই নগৰী বিখ্যাত চম্পু বা চাংপো (ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উপৰিভাগৰ নাম) নদৰ পাৰত থকা শদিয়াৰ ওচৰতে হেনো আছিল । হঠতো সেয়ে পিছত বিদৰ্ভ নগৰীত পৰিণত হয় আৰু এই বিদৰ্ভ ৰজাৰ জীয়ৰী ৰূপৱতী আৰু আদৰ্শ নাৰী কাম্বিনী দেৱীৰ ৰূপৰ ক্ষেৰাহী কটাক বাণত পৰি হতুৰ দূৰৰ ছাৰকানগৰীৰ পৰা প্ৰেমিক কৃষ্ণই প্ৰেম নিবেদনৰ কাৰণে যুদ্ধৰে মূল্য দিব লগা হৈছিল । ঐকক্ষই বৌদ্ধিক নগৰীত অৱস্থিত বিদৰ্ভৰাজ ভীষ্মকৰ জীয়ৰী কাম্বিনী দেৱীক আত্মৰিক পদ্ধতিত বিয়া কৰিবলৈ হৰণ কৰিবৰ সময়ত ৰাজকুমাৰ মহাবীৰ কল্পক পৰাস্ত কৰি মূৰৰ চুলি কাটি বা শিৰদ্বাণ কাটি দিছিল । হয়তো কল্পবীৰৰ আজিৰ বংশধৰ সকলে আজিও 'চুলিকটা মিচিমি' হিচাবে ভাবেই স্বাকী বহন কৰি আছে । মতান্তৰে চুড়িয়া বিলাকেহে ভীষ্মকৰ বংশধৰ বুলি দাবী কৰে । কামৰূপ ৰাজ্য কিমান প্ৰাচীন আৰু কোনে প্ৰথমতে প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল তাৰ বিৱৰণ বা আদি অন্ত পোৱা মুকঠীন আৰু বহুল গৱেষণা সাপেক্ষ ।

হানৱ-অনুৰ বংশী ৰাজমালা :— এই কাৰ্য্য উক্ত কালৰ

যুদ্ধক-যুদ্ধী বোবলৈ এৰি দি মুঠতে ইয়াকে কৰ পাৰি মহীবজ নামৰ এজনে এখেমে ৰাজত্ব কৰাৰ কথা এৰাধাৰাকৈ উল্লেখ পোৱা যায় আৰু এওঁকেই দানৱ বংশৰ প্ৰতিষ্ঠাতা বুলি ধৰা হয়। অৰ্ণাং কামৰূপৰ প্ৰাচীন সভ্যতাৰ ঠাইত দানৱ গোষ্ঠীৰ চিন্তা ধাৰাৰ প্ৰতিষ্ঠা হয় আৰু তেওঁৰ পিছৰ পৰাই চন তাৰিখৰ হিচাবত মহালেও ক্ৰমিক নম্বৰৰ লেখত ক্ৰমে হতকাম্বৰ, সম্বকাম্বৰ, বহুকাম্বৰ আদি কেবাজনো বজ্জাৰ নাম পোৱা যায়। এই দানৱ বংশৰ ৰাজত্বৰ পিছত প্ৰাচীন দানৱ সভ্যতাৰ ভেঁটিত নবীন কিবাটো সভ্যতাৰ ওখ গম্বুজ হিচাবে কিবাটো বজ্জা ঘটকৰ নান বিশেষ উল্লেখযোগ্য। কিন্তু কিবাটো সভ্যতাৰ গম্বুজো কালৰ বা-নাথলীৰ কোবত পৰৱৰ্তী পশ্চিমৰ আধুনিকত্বৰ নবীন ধাৰাবাহী নবকে আভাৰ পৰণীয়া পাহাৰ শ্ৰেণীয়ে (গুৱাহাটী অঞ্চল) আঙুৰি থকা ৰাঢ়ধানীত (মতাস্থৰ আছে) ঘটকক পৰাস্ত কৰি প্ৰাগজ্যোতিষ বা কামৰূপ ৰাজ্যৰ বজ্জা হয়; এই নবকৰ কথা বহু ঠাইত বহু প্ৰকাৰ আৰু ৰূপত উল্লেখ আছে; কিন্তু শেষত শেষ নবকজনে সেই সময়ৰ থলুৱা কৃষ্টি সভ্যতা আচাৰ ৰীতি-নীতিৰ ওচৰত নতি স্বীকাৰ কৰি পূৰ্বৰ বান, ভীষ্মক আৰু মৃত ঘটকৰ আশ্বাৰ প্ৰতিপত্তিৰ ওচৰত বশ্যতা স্বীকাৰ কৰিলে আৰু থলুৱা কৃষ্টি সভ্যতাক নিজৰ বুলি আকোৱালী ললে; পৃষ্ঠপোষকতা কৰিলে। ইয়াৰ ফলত প্ৰাচীন পন্থা ব্ৰাহ্মণ প্ৰধান বশিষ্ঠ মুনিৰ ৰীতি নীতিয়ে নবকৰ ৰাজ্যত প্ৰাধান্য বিস্তাৰত বাধা প্ৰাপ্ত হয়।

আৰ্য্য নবকৰ অসুৰলৈ ৰূপান্তৰ :— ফলত বিপ্ৰ বৰ্ণৰ শাস্ত্ৰকাৰ সকলে নবকক বান-ঘটক আদিৰ শাৰীতে স্থান দি ‘অসুৰ’ বুলি অভিহিত কৰাত নবক হয়গৈ নবকাম্বৰ। নবকৰ আৰাধ্যা দেৱী কামাখ্যাৰ দেৱী বা পীঠ ভেটিয়া হৈ পৰে মহামুনি বশিষ্ঠৰ মানত বামাচাৰী। মহামুনি বশিষ্ঠৰ এনে ধ্যান ধাৰণাৰ ফলত থলুৱা দ্বাৰ্ঘৰ বা পদ্পৰা

গুপত আঘাত পৰে আৰু ইয়াৰ ফলত বশিষ্ঠৰ বিশেষ প্ৰভাৱ চৰমভাবে বাধাগ্ৰস্ত হয়। উপায়হীন হৈ দ্বাবকাৰ আৰ্য্য বজা শ্ৰীকৃষ্ণক আমদানী কৰি অম্বুৰ ৰাজ নবকৰ জীয়ৰী ভানুমতী দেৱীক পাশ্চাত্য ভাৰতৰ আৰ্য্য বজা দুৰ্যোধনলৈ বিয়া দি দুয়োকূল বজা কৰি প্ৰাচ্য আৰু পাশ্চাত্য ভাৰতৰ সু-সম্বন্ধ আৰু সমন্বয়তা বজা কৰে।

তথ্যাস্ততৰে স্বয়ম্ভুৱ মনুক কামৰূপৰ প্ৰথম বজা বুলি ধৰা হয়। তেওঁ স্বৰচিত 'মহু সংহিতাত' ৰাজধৰ্ম্ম কথন ভাগত সকলো কথা বিতংকৈ বৰ্ণনা কৰিছে। মনুৰ পিছত তেওঁৰ পুত্ৰ কৰুচে এই ৰাজ্য শাসন কৰে। সেই কৰুচ ৰজাৰ বংশধৰ বিলাকে পাছলৈ কোচ গোষ্ঠী ৰূপে পৰিগণিত হ'ব পাৰে; কামৰূ গোষ্ঠী শব্দটো গোত্ৰ বা গাত্ৰ অৰ্থাৎ বেতজঃ সন্তানৰ পৰা উদ্ভূত হৈছে। শোণিতপুৰ বা বৰ্ত্তমান তেজপুৰৰ বজা একালৰ হিৰণ্যকশিপুৰে হেনো সূৰ্য্যকো নমাই আনিছিল অৰ্থাৎ সূৰ্য্যৰ সমান প্ৰখৰ প্ৰভাপী আছিল।

বাণ-উষা-অনিকঙ্ক :— হিৰণ্যাতনয় প্ৰহ্লাদেই শ্ৰীমন্ত শঙ্কৰ দেৱৰ দ্বাৰা প্ৰচাৰিত নব্য একশৰণ মতবাদৰ মুখ্য চৰিত্ৰ বা পাৰিষদ আছিল আৰু তেওঁৰেই পিছৰ বংশধৰ আছিল শোণিতপুৰৰ বিখ্যাত শৈৱ বজা মহামতি বাণ = যাৰ বিস্তাৰিত (বান—অৰ্থে বিস্তাৰ) প্ৰভাপত প্ৰাচ্য ভাৰতৰ আকাশ বতাহ মুখৰিত হৈ আছিল। এই মহান প্ৰভাপী বজাৰে অপকণা মৰমতে পৰি যোৱা জীয়ৰী লাস্যময়ী উষাদেৱীয়ে উষাৰ ৰঙালী আভাৰে মতগীয়া কৰি তুলিছিল স্নদুৰ দ্বাবকাৰ স্নবমা অট্টালিকাত উচাট-বিচাট কৈ থকা চফলীয়া ডেকা অনিকঙ্ক নামৰ শ্ৰীকৃষ্ণৰ নাভিক; যাৰ প্ৰেমৰ জোৱাবক কামৰূপৰ দেৱীস্বৰূপা জীয়ৰী উষা আইটিৰ বাহিৰে আন কোনেও কৰু কৰিব পৰা নাছিল। আকি-কালিৰ 'টেলিভিচন' তাহানিৰ চিত্ৰলেখাই ভুবন-ভুলোৱা কৌশলেৰে আধে-বেধে চিত্ৰলিখি সাধনা দিব লগীয়া হৈছিল উষাৰ বিনিময় বজনী বিলাকত।

ইয়াৰ ফলত সুদূৰ দূৰকাৰ পৰা কোনো এটি আকাৰল্য প্ৰথমো দিবসে ডাৱৰীয়া বতৰৰ আঁবে আঁবে প্ৰেমিক অনিচ্ছাই সংগোপনে আহি দেখা দিছিল খাব-বাকদেৰে সুবক্ষিত হৈ থকা অগ্নিগড়ৰ এটি গুপ্ত কক্ষত উঠা আহিটক।

সৰ্ব ভাৰতীয় পটভূমি :— যেনেহলে যি কামৰূপ জীয়ৰী ভানুমতী, শোণিতকুৰী উষা, কুণ্ডিলবাস ভীষ্মক জীয়ৰী কামিনী এই অপৰূপা নাৰীবদ্ধ বিলাকক পাশ্চাত্য ভাৰতৰ মহান নায়ক-অধিনায়কবিলাকে বিবাহ বন্ধনত আবদ্ধ হোৱাৰ গোঁৱৰ্ববোধ কৰিব পাৰে সেই ৰাজ্যৰ বজা-বিলাক কেনেকৈ অনাৰ্য্য, দানৱ, অসুৰ বা ম্লেচ্ছ গোষ্ঠীৰ হব পাৰে তাক বুজা সুবঠিন। গতিকে এইবোৰ অভিমত পৰবৰ্ত্তী সংস্কৃত ভাষাৰ পণ্ডিত লিখক সকলৰ ইচ্ছাকৃত প্ৰক্ষিপ্ত কাৰ্য্যৰ বাহিৰে আন একো নহয়। নবক-পুত্ৰ ভগদত্তই ভাৰত যুদ্ধ বা কুকক্ষেত্ৰ বণত চীনা আৰু কিৰাত জাতিৰ (শিৱৰ আন এটা ৰূপ কিৰাত হোৱা হেতুকে শৈবমতালম্বী মানুহবোৰক লগতে কোচবিলাককো বুজাব পাৰে) দ্বাৰা গঠিত এটা বিৰাট সৈন্য বাহিনীৰে তুৰ্য্যোধনৰ ফলীয়াই অমিত বিক্রমেৰে সুঁজি সমৰ ক্ষেত্ৰত জ্বাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। এই ৰজা প্ৰজাবিলাক পুৰাণত বৰ্ণিত যজ্ঞীয় দেশৰ অধিবাসী আছিল আৰু ব্ৰহ্মা-বৰ্ত্ত, ব্ৰহ্মৰ্ষি আৰু মহাপ্ৰদেশ অঞ্চলৰ দৰে প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্যও আৰ্য্যসকলৰ বৰ্জ্যমীয় নাছিল। গতিকে প্ৰাচীন কামৰূপৰ ৰজাসকল আৰ্য্য সন্তানেই আছিল আৰু এই অঞ্চলত প্ৰথমতে চন্দ্ৰবংশীয় ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল, পিছত নবক বংশী ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল ; আনকি নবক নিজে এজন সম্ৰাট পৰায়ণ বেদাচাৰী নৈষ্ঠিক আৰ্য্য সন্তান আছিল বুলি ধাৰনা কৰিব পাৰি। কাৰণ—

নবকোহপি ভদা ধীমান বেদশাস্ত্ৰ পাৰগঃ

ব্ৰাহ্মণ্য নীতিবুদ্ধিশ্চো ব্ৰাহ্মণ্যো বেদভক্ত পৰঃ।,

কাৰাখ্যা পূজনবত নীলকুণ্ডে মহাপিৰৌ॥

অৰ্থাৎ নবকে বেদমণী হৈ ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্ম্মত ৰাজনীতিত পাৰদৰ্শী হৈ কামাখ্যা দেবীৰ পূজা পাতঙ্গত মনোনিবেশ কৰি নীলাচল পাৰ্বত্যকলত ৰাজত্ব কৰি আছিল। প্ৰবাদ আছে নবকপুত্ৰ ভগদত্তৰ দিনতে চতুৰ্বেদী ব্ৰাহ্মণ বিশেষকৈ পাছটা গোত্ৰৰ যেনে :— কাশ্যপ, শাণ্ডিল্য, ভবদ্বাজ, উপমন্য আৰু পৰাশৰ গোত্ৰৰ ব্ৰাহ্মণ পাশ্চাত্য ভাৰতৰ পৰা কামৰূপ ৰাজ্যলৈ প্ৰব্ৰজন কৰিছিল হেনো। বিজ্ঞ আঙুলৈকে যি বিলাক দানপত্ৰ বা অনুজ্ঞাপত্ৰৰ বাবে ব্যৱহাৰ কৰা তামৰ ফলি পোৱা গৈছে সেইবোৰত অৱশ্যে কেৱল যজুৰবেদী ব্ৰাহ্মণৰ কথাহে উল্লেখ পোৱা যায়। যদিহে প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্যত ভিন্ ভিন্ গোত্ৰৰ চতুৰ্বেদী ব্ৰাহ্মণৰ আগমণ হৈছিলেই তেন্তে নিশ্চয় নবক বা ভগদত্ত বা তেওঁৰ পৰৱৰ্তী বজা প্ৰজা বেছিভাগেই আৰ্য্য সন্তান আছিল আৰু এওঁলোক কোনো দিনেই 'শ্লেচ্চ' বা অন্তৰ বা দানৱ বংশী বজা বা বজা-পোৱাদী নাছিল বুলি ধাৰণা কৰিব পাৰি। কাৰণ শ্লেচ্চ বা অনাৰ্য্যলোকৰ বাবে চতুৰ্বেদী ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰয়োজন নাছিল। ইয়াৰ পৰা বুজা যায় সেই তাহানিৰ আৰ্য্য সন্তানবোৰেই আজিৰ বিংশ শতিকাৰ পৰিৱৰ্ত্তিত কপত থলুৱা বা খিলঞ্জীয়া অসমীয়া মানুহৰ পূৰ্বপুৰুষ আছিল। 'আৰ্য্য' শব্দৰ অৰ্থ ঋক্ৰতৰ অগ্ৰগতি সম্পন্ন ব্যক্তি।

ভাস্কৰ বৰ্ম্মা :— ভগদত্ত বংশীয় কামৰূপ ৰাজকুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্ম্মাৰ তাত্ত্বশাসনৰ পৰা জনা যায় যে তেওঁৰ বংশৰ উৰ্দ্ধতন একাদশজন বজাই ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁলোকৰ নাম ক্ৰমে পুষ্যবৰ্ম্মাৰ পৰা আবন্ত কৰি স্তম্ভিত বৰ্ম্মাত শেষ হৈছে। স্তম্ভিত বৰ্ম্মাৰ পিছত ভাস্কৰ বৰ্ম্মাই ৭ম শতিকাত সমসাময়িক ভাৰতৰ ইতিহাসত মেঘযুক্ত ভাস্কৰ (মূৰ্খা) সদৃশ আছিল। উক্ত তাত্ত্ব শাসনতে পোৱা যায় যে ভগদত্ত বংশই তিনি সহস্ৰ বছৰ ৰাজত্ব কৰাৰ পিছতহে ওপৰত উল্লেখ কৰা পুষ্যবৰ্ম্মাই চতুৰ্থ শতিকাত ৰাজত্ব কৰে। মতাজবৰ ফাঁকে ফাঁকে আৰু তথ্য পাত্ৰৰ উনিশ-বিংশ বা হেৰফেৰ খানিকলৈও কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্ম্মাৰ পিছৰ পৰাহে

কামৰূপ ৰাজ্যত ৰাজত্ব কৰি অহা ৰজাবোৰৰ বা ৰাজশক্তিবোৰৰ ধাৰাবাহিক বিৱৰণ পোৱা খুব বেছি কঠিন নহয় আৰু উপযুক্ত গবেষণাৰে নিয়াৰিকৈ দাঙি ধৰিব পৰা বুৰঞ্জীৰ সমলৰ অভাৱ নহয়। এই কাৰ্য্য জাৰি কালৰ যুৱক-যুৱতী সকলোৰ বাবে এৰি দি মুঠতে ইয়াকে কব পাৰি যে প্ৰাচীন প্ৰাগজ্যোতিষ কামৰূপ কামতা অকল স্বয়ংপূৰ্ণ আৰু ইয়াৰ অধিবাসীবোৰে সদায় এটা স্বকীয়তা বক্ষা কৰি আহিছে আৰু হয়তো বক্ষা কৰি থাকিব কাৰণ বৈশিষ্ট্য বক্ষাকৰণ কাৰ্য্য সৃষ্টিকৰ্ত্তা পৰম পিতাবেই অভিপ্ৰেত হোৱা হেতুকে তেওঁক বৈশিষ্টপালী বুলি অভিহিত কৰা হয়।

এই ৰাজ্য ত্ৰিকোণাকাৰ আৰু কৃষ্ণবৰ্ণ পাহাৰ পৰ্ব্বতেৰে অৰ্থাৎ চিৰ সেউজীয়া প্ৰাকৃতিক মনোৰম পৰিবেশেৰে পৰিবেষ্টিত থাকি ক্ৰমে বড়পীঠ কামপীঠ, ভূঞাপীঠ বা স্বৰ্ণপীঠ আৰু সৌম্যবপীঠ নামে চাৰিখণ্ডত বিভক্ত আছিল। এই পীঠ বিভাগ বা অঞ্চলবিভাগ বেছি পৰিমাণে সাংস্কৃতিক আৰু কম পৰিমাণে ভৌগলিক আছিল। লিখকৰ 'বড়পীঠত প্ৰভুত্ব'ত (৩য় সংস্কৰণ) এঠ সম্পৰ্কে বিস্তৃত আলোচনা আছে। যি ঠাইত কামৰ প্ৰতীক কামাখ্যাদেৱী আছে সেই ঠাইৰ নাম কামপীঠ। যি ঠাইত নাৰীৰ বহু শিৱলিঙ্গৰ প্ৰতীক জলেশ্বৰ শিৱ আছে তাৰ নাম বড়পীঠ; কৰতোৱা আৰু সোনকোষ নদীৰ মাজত বড়পীঠ, জয়ীশ্বৰ পৰা জলপাইগুড়ি হৈছে বুলি ধৰা হয়। বৰ্ত্তমান প্ৰাক্তন গোৱালপাৰা জিলাৰ অন্তৰ্গত চাপৰ আৰু লক্ষীপুৰৰ (অসম সাহিত্য সভাৰ সভাপতি জমিদাৰ জনগেন্দ্ৰ চৌধুৰীৰ মেছপাৰা ইষ্টেটৰ ৰাক্ষধানী লক্ষীপুৰ) মধ্যৱৰ্তী অঞ্চলত ভূঞাপুত্ৰ নদৰ দক্ষিণ পাৰত শিৱভক্ত চান্দ সদাগৰ বা চন্দ্ৰধৰে পূজা দিয়া জলেশ্বৰে (বৰ্ত্তমান জলেশ্বৰ) আজিও বিড়িয়াই আছে— অতীতৰ কাহিনী। ভূঞাপীঠ বা স্বৰ্ণপীঠ ৰূপিকা নদী আৰু ভৈৰৱী নদীৰ মধ্যৱৰ্তী স্থান, ভৈৰৱী নদী বৰ্ত্তমান তেজপুৰৰ মাজেদি প্ৰৱাহিত হৈ আছে। যি ঠাইত দিক্ৰবাসিনী দেৱী বিৰাজমান সেয়ে সৌম্যবপীঠ। ভৈৰৱী আৰু দিক্ৰাং (দিক্ৰাং)

নদীৰ মাজৰ স্থান সৌম্যৰ পাঠ। অৱশ্যে এই পাঠ সমূহৰ পৰিসীমা সম্পৰ্কে মতানৈক্য আছে (বহুপাঠত এভূমুকি দৃষ্টব্য)।

মহীয়াসী নাৰীৰ মহামিলন :— খু-প্ৰাচীন কালৰ নাগ কন্যা উলুপী, হৈড্‌মদেশৰ জীয়াৰী হিড়্‌ম্বা, শোণিতপুৰৰ জীয়াৰী উৰা, কুণ্ডিলৰ ৰাজকন্যা কস্মিনীদেৱী, মণিপুৰৰ ৰাজকন্যা চিত্ৰাঙ্গনা, প্ৰাগজ্যোতিষৰ জীয়াৰী ভানুমতী, প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্যৰ সীমান্ত নগৰী পুণ্ড্ৰবৰ্দ্ধনৰ নৃত্যপটীয়নী কমলা দেৱী আদিয়ে যুগে যুগে ভাৰতৰ ৰাজসিংহাসন তথা কাশ্মীৰৰ ৰাজসিংহাসনত অভিষিক্ত হৈছিল। এবিধ গছৰ ছাল-ফুলৰ ৰস বা কচৰ পৰা প্ৰস্তুত কৰা ৰং বা কচৰ পৰা কুচ্-কাশ্মীৰ শব্দ হৈছে বুলি বহুতৰে ধাৰণা। আজিও ৰাজবংশী লোক গাঁত “ভাল কৰিয়া ৰাজাওৰে দতৰা কমলা সুলবী নাহেৰে” শুনা যায়। গতিকে কামৰূপ বাসীক হীন জাতিৰ, অনাৰ্য্য গোষ্ঠীৰ দানৱ বংশী, শ্লেচ্ছ গোষ্ঠীৰ লোক বুলি অভিমত প্ৰকাশ কৰা কাৰ্য্যটোত নিশ্চয় আজিকালিৰ অনা অসমীয়া বিশেষকৈ পশ্চিমবঙ্গৰ তথাকথিত বৰেন্দ্ৰ ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত গোষ্ঠীৰ ইচ্ছাকৃত জুৱাচুৰিৰ বাহিৰে আন একো নহয় দেন লাগে। সংস্কৃত ভাষাত লিখা হস্তপ্ৰাপ্য শাস্ত্ৰবোৰক আঞ্চলিক ভাষাত ৰূপান্তৰিত কৰি উলিয়াবৰ সময়ত পূৰ্বৰ পৰিকল্পিত ভাবে যথা যথা স্থানত শ্লোকৰ প্ৰক্ৰিপ্ত ঘণ্টাৱাৰ ফলত আৰু পৰৱৰ্তী লিখক কিছুমানৰ অন্ধ অনুকৰণৰ ফলত এই আৰোপ বন্ধ-মূল হবলৈ পাইছে। এই প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্যৰ পূব প্ৰান্তত মহাবাহু ব্ৰহ্মপুত্ৰ আৰু পশ্চিম প্ৰান্তত পুণ্ড্ৰতোৱা কবতোৱা— এই দুই বাৰিধাৰাই এই ৰাজ্যখণ্ডক দেৱীক্ষেত্ৰ কৰি তুলিছে—

দেৱীক্ষেত্ৰং কামাৰূপং বিদ্যাভেদনম্ ন তৎসমম্।

অন্যত্ৰ বিবলদেৱী কামৰূপে গৃহে গৃহে ॥

নৰী মহাহাৰ্য্য :— প্ৰবাদ আছে কত্ৰিৰ হস্তা পৰিত্যজে

পিতৃধাবাক আধান্য দিষ্টলৈ গৈ মাতৃহন্তা মহাপাপৰ পৰা নিষ্কৃতি লাভৰ কাৰণে ব্ৰহ্মকুণ্ড (পবন্তবামকুণ্ড) অৱিষ্কাৰ কৰি জাৰ পৰা পুণ্ডৰিক-ধাবাক ভাবতলৈ (সমতললৈ) বোৱাই আনিছিল। পবন্তবামৰ মাতৃহন্তা ক্ৰত্ৰিয় নিধন কাহিনীৰ বৈজ্ঞানিক বাখ্যা গ্ৰন্থকাৰৰ “নবকলে নাবাক্ষণ” দৃষ্টব্য (১ম খণ্ড: ২৮-২৯ পৃষ্ঠা)। গিৰিৰাজ হিমালয়ৰ কাৰা কানন সম্প্ৰদানৰ সময়ত মহাদেৱৰ হাতৰ পৰা পানী পৰি কবতোৱা (কব-হাত) নদীৰ উদ্ভূত হৈছে। বৰবক্ৰ (বৰাক) নদী সৰ্বপাপ মাশক ; ত্ৰিশ্ৰোণী বা তিস্তা নদী ভগৱতীৰ হৃদয়ৰ পৰা ওলাইছে। জটধাৰী জটোণা বা গদাধৰ নদীত স্নান কৰিলে শিৱলোক প্ৰাপ্ত হয়—

চৈত্ৰমাসি সিতাষ্টম্যাং স্নাতা যস্যানবোব্ৰজেন ।

পূৰ্ণাষ্টকৈৰে নবজ্জৈষ্ঠঃ শিবস্য সদনং প্ৰতি ॥

কাৰণ পুন্যবানেহে শিৱলোক প্ৰাপ্ত হয় আৰু তাকেই লাভ কৰিবলৈ হলে কবতোৱা নদীত স্নান কৰিবই লাগিব, কাৰণ—

কবতোয়ে সদানীবে সৰিজ্জৈষ্ঠে স্তুৰিত্ততে ।

পোনদ্ভান স্নানয়সে নিতং পাপং হব কবোত্তবে ॥

তীৰ্থক্ষেত্ৰ কামৰূপ :— যোগিনী তন্ত্ৰ, কালিকাপুৰাণ আদিৰ মতে সমুদায় কামৰূপ বা কামতা ৰাজ্যখণ্ডক তীৰ্থস্থান অৰ্থাৎ দেৱীক্ষেত্ৰ হিচাবে পৰিগণিত কৰিব পাৰি। কাৰণ বৃহৎ ধৰ্মপুৰাণৰ “ৰাজ্যচ্চ কামৰূপাখ্যাঃ” মাত্ৰাৰী কামৰূপ ৰাজ্যত ক্ৰমে পবন্তবাম কুণ্ড, কামাখ্যা পীঠ, টুফ্ৰেবৰী পাণ্ডাব, কেদাৰেশ্বৰ, হৃদয়গ্ৰীৱ মাধৱ মন্দিৰ, বশিষ্ঠাশ্ৰম, অৰুণাশ্ৰম, উমানন্দ, মণিকৰ্ণেশ্বৰ, পাণ্ডুনাম, ভৃগুনেশ্বৰী, সিদ্ধেশ্বৰী ৰানেশ্বৰ, জম্বীৰ, ক্ৰীমূৰ্খা, পঞ্চবক্ৰ, মহাভৈৰৱ ঈশ্বৰকাৰি, বনভবী কুম্ভিৰ, কালিকাৰপাট, চাম্বৰদিঙা, আদি নাবা দেৱ-দেৱীৰে পৰিপূৰ্ণ হৈ আছে। যোৰক প্ৰাৰম্ভ মতে নেভাই খুবনীৰ অৱগ্ৰহণ

চান্দ সদাগরব পুত্র লক্ষীন্দ্রব ধুবুীতেই পুনর্জন্ম লাভ কবিছিল।
আজিও নেতাই ধুবুীয়ে কাপোৰ ধোৱা একাণ্ড বিলাখণ্ড অমল
পালিতা কন্যাৰ দৰে ধুবুী নগৰীত ধ্যানমগ্ন হৈ বাৰা ব্রহ্মপুত্ৰৰ পদতলত
পৰি আছে নিৰীহবধানী একাগ্রনব পৰা তবিত্যং মুক্তি পোৱাৰ
ঐতীকাণ্ড।

৫ম অধ্যায় (ক অংশ)

ইতিহাসৰ আঁৰত মতাস্থৰ কাকত
কোচ-বাজবংশীৰ পৰিচয় ।

আৰ্য্যৰ পৰিচয় :— খৃষ্টপূৰ্ব ৩৫০০ বছৰৰ পৰা আৰম্ভ কৰি
খৃষ্টপূৰ্ব ৭ম শতাব্দীৰ সময় ছোৱাত জমুদীপৰ অন্তৰ্গত খ্ৰোতীন ভাৰতত
আৰ্য্যনামধাৰী লোকৰ আগমন বা পাতনি, বসতি আৰু প্ৰসাৰতা সংগঠিত
হয় বুলি মোটামুটি ভাৱে ধৰা হৈছে। এমল পণ্ডিতে আনহাতে অভিন্নত
প্ৰকাশ কৰে যে আৰ্য্যকালক বাতিৰ পৰা ভাৰতবৰ্ষলৈ দ্বিগবিজয়ী হিচাবে
বা যি কোনো বাইবিস্তৰ ফলত প্ৰত্নকমকাৰী হিচাবে অৱাই নাছিল।
সময়ৰ বিৱৰ্তনৰ ফলত যি চাম মনুস্ক আৰ্য্য বুলি অভিহিত কৰা হল ;
সেই চাম মনুস্ক প্ৰাচীন ভাৰতবৰ্ষেই শিলপীয়া বা থলুৱা অধিবাসী আছিল,
নানা ধৰণৰ পৰিবেশৰ ক্ৰিয়া প্ৰতিক্ৰিয়াৰ ফলত তেওঁলোক আছিল ভাৰতৰ
বিভিন্ন দিশত আনকি বৰ্তমান ভাৰতৰ বাহিৰলৈয়ো আশ্ৰয়কাৰ্য্য আৰু
আশ্ৰয়িতাৰ অৰ্থে বিয়লি পৰিছিল। নানান দৃষ্টিভঙ্গীৰে আৰু নিবেশত
বিচাৰ বুদ্ধিৰে বিবেচনা কৰিলে ধাকনা কৰিব পাৰি যে সিদ্ধনন্দৰ বসন্তকল
মূলতান বা মূলস্থান অঞ্চলক কেন্দ্ৰ কৰি ৰাভুৰ প্ৰথম সাম্ৰাজ্যিক বসতি
আৰম্ভ হয় আৰু কালক্ৰমত তাৰ পৰাই সমুদ্ৰৰ ভাৰতবৰ্ষ আৰু মধ্য
বিশ্বত বিয়লি পৰিছিল। আৰ্য্য শব্দৰ অৰ্থ বসন্তৰ অগ্ৰগতি, প্ৰগতিশীল,
জীয়াই থকা আৰু বৃদ্ধি পোৱাৰ আকৃতিৰ প্ৰকাশ, গতিকে কুলনামূলক ভাবে
জোঁট। আৰ্য্য শব্দত 'ক্ৰ' শব্দৰ পৰা উদ্ভৱ হৈছে, তাৰো অৰ্থ আৰ্য্য
শব্দৰ সমার্থক। আৰ্য্য মানে আদিম। আনহাতে আৰ্য্যলোকৰ মনুস্ক

পিতৃভূমি বা ধর্মভূমি ভাবতঃ বাহিৰত নাছিল— এই ধাৰণাটো বিদেশী লিখকসকলে পৰৱৰ্তী ভাৰতীয় লিখক সকলৰ ওপৰত জাপি দিয়া এটা পটভূমিৰ পৰা সৃষ্টি হোৱা বেন লাগে। যি হ'ক এইটো এটা দ্বান্দ্ৰিক প্ৰশ্ন; ইয়াৰ সঠিক আৰু বিজ্ঞান সন্মত সমিধান আজিলৈকে কোনো পণ্ডিতে দিব পৰা নাই, যেনেকৈ পৰা নাই মানুহ আৰু বান্দৰৰ মাজত থকা তথাকথিত হেৰোৱা স্তৰ্ভিটো উদ্ধাৰ কৰিবলৈ। ভাবিকালৰ যুগ-যুগতী সকলৰ ওপৰত এই দায়িত্ব অৰ্পণ কৰা হ'ল।

আৰ্য্য-অনাৰ্য্যৰ বিভেদ :— আৰ্য্যবিলাক ভাৰতত প্ৰতিপত্তি লাভ কৰাৰ পূৰ্বে বা সমসাময়িক কালত তেতিয়াৰ ভাৰতত কিছুমান গোষ্ঠীৰ মানুহ আছিল, এওঁলোকৰ প্ৰত্যেকৰে চা-চিনাকিৰ সুবিধাৰ্থে বা পৰিস্থিতিৰ চাহিদা পূৰণাৰ্থে একোটি প্ৰতীক বা Totem আছিল আৰু এই টোটেমেই শেষত গোষ্ঠীৰ স্থান অধিকাৰ কৰি গোষ্ঠীৰ মূখ্যালভনৰ নেতৃত্বত একোটি স্কীয়া স্কীয়া স্থানৰ শক্তিৰ গোট সৃষ্টি কৰিছিল। এই স্কীয়া গোটবিলাকৰ ভিতৰত প্ৰাথমিক নিগ্ৰো, আফ্ৰিক, কোল, মুণ্ডা, ত্ৰাণ্ডি আদি কিছুমান আভিপ্ৰায়জনী আৰু বিশেষ বিশেষ ক্ষেত্ৰত উন্নত আভি কালিৰ অৰ্থত আভি-উপজাতিৰ লোকে বাস কৰিছিল। তেওঁলোক আৰ্য্য নামে চিহ্নিত নবীন চামভকৈ বিশেষ বিশেষ প্ৰাণত বেছি উন্নত আৰু কৃষ্টিবাহী আছিল বুলি মহেঞ্জোদাৰো আৰু হৰোপ্পান সভ্যতাৰ পৰা দৃঢ়ভাবে অনুমান কৰিব পাৰি; কিন্তু আৰ্য্যবিলাকৰ বিস্তৃতিৰ সময়ত উক্ত প্ৰাচীন আভিবোৰে উন্নতিৰ চৰম সীমা অতিক্ৰম কৰি বাৰ্দ্ধক্যজনিত অৱস্থা প্ৰাপ্ত হৈ গৃহ্যৰ কৰণ গণি আছিল যেন ধাৰণা হয়। আৰ্য্যবিলাকে প্ৰথমতে নানা আভি-উপজাতিৰ বজা, সাৱন্ত বজা, নাৱক, চৰ্দ্দিৰ আদিৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কিংহ কৰি পৰাজিত সকলৰ সমস্ত অকলৰোৰ কাটি লয় আৰু পৰাজিতবোৰক পাহাৰীয়া অনুৰ্দ্ধব, হাবি ৰূপনিৰে পৰিপূৰ্ণ অকলবিলাকলৈ খেদি পঠিয়ায়। ইয়াৰ ফলত নতুনকৈ শক্তিশালী হব বৰা তথাকথিত আৰ্য্যবোৰ সকলোৰে

চক্ৰ কুটা হয়। আৰ্ঘ্য অৰ্থে যদি ব্যৱহাৰিক অৰ্থত শ্ৰেষ্ঠ শ্ৰেণীক বুজো : অনাৰ্ঘ্য অৰ্থে ভেতিয়াহলে আৰ্ঘ্যবোৰৰ ওচৰত পৰাক্ৰম হোৱা শ্ৰেণীবোৰক বুজা উচিত। ইয়াৰ ফলত পৰম্পৰৱৰ্ত্তি বিৰোধী দলবোৰৰ মাজত বৈষম্যৰ মনোভাব সৃষ্টি হয় আৰু বংশগতিৰ বাৰা অনুসৰি এই বৈষম্য অস্বত্বপূৰ্ণ হয়। অনাৰ্ঘ্যবোৰৰ চক্ৰ কুটা আৰ্ঘ্যবোৰে পৰাজিত শ্ৰেণীৰ বা উৎকৃষ্ট আৰ্ঘ্যবোৰক সদায় শত্ৰু বুলি গণ্য কৰিছিল, অস্বপ্ৰতিস্থাব কেন্দ্ৰত আৰু আক্ৰোশবশতঃ সিহঁতক কেতবোৰ স্বনীয় নীচ আৰু ভুলজ্ঞানকাৰক মাত্ৰেৰে সম্বোধন কৰিছিল। আৰ্ঘ্যবোৰ নিম্ন নিম্ন প্ৰাধান্যতা বৰ্ণনা আৰু হিংস্ৰতাৰ প্ৰতীক বাহাল ৰাখিবলৈ পৰাজিত শক্তিৰ বা শ্ৰেণীৰ মানুহবোৰক (অনাৰ্ঘ্যবোৰক) অনুৰ, ৰাক্ষস, মিৰাদ, দৈত্য, দান, শূদ্ৰ আদি বিশেষণ লগাইছিল। শাস্ত্ৰৰ ব্যাখ্যাত তাকেই সমৰ্থন কৰে, কাৰণ শাস্ত্ৰৰ মতে প্ৰত্যেকে জন্মতে শূদ্ৰ হৈ জন্মে আৰু পিছত সংস্কাৰ, আচৰণ আৰু কৰ্ম্মভেদে তিন্তিন্ত বৰ্ণ প্ৰাপ্ত হয়। পৰাজিত জাতিবোৰে এইদৰে নিম্ন নিম্ন বৰ্ণভাগ কৰি দিহাদিহি পলায়নগীয়া হোৱাত ভেটলোক সৰ্বজনগৃহীত সংস্কাৰৰ পৰা চ্যুত হৈ পৰে। মনুই এই অৱস্থাকেই দন্য বুলি আখ্যা দিছে—

মুখবাহকপঙ্কজনাং যালোকে জাতয়ো বহিঃ

শ্লেচ্ছ বা চন্দ্ৰামৰ্ষচে সৰ্ব্বে তে দস্যবঃ শূদ্ৰাঃ ॥ মনু

অৰ্থাৎ ব্ৰাহ্মণ, কত্ৰিয়াদিৰ ভিতৰত যিবিলাকৰ জাতি ক্ৰিয়া লোপ হেতু বাহু জাতি ভাৱাপন্ন হয় : সিবিলাকে শ্লেচ্ছ ভাষা ভাষীয়েই হ'ক বা আৰ্য্য ভাষা ভাষীয়েই হ'ক সিহঁতক দন্য বুলি ধৰা হয়। ক্ৰীষ্টীয়াকালৰ মতেও বাচা-বাচাব পৰিপন্থী নীতি মানি চলা লোকেই শ্লেচ্ছ।

এনে ধৰণৰ উপাশয় বা অপমান দিয়াৰ ফলত আৰ্ঘ্যবোৰে চাৰিওফালৰ পৰা নিজকে শ্ৰেষ্ঠতাৰ পৰিচয় দিব খুজিছিল। আনকি সিহঁতৰ পৰবৰ্ত্তী শাস্ত্ৰকাৰ সকলৰ লিখনিবোৰতো পৰাজিত বা উৎকৃষ্ট অনাৰ্ঘ্যবোৰক

সেই সেই উপনামেৰে প্ৰকাশ কৰিছিল। এই কাৰ্য্যক ত্ৰাৰ্জন পণ্ডিত কিছুমানৰ এটা অতি ভদ্ৰ জুৱাচুৰি বুলি কলেও খুব বেছি কোৱা নহয়। লগতে সেই আৰ্য্যবোৰৰ প্ৰাধান্যতা চিৰদিনৰ কাৰণে যাতে বোজাই থাকে তাৰ উপযুক্ত ব্যৱস্থা গ্ৰহণ কৰাৰ নিদৰ্শনবোৰো অন্তৰ্ভুক্ত নাই—

এতদেদে প্ৰসূতানাং সৰ্বেষাং অগ্ৰজ্ঞানাং ।

স্বং স্বং চৰিত্ৰং শিক্বেৰণ পৃথীৰ্যাংসৰ্বেৰ্মানবাঃ ॥

—ইতি মনু

শেষত গৈ এই একেপাত অসু আৰ্য্য বুলি পৰিচয় দিয়া কিছুমান শাখাৰ ওপৰতো ব্যৱহৃত হৈছিল বুলি প্ৰমাণ পোৱা যায়। কাৰণ আৰ্য্যবিলাকে জাৰতৰ চুকে কোনে প্ৰতিষ্ঠা বিস্তাৰ আৰু আধিপত্য লাভ কৰাৰ লগে লগে স্ব স্ব আত্মপ্ৰতিস্থাৰ বাটত সিহঁতৰ ভিতৰতে যুদ্ধ বিগ্ৰহ আৰু পৰাজিত শাখাবোৰে শূদ্ৰ বা ম্লেচ্ছ আদি বিশেষণ লাভ কৰাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। কামৰূপৰ মহাপৰাক্ৰমী ৰজা নৰকৰ (নৰকাসুৰ) বিষয়ে গৱেষণা কৰিলেই এই কথাৰ কটকটীয়া উদাহৰণ পোৱা যায়। কাৰণ নৰক অমূল্যোম বিবাহৰ ফলত হোৱা এজন আৰ্য্য সন্তানহে। পৰাজিত জাতিবিলাকৰ পৰা নিজকে পৃথক কৰি দেখুৱাই নিজৰ গৌৰৱ যুগ্মীয়া কৰিবলৈ আৰু প্ৰাধান্যতা অক্ষুণ্ণ ৰাখিবলৈ আৰ্য্য বিলাকে নিজকে প্ৰত্যক্ষভাৱে চন্দ্ৰ, সূৰ্য্য, ব্ৰহ্মা, মনু, ইন্দ্ৰ, শিৱ আদিৰ বংশধৰ বুলি লোক সমাজত পৰিচয় দিছিল। যুদ্ধৰে জয় কৰিব নোৱাৰা অযোধ্যাৰ ৰজা ইক্ষ্বাকু, মিথিলাৰ ৰজা জনক, বৈশালীৰ ৰজা বৈশালক আদি ৰজাতে নিজকে সূৰ্য্যবংশীয়; আনহাতে এলাহাবাদৰ ৰজা, কাণ্যকুব্জৰ ৰজা, পাকালৰ ৰজা, হস্তিনাপুৰৰ ৰজা, কাশীৰ, চেন্দীৰ আৰু মগধ আদিৰ ৰজাই নিজকে চন্দ্ৰবংশীয় বুলি পৰিচয় দিছিল। কক্ৰিবিলাক লোক-শাসনৰ অৰ্থে ভগবানৰ (বিৰাট পুৰুষৰ) ৰাজ্যৰ পৰা উদ্ধৰ বুলি দেখুৱা

হৈছে আৰু ব্ৰাহ্মজ্ঞানী মানুহবিলাকক ব্ৰাহ্মণ বা দেশখনক কতৰ পৰা জ্ঞান কৰাৰ কাৰণে ক্ষত্ৰিয়, ক্ষেত্ৰৰ অধিকাৰী হোৱাৰ কাৰণে ক্ষত্ৰিয় নাম হৈছে বুলি থকা হয়…… ‘বাহ্ৰেবাৰ্চ্ ক্ষত্ৰিয়াঃ জাভাঃ ব্ৰজা পালম হেতবৌ’ ইয়াৰ উপৰিও অন্যান্য শাস্ত্ৰত ক্ষত্ৰিয় জাতিৰ উৎপত্তিৰ কথা বেলেগে বেলেগে আছে—

চন্দ্ৰাদিত্য মনুনাঞ্চ শ্ৰেববাঃ ক্ষত্ৰিয়া শ্বতৃতাঃ ।

ব্ৰহ্মণো বাহুদেশাচ্ছৈবান্য্য ক্ষত্ৰিয়া জাতয় ॥

—ইতি ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত্ত পুৰাণ ।

অৰ্থাৎ চন্দ্ৰ, সূৰ্য আৰু মনুৰ পৰা ক্ষত্ৰিয়ৰ উদ্ভৱ হৈছে ; তাৰোপৰি ব্ৰহ্মাৰ বাহুৰ পৰাও অন্যান্য ক্ষত্ৰিয় আৰু জাতিৰ সৃষ্টি হৈছে । সামগ্ৰিক ভাৱে অতিমত দিবলৈ গলে ইয়াকে কব পাৰি যে আৰ্য্য বিলাক শ্ৰেষ্ঠৰে শত্ৰুৰ ভয়ত একোজন দলপতিৰ তলত, বিখ্যাত ব্যক্তিৰ তলত বা একোজন নেতৃস্থানীয় বিজ্ঞ ব্যক্তিৰ তলত থিয় হৈ একোটা ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ অঞ্চলত আৰু একোটা নিজস্ব জায়গাৰা, আদৰ্শৰ বা পন্থাৰ দ্বাৰা অনুপ্রাণিত হৈ বসবাস কৰিছিল । সেই দলপতি বা আদৰ্শস্থানীয় ব্যক্তিকজনকে আজিকালিৰ অৰ্থত বজা হিচাবে মানিছিল আৰু পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ শত্ৰুৰ বিৰুদ্ধে থিয় দিছিল । অৱশেষত এই তথাকথিত বজাবিলাকৰ ভিতৰতে আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ কাৰণে আৰু জিঘাংসাপূৰ্ণ মনোবৃত্তি চৰিতাৰ্থ কৰিবৰ অৰ্থে বিশেষকৈ জীৱিকা নিৰ্ব্বাহৰ আহিলাযোবক জোৰপূৰ্ব্বক অধিগত কৰাৰ প্ৰচেষ্টাৰ ফলত সদায় একপ্ৰকাৰ যুদ্ধ বিগ্ৰহ চলিহেই থাকে । উল্লিখন বন্ধপে অযোধ্যা আৰু অযোধ্যাৰ ওচৰ চুবুৰীয়া সৰু সৰু ৰাজ্য-বস্তাবোৰত ইকাকু বংশই বিবেক প্ৰতিপত্তি লাভ কৰিছিল । যাদৱ বংশ আৰু ভাৰ এটা শাখা হৈহয় বংশৰ বজা লৰালে অম্বুবা, মালৱ আৰু শুভৰাটত বিশেষভাবে কমতাপালী হৈ উঠিছিল । এই হৈহয় বংশৰ অৰ্জুন কৃতবীৰ্য (সহস্ৰাৰ্জুন) নামৰ এখন প্ৰতাপী বজাই যোৱাৰ

অঞ্চল আৰু কাশী ৰাজ্য নিজ ৰাজ হলেবে দখল কৰি দাঁতি কাষৰীয়া ৰাজ্যবোৰত অত্যাচাৰ কৰে। ফলত অযোধ্যা, কাণ্যকুজ আদি ৰাজ্যৰ ৰজা আৰু ৰাজবংশৰ সকলে লগ লাগি পবন্তুৰাম নামৰ এজন ব্ৰাহ্মণ মন্ত্ৰনাদাতাৰ নেতৃত্বত অৰ্জুন কৃতবীৰ্যক পৰাস্ত কৰে। এই ছেগতে পবন্তুৰামে কোনো অজ্ঞানিত কাৰণত হোৱা আক্ৰোশবশতঃ বহুতো ৰজা-ৰাজ কুমাৰৰ ওপৰত জপিয়াই পৰি ৰাজশক্তিৰ প্ৰতীক ক্ৰত্ৰিয় নিধন আবস্ত কৰি দিয়ে। ইয়াকে বোধহয় ত্ৰেতাযুগত হোৱা পবন্তুৰামৰ আৱিৰ্ভাৱ বুলি কোৱা হৈছে। উপায়ন্তৰ হৈ বহুতো ৰাজপুৰুষে জ্ঞাতি কুটুম্বৰে সৈতে ইফালে সিফালে আশ্ৰয় লয়। অৱশেষত এই বগভঙ্গ দিয়া ক্ৰত্ৰিয় বোৰে উত্তৰ পশ্চিমাঞ্চলৰ ভিন্ ভিন্ ৰাজ্যৰ ৰজাসকলোৰ সহায়ত দ্বিগুণ উৎসাহেৰে কাণ্যকুজ, কাশী আৰু অযোধ্যা আদি পবন্তুৰামৰ সহায়কাৰী ৰাজ্যবোৰক আক্ৰমণ কৰে। পিছত ইন্ধুকু বংশৰ সগৰ নামৰ এজন প্ৰতাপী ৰজাই হৈহয় বংশৰ ৰজা সকলক পৰাস্ত কৰি সিহঁতক দাক্ষিণাত্য আৰু পূৰ্বাঞ্চল বা পূৰ্বদেশৰ ফালে খেদি দি সিহঁতৰ শক্তি ধ্বংস কৰে। অৱশেষত এই পৰাজিত ক্ৰত্ৰিয়বোৰক স্বজাতীয় সংস্কাৰৰ পৰা বহিষ্কাৰ কৰি দিয়ে আৰু সিহঁতক তেতিয়াৰ পৰা দ্ৰোহ বা শূদ্ৰৰূপে গণ্য কৰিবলৈ ধৰে মহামুনি বশিষ্ঠৰ ইচ্ছামুসৰি—

‘সৰ্ব্বৈ তে ক্ৰত্ৰিয়া নুতা সৰ্ব্ব ধৰ্ম্য বহিষ্কৃতাঃ ।

বশিষ্ঠ বচনাত্মজন্ সগৰেন্ মহাত্মনা ॥’

—ইতি প্ৰায়শ্চিত্তং স্বৰ্গ ।

যি সময়ত হৈহয় বংশৰ ৰজাসকল যুদ্ধত ব্যস্ত আছিল ; সেই সময়ত পঞ্চনদীৰ জাৰা বিৰৌত পাজাৱৰ অৰ বা অম্বৰংশৰ এটা শাখাই হৈহয় কন্যৰ কেতবোৰ মাতৃহৰ লগত মিলি পূৰ্ব বিহাৰত বিস্তৃতি লাভ কৰি প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰে আৰু সিহঁতৰ শাখাই অজ, বজ, পৌণ্ড্ৰ, কলিঙ্গ আদি ৰাজ্য পাতি ৰাজ্য কৰে। ইয়াকে আৰ্য্যকিলাকৰ তৃতীয়

দক্ষৰ আগমণ আৰু বিস্তৃতি বুলি ভাৰত বৃক্ষীত হয়তো ধৰা হৈছে। ড° সুনীতি কুমাৰ চট্টোপাধ্যায় ডাঙৰীয়াই কৈছে— “The Aryans spread with their religion and language from western Punjab to the East and arrived in Northern Bihar at least by 700 B.C. it not earlier. In the course of their advance to the east along the Ganges Valley, the fusion of the Aryan speaking and the Non-Aryan (Dravidian and Austric) speaking peoples was taking place and the week linguistic unity and cohesion among the pre-Aryan speaker gave to the Aryan speech its great opportunity.” (Page 7, k j-k).

সগৰ বংশৰ দিলীপৰ ৰাজত্ব কালত অযোধ্যাই পুনৰ কমতাশালী হৈ উঠে। দিলীপৰ পুত্ৰ বহু; বহুৰ পুত্ৰ দশবথ যাৰ বথ দশোদিশে চলিছিল আৰু অনাৰ্য্য শক্তিৰ (অসুৰ) বিৰুদ্ধে ৰণ কৰিছিল; এই দশবথৰেই পুত্ৰ বাম, লক্ষণ, ভৰত আৰু শত্ৰুঘ্নৰ দিনত অযোধ্যাৰ সৌৰভ ৰবি পূৰ্ণভাৱে প্ৰতিভাত হৈছিল। এই ৰামচন্দ্ৰৰ দিনতে অনাৰ্য্য ৰজা ব্ৰাহ্মণ সদৃশ বিজ্ঞ আৰু মহাপৰাক্ৰমী ৰাজনীতিবিদ ৰাৱণে নিজ ৰাজ্যৰ (লঙ্কা) উপৰিও লঙ্কাৰ দাঁতি-কাষৰীয়া দাক্ষিণাত্য অঞ্চলৰ ৰাজ্যবোৰত প্ৰাধান্য বিস্তাৰ কৰিছিল আৰু সুযোগ পালেই তেওঁৰ প্ৰতিনিধি বৰ্গই কাৰব আৰ্য্য ৰজা প্ৰজাৰ ওপৰত অত্যাচাৰ চলাইছিল। আৰ্য্য ৰজা ৰামচন্দ্ৰই আন আন বহুতো ভাৰিড গোটীৰ অনাৰ্য্য ৰজাৰ (বল, সুগ্ৰীৱ নীল আদি) সহায়ত অনাৰ্য্য ৰজা মহাপৰাক্ৰমী ৰাৱণৰ সৌৰভকৰ মুহূৰ্ত্তটোই তাত আৰ্য্য কৃষ্টিৰ বিজয় কেতন উক্কাৱ। ৰাণীকি সুনিৰ মতে লিখিলে ৰামৰ পৰম ভক্ত হোৱা হনুমান এজন সৌৰবৰ্ণৰ প্ৰথমত লগাটমুক্ত

উত্তম পুৰুষ আৰু বালী বজাৰৰ প্ৰধান অৰ্হাভ বা মন্ত্ৰী আছিল। সৰ্ব-সাধাৰণ খণ্ডিত হুমানব সমৰ্থক আৰু অহুগামী আছিল বাবেই সৰ্বসাধাৰণ বাটজকেই হুমানব 'নেজ' ৰূপে দেখুৱাই পৰম ভক্ত হুমানক এটা ডাঙৰ বান্দৰ ৰূপে চিত্ৰিত কৰিছে। বাৰণৰ মৃত্যুৰ পিছত গোটেই ভাৰততে অনাৰ্য্য শক্তি একেধাৰে লোপ পোৱাৰ দৰে হয়। সময়ৰ দাবীত হোৱা বিপ্লৱৰ ফলত যি সময়ৰ বিচিত্ৰ সৈঁত বয় তাৰ ফলত আৰ্য্য অনাৰ্য্য কৃষ্টি সভ্যতা সকলো মিলি এক নতুন যুগৰ আৰু নতুন সমাজ সৃষ্টিৰ পাতনি মেলাত গুড়ি ধৰে। ইয়াকেই কৰি গুৰু শ্ৰবীক্ষনাৰ ঠাকুৰে কৈছে—

“এসো হে আৰ্য্য; এসো অনাৰ্য্য, দ্ৰাবিড়, চীন,

শক ছন দ'ল.....” এক দেহে হল লীন”

আৰু প্ৰাচীন ভাৰতীয় কৃষ্টিৰ সম্যক পৰিচয় দাঙি ধৰিছে। এই বাম-বামৰ যুদ্ধৰ পিছৰ পৰাই পুৰাণৰ ত্ৰেতা যুগৰ অৱসান আৰু দ্বাপৰ যুগৰ সূচনা হয় বুলি গণনা কৰিব পাৰি। বামৰ মৃত্যু আজিৰ পৰা (১৯৪২ ইং) ৫১২৩ বছৰ পূৰ্বে অৰ্থাৎ খৃঃ পূঃ ৩১৩১ চনত হোৱা বুলি ধাৰণা কৰাৰ সুক্তি আছে; আৰু ক্ৰীষ্ণকৰ জন্ম খৃঃ পূঃ ৩০৮১ চনত হিচাব কৰিব পাৰি। বামৰ মৃত্যু কৰা বাম-বামৰ যুদ্ধটো প্ৰকৃততে এটা সাংস্কৃতিক যুদ্ধ বুলিহে অনুমান হয়। বাম আৰ্য্যৰ প্ৰতিনিধি আৰু বাৰু অনাৰ্য্যৰ প্ৰতিনিধি। গতিকে এই যুদ্ধটোক আৰ্য্য-অনাৰ্য্যৰ যুদ্ধ বুলিহে বেছি মূল্যায়ন কৰা ভাল হ'ব যেন পাওঁ। লিখকে ১৯৫৪ ইং চনত বাবেৰবৰ দেৱভূষণ, ধনুস্কোভী, সীতাকুণ্ড, পামধান, বাজামুখি আদি বাৰুৰ মৃত্যুত লগিষ্ট থকা মন্ত্ৰিনাত্ৰৰ স্থানবোৰ নিজে পৰিদৰ্শন কৰি লাভ কৰা ব্যক্তিগত অভিজ্ঞতাৰ পৰাও ইয়াকে ধাৰণা কৰে যে বামে সাগৰ ককা ককাটো এটা বাপক আৰু গৌৰৱময় ৰূপক মাথোন। অৱশ্যে এই আখ্যানটোৰ এটা ব্যক্তিগত আধিক্য দিয়া আছে; ইয়াত বাম হৈছে পৰমাত্মা, সীতা-কীৰ্ত্তন, ধনুস্কোভী হৈছে বন ইন্দ্ৰিয়ৰ দ্বাৰা পৰিহাণ ভৱসংসাৰ।

এই ভয়সংসারত বিকাৰ ভূজি জীয়াই পৰমাত্মাৰ সৈতে মিলনৰ পৰি-
ক্ৰমাই বামাৱশৰ প্ৰতিপাদ্য বিষয়।

ইতিমধ্যে পুৰুষাংশই নিজ নিজ শক্তি বিস্তাৰ কৰিছিল আৰ্য্যপুত্ৰ হুয়ন্ত
আৰু হুয়ন্তৰ গান্ধৰ্ব-মিলন জাত পুত্ৰ (শকুন্তলাৰ গৰ্ভজাত) ভৰতৰ ৰাজ্য
চালত। এই বিখ্যাত ভৰতৰ ৰাজত্ব কালৰ পৰাহে দেশৰ নাম ভাৰতবৰ্ষ
হয় বুলি সচৰাচৰ ধৰা হয়। বৰ্ষ শব্দটো বড় বা বড়ো শব্দৰ সমার্থক
যাৰ অৰ্থ ভূমি (Land)। এই বিখ্যাত মহাৰাজ ভৰতৰ বংশধৰসকলে
স্বৰস্বতী নদীৰ পৰা গঙ্গালৈকে ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰি ৰাম নগৰ, ফাক্কাবাদ
হস্তিনাপুৰ আদি অঞ্চলত ৰাজত্ব কৰিছিল। ভৰত বংশৰ পাকানৰ ৰজা
দিবদাসে আৰু তেওঁৰ উত্তৰাধিকাৰী ৰজা সুদাসে যাদৱ বংশৰ লগত আৰু
আন বহুতো অনাৰ্য্য জাতি উপদ্ৰাতিৰ লগত যুদ্ধ কৰাৰ কথা ঋগবেদত
উল্লেখ আছে।

ভাৰত যুদ্ধ আৰু শ্ৰীকৃষ্ণ :— আকাশে যে ঋগবেদ প্ৰাচীন
ভাৰতৰ জনসমাজৰ এখন সৰ্বশ্ৰেষ্ঠৰ তথ্য গ্ৰন্থ হিচাবে পৰিগণিত। এই
পুৰুষ বংশৰ হস্তিনাপুৰৰ ৰজা পুৰুষই নিজ ৰাজ্যৰ চাৰিসীমা বহুলাই উত্তৰ
ভাৰতত একছত্ৰী ভায়ে ৰাজত্ব কৰিছিল। অৱশেষত পুৰুষৰ পিছৰ বংশধৰ
সকলে ৰাজ্য আৰু ৰাজ সিংহাসনৰ কাৰণে গৃহকল্লল কৰি কুৰুক্ষেত্ৰ বা
ভাৰত যুদ্ধৰ পাতনি মেলে। বাইক ধাৰণ কৰি বখা দৃতবাস্তৱ বহুপুত্ৰই
(এক পুত্ৰই) কোবৰ নাম লৈ আৰু পাতুৰ পাত পুত্ৰই পাতৰ নামে
ৰাজ্যৰ দাবী সংক্ৰান্তত আদৰ্শ আৰু আত্মসত্যৰ দ্বন্দ্বিক সংঘাতত পৰি
এক মহা আত্মঘাতী আৰু সৰ্বধ্বংসী মহাযুদ্ধৰ অন্তিমাবস্থা কৰে। এই যুদ্ধই
কুৰুক্ষেত্ৰ যুদ্ধ নামে জনাজাত। এই মহাযুদ্ধত মোটেই প্ৰাচীন ভাৰতৰ সম-
সাময়িক আৰ্য্য-অনাৰ্য্য সকলোকেই-পৰাক্ৰমী ৰজাই এটা নহয় আনটো
দলত নিজ নিজ সৈন্য-সামন্তৰে যোগদান কৰিছিল; কাৰণ এই যুদ্ধ
একান্তে ৰাজত্বৰ বাবে নাছিল; ই আছিল অন্যায় শাস্তনী শক্তিৰ

বিকল্পে সংগ্রাম কবিন্যায়ৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰা আৰু ইয়াকে কবিবলৈ হলে আপোন
পৰ ভাৰ নাৰাধি নিৰাশী নিৰ্ম্মম ভাবে অসং নিৰোধী শক্তিক প্ৰতি প্ৰত্যেকৰ
অন্তৰত জাগৃত কৰাৰ বাবে চিৰন্তন আহ্বান। দ্বাৰকাৰ যাদৱবংশীয়
অতি মানবীয় প্ৰতিভাধৰ বিচক্ষণ ৰাজনৈতিক নেতা ওথা আদৰ্শ পুৰুষ
আজিৰ পৰা ৫০৮৩ বছৰ পূৰ্বতে অৰ্থাৎ ৰামৰ মৃত্যুৰ ৪০ বছৰ পিছত
জন্মগ্ৰহণ কৰা জীকৃষ্ণই নিজে অসং নিৰোধী শক্তিৰ জীৱন্ত প্ৰতীক হিচাবে
পাণ্ডৱৰ পক্ষ অৱলম্বন কৰি যুদ্ধৰ প্ৰধান চালক-মন্ত্ৰনাদাতা হিচাবে কাৰ্য্য
সম্পাদনা কৰিছিল তেওঁৰ তিনিকুৰি ওঠৰ বছৰ বয়সত। জীকৃষ্ণই অসং
শক্তিক নিৰোধ কৰিবৰ কাৰণে প্ৰয়োজন বোধে নিজ সৈন্য বাহিনীকে
(নাৰায়ণী সেনা) নিৰোধী পক্ষৰ হকে পঠিয়াইছিল আৰু পৰিশেষত
নিজেও প্ৰয়োজন বোধে যুদ্ধাস্ত্ৰ হাতত লৈছিল। জীকৃষ্ণৰ এই কাৰ্য্যই
চিৰদিনৰ কাৰণে আৰু সমুদায় বিশ্ববাসীৰ কাৰণে অসং শক্তিৰ বিকল্পে যে
প্ৰত্যেকে সংগ্ৰাম কৰা উচিত তাকেই নিজে আচৰণ কৰি লোকসমাজক
শিক্ষা দিছে। সেয়ে পৰৱৰ্তীকালত জীকৃষ্ণৰ ওপৰত সকলোবিলাক দেৱত্ব-
গুণাৱলী আৰোপ কৰি তেওঁক ভগৱানৰ পূৰ্ণ অৱতাৰ অৰ্থাৎ যৈড়ৈৰ্য্যশালী
ঈশ্বৰ হিচাবে আজিও সকলোৱে মান্য কৰি আছে। এই মহান পুৰুষজ্ঞানক
অম্লকৰণ কৰি আমি প্ৰত্যেকে সকলোধৰণৰ দুৰ্নীতি বা অসং শক্তিৰ বিকল্পে
সংগ্ৰাম কৰা উচিত। সকলো প্ৰেৰীৰ নৰ-নাৰীৰ মানসিক খাদ্যৰ আদৰ্শ
পৰি-পূৰনকাৰী এই উত্তম পুৰুষ গৰাকীৰ জন্ম (আৱিৰ্ভাব) হৈছিল।
অনুমানিক খৃষ্ট পূৰ্ব ৩০৮১ চনত আৰু মৃত্যু (তিবোভাৱ) হৈছিল খৃষ্টপূৰ্ব
২৫৭৭ চনত (মতান্তৰ আছে)।

৫ম অধ্যায় (৫ অংশ)

সানমিহলী—দৃষ্টিত কোচ-বাজবংশীয় পৰিক্রমা

পৌৰানিক অসমত 'কুবাচ' নামেৰে এটা লোক লোকপ্ৰিয় কথা বহুল ভাবে পোৱা যায় ; এই কুবাচ সকলক আৰ্য্য মিলাকে দানৱ, অশুৰ আদি নামেৰে অভিহিত কৰিছিল। মহীৰাজ বা মৈৰাং দানৱৰ নাম সৰ্ব্ব প্ৰথমে পোৱা যায় ; কিন্তু এওঁৰে পৰৱৰ্তী বংশৰ সকলক আকৌ কেলে অশুৰ নামেৰেহে অভিহিত কৰা হৈছে। সেই ফালেদিও হটকানুৰ-সত্ৰবানুৰ-বত্ৰানুৰ-ঘটকানুৰ আদি অশুৰ বংশীয় বজাসকলে প্ৰাচীন কামৰূপ বা পৌৰানিক অসমত বাজব কৰাৰ কথা পোৱা যায়। এই অশুৰ বংশীয় বজাসকলৰ বাজধানী হিচাবে হটকানুৰ-হাকপেখৰ, সাতালি পৰ্ব্বতমালাৰ অন্তৰ্গত মৈৰাং-মবনৈ-ঈশূৰ্য্য অঞ্চলবোৰকেই বহুতে ঠাৱৰ কৰে। এই হাকপেখৰ আকৌ শালস্তম্ভ বংশৰ বাজধানী আছিল বুলি পৰিকল্পিত ; কিছুমানে আকৌ প্ৰাক্তন গোৱালপাৰা জিলাৰ চাৰিওফালে পাহাৰে আগুৰা মধ্যৱৰ্তী স্থান বৰ্তমানৰ শালকোচা নামৰ ঠাইখনকেই শালস্তম্ভ বাজবংশৰ বাজধানী বুলি আঙুলিৱায়। এই শালকোচা ঠাইতোখৰ বৰ্তমানো কোচ অধুষিত অঞ্চল হৈ আছে। মানহাতে বৰ্তমান পাবোপাহাৰৰ অন্তৰ্গত কোচ অধুষিত অঞ্চল শিতিগাৱীৰ ওচৰৰ হটক কিল্লাক হটকানুৰ বাজধানী বুলি স্থানীয় কোচ সকলে জনশ্ৰুতি দিয়ে। সেইদৰে বৰ্তমানৰ ঈশ্বৰ বজ আৰু ময়মনসিং অঞ্চলত মহালৈ আৰু কুচুনীক সাঙুৰি বহুতো লোক-প্ৰিয় সুখে সুখে প্ৰচলিত হৈ আছে।

তথ্যানুসারে বেলেগ এজন কিবাতি ঘটকৰ নাম বহুল ভাবে প্ৰচাৰিত হৈ আছে। এই কিবাতি ঘটকক নবকৰ (নবকানুৰ) সৈতে জড়িত কৰা হৈছে। কোচ জিলাকক ঠোৱতে কিবাত গোষ্ঠীৰ লোক বুলি ড° সুনীতি কুমাৰ চেট্টাৰ্জীয়ে ঘোষণা কৰি থৈছে। কিবাতি সকলক গুহাত আৰু আবণিত বসবাস কাৰী ৰূপে অতীতত আবনিৰ বাসিন্দা বুলি ধাৰণা কৰাৰ বহুতো কাৰণ থাকিব পাৰে। আজিও ভাৰতৰ পূৰ্বাঞ্চলক বিশেষকৈ বৃহত্তৰ অসমক জংলী দেশ বুলি হাবি-বননি নেদেখা ভাৰতৰ আন মানুহবোৰে মনে মনে ভাবে। গতিকে প্ৰাচীন অসম বা অতীতৰ কামৰূপ কিমান হাবিৰনি আছিল তাক সহজে অনুমেয়। গোৱালপাৰা জিলাৰ পৰ্বত জোৱাৰ অঞ্চল কোচ লোকসকলৰ প্ৰাধান্য থকা অঞ্চল বুলি ড° বুকাননে উল্লেখ কৰিছে, গাৰোপাহাৰৰ ভোই বা জোৱাল ব্যৱনিত 'কোচ-মানুহ', কোচ-মান্দাই 'কোচ-মেন্দি' (গাৰো ভাষাত মেন্দি বা ক্লেন্দাই অৰ্থে 'মানুহক' বুজায়) আছিল বুলি বিচলে চাহাবে উল্লেখ কৰিছে। আজিও মেন্দি পাখাৰ গাৰোপাহাৰৰ কোচ অধ্যুষিত অঞ্চল। হাজো বা হাজু নামৰ কোচ ৰজাজনক শৈলৰাজ অৰ্থাৎ পাহাৰ সদৃশ হাবি-বননি অঞ্চলৰ ৰজা বুলি পৰিজ্ঞাত। হাজো বা হাজো শব্দৰ অৰ্থ হাবি-বননিৰে পৰিপূৰ্ণ ঠাং ঠাই। আজিও কামৰূপ জিলাৰ হাজো অঞ্চল কোচ প্ৰধান অঞ্চল হৈ আছে। সেইদৰে ভূটানৰ পাদদেশত থকা চিকুনাঝাৰ অঞ্চলতেই হবিদাল বা হাড়িয়া মণ্ডল সৰ্ব্ব প্ৰথমে শিৱ বংশী কোচ ৰাজবংশৰ পাতনি যেছিল। বৰ্তমানো কোচ ৰাজবংশী গোষ্ঠীৰ লোক সকলোৰে বেচিভাগেই নগৰ-গ্ৰহৰ কোলাহলৰ পৰা আতৰত থাকি গাউ-গাৱসীয়া মাছ-ভাতৰ প্ৰহৰ উৎস থকা প্ৰাকৃতিক অঞ্চল বোধভাৱে বসবাস কৰি আছে বা বিকিবলৈ ভাল পায়। এই সকলোবোৰ দৃষ্টান্তই প্ৰমাণ কৰে যে কোচ-জিলাৰ প্ৰকালত আকলতে আবনিৰ অধিবাসী আছিল। ইয়াৰ মানুহৰ সম্বন্ধত কোচ-ৰাজবংশী গোষ্ঠীৰ লৈন্যসকলক 'কাকৰা' লৈক বুলি অভিহিত কৰিছিল আৰু শৌৰ্য-বীৰ্যৰ ক্ষেত্ৰত কৰ্মী বাহিনীৰ সমপৰ্যায়ৰ আছিল।

বুলি প্ৰতিৰক্ষা বিভাগৰ প্ৰতিবেদনত উল্লেখ আছে।

কিবাটী সকলেই কোচ। কিবাটী বটকৰ পৰাস্ত কৰি মৰকে কোচ সকলক সাগৰৰ পাৰলৈ (মক্ৰোপসাগৰ) বেছি দিয়াৰ কথা আছে। ইয়াই অৰ্থাৎ কোনোবা আৰ্য্য সমৰ্থক নেতাই আন ব্ৰহ্ম আৰ্য্য যোদ্ধা দিবোদাসৰ সহযোগত সম্ভাৰুৰ এক কন এলখন মগৰ ধ্বংস কৰাৰ কথা জনবেদত উল্লেখ আছে। ইয়াৰ পৰা বুজা যায় গাৰোপাহাৰৰ প্ৰাচীন কোচ সকলেই সম্ভাৰুৰ প্ৰভাৱ। সহচৰ আৰু অমুগামী আছিল আৰু তেওঁলোক ইয়া- দিবোদাসৰ অৰ্থাৎ নতুনকৈ আমদানি হোৱা আৰ্য্য সমৰ্থকৰ বিৰোধী আৰু প্ৰতিদন্দী আছিল; বৰ্তমানৰ বাংলাদেশখানি এসময়ত সাগৰৰ গৰ্ভত আছিল। এই সাগৰখনকেই লৌহিত্য সাগৰ বুলি জনাজাত আছিল। আটলতে কৰতোৱা গজাৰ পানী আৰু লৌহিত্য সাগৰৰ পানী বাধিবা সাগৰ সঞ্জন হৈছিল বাবেই মন্ডাচল ওৰফে গাৰোপাহাৰ আধাৰহল আছিল।

কহজ-কমচ কুৰাট কোচ সমৰ্থক আৰু বুলি ড° সুনীতি কুমাৰ চেট্টাৰ্জীয়ে কৈছে আৰু যোগিনীতৰ কালিকাপূৰাণ আদিয়েও উল্লেখ কৰিছে, দেশী বিদেশী বহু ভাষাকাৰেও ইয়াক সমৰ্থন কৰিছে আৰু বৰ্তমানৰ ই জনবিশ্বাসত পৰিপূৰ্ণ হৈছে। পুৰাণ আৰু তত্ত্ববোৰৰ আধাৰত চাৰ এড্ জাৰ্ভ গেইট, ড° চেমিষ্টন বুকামন, ড. মজুমদাৰ নেত্ৰ আদি বহুতো পণ্ডিতে কেউট সকলোকে কুৰাট বুলি জিৰাইন ভাষাত কৈছে। ইয়াই কুৰাট সকলক বুজুওঁ পৰাস্ত কৰিছে বুলি জন বেৰন ২য় ব'ল্ড, ১৬৮ পৃষ্ঠাত উল্লেখ কৰিছে। বৈদিক যুগত পাণ্ডিকোচ নামে জনাজাত এটা লোক গোষ্ঠীয়ে যুদ্ধ আৰু বেৰাং-বেৰাং কৰাৰ কথাও পোৱা যায়। আজিও গাৰোপাহাৰ অঞ্চলত পাণ্ডিকোচ বুলি পৰিচিত এটা লোকগোষ্ঠী প্ৰভুত পৰিমাণে আছে। ড° নৰেন্দ্ৰনাথ বসু, বৰ্ত্তমানৰ কলকাতাৰ কৰা, এফি এইচ, এইচ, টাইলচন আদিৰ আওৰ্ত্ত অতীতৰ পাণ্ডিকোচই কুৰাট আৰু বৰ্ত্তমানৰ কোচ।

ভুগসী দাসৰ' বামায়ণতো কোচ ৰাজ্যৰ কথা উল্লেখ আছে। এই পানী কোচ সকলেই ইউৰোপৰ বেবীলনত ফনিফ সভ্যতাৰ পাতনি মেলিছিল ; এচিয়াত এওঁলোকেই প্ৰধান গোষ্ঠী আছিল।

মিষ্টাৰ বেভাৰলিৰ মতে গাজিয় উপত্যকাত থকা কোচ সকলক সূৰ্য্য আৰু চন্দ্ৰবংশী ৰজাসকলে মগধ আৰু মিথিলা ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ সময়ত পুৰলৈ খেদি দিয়ে। মিষ্টাৰ ৰিচল্‌ৰ মতেওঁ পশ্চিমৰ পৰা আগত আৰ্হা সকলৰ আগ্ৰগতিৰ সময়ত কোচ সকলে গঙ্গা উপত্যকাত দখল সাৱস্ত্য কৰি আছিল। মিষ্টাৰ হুড্‌চন আৰু বি, চি, এলেন চাহাবও এই সিদ্ধান্তৰে সমৰ্থক। কৌশলীৰ ভাৰত বুৰঞ্জীৰ মতে অশোকৰ শিলালিপি ত যবন আৰু কন্বজ নামৰ দুটা প্ৰধান জাতিৰ নাম পোৱা যায়। এই শিলালিপি ত থকা মতে অশোকৰ ধৰ্মপ্ৰচাৰ কাৰ্য্যত এই কন্বজ জাতিৰ লোকসকল জড়িত আছিল। প্ৰসঙ্গক্ৰমে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে অশোক স্তম্ভৰ চক্ৰটোত ২৪ দাল মাৰি আছে : আজিও পূৰ্বভাৰতৰ কোচ-ৰাজ-বংশী সকলৰ বিয়াৰ ক্ষেত্ৰত দৰাৰ ঘৰলৈ ন-কন্যাক জনাব ঠিক পিছতে গৃহস্থ প্ৰবেশ কৰাৰ পূৰ্বে পছলিমুখত বেৰ্তৰ চাৰিওফালে সাজপাক দৰা-কইনাক পৰিক্ৰমা কৰায় আৰু তাৰ পিছতহে ন-কন্যাক দৰাৰ গৃহলৈ প্ৰবেশ কৰিবলৈ দিয়া হয়। এই বেৰ্তটো সজাৰ এটা বিশেষ প্ৰক্ৰিয়া আছে। এডাল কেচা বাহক অক্সমান ১০/১২ দীঘল কৈ কাটি ওপৰৰ ফালে ৰখা মূৰটো জোঙা কৰি তাত এটা কলদিল বা দগৰ সন্মত কৰি কাটি জগগছতে হানি বাহৰ তলৰ মূৰটোক ফালি-চিৰি ২৪ দাল সৰু সৰু চেপাহীত পৰিণত কৰা হয়। প্ৰত্যেকডাল সৰু সৰু চেপাহীকে জঙা কৰি কলগছৰ চাৰিটা ভূমি তৈয়াৰ কৰি হানি হানি দিয়া হয় আৰু তেতিয়া এই গোটেই বস্তুটো অশোক স্তম্ভ বা গুৰু আসনৰ দৰে দেখায়। খোৱালপাৰা জিলা অঞ্চলৰ ভাষাত এই কাৰ্য্যটোক বেৰ্তবাৰী বা বিয়াবাৰী মূৰোৱা বুলি কোৱা হয়। এই কাৰ্য্যটো কৰিলেহে বিয়া সম্পূৰ্ণ হয়। ০০০

৬ষ্ঠ অধ্যায়

ভাৰত বুৰঞ্জীৰ আমলত কোচ-ৰাজবংশীৰ পৰিক্ৰমা ।

প্ৰাচীন যুগ :— কুক্কেত্ৰৰ যুদ্ধৰ ফলত গোটেই ভাৰতৰ আৰ্হা-
অনাৰ্হা ৰজা, ৰাজবংশ আৰু প্ৰজাই পূৰ্বৰ কৌস্তিচিক সমন্বিতে ছিন্ন ভিন্ন
হৈ ধ্বংস প্ৰাপ্ত হয় আৰু সেই সময়তেই কলিযুগৰ আৰম্ভণি হয় বুলি
ধৰা হয়। উক্ত কুক্কেত্ৰ যুদ্ধৰ ফলত হোৱা সৰ্বপ্ৰাণী আৰু অপূৰণীয়
বহুমুখী ক্ষতিপূৰণ কৰিবলৈ (Post war Reconstruction) ভাৰতৰ
খ খ বছৰ লাগিছিল। নিৰ্ভৰযোগ্য ওখ পাতিৰ দৃষ্টিৰে বিচাৰ কৰিলে
একমাত্ৰ কুকবংশৰ দ্বাৰা শাসিত মগধ ৰাজ্য ক্ৰমান্বয়ে ক্ষমতাশালী হৈ
উঠিব ধৰা কালৰ পৰাহে আধুনিক ভাৰত বুৰঞ্জীবিদ সকলৰ মতে ভাৰতৰ
প্ৰাচীন বুৰঞ্জীৰ বা যুগৰ আৰম্ভণি হিচাব কৰা হৈছে। কুক্কেত্ৰ যুদ্ধৰ
লিছৰ পৰা মগধ ৰাজ্যৰ শক্তি সৰু হোৱালৈকে অৰ্থাৎ খৃষ্টপূৰ্ব ৭ম
শতিকালৈকে এই সময়ছোৱাক এক প্ৰকাৰ একাৰ যুগ বুলিব পাৰি। কাৰণ
এই কালছোৱাৰ কোনো নিৰ্ভৰযোগ্য আৰু ধাৰাবাহিক বুৰঞ্জী পোৱা নাযায়
বা এতিয়ালৈকে বৰ্ত্তিত হোৱা নাই। কেৱল খৃষ্টপূৰ্ব ৭ম শতিকাত উদ্ভব
জন্মত মগধ, কোশল, অঙ্গ আদি কেইখনমান সৰু বৰ ৰাজ্যৰ নাম উল্লেখ
পোৱা যায়। এই বিলাকৰ উপৰিও আন কিছুমান ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ স্বাধীন বা
অৰ্দ্ধস্বাধীন ৰজা আৰু ৰাজবংশই ঠায়ে ঠায়ে মূৰ লাতি উঠা দেখা যায়।
এই ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ ৰজাসকলৰ ভিতৰত লিচবী, শাক্যনিধ, পাণ্ডৱ, ধৌবসেনা
অগ্নি ৰাজবংশবোৰে ক্ৰমে বৈশালী, কপিলাস্ত, শুকনালী, মথুৰা আদি

ৰাজ্যত ৰাজত্ব কৰাৰ উল্লেখ পোৱা যায়। তত্পৰি অৱন্তী, উজ্জয়নী, মৎস, ভোজ, কলিঙ্গ, কোশলী, বিদিশা আদি ৰাজ্যবোৰৰ কথাও উল্লেখ কৰিব পাৰি। উত্তৰ ভাৰতৰ প্ৰাচীন অধিবাসীবিলাকৰ ভিতৰত লিচবী বিলাকো প্ৰথম শ্ৰেণীৰ ক্ষমতাশালী জনগোষ্ঠীৰ ভিতৰত অন্যতম আছিল আৰু তেওঁলোকে নিজকে প্ৰাচীন ক্ষত্ৰিয় বুলি দাবী কৰিছিল। উত্তৰ বিহাৰ অঞ্চলত থকা এই লিচবী সকলৰ ক্ষত্ৰিয়ত্বৰ দাবীক বুৰঞ্জীবিদ সকলেও মানি লৈছিল। এওঁলোকে উত্তৰ পূব ভাৰতৰ বিভিন্ন অঞ্চলত গৌতম বুদ্ধ যুগৰ সময়ৰ পৰা আৰম্ভ কৰি গুপ্তযুগৰ আগছোৱালৈকে বিশেষ প্ৰতিপত্তি লাভ কৰিছিল আৰু বিস্তৃত হৈছিল।

লিচবী কোচ :— আধুনিক দৃষ্টিভঙ্গী সম্পন্ন কিছুমান পণ্ডিতৰ মতে এই লিচবীসকল ইন্দোমঙ্গোলীয় গোষ্ঠীৰ অতি পূৰ্বতে আৰ্য্যভাষা কৃষ্টিৰ লগত সংমিশ্ৰণ হৈ গঢ়ি উঠা এটা পৰাক্ৰমী জাতি। অৱশ্যে এই অভিমতটো বিবদমান। যিহ'ক এইটো এটা সাৰ্বজনীন ভাবে ধৰি লোৱা মন্তব্যৰে যে খৃষ্টপূৰ্ব ৬০০ বছৰৰ পূৰ্বতেই বহুং চীন-তিব্বতী ফৈদৰ মানুহৰ লগত ভাৰতৰ আৰ্য্য-অনাৰ্য্য গোষ্ঠীৰ মানুহৰ সংঘাত, সংমিশ্ৰণ আৰু অৱশেষত সময়ত গঢ়ি উঠা এটা বৰ্ণশঙ্কৰ প্ৰজাতি। ড° সুনীতি কুমাৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ মতে মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ দিনত প্ৰাধান্য লাভ কৰা কোচ বিলাকো লিচবী সকলৰ সৈতে একে গোষ্ঠী সম্বৃত অতি প্ৰাচীন জাতি। তেখেতে তেখেতৰ 'কীৰাত জনকীৰ্ত্তি' নামৰ পুথিখনৰ ৬০ পৃষ্ঠাত কৈছে—
 “The Koch empire under king Nara-Narayana and his brother Sukla-dhwaja during the second half of the 16th. century is another great achievement of the Indo-Mongoloid Bodo people and Preparations for this climactic rise were going on for some centuries before that age. If the assumption is

warranted that the Licehavis, Koliyas and Vajjis of North Behar in the 6th, century B C. were of Indo-Mongoloid origin, pure or mixed then it is quite easy to think of North Bengal as much as Assam as having an Indo-Mongoloid Population from quite early times”

মগধ সাম্রাজ্য :— ভারত যুদ্ধৰ পিছত আগৰ বংশৰ বিপুলভাৱেই মগধৰ শেষ বজা আছিল। অৱশেষত বিহিসাৰ মন্ত-মগধৰ প্ৰথম বজা হয় আৰু ৰাজগৃহত তেওঁ ৰাজধানী পাতে। এওঁৰ দিনতেই শাক্য বংশৰ বুদ্ধদেৱ (গৌতম বা সিদ্ধাৰ্থ) আৰু জৈন ধৰ্ম্মৰ প্ৰচাৰক শেষ তীৰ্থংকৰ মহাবীৰৰ জন্ম হৈছিল। বিহিসাৰৰ পিছত তেওঁৰ পুত্ৰ অজাতশত্ৰু বজা হয় আৰু অজাতশত্ৰুৰ পিছত মগধ ৰাজ্যৰ শক্তি ক্ৰমে হ্ৰাস পায়; অৱশ্যে ৰাজ্য তাৰ ঠাইত পৰাক্ৰমী হৈ উঠে। অৱশেষত মগধ ৰাজ্যৰ হুৰাবহুৰ নুযোগ গ্ৰহণ কৰি মগধ ৰাজ্যৰ এজন প্ৰতাপী বিষয়াই (শাসনকৰ্তা) নন্দবৰ্দ্ধন শিশুনাগে মগধৰ সিংহাসনত আৰোহণ কৰি পূৰ্বৰ গৌৰৱ বৰ্দ্ধা আৰু নৃগবংশ প্ৰতিষ্ঠা কৰে। অৱশ্যে পিছত এই নাগবংশক পৰাস্ত কৰি মগধৰ নন্দবৰ্দ্ধন নন্দবৰ্দ্ধন বজা এজনে বিশেষ ক্ষমতাশালী হৈ মগধ ৰাজ্যৰ অধিপতি হয় আৰু তৎকালীন সমসাময়িক ৰাজশক্তি বিলাকৰ কুতান্ধ স্বৰূপে পৰিগণিত হয়। এই মহাপতনৰূপী কোশল, কুন্তলা, কলিঙ্গ আদি ঐতিহাসবীৰ্য্য কত্ৰিয় ৰাজ্যবোৰৰ ওপৰত চৰম অভিযান কৰি নিজ ৰাজ্যৰ অস্তিত্ব কৰে। মহাপতনৰ শূন্যৰূপত হোৱা হেতুকে তৎকালীন নৈতিক কত্ৰিয় সমাজে তেওঁক অৱজ্ঞাৰ চকুৰে চাইছিল। সেই কাৰণেই তেওঁ মগধৰ সিংহাসনত আৰোহণ কৰি কত্ৰিয়বুল বুলি কদাচ লামি আৰু—

“মহানন্দিমুত্তমশ্চাপি শূদ্ৰায়াঃ কলিকাংশজ ।

উৎপৎসাতে মহাপদ্মঃ সৰ্ব্বকৃত্তান্তকো নৃপঃ ।।”

—ইতি মৎসপুৰাণম্ ।

আচলতে মহাপদ্মই বৌদ্ধধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰি হিন্দুধৰ্ম্মৰ ধাৰক আৰু বাহক
 ক্ষত্ৰিয় ৰাজশক্তিবোৰৰ ওপৰত প্ৰায় ২৮ বছৰ ধৰি প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল
 আৰু প্ৰয়োজনবোধে হিন্দুধৰ্ম্মই যাতে মূৰ দঙিব নোৱাৰে তাৰ বাবে নিৰ্ম্মম
 হাতে হিন্দু সমৰ্থক ক্ষত্ৰিয় শক্তিক দমন কৰিছিল আৰু ব্যাপক ভাবে
 ধৰ্ম্মান্তৰ কৰাইছিল ; যিবিলাকে সহজে বৌদ্ধধৰ্ম্ম গ্ৰহণ নকৰিছিল
 সিবিলাকক নিৰ্ম্মমভাৱে হত্যা কৰিছিল । ইয়াৰ ফলত হাজাৰ হাজাৰ
 ক্ষত্ৰিয় হিন্দুই মগধ ৰাজ্য ত্যাগ কৰি পূৰ্ব ভাৰত তথা প্ৰাচীন কামৰূপ
 ৰাজ্যত অৰ্থাৎ বৰপীঠ অঞ্চলত প্ৰবেশ কৰি আত্মগোপন ক্ৰমে নিজৰ হিন্দু
 আচাৰ বন্ধা কৰিছিল । ক্ষত্ৰিয়সকলৰ এই আত্মগোপন অৱস্থাই ত্ৰাতাৰ
 পোতাৰ ৰাস্তা প্ৰশস্ত কৰে আৰু সেয়ে শেষত তেওঁ লোকক ‘ভক্তক্ষত্ৰি’ বা
 ত্ৰাতা ক্ষত্ৰিয় হিচাবে জনাজাত হয় । খৃষ্টপূৰ্ব্ব ৪ৰ্থ শতিকাৰ প্ৰথম ভাগত
 ক্ষমতা লাভ কৰা মহাপদ্মনন্দই বৌদ্ধধৰ্ম্ম প্ৰচাৰৰ নামত সমস্ত ব্ৰাহ্মণবাদ
 তথা হিন্দুশক্তিৰ ওপৰত ইমান নিৰ্ম্মম অত্যাচাৰ চলিছিল যে “এল-সক
 স্নানিলে বাৰবোৰ মৰণ” শিলাৰ দৰে তেওঁৰে পদচ্যুত ব্ৰাহ্মণ মন্ত্ৰী একক
 সৈতে লগ লাগি বৌদ্ধভাবে নিজ নিজ আক্ৰোশ পূৰণ কৰিবলৈ
 কাৰণে নানান কূটকৌশল আৰু অভিযাৰ প্ৰক্ৰিয়াৰ দ্বাৰা মহাপদ্মনন্দ
 আৰু পৰৱৰ্ত্তী নন্দ ৰংশৰ সকলক ধ্বংস কৰে । এই জীৰ্ণ দীৰ্ঘ শক্তি
 ৰত্ন পৰিহিত ভিকৰী ব্ৰাহ্মণ মন্ত্ৰীজনাই কালক্ৰমত চাণক্য বা. কোটিল্য
 নামে পৰিচিত হয় । এওঁৰ নীতিয়েই পৰৱৰ্ত্তী কালত চাণক্য নীতি নামেৰে
 খ্যাত হয় ।

মগধ ৰাজ্যৰ ৰাজবংশী :— মহাপদ্মনন্দই ক্ষত্ৰিয় শক্তিক

ধ্বংস করা বৃত্তান্তের নমুনা স্বরূপে “বাজবল্লাহী” নামের পুথির পত্রা
অংশাংশেষের উদ্ধৃতি তলত দিয়া হল—

পূর্বকালে ছিল এক শিশু নামে রাজা ।
মগধ শাসন করে সুখে পালে প্রজা ॥
তার বংশে জন্মে এক নন্দী নামে পুত্র ।
প্রজাবল্লভ বলিয়া বিদিত সর্বত্র ॥
নন্দী ঘরে স্নাত হয় শ্রদ্ধানী সজ্জত ।
মহাপদ্ম নাম তার জন্মেতে বিদিত ॥
সিংহাসনে বসে সেই পিতৃ হত্যা করি ।
সনাতন ধর্ম ছাড়ে বৌদ্ধধর্ম ধরি ॥
বাজধর্ম বলি তাবে করণ প্রচার ।
বিকল্প ধর্মকে মাঝি করে ছাড়খার ॥
শূদ্রস্নাত রাজা হয় হাসে ক্ষত্রীগণ ।
কত্রি বিনাশ তাষে সে করে মহাপন ॥
উত্তর ভারতে যত কত্রি রাজা ছিল ।
বৈদিক আচারী বলি বহু বিনাশিল ॥

* * * *

ধর্ম জন্য যুদ্ধ করে পৌণ্ড্রকত্রীগণ ।
সেই বণে বহু কত্রি হইল নিধন ॥
তার পুত্রগণ ভীত হয় সে কারণ ।
বণে ভক্ত দিয়া সবে করে পলায়ন ॥
কমতোয়া পর্বপারে বস্তুপীঠ স্থান ।
বনানীতে থেবা মাঠে করে বাসস্থান ॥
কেহ কেহ কাছে স্থান কমতাবিহায়ে ।
অশ্রয় লয় কেহ প্রান্‌জ্যোতিষপুরে ॥

এইকপে যেথা সেথা লইয়া আশ্রয়।
 বাজবংশী বুলি সবে দেয় পৰিচয় ॥

* * * *

ব্রাহ্মণ অভাবে হয় পুরোহিত শূণ্য।
 'অধিকারী' স্থির কবি করে নানা পুণ্য ॥
 শাস্ত্রস্ব স্বজ্ঞাতি দেখি অধিকারী কাছে।
 ধর্ম-কর্ম শিক্ষা-দীক্ষা নেয় তাব কাছে ॥
 বেদাচাৰে আছে য'ত দশবিধ কর্ম।
 অধিকারী দ্বাৰা পালে সাধ্যমত ধর্ম ॥
 শূদ্রাচাৰী ক্ষত্রিয়হস্তা পিছনে যাহাব।
 ভয়ে ভীত 'ক্ষত্ৰী' নাম করে পৰিহাৰ ॥

* * *

ক্ষত্রিয় পদবী পাছে হয় নিদর্শণ।
 শূদ্রেৰ পদবী কেহ কবেণ গ্রহণ ॥

* * *

শূদ্রপুত্র মহাপন্ন বিপবীত ভাব।
 কতনাশি কাড়িলয় য'ত বাজ্যভাব ॥
 উত্তর ভাবতে য'ত ক্ষত্রি বাজ্য ছিল।
 ধ্বংস কবিতা তাহাব ক্ষত্রিয় মাৰিল ॥
 নিষ্ঠুর কাহিনী সেই না যায় বর্ণন।
 দিগ্-দিগন্তৰে ক্ষত্রি করে পলায়ন ॥
 ভীষণ নির্যম তাব যত অভিমান।
 কাত্র নামে ত্রী শিক্তব নাহি বাখে প্রাণ ॥

— ইত্যাদি।

ধর্মাস্তব কাবণ আক ধর্মবন্ধাব বসন্ত এই পৃথিবীত কুমে যুগে বি

নবমেধ হস্তৰ সৃষ্টি গৈছিল ; আজিও কৃষি শক্তিকাৰ শেৰ ভাগত এই বাস্তৱিক যুগতো তাৰেই পুনৰাবৃত্তিৰ হৈ আছে ই সঁচাকৈ সত্যতাৰ পৰিহাসৰ বাহিৰে আন একো নহয়। এই দৃষ্টিৰে বিচাৰ কৰিলে আজিও দ্বায়ুহ আগৰ কালৰ মানুহতকৈ এখোজো আগ বাঢ়িব পৰা নাই যেন লাগে। আচলতে হিন্দু ধৰ্ম তেতিয়া প্ৰাণহীন অনুষ্ঠান সৰ্বস্বত পৰিণত হৈছিল। আৰ্যবাদৰ বিকৃতৰূপ হিন্দু ধৰ্মৰ এই অৱনতিৰ মূল কাৰণ ধৰ্মত প্ৰাণহীনতা। ধৰ্ম নামক দেহটোৰ পৰা তেতিয়াই প্ৰাণবায়ু উৰি যায় যেতিয়াই ধৰ্মই মাকৈৰ কল্যাণক অৱহেল কৰি দিয়ে। কেৱল মাত্ৰ অনুশাসনবাদী অনুষ্ঠান সৰ্বস্ব অৰ্থাৎ দেহ সৰ্বস্ব ধৰ্মই সমাজখনক দেউলীয়াত পৰিণত কৰে, প্ৰাণ-শক্তিক ধৰি ৰখাৰ ক্ষমতা হেৰুৱাই পেলায়। যুগান্তৰৰ মহাপুৰুষ সকলৰ জীৱন আৰু বাণীয়ে সময়ে সময়ে সতৰ্ক কৰি দিয়ে— ধৰ্মক অনুষ্ঠান সৰ্বস্ব কৰিলে সমাজত পচন ক্ৰিয়া আৰম্ভ হৈ পতিত অৱস্থা প্ৰাপ্ত হয়। ইয়াৰ ফলত বিশৃঙ্খলা আৰু বিবাদে যুৰ দাঙি উঠে মৰামৰি কাটাকাটিৰ সৃষ্টি হয়, অসহিষ্ণুতা আৰু সাম্প্ৰদায়িকতা বৃদ্ধি পায়; শ্ৰেয় আৰু শ্ৰীতি কবৰস্থ হয় আৰু মানৱতাৰ প্ৰদীপ নিৰ্বাপিত হয়। মনুষ্যৰ অন্ধকাৰত নিপতিত হৈ মানব সম্পদ ক্ষত-বিক্ষত হৈ চূৰ্ণ-বিচূৰ্ণ হৈ পৰে।

যিহ'ক নন্দৰ অত্যাচাৰৰ কলত চন্দ্ৰগুপ্ত মৌৰ্য্যই ব্ৰাহ্মণ মন্ত্ৰনাট্য চাৰু বা কোটিল্যৰ সহায়ত নন্দক পৰাস্ত কৰি ৰাজপাটত বহে। খৃষ্ট পূৰ্ব ২২৭ চনত চন্দ্ৰগুপ্তৰ মৃত্যুপৰিহত তেওঁৰ পুত্ৰ বিন্দুসাৰ আৰু বিন্দুসাৰৰ পিছত পুত্ৰ অশোক বৰ্দ্ধন মগধৰ ৰাজপাটত বহে খৃষ্ট পূৰ্ব ২৭৪ চনত। অশোক বৰ্দ্ধনে বজা হোৱাৰ ১২ বছৰ পিছত হিন্দু সত্যতাৰ আন্তৰ্গত প্ৰাণকেন্দ্ৰ কলিঙ্গ বিজয় কৰি তেজৰ ঢল বোঘায়। সেই সময়ত কলিঙ্গত পূৰ্বৰ অহু বা অধবংশীয় অৰ্ধ ৰাজাই ৰাজত্ব কৰিছিল আৰু ইয়াৰ ফলত সত্য হিন্দুধৰ্ম প্ৰভাৱ পায় হয় আৰু বৌদ্ধ ধৰ্মই বিজয় কেন্দ্ৰ উৰুৱাই দিয়াত অশোকে 'মহাৰতি' বিজয় প্ৰাপ্ত হয়।

মহামতি অশোকৰ পিছত মগধ ৰাজ্যৰ গৌৰৱ-বৰি অন্তাচলত মাথ
 যায় আৰু বিশাল মগধ ৰাজ্য হিচ হিচ হৈ শাখা প্ৰশাখাত পৰিণত হয়।
 কাৰণ তেওঁ 'অশ্বৰ' পৰিবৰ্ত্তে 'শাস্ত্ৰকে' ৰাজত্ব মানিছিল; আৰু তেওঁৰ
 বংশধৰ সকলে নামমাত্ৰ ৰাজত্ব কৰি থাকে। অশোকৰ ৰাজত্বৰ শেষ ভাগত
 উত্তৰ পশ্চিম সীমান্তৰ ৰাজ্য গান্ধাৰ (বৰ্ত্তমান কান্দাহাৰ-কাবুল) কনোজ
 আৰু যবন (অৱগণ বা আফগানিস্থান), দক্ষিণত বাহ্লিকৃত ভোজ আদি
 বংশৰ ৰজাসকলে ৰাজত্ব কৰিছিল। মৌৰ্য্য সাম্ৰাজ্য ধ্বংস হোৱাৰ পিছত
 চাৰিটা পৰাক্ৰমী শক্তিয়ে ভাৰতত মূৰ দাঙি উঠে। শূদ্ৰ আৰু কান্ব শক্তিয়ে
 মধ্য ভাগত, শতবাহন শক্তিয়ে দক্ষিণাত্যত, চৌদৌয়ে পূৰ্ব্বত আৰু যবনে
 উত্তৰ পশ্চিমাঞ্চলত। এই চাৰি শক্তিৰ মাজত আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ কাৰণে প্ৰায়
 সদায় যুদ্ধবাগৰ চলিয়েই আছিল। এনেধৰণৰ খোৱা-কামৰাৰ ফলত
 দক্ষিণ ভাৰতত শতবাহন শক্তিৰ পৰাভৱৰ পিছত উত্তৰ ভাৰতত গুপ্ত আৰু
 বৰ্দ্ধন শক্তিয়ে পৰাক্ৰমী হৈ উঠে আনুমানিক খৃষ্টাব্দ ৩শতিকাত বৰ্দ্ধন
 শক্তিয়ে বঙ্গ, পূৰ্ববঙ্গ আৰু পশ্চিম কামৰূপৰ সীমান্তবৰ্ত্তী অঞ্চলত ৰাজত্ব
 কৰিছিল। সমুদ্ৰগুপ্ত আৰু বিক্ৰমাদিত্যৰ ৰাজত্বকালত বৰ্দ্ধন শক্তি হিচ
 ভিন্ন হয় আৰু সামন্ত ৰজাৰ পৰ্য্যায়ত নানা ঠাইত ৰাজত্ব কৰে। গুপ্ত-
 বংশীয় ৰজা স্বৰ্দ্ধগুপ্তৰ দিনত মঙ্গোলীয় গোষ্ঠীৰ ছন বিলাকে কেৰাবাৰো
 উত্তৰ ভাৰত আক্ৰমণ কৰে আৰু এই সুযোগতে বৰ্দ্ধন বংশৰ প্ৰভাৱ
 বৰ্দ্ধন নামৰ এজন ৰজাই ধানেধৰত স্থায়ী ৰাজ্য পাতে।

কোচ নৃপতি শঙ্কলাদেৱ :- অনুমানিক খৃষ্টীয় চতুৰ্থ শতিকাৰ
 শেষ ভাগত আৰু পঞ্চম শতিকাৰ আগভাগত (মতান্তৰে খৃষ্টপূৰ্ব ৭ম
 শতিকাত) শঙ্কলাদেৱ নামৰ এজন প্ৰতাপী কোচ ৰজাই কামৰূপত অত্যন্ত
 পৰাক্ৰমী হৈ উঠিছিল। শঙ্কলাদেৱৰ চাৰি হেৰাব গজাবোহী, একলাখ
 অৰাবোহী, আৰু চাৰিলাখ পলাতক সৈন্যৰে গঠিত এটা বিশাল সৈন্যবাহিনী
 আছিল। এই বিশাল সৈন্য বাহিনীৰ প্ৰত্যেক অত্যাচাৰী হুণবিলাকক

বঙ্গদেশৰ পৰা খেদাই দি মালৱ পৰ্য্যন্ত ৰাজ্য বিস্তাৰ কৰিছিল আৰু
 লক্ষ্মীতী বা গৌড় নগৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। কবি ফাৰ্দুচীৰ 'শাহনামা'
 আৰু কাসিম ফেৰিস্তাৰ বিৱৰণি মতে পোৱা যায় যে এই শঙ্কলাদেৱ
 বজাই উত্তৰ ভাৰতে বিজয় কৰিছিল আৰু উত্তৰ ভাৰতৰ সামন্ত বজা
 কেঁদাৰ ব্ৰাহ্মণক কৰতলীয়া কৰিছিল। শঙ্কলাদেৱে প্ৰতিষ্ঠা কৰা গৌড় বা
 লক্ষ্মীতী নগৰ সমগ্ৰ বঙ্গ দেশৰ ৰাজধানী আছিল। অৱশেষত এজন
 পাবস্যবিজেতা আফ্ৰচিয়াৰ হাতত এখন চেন'ময়ী আৰু গুৰুত্বপূৰ্ণ যুদ্ধত
 শঙ্কলাদেৱৰ পতন হয়। কিছুমানৰ মতে এই আফ্ৰচিয়াবজ্জন আছিল
 বিখ্যাত বীৰ শে'হৰাৱৰ পিতৃ কন্তম। আফ্ৰচিয়াবজ্জন হঠাতে ৫০,০০০
 হাজাৰ অশ্বাৰোহী ম'ঙ্গলীয় সৈন্যৰে শঙ্কলাদেৱক আক্ৰমণ কৰে আৰু
 প্ৰথম বাৰৰ যুদ্ধত বৰ্তমান বঙ্গদেশৰ সীমান্ত থকা কোচ পৰ্ব্বতৰ ধোড়া
 ঘাটৰ যুদ্ধত আফ্ৰচিয়াবজ্জনে বেয়াটৈ পৰাস্ত হৈ হিমালয় পৰ্ব্বতাঞ্চললৈ
 পলাই যায়। শেষত হিমালয়ৰ সিপাৰে থকা 'গঙ্গডুজ' নামৰ স্থানৰ পৰা
 আফ্ৰচিয়াবজ্জনে পুনৰায় হঠাতে বহুতো ম'ঙ্গলীয় সৈন্যৰ দ্বাৰা শঙ্কলাদেৱক
 আক্ৰমণ কৰে। এইবাৰ শঙ্কলাদেৱ হাবি প্ৰথমে গৌড় ৰাজ্যৰ ৰাজধানী
 লক্ষ্মীতীত আৰু পিছত ত্ৰিহুত পৰ্ব্বতত আশ্ৰয় লয়গৈ। পিছত হঠাতে
 তেওঁ আফ্ৰচিয়াবজ্জনৰ ওচৰত আত্ম সমৰ্পন কৰে। এই যুদ্ধত ১০,০০০
 সৈন্য আৰু ৫০,০০০ কোচ সৈন্যৰ প্ৰাণহানি হয়। এই ঐতিহাসিক
 যুদ্ধৰ ভূমিকাৰ পৰাও এইটো স্পষ্টকৈ অনুমান কৰিব পাৰি যে 'কোচ'
 নামটো 'ৰাজবংশী' নামৰ আঙুৰনি আৰু এই জাতিটো বহু পূৰ্বৰ পৰাই
 বিভিন্ন স্থানত বিভিন্ন ৰূপত বাহুৰ কৰি আহিছে। এতিয়াৰ নেওকা
 ক্ষত্ৰীয় কাঁচিয়ঁ কেৰিষ্টাৰ বিৱৰণিৰ আধাৰত কৈহ—

Sankul, a chieftain of Koch who having collected a large force not only subdued Bung (Bengal) and Bihar, but also attacked Kedder whom he defeated

in several actions and usurped his Empire after a reign of nineteen years. Sankul having ascertained the throne, laid the foundation of Lucknowati in Bengal, since known by the name of Goor or Gaur, which was the capital of the province..... Sankul Raja maintained an army of 4000 elephants, 1,00,000 horses and 400,000 foot soldiers. His downfall is ascribed to Abrasiyab. He appears to have claimed tribute which Sankul refused to pay. He sent an army of 50,000 Mongals against him and a fierce battle took place in the mountain of Koch near Ghoraghat. The Mongals were defeated by overwhelming numbers and retreated into the mountains. They entranced themselves, but were on the point of being annihilated when Afrasiyab hurried up with reinforcements from the capital Gangdozh, beyond the Himalayas and utterly defeated Sankul. The latter retreated first to Luckhnowti and to the mountain of Tirhut, where he eventually made his submission and was carried away by Afrasiyab" (Introduction to Assam).

অন্যন্তে এইজন্য কোচ বজাৰ ঐতিহাসিক অৱস্থান আৰু ইয়াৰ ভাৱি
সুপাৰ্কে প্ৰৱেশৰ সৰুপক ভাৱেহে ইয়াৰ অৱস্থান বুলি বৰি লোৱা হ'ল।

কৰ্বেল ৰেজিষ্টাৰাৰ দ্বাৰা পৰ্য্যটন অৱস্থানৰ কোচ বজাৰৰ
অৱস্থানৰ দিনৰ পৰাই পূৰ্বাভিলাষ কোচ বজাৰৰ আৱস্থান বুলি
পাৰি।

ভেঁৰ ভাৰতেই পোৱা যায়— "This has been touched on before, so we begin the history of the great Koch tribe at the rise of one Sankaldip, a Koch chief, as we have the statement of a Hindu historian and the poet Firdusi which give a better semblance of facts than do the legendary ideas of Bisso (Bishwasingha) whom local tradition asserts to be the founder of the dynesty. Sankuldip rose to power in the middle of fifth century and when Huentsang visited Assam (7th century), the kingdom of Kamrup apparently extended from the Koratoya river near Jalpaiguri, as far Sadiya along the north bank Brahmaputra where it seems the Koch people lived amicably with the Chutiyas who even then may have been deteriorating from having been once a powerful country" (History of Upper Assam).

জে. টলবৰ হুইলাৰৰ মতে কছাৰ আৰু চিৱাৰ আক্ৰমণটোক প্ৰাচীন পাৰস্য (পাৰসিক) আৰু তুৰ্কীৰ আক্ৰমণ বুলি পৰিগণিত কৰিব পাৰি— The invasions of Rustom and Afrasiab may be regarded as representing ancient Persian and Turki invasion— India-Vedic and Post-vedic)

কুপ্ৰাসিড ঐতিহাসিক কাচিৰ কেৰিষ্টাৰ মতে বৰ্তমান কোচসিহাবৰ কোচ ৰাজবংশ অৰ্থাৎ বিৰসিহেৰ পিতৃ হৰিহাস মজলৈৰ বংশ পকৰ শক্তিকাৰ কোচ ৰজা শতলাদেৱৰ পৰাই আৰম্ভ পৰিবৰ্তনৰ চাকৰৈয়া অভিক্ৰম কৰি পুৰবানুজৰে বংশোদ্ভূতৰ ধাৰণা পোতা বন্ধা কৰি আহিছে আৰু নিজ ৰাজ্যৰ শক্তিকাৰবীৰ্য্য ৰাজ্যবোধত

এবা-ধৰাকৈ ৰাজত্ব কৰি আহিছে। উক্ত ৰাজবংশই নানা জয় পৰাজয়ৰ
 ভিতৰেদি বিভিন্ন ৰজা মহাৰজা সামন্ত ৰজা কবজলীয়া ৰজাই সময়ৰ
 ধিৱৰ্ত্তনৰ ফলত মহাৰাজ বিশ্বসিংহৰ পিতৃ হৰিদাস মণ্ডলে পুনৰ ক্রমতাতে
 অধিষ্ঠিত হোৱাৰ আগভোগৰলৈকে ৰাজত্ব বা প্ৰাধান্য বিস্তাৰ কৰি আহিছিল।
 হৰিদাস মণ্ডলৰ ঠাইত 'হাড়িয়া মেছ' আৰু 'বৈৱতী দেৱী'ৰ ঠাইত 'হীৰা-
 জীৰা'ৰ আমদানি এটা মাৰাত্মক নীচাঙ্কিকা চক্ৰান্তৰ বাহিৰে আন একো
 নহয়। অৱশ্যে কিছুমান পণ্ডিতৰ এই অপকৰ্মক মাহাত্ম্য দানৰ কাৰণে
 স্বয়ং মহাদেৱৰ ঔষত আৰু হীৰা ৰূপী পাৰ্ব্বতীৰ গৰ্ভত বিস্মৃতিৰ
 জন্ম দিয়া প্ৰয়াসক পণ্ডিত্যৰ কছৰং বুলিহে অভিহিত কৰিব পাৰি।

প্ৰাচীন কোচেই আধুনিক কোচ :— পাৰস্যৰ ইতিহাসৰ
 পৰাই জনা যায় যে এই জাতি আৰু ৰাজবংশটোক অতি সন্মান আৰু
 ভক্তিৰ চকুৰে চাইছিল আৰু এই বংশটো ছনিয়াত ইচলাম ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ
 (৭ম শতিকা) বহু পূৰ্বৰ পৰাই কামৰূপত ৰাজত্ব কৰি আহিছে।
 ১৬শ শতিকাৰ মহাৰাজ নবনাৰায়ণে আহোম ৰজালৈ ছত পঠোৱাৰ
 সময়তো যিবোৰ কথা-বাৰ্তাৰ অৱতাবনা কৰিছিল তাৰ পৰাও নিৰ্ভুলভাৱে
 অনুমান কৰিব পাৰি যে উক্ত সময়ৰ (১৬ শতিকা) বহু পূৰ্বৰ পৰাই
 মহাৰাজ নবনাৰায়ণৰ পূৰ্বপুৰুষসকলে এটা দেশত ৰাজত্ব কৰি আহিছিল।
 ড॰ সুনীতিকুমাৰ চট্টোপাধ্যায় ডাঙৰীয়ায়ো অস্তিমত প্ৰকাশ কৰি কয় যে
 কোচ জাতিয়ে মহাৰাজ নবনাৰায়ণৰ দিনত গোৱৰৰ চৰম সীমাত উপনীত
 হবৰ কাৰণে কেইবা শতাব্দী আগৰ পৰাই প্ৰগতিৰ পটভূমি
 কৰিব লগা হৈছিল বুলি উল্লেখ কৰিছে।

এই লক্ষ্যদেশৰ পুত্ৰ বোহিডাশ্বৰৰ দ্বাৰা সুপ্ৰসিদ্ধ বোহিডাশ্বৰ
 নিৰ্ম্মিত হৈছিল হেনো। মতান্তৰে উক্ত কোচজাতীয় লক্ষ্যদেশৰ
 বংশীয় পঞ্চম শতিকাৰ ৰজা আছিল; কিন্তু প্ৰায়বোৰ বুৰঞ্জীবিদৰ মতে
 প্ৰথম আৰু পঞ্চম শতিকাত উল্লেখ্য বংশীয় পুৰুষাৰ্হা, সন্তুৰাৰ্হা, বজাৰ্হা

আদি বজাইছে কামৰূপত বাজন্ত কবিছিল। ভগবন্ত বংশীয় বজা কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্ম্মাই ৭ম শতিকাৰ মাজভাগত কামৰূপত বাজন্ত কবিছিল। এওঁৰ দিনতে চীন পৰিব্ৰাজক হিউয়েনচাঙ কামৰূপলৈ আহিছিল আৰু কামৰূপ ৰাজ্যৰ এটা বিৱৰণত লিখিছে যে “মেশখনৰ পৰিধি প্ৰায় ১০,০০০ লি (প্ৰায় দুহেজাৰ মাইল) ৰাজধানী প্ৰায় ৩০ লি (প্ৰায় ৬ মাইল)। ইয়াৰ মাটি দ, কিল্ক সাৰুৱা আৰু নিয়মিতভাৱে খেতি হয়। বাহুহে কঠাল আৰু নাৰিকল বেটিকৈ ৰোৱে। নদীৰ পৰা বা পৃথুৱীৰ পৰা নদী খান্দি নগৰ চাৰিওফালে পানীৰ যোগান ধৰা হয়। জলবায়ু স্বাস্থ্যকৰ উষ্ণ গৰম আৰু উষ্ণ ঠাণ্ডা নহয়। অধিবাসীসকলৰ আচাৰ স্বৰূপৰ সৰল আৰু সাধু। মাহুহৰোৰ চুটি-চাপৰ আৰু গাৰ ৰংগ ডাঠ হালধীয়া। ভাৰা মধ্যভাৰতৰ পৰা সামান্য পৃথক। তেওঁলোকৰ স্বভাৱ সামান্য কমবীয়া আৰু সহজেই উত্তেজিত হয়, স্মৃতি শক্তি প্ৰখৰ আৰু বিদ্যা শিক্ষাৰ প্ৰতি ধাউতি প্ৰৱল। অধিবাসীসকলে দেৱ-দেৱীৰ পূজা কৰে আৰু বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ ওপৰত তেওঁলোকৰ আস্থা নাই। বৰ্তমান ৰাজন্ত কবি থকা বজাজনৰ নাম ভাস্কৰ বৰ্ম্মণ আৰু উপাধি কুমাৰ। এই পৰিয়ালটোৱে ৰাজ্যৰ শাসনভাৱ লোৱাৰ পৰা বৰ্তমানলৈ এহেজাৰ বংশৰ অভিক্ৰম হৈছে। বজা ৰূপ বিদ্যোৎসাহী আৰু বজাক দেখি প্ৰজাসকলো শিক্ষাৰ প্ৰতি ৰূপ অনুবাদী। দুৰ দেশৰ পৰা সামৰ্থযুক্ত লোকে কাম বিচাৰি নাইবা অধ্যয়ন কৰিবলৈ ইয়ালৈ আহে। বজা নিজে বৌদ্ধ ধৰ্ম্মী নহয়; তথাপি বিধান, পণ্ডিত আৰু বৌদ্ধ ভিক্ষু সকলক তেওঁ ৰূপ আদৰ সন্মান কৰে” (পৃষ্ঠা ৮২ হিউয়েনচাঙ ড° মিখিলৰ চৌধুৰীৰ অনুবাদ)।

কামতা ৰাজ্যৰ পাল বংশী নৃপতি সকলৰ দিনত কোচ :
 এতিয়া কামৰূপ ৰাজ্যৰ পশ্চিমে থকা কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্ম্মাৰ (তুলতে কলি কোৱা হয়) সমসাময়িক বজা ইৰ্ষৰূপৰ কালে কুমুৰি নবা বাওঁক।
 প্ৰভাকৰ বৰ্জনে ধানেশ্বৰত স্বাধীন ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ পিছত তেওঁৰ পুত্ৰ

ৰাজ্যবৰ্দ্ধন বজা হয়। ৰাজ্যবৰ্দ্ধনৰ মৃত্যুৰ পিছত তেওঁৰ সৰু ভায়েক হৰ্ষবৰ্দ্ধন ৰাজসিংহাসনত আৰোহণ কৰে ৭ম শতিকাত। তেওঁৰ দিনতে হিউৱেনচাঙ ভাৰত ভৰা কামৰূপ ৰাজ্যলৈ আহিছিল। এই হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ দিনতেই বিখ্যাত পণ্ডিত বাণভট্টই 'হৰ্ষচৰিত' ৰচনা কৰিছিল। ৬৪৭ চনত হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ অপুত্ৰক অৱস্থাত মৃত্যু হোৱাৰ পিছত তেওঁৰ বিশাল সাম্ৰাজ্য ভাঙি ছিঙি থঙা-থিঙা হয় আৰু তেওঁৰ বংশৰ আত্মীয় কুটুমবোৰে ৰাজ্যৰ বিভিন্ন ঠাইত ৰাজত্ব কৰি থাকে কিছুমানে স্বাধীন আৰু আন কিছুমানে অৰ্দ্ধস্বাধীন বজা বা সামন্ত বজা ৰূপে। হৰ্ষবৰ্দ্ধনৰ মৃত্যুৰ পিছত বৰ্তমান বঙ্গদেশ অঞ্চলত তেওঁৰ বংশধৰৰ কেবাটাও শাখাই ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ ভাৱে নানা স্থানত নামমাত্ৰ ৰাজত্ব কৰি থকাৰ সময়ত পাল উপাধীধাৰী (প্ৰজাপালকৰ পৰা পাল হৈছে যেন লাগে) পিছলৈ পাল বংশৰ বজা কিছুমানে দাতিকাৰীয়া সামন্ত শক্তি বিলাকৰ ওপৰত প্ৰতিপত্তি লাভ কৰিছিল। পৰবৰ্তী কালত পাল বংশী ৰূপে পৰিগণিত বজাবিলাকে সোঁড়ৰ লক্ষণাৱতীত ৰাজধানী পাতি ৰাজত্ব কৰাৰ সময়ত বহুতো কোচ জনপদে প্ৰাচীন অসম বা কামৰূপৰ পশ্চিমাঞ্চলত ক্ৰমান্বয়ে শক্তি সঞ্চয় কৰিছিল। পিছত দশম শতিকাত পাল বংশী নামে পৰিচিত হোৱা শক্তিবোৰক ধ্বংস কৰি কোচবিলাক উত্তৰ পূব বঙ্গৰ আৰু পশ্চিম কামৰূপত কমতাশালী হৈ উঠে। ড° সুনীতি কুমাৰ চট্টোপাধ্যায় ডাঙৰীয়াই বিশেষ ভাৱে অভিমত দিছে—During the rule of the Pales in Bengal with their capital at Gauda (Lakshnavati), the Koches were gathering strength and like their kinsmen in Assam, had become atleast formally Hinduised, and it would appear that by the middle of the 10th century A.D. they ousted the Pala ruling house from Gand and established themselves as ruler at least in North Bengal."

আনুষ্ঠানিক ভাবে হিন্দু হোৱা (formally Hinduised) অৰ্থে ইয়াকে বুজাইছে ইতিপূৰ্বে বিচ্ছিন্ন আৰু শক্তিহীন হৈ থকা অৰ্থাৎ ব্ৰাহ্মণ অৱস্থা প্ৰাপ্ত হৈ থকা কোচবিলাকে বৌদ্ধ মতাদৰ্শ আৰু যেতিয়াৰী তান্ত্ৰিকতাৰ গৰাহৰ পৰা নিজকে মুকলি কৰি পবিত্ৰ হিন্দুমতত পুনৰায় দীক্ষিত হোৱাৰ কাৰণে হয়তো আনুষ্ঠানিক ভাবে হিন্দু হোৱা ধাৰণাটো প্ৰকাশ কৰা হৈছে। কোচ ৰাজবংশীসকলে আনুষ্ঠানিক ভাবে ব্ৰাহ্মণ মৌচন কৰি বৈদিক আচাৰ গ্ৰহণ কৰা প্ৰথাটো আজিও পূৰ্ণভাবে পালিত হৈ আছে আৰু প্ৰতি বছৰে ২৭ মাঘ দিনটোক ‘কৃত্তিক দিবস’ হিচাবে পালন কৰি থাকে কাৰণে পশ্চিম বঙ্গ চৰকাৰে উক্ত দিবসটোক কোচ ৰাজবংশী সকলৰ বাবে ‘ৰাজহুৱা ছুটি’ দিন হিচাবে ঘোষিত হৈছে ; কিন্তু অসম চৰকাৰে ১৯৬৭ চনৰ পৰা আনুষ্ঠানিক ভাবে সন্দেহ অসম কোচ ৰাজবংশী সন্মিলনীৰ দ্বাৰা প্ৰস্তাৱ যোগে অনুৰোধ কৰি থাকিও এই কাম হৈ উঠা নাই। অসম বঙ্গদেশৰ কোচ ৰাজবংশী গোষ্ঠীৰ দুইলাখৰো অধিক পুৰুষে ১৯১৩ চনৰ ২৭ মাঘত পূণ্যভোৱা কৰতোৱা নদীৰ দেৱীপূজাৰ বাটত বজা সন্মিলন ক্ৰমে মূৰ মুণ্ডন কৰি পবিত্ৰ যজ্ঞোপবীত (লণ্ডণ) ধাৰণ পূৰ্বক মহামিলন উৎসৱ পালন কৰাৰ দিনৰে পৰাই প্ৰতি বছৰে ২৭ মাঘত এই মহামিলন উৎসৱ পালিত হৈ আছে।

দশম শতিকাৰ লগে লগে পালবংশ মৃত প্ৰায় হয় আৰু তাৰ ঠাইত পৰমাৰ বংশধৰ মাজৰ বজাই বঙ্গদেশত আধিপত্য বিস্তাৰ কৰে। এই পৰমাৰ বংশৰ মাজৰ বজাসকলৰ ভিতৰত ভোজ বজা অত্যন্ত পৰাক্ৰমী আৰু দীৰ্ঘজীৱ আছিল। তেওঁৰ ভৱত গুৰু চুৰীয়া পালবংশ, বৰ্দ্ধন কল্যাণীৰ সান্নিধ্য বজাসকলে সাময়িক ভাবে মূৰ নত কৰি আছিল ; কিন্তু বৰ্দ্ধন কল্যাণ বজা কিছুবানে যাজ্ঞ যাজ্ঞ বিদ্ৰোহী হৈ উঠাৰ কাৰণে ভোজ বজাই এই বংশৰ সান্নিধ্য শক্তিবাহনৰ ওপৰত অপৰাধ পৰিছিল বুলি ওচৰা ওচৰ বৰ্ণনাৰ পৰা পোৱা যায়—He possessed an ardent martial

spirit, for he carried on successful wars against the neighbouring rulers' (A short History of the Indian people),

বানগড়ৰ শিলালিপিত কোচ :— ৮৮০ শকাব্দৰ (১৬৬ চন) বানগড় লিপিত থকা মতে দেখা যায় যে কছোজ জাতিৰ গৌড় ৰাজ্যৰ এজন ৰজাই দিনাজপুৰত এটা শিৱৰ মন্দিৰ সজাইছিল। আৰ, চি, চন্দৰ অধ্যয়ণ মতে উক্ত কছোজ জাতিৰ ৰজাজন কোচ জাতিৰ নামান্তৰ মাথোন আৰু কমচ বা কমচ বা কচ শব্দটোক সংস্কৃতলৈ ৰূপান্তৰ কৰোতে কছোজ হৈছে বুলি ধৰি লোৱা হৈছে। মহীপালৰ তামৰ ফলিত এই কছোজ জাতিৰ ৰজা সকলক 'অনধিকাৰী' বুলি আখ্যা দিয়া হৈছে। ড° ৰমেশ চন্দ্ৰ মজুমদাৰৰ ঝাৰলোদেশৰ ইতিহাসত আছে 'যে উপায়েই কমোজ ৰাজবংশৰ প্ৰতিষ্ঠা হৈছে দশম শতাব্দেৰ মধ্যভাগে যে তাহাঁদেৰ অধীনে উত্তৰ ও পশ্চিম বংগ একটা স্বতন্ত্ৰ স্বাধীন ৰাজ্যে পৰিণত হইয়াছিল সে বিষয়ে সন্দেহ নাই'। মহম্মদ বখতিয়াৰৰ ভোট ৰাজ্য অজিয়াৰ বৃত্তান্তত পোৱা যায় যে পশ্চিম কামৰূপত একালশ ষাৰদশ শতাব্দীত কিছুমান প্ৰাচীন কোচ আৰু মেছ জাতীয় সামন্ত ৰজাই প্ৰভাৱ বিস্তাৰ কৰিছিল। মহম্মদ বখতিয়াৰ খিজিৰ পথ প্ৰদৰ্শক আলি কোচে ইচলাম পন্থত দীক্ষিত হৈ আলি য়েচ্ছ বা আলী মেছ আৰু শেখত আলী শেখত পৰিণত হয়। 'তুৱকাত-ই-নাছিৰ'ৰ আলম লৈ কৰ পাৰি যে পূবে ভবলীৰ পৰা আৰম্ভ কৰি পশ্চিমে তিস্তা নদীলৈকে এই বিশাল ভূখণ্ডত ১২৫০ চনৰ পৰা ১৫০০ চনৰ ভিতৰত ঠায়ে ঠায়ে কেবাটাও কোচ ৰাজশক্তিয়ে বিভিন্ন ভাবে ৰাজত্ব কৰিছিল। ড° চেট্টাৰ্জীয়ে কৈছে—

"A number of Koch chieftainship or principalities appear to have been in occupation of the entire country from the Bharali to the Tista and Karatoya rivers and beyond, probably also including Dinajpur district during 1250 to 1500 A.D.

ইমানপৰে দিয়া তথ্যাবলীৰ পৰা স্পষ্টভাৱে অনুমান কৰিব পাৰি যে মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ পিতৃ মহাৰাজ বিশ্বসিংহৰ ৰাজত্ব কালডোখৰ গৈছে পূৰ্ব ভাৱত কট ৰাজত্বৰ শেষ অধ্যায়ৰ গৌৰৱময় আৰম্ভণি মাথোন। প্ৰাচ্য বিদ্যা মহাৰ্ষি শ্ৰীগঙ্গেশ্বৰ নাথ বসু ডাঙৰীয়াৰ মতে ধৰ্মপাল, ময়নামতী, গোপীচন্দ্ৰ আদি কেবাজনো সৰু সূৰা কট ৰজাই আজি কালিৰ ভৌগলিক অৱস্থান মতে বাংলাদেশৰ অন্তৰ্গত ৰংপুৰ জিলাৰ ডিমলা আৰু দাঁতি কাষৰীয়া অঞ্চলত একাক্ষণ শতিকাৰ পৰা দ্বাদশ শতিকাৰ ভিতৰত ৰাজত্ব কৰিছিল আৰু তেওঁলোক প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্যৰে ৰজা আছিল। ৰজা ধৰ্মপালৰ অৱস্থান সম্পৰ্কে গেইট চাহাবৰ সৈতে বসু ডাঙৰীয়াৰ কিছু মত পাৰ্থক্য থাকিলেও এওঁলোক যে উক্ত অঞ্চলৰে খসুৱা ৰজা আছিল সেই সম্পৰ্কে একে মত। ৩দীনেশ চন্দ্ৰ সেনৰ মতে ৰজা গোপীচন্দ্ৰ ১০৬৩ খৃষ্টাব্দৰ পৰা ১১১২ খৃষ্টাব্দলৈকে ৰাজত্ব কৰিছিল।

মাণিকচন্দ্ৰ-ময়নামতী-গোপীচন্দ্ৰ :— ৰজা ধৰ্মপালে ৰজা মাণিকচন্দ্ৰৰ সাধ্বী স্ত্ৰী বাণী ময়নামতীৰ ভনীয়েক ঘনমালা দেৱীক বিয়া কৰাইছিল। ৰজা মাণিকচন্দ্ৰৰ অকাল মৃত্যু হোৱাত ধৰ্মপালে বিধৱা বাণী ময়নামতীৰ ৰাজ্য যত্নত কৰি দখল কৰে। ইয়াৰ ফলত বাণী ময়নামতীয়ে বহু কৌশল কৰি ধৰ্মপালৰ বিৰুদ্ধে তিস্তা নদীৰ পাৰত যুদ্ধ কৰে আৰু ধৰ্মপালক পৰাস্ত কৰি ময়নামতীয়ে পুত্ৰ গোপীচন্দ্ৰক পিতৃ ৰাজ্যত অধিষ্ঠিত কৰায়। এই সূত্ৰতে মানিকচন্দ্ৰ-ময়নামতী-গোপীচন্দ্ৰৰ বহুতো বসাম্বন্ধ, বীৰত্বব্যঞ্জক কাহিনী আৰু লোকগীত পৰবৰ্তী কালত বৰ্চিত হয়; আৰু কসভা ৰাজ্যকালৰ লোক সাহিত্যত বিশেষ স্থান অধিকাৰ কৰে। ৰজা গোপীচন্দ্ৰই ওচৰ চুবুৰীয়া ৰজা হৰিশ্চন্দ্ৰৰ দুই অহুনা আৰু পছুনাক বিয়া কৰাইছিল। বৰ্তমানো ডিমলা থানাৰ দক্ষিণ পশ্চিমত ৰজা ধৰ্মপালৰ গড় আটাইয়াবাড়ী অঞ্চলত 'ময়নামতীৰ কোঠ' আদি দেখিবলৈ পোৱা যায় আৰু তাৰ কাহিনী স্থানীয় অধিবাসীসকলৰ মুখত উপকথা আকাৰত শুনা যায়।

এওঁলোক আটাইবোৰেই ত্ৰাত্য ক্ষত্ৰিয় হিচাবে পৰিচিত কোচ ৰাজবংশী গোষ্ঠীৰ বজা আছিল আৰু বৌদ্ধ ধৰ্মৰ প্ৰভাৱত পৰি পৰিবৰ্ত্তন মুখী হৈছিল। অনুমানিক দশম শতিকাৰ শেষ ভাগত জিতাবী মুনি (সন্ন্যাসী ৰাজা) নামৰ এজন ক্ষত্ৰিয় ৰজাই আধুনিক গুৱাহাটীৰ ওচৰত থকা কুবেচালত ৰাজত্ব কৰিছিল; মতান্তৰে এওঁ আজি কালিৰ জলপাইগুড়ি নগৰৰ ওচৰত থকা জলেশ্বৰৰ ওচৰত ৰাজত্ব কৰিছিল। এই জিতাবী মুনিৰ সময়ত জলেশ্বৰ বৰ্ম্মণ নামৰ এজন ত্ৰাত্য ক্ষত্ৰিয় ৰজাই জলেশ্বৰ শিৱৰ মন্দিৰটো সজাইছিল। এই ৰজা জলেশ্বৰেই পৰবৰ্ত্তী পৃথীৰায় ৰজাৰ পূৰ্বপুৰুষ আছিল। পৃথু ৰজাই অনুমানিক ত্ৰয়োদশ শতিকাত ৰাজত্ব কৰিছিল; উক্ত অঞ্চলত বৰ্ত্তমানো পৃথু ৰাজাৰ গড়ৰ ধ্বংসাৱশেষ দেখিবলৈ পোৱা যায়। এই আটাইবোৰ ৰজা বা সামন্ত ব্যক্তি সকল মহাপদ্মনন্দৰ দিনত বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ বিৰোধীতা কৰাৰ কাৰণে বিতাৰিত হোৱা ক্ষত্ৰিয় কুলদ্বোৰ ৰাজবংশী সন্তানে বহুপীঠ অঞ্চলত শক্তিসংগ্ৰ কৰি থকা ঠাল ঠেঙুলিৰ বংশধৰ আছিল। উক্ত জিতাবী বংশৰেই কোনো এটা শাখাই ৰজা আৰিমন্তক কেন্দ্ৰ কৰি ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাত প্ৰখ্যাত হৈ উঠে।

দিনাজপুৰ দনুজ মৰ্দ্দনদেৱ :— ইং ১৪১৬-১৮ চনৰ ভিতৰত বঙ্গদেশত দানুজ মৰ্দ্দনদেৱ নামৰ এজন হিন্দু ৰজাই ৰাজত্ব কৰাৰ কথা উল্লেখ পোৱা যায়। এই ৰজাজনৰ ঐতিহাসিক সম্বন্ধ আৰু বিজ্ঞান সম্বন্ধ পৰিচয় এতিয়াও গৱেষণাৰ বিষয় হৈ আছে। পণ্ডিত বৰ্গই অভিমত দিয়ে যে এই দানুজ মৰ্দ্দনদেৱ কোচ জাতিৰ এজন পৰাফৰী শাক্ত ৰজা আছিল। এওঁৰ কিছুমান ধুনীয়া ধুনীয়া মুদ্ৰা আৱিষ্কাৰ হৈছিল আৰু এই মুদ্ৰাৰ এটা পিঠিত “জীৱামুজা মৰ্দ্দনদেৱ” আৰু আনটো পিঠিত “জীৱামুজা মৰ্দ্দনদেৱ” বুলি ১৪৩৯ আৰু ১৪৪০ শতাব্দী খোদিত আছে। সেই সময়ত এই ৰজাজন হিন্দুধৰ্মৰ প্ৰতীক আছিল বুলি তেওঁৰ ‘মৰ্দ্দন’ নামৰ পৰা অনুমান কৰিব পাৰি। ইয়াত ‘মৰ্দ্দন’ শব্দটোক হিন্দুধৰ্মৰ বিদ্বেষী সকলক

মর্দন কবিৰ খোজাটোক সূচাইছে। ডঃ চট্টোপাধ্যায় ডাঙৰীয়ায়ো একেই
 সুৰীয়া অন্তিমত পোষণ কৰে— Danuja-mardan tried to
 effect an Hindu revival in Bengal Danuja mardan
 may have been just one of the North Bengal Koch
 chiefs who with his Koch 'Paiks' created a diversion
 in favour of Hindus by seizing the kingship of Bengal
 repeating the feat of the Koch conquerors of the
 Bengal throne in the 10th, century. The District of
 Dinajpur, the name being giving Dinawj, or Danoj
 (Danuja) by persian historians, unquestionably
 preserves his name.” তথ্যাস্তৰে এওঁক গণেশ বাজা নামেও
 জনাজাত। প্রকৃত নাম হওঁতো গণেশ আছিল; হিন্দুবাদৰ বিৰোধী শক্তিক
 মর্দন কৰিছিল কাৰণে দানৱ মর্দনকাৰী বা দমুজ মর্দন নাম দিয়া হয়।
 এওঁ ৮১০ হিজৰী অৰ্থাৎ ১৪১০ চনৰ বঙ্গদেশত বাজৰ আৰম্ভ কৰি ৮২১
 হিজৰী অৰ্থাৎ ১৪১৮ চনলৈকে রাজত্ব কৰে বুলিও তথ্যাস্তৰে জনা যায়।
 তেওঁ এওঁ ৮ বছৰৰ ভিতৰত কেদাৰাবো সিংহাসনত উঠা নমা কৰিবলগীয়া
 হৈছিল; কাৰণ তেওঁৰ পুত্ৰ যদুয়ে আমোলাবৰ্গৰ প্ৰবোচনাত পৰি ইচলাম
 ধৰ্ম্মত দীক্ষিত হয় আৰু ‘জালালউদ্দিন শাহ’ নাম গ্ৰহণ পূৰ্বক পিতৃৰ
 বিৰুদ্ধাচৰণ কৰিছিল। পিতৃৰ মৃত্যুৰ পিছত জালালউদ্দিনে আকৌ হিন্দু-
 বাদত প্ৰবেশ কৰি মহেশ্বৰদেৱ নাম গ্ৰহণ পূৰ্বক বহুতো মুদ্রাহৰণ কৰে। এই
 নাজা মহেশ্বৰদেৱৰ মৃত্যু ৮৩৫ হিজৰীত (১৪৩২ চনত) হোৱাৰ পিছত তেওঁৰ
 সন্তান মুছলমান প্ৰশাসকৰ হাতলৈ যায়। অনুমান হয় মহাবাজ নবনাৰায়ণে
 দানুজামর্দন দেৱৰ মুদ্রাকে অনুকৰণ কৰি ‘নাৰায়ণী’ মুদ্রা প্ৰচলন
 কৰিছিল। দানুজামর্দনৰ মুদ্রাৰ আৰ্হিৰ দৰে নাৰায়ণী মুদ্রাতো এপিঠিত
 ‘জীজীমান নাৰায়ণ কৃপালস্য’ আৰু আনটো পিঠিত ‘জীজীশিৱেন্ণ কয়দা

মধুকাবস্য' লিখা আছে। এন্, কে, ভট্টশালী মহাশয়েও এই একে অভিব্যক্তক
প্রকাশ করি কৈছে—

The Riyaz gives this king a reign of seven years and this is substantially correct when we bear in mind the fact that Gonesh was virtually the king of Bengal from 813 H. But the period in which he enjoyed full regal honours was considerably shorter. He seems to have been most powerful in 1339 Saka or 820 H. in which year most of his coins are dated. The personality of this strange king of Bengal stands out in brilliant prominence in the history of this dark period. The sudden termination of his reign in 821 H. coupled with the statement of the Riyaz that according to one account, his son Jadu had a hand in his fall together with the conversion of Jadu to the Muhammadan faith, gives this period a most romantic interest From a comparison of the sequence of events called from the historians and the chronology prepared from coins the reader will at once perceive that the account of Riyaz is substantially correct and that Danajamardan Dev cannot be anybody else than Raja Gonesh, who must have assumed that regal name on his formal accession to the throne after having removed his son and reconverted to Hinduism" (coins and chronology of the Early

Independant Sultans of Bengal by N. K. Bhattasali)

সেইদৰে ১৮১২ চনৰ আগমুহূৰ্ত্তত বৰ্ত্তমান ময়মনসিংহ (বাংলাদেশ) এলেকাত দিলীপ নামৰ আৰু বকাইনগৰ আৰু জঙ্গলবাড়ী অঞ্চলত ছুজনা কোচ বজা আছিল।

তথ্যান্তৰে কোচবিহাৰ ৰাজ বংশৰ অন্যতম শাখা দৰং ৰাজবংশীয়লীত আছে যে সহস্ৰাৰ্জুন বংশীয় (চন্দ্ৰ বংশীয় হৈহয়ৰ পিছৰ বজা) প্ৰধান বাৰটা কৃত্তিয় পৰিয়াল পৰম্বামৰ ভয়ত আত্মগোপন কৰি বৰ্ত্তমান গোৱালপাৰা জিলাৰ চিক্নাঝাৰ অঞ্চলত (বড়পৌঠাঞ্চল) স্বেচ্ছায় বেৰণ ধাৰণ কৰি বংশ ৰক্ষা কৰিছিল। এই প্ৰধান বাৰটা ভ্ৰাতৃ কৃত্তিয় পৰিয়ালৰ পৰা কালক্ৰমত দংশ বৃদ্ধি হৈ ওচৰচুবুৰীয়া অঞ্চলবোৰত পূৰ্বৰ পৰা বসবাস কৰি থকা বড়ো গোষ্ঠীৰ অন্যতম প্ৰশাখা 'মেছ' বুলি স্থানীয়ভাবে পৰিচিত মঙ্গোলীয় গোষ্ঠীৰ মানুহৰ সৈতে বৈবাহিক আদান প্ৰদানক্ৰমে এখন নতুন সমাজৰ পাতনি পাতে; এই প্ৰথাতে বাৰটা ভ্ৰাতৃ কৃত্তিয় পৰিয়ালৰ পৰাই পঞ্চদশ শতিকাত হৰিদাস মণ্ডল একে হাড়িয়া মণ্ডলৰ উদ্ভৱ হয়। সূৰ্য্যখড়ি দৈবজ্ঞৰ বিবৰিত 'দৰং ৰাজবংশীয়লীৰ অংশ বিশেষত আছে—

“পূৰ্বে চন্দ্ৰবংশ বজা হৈহয় তনয়।

সহস্ৰ অৰ্জুন নামে ভূপাল তুৰ্জয়॥

মৃগয়াক গৈলা ৰাজা সৈন্যগণ লৈয়া।

যমদগ্নি অগ্নিৰ আশ্ৰয় পাইলা গৈয়া॥ (২৭)

* * *

যত কৃত্তিগণ আছে পৃথিবীক ধৰি।

নিৰ্কৃত্তিয় কৰিবো সকলে বহুদূৰী॥ (৪৪)

এহি বুলি মাহেশ্বতী নগৰক গৈলা।

ৰাজপুত্ৰ সন্মৈ বোয সন্মৰ কৰিলা॥

অন্তকালে কহ যেন প্ৰজা সংহাৰন্ত।

সেহিমতে বামে সব সেনাক মাৰস্ত ॥
 হয় হস্তী প্রজাগন কাটিলা যতেক ।
 তাহাৰ সংখ্যাক আমি কহিবো কতেক ॥
 সমস্তবে শিৰ কাটি দৌলক বাক্সিলা ।
 তেবে সে বামৰ নিজ প্রতিষ্ঠা বাখিলা ॥ (৪৬)
 তাৰে বাৰ জন বাজপুত্র পলাই গৈলা ।
 চিকনাবাবীত গৈয়া সোমাই বহিলা ॥

* * *

সহস্রার্জুনৰ পুত্র যিটো বৰ জন ।
 বাম ভয়ে মদ্য-ভাত কৰিলা ভোজন ॥

* * *

ভয়তে থাকিরা মেচনীত দিলা জাত ।
 তান বীৰ্য্যে পুত্রগণ ভৈলা অসংখ্যাত ॥
 অল্পক্ৰমে বাটিলেক তাহাৰ সন্ততি ।
 তাসহাৰ নাম কহো তোমাৰ আগত ॥
 মহা পৰাক্ৰমী সৰ শিৱৰ ভকত
 পানবৰ ফিদিলা আৱৰ গুহাৰৰ ।
 ফেদাক্ষেদ বৰিহান মেচ শ্ৰেষ্ঠতৰ ॥
 কণ্ঠেয়া, বৈসাত্ত মেবা যজ্জহাৰৰ নাম ।
 গড়কাটা জগাই লখৰা অল্পপম ॥
 এহি বাৰ জন মেচ পৰম প্ৰবল ।
 সবাৰ উপৰি শ্ৰেষ্ঠ ছাড়িয়া মণ্ডল ॥
 তান ভাৰ্য্যা হীৰা নামে পৰমা সুন্দৰী ।
 সাক্ষাতে দেখিয়ো যেনমত বিদ্যাধাৰী ॥ (৫২)

ওপৰন্তু ব্যক্তিৰ নামবিলাক প্ৰক্ষিপ্ত কৰি বড়ো গোষ্ঠীৰ নামৰ সৈতে বন্ধিতা খুৱাই দিয়া হৈছে যেন অনুমান কৰিব পাৰি। আচলতে এওঁলোকৰ প্ৰকৃত নাম বেলেগ আছিল। এই বাৰটা প্ৰধান পৰিয়ালৰেই অন্যতম অংশীদাৰ ইতিপূৰ্বে ১ম অধ্যায়ত উল্লেখিত বহুদামৰ পুত্ৰ দমাম্বুৰ (হৰিদাস মণ্ডলৰ পিতৃ) সময়ত ভল্লাট বা ভোটান ৰাজ্যৰ পূব-দক্ষিণাংশত 'শৈলৰাজ' নামে পৰিচিত এজন ক্ষত্ৰিয় বজাই ৰাজত্ব কৰিছিল।

বেৰতী দেৱী ওৰফে হীৰাদেৱী :— উক্ত শৈলৰাজৰ ঔৰষত বেৰতী দেৱী নামৰ এজনী কন্যাৰ জন্ম হয়। উক্ত বেৰতীদেৱীকে হৰিদাস মণ্ডলে বিয়া কৰে বুলি যোগিনীভদ্ৰত আছে কিন্তু বেৰতী দেৱীৰ পৰিবৰ্ত্তে বেছিভাগ পৰৱৰ্ত্তী লিখকে দেখাক দেখি হীৰাদেৱী ওৰফে হীৰা দেৱী বুলিহে প্ৰচাৰ কৰিছে। যিহেতু মূল যোগিনীভদ্ৰক আমি প্ৰত্যাখ্যান কৰিব নোৱাৰো; গতিকে তথাকথিত বৰেন্দ্ৰ শ্ৰেণীৰ ব্ৰাহ্মণ কালীচন্দ্ৰ লাহিড়ী আৰু মূলী জয়নাথ ঘোষ নামৰ বঙালী ৰাজকৰ্ম্মচাৰী দয়ব দ্বাৰা প্ৰক্ষিপ্ত কৰি লিখা 'ৰাজোপখ্যান'ত বেৰতী দেৱীকে 'হীৰাদেৱী' কৰি মেছৰ কন্যাকপে অপপ্ৰচাৰ ক্ৰমে কোচৰ ইতিহাসকে বিকৃত কৰিছে। পৰৱৰ্ত্তী লিখকসকলেও ৰাজোপখ্যানকে অনুকৰণ কৰি হাড়িয়া মেছৰ লগত হীৰা-জিৰাৰ বিয়া দেখুৱাই বিস্ত-শিস্তৰ জন্ম দিয়াইছে আৰু কৈলাশৰ পৰা মহাদেৱক নমাই আনি উদ্ভট ৰজনাৰ পৰাকাষ্ঠা দেখুৱাইছে। যতান্তৰে ড° বৃক্ৰান্ত হেমিণ্টনৰ মতে হীৰাৰ (বেৰতীৰ) পিতৃৰ নাম আছিল 'হাজু' বা 'হাজো'। এই হাজুই গুৱাহাটীৰ ৬৮ৰৰ পশ্চিমে থকা আজি কালিৰ হাজো নগৰত ৰাজধানী পাতিছিল। বিশ্লেষণ কৰিলে দেখা যায় ভোটানৰ পূব দক্ষিণাংশত পাহাৰ পৰ্ব্বতে পৰিপূৰ্ণ হৈ থকা হেতুকে উক্ত অঞ্চলৰ বজাজনক 'শৈলৰাজ' বুলি বিশেষণযুক্ত নামেৰে অভিহিত কৰাৰ সাৰ্থকতা থাকিব পাৰে, কাৰণ 'হাজো' শব্দৰ প্ৰকৃত অৰ্থ পাহাৰ পৰ্ব্বতে আগুৰি থকা ওখ ঠাই। বৰ্ত্তমান হাজো নগৰখনৰ ভৌগলিক অৱস্থিতিও তেনেকুৱাই হৈ আছে। গতিকে

কোচ বজা হাজুক বিশেষণযুক্ত ‘শৈলবাজ’ নামেৰে একজন ব্যক্তিকে বুজোৱাত কোনো বাধা থাকিব নোৱাৰে। হীড়াদেৱীৰ বা বেৱতীদেৱীৰ বিষয়ে বহুতো পৌৰানিক কাহিনী শুনিবলৈ পোৱা যায় ; এওঁক ৰাজকুমাৰী বুলি অভিহিত কৰা বহুতো প্ৰবাসিত বুৰঞ্জীও পোৱা যায়। সূৰ্য্যদেৱ সিদ্ধান্ত বাগীশৰ দ্বাৰা ৰচিত ‘গন্ধৰ্বনাৰায়ণৰ বংশাবলী’ত আছে—

ৰমা নামে কত্ৰি এক পূৰ্বতে আছিল।

পৰশুৰামেৰ ভয়ে কুলক ভাঙিল।

ভাৰ্যা স্বামী হুযোজনে গৌৰীক চিঙিল।

তুইহুৱা অলকালে দৰ্শনক দিল।

দশমাস অন্তৰে কন্যা উপজিলন্ত।

পিতৃৰ মাতৃৰ হবিষত নাই অন্ত।

ৰূপৱতী দেখি তাক অতি দয়ান্তৰে।

‘হীৰা’ বুলি নাম থৈলেক সাদৰে ॥

পশ্চিম কামৰূপ অঞ্চলত বা কামৰূপ দেৱীৰ লীলাক্ষেত্ৰ কোচ প্ৰাধান্য অঞ্চল কামৰূপ-কামত্যাৰ বাজ্যৰ পশ্চিমাংশত কোচবিলাকৰ প্ৰভাৱ কমি অহাৰ সময়ত চিকনাখাৰ অঞ্চলক কেন্দ্ৰ কৰি সমুদায় কামৰূপত হৰিদাস আৰু হাজুক প্ৰভাৱ বৃদ্ধি পায়। হাজুই হাজো অঞ্চলত আৰু হৰিদাসে চিকনাখাৰ অঞ্চলত প্ৰাধান্য বিস্তাৰ কৰি ৰাজত্ব কৰি আছিল ; কাৰণ সেই সময়ত উক্ত অঞ্চলত মুসলমান ৰাজশক্তিৰ অভাৱত অৰাজক অৱস্থাই বিৰাজ কৰিছিল। বিশ্বকোষৰ ৰচক জনগেন্দ্ৰনাথ ৰহু ডাঙৰীয়াৰ মতে ১২৩৮ খৃষ্টাব্দত বজা আৰিমত্তৰ বংশধৰ ৰত্নসিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত ৰাজ্যত অৰাজক অৱস্থাই দেখা দিয়ে। এই হাজু (শৈলবাজ) বজাবে জীয়েক বেৱতী দেৱী (হীৰা) বুলি ড. বুকানন হেমিণ্টনৰ লেখনিৰ পৰা ঠিৰাং কৰিব পাৰি, হাজুক এজন কামত্যাশালী চৰদাৰ বুলি হেমিণ্টন চাহাবে উল্লেখ কৰিছে।

৭ম অধ্যায়

মধ্যযুগৰ

কামৰূপ কামতালি কোচৰ ঐতিহাসিক পৰ্য্যবেক্ষণ

‘বাহাবলী’ত ‘বাহবলী’ৰ ৮০৩ পৃষ্ঠাত আছে যে কামৰূপৰ উপত্যকাৰ পশ্চিম অংশক, কবতোয়া পৰ্যন্ত, কামদা বা কামতা বাজ্য নামে জনাজাত আছিল আৰু এই অঞ্চল প্ৰাচীন কামৰূপ বাজ্যৰে অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। কালিকাপুৰাণৰ ৬২তম অধ্যায়ত থকা শ্লোক অনুসৰি কামতা (কামদা) কামাখ্যা দেৱীৰ নামান্তৰ। সেই অনুসৰি এই অঞ্চলৰ শাসক বা বাজ্য-বোৰক কামতেশ্বৰ-কামদেশ্বৰ-কাণ্ডেশ্বৰ-কামেশ্বৰ-কামৰূপেশ্বৰ, গৌড়েশ্বৰ আদি সাধাৰণ উপাধিৰে ভূষিত, ই কোনো ব্যক্তি বিশেষৰ নাম নহয় বৰং বজাসকলৰ উপাধিহে। ৮নগেন্দ্ৰনাথ বসু ডাঙৰীয়াৰ “The Social History of Kamrup”ৰ মতে ১২৫৮ খৃষ্টাব্দত কামৰূপ ৰাজ্য আৰিমন্ত বংশীয় ৰত্নসিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত একশ্ৰম্বকৰ অৰাজক অৱস্থাৰ সৃষ্টি হয়।

দুৰ্ভাগ্য নাবাসন :— সেই সময়তেই “শুকজীৱৰ কথাচৰিত” আৰু অনান্য তথ্যসমূহৰ মতে ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ পিছৰ ভোমৰত কামতাপুৰ অঞ্চলত অৰ্থাৎ পশ্চিম অসমত দুৰ্ভাগ্যনাবাসন নামৰ এজন কোচ সামন্তই ৰজা হিচাবে ৰাজত্ব কৰে। পশ্চিমে কবতোয়া নদীৰ পৰা বৰনলীলৈকে এই ভূখণ্ড এওঁৰ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত আছিল। এই ৰজা দুৰ্ভাগ্যনাবাসনৰ দিনত কামতা ৰাজ্যখনত প্ৰধানতঃ কোচ আৰু মেছ নামে পৰিচিত বাসিন্দাই অধিক আছিল। মহম্মদ বখতিয়াৰ খিলিজিৰ ১২০৩ চনত নিখল কামৰূপ

অভিযানৰ পটভূমিত থলুৱা অধিবাসীসকলৰ বহুতো বীৰৰ বঞ্জক কাহিনীৰ নিদৰ্শন পোৱা যায়। বৰ্ধতিয়াৰ খিলিজীয়ে কামৰূপ অভিযানৰ সময়ত কৰতোৱা নদীৰ ওপৰত থকা এটা শিলৰ সাক্ষীৰ ওপৰেদি পাৰ হয় আৰু উক্ত সাক্ষীৰ বৰ্ণনাবোধৰ ভাৱ আলীমেহ নামৰ কাৰনি অঞ্চলৰ নেতা এজনৰ ওপৰত নাস্ত কৰে। কামৰূপ অভিযান বাৰ্থ হোৱাত সৈন্য বাহিনীসহ ওভোতাৰ পথত খিলিজীয়ে দেখে যে কৰতোৱা নদীৰ পাৰাপাৰ হোৱাৰ একমাত্ৰ সুচল পথৰ সেতুটি ধ্বংস প্ৰাপ্ত হৈ আছে। এই সুযোগতে হাজাৰ হাজাৰ স্থানীয় কমতাপুৰ বাসীয়ে চাৰিওফালৰ পৰা খিলিজীক আগুৱি ধৰে। উপায়হীন হৈ সসৈন্যে খিলিজীয়ে কৰতোৱা নদী আতংকিত কৰিব নোৱাৰি নদীৰ কাষত থকা এটি সুবিশাল দেৱ মন্দিৰত সদলবলে আশ্ৰয় লয়। উক্ত দেৱমন্দিৰত বহুসংখ্যক সোণ ৰূপৰ বিগ্ৰহ থকাৰ উপৰিও কেবাশ মৌণ ওজনেৰে এটি সোণৰ বিগ্ৰহ আছিল হেনো। এই দেৱ মন্দিৰত অৱস্থান কৰি যি সময়ত অভিযানকাৰী খিলিজীয়ে কৰতোৱা পাৰ হোৱাৰ উপায় চিন্তা কৰি আছিল সেই সময়তেই কোনো এজন 'ৰায়'ৰ নেতৃত্বত স্থানীয় ক্ষত্ৰিয়বোৰে দাঁতিকাষৰীয়া সকলো হিন্দু শক্তিক আহ্বান জনাই খিলিজী বাহিনীক অৱবোধক্ৰমে আক্ৰমণ কৰে ("Rai of Kamrup became aware of the reverses and helplessness of the musalman army. He issued command to the whole of the Hindus of the country so that they came pouring in crowds and round about the idol-temple were planting spiked bamboos in the ground and were warranting them together, so that it (their work) was appearing like walls" — Tabkat-1-Nasiri by Minhaj Sirajuddin) প্ৰকাশ যে সেই সময়ত কামৰূপৰ সকলো 'ৰায়' উপাধিও গ্ৰহণ কৰিছিল; আৰু এওঁলোক কামৰূপ ৰাজ্যৰ শ্ৰেণীমান

কৃত্রিয় আৰু সনাতন ধৰ্ম্মালম্বী আছিল। যিহঁক ওপৰত উল্লেখিত কামতেশ্বৰ তুৰ্ণভনাৰায়ণৰ দিনত কবি হেম সবস্বতী আৰু হৰিবৰ বিপ্ৰ সমসাময়িক প্ৰাক্-শঙ্কৰী কবি আছিল। হেম সবস্বতীয়ে ‘প্ৰহ্লাদ চৰিত্ৰ’ত লিখিছে—

কমতা মণ্ডল তুৰ্ণভ নাৰায়ণ

নৃপবৰ অমুপাম।

তাহান ৰাজ্যত কত্ৰ সৰ্বোচতি

দেৱজানি কন্যানাম ॥

তাহান তনয় হেম সৰ্বোচতি

ক্ৰবৰ অচুজ ভাট।’ ইত্যাদি

হৰিবৰ বিপ্ৰই মহাভাৰতৰ জৈমিনীয় অশ্বমেদ পৰ্বৰ ভাঙনি ‘ব্ৰহ্মবাহনৰ যুদ্ধ’ত তুৰ্ণভনাৰায়ণৰ প্ৰশস্তি গাইছে—

“জয় জয় নৃপবৰ তুৰ্ণভনাৰায়ণ ৰাজা

কমতাপুৰে ভৈল বীৰবৰ।’

কবিত্ব সবস্বতীৰ পিতৃ চক্ৰপাণি শিকদাৰেও ৰজা তুৰ্ণভনাৰায়ণৰ পৰা প্ৰভুত ধন-ধান, মান-সত্কাৰ লাভ কৰিছিল।

শঙ্কৰদেৱৰ পূৰ্ব্ব পুৰুষ সকল :— এই তিনিজন প্ৰাক্-শঙ্কৰী কবি আৰু শঙ্কৰদেৱৰ নিজৰ লিখিত বিৱৰণীৰ পৰা বুজা যায় যে কামৰূপাধিপতি তুৰ্ণভনাৰায়ণ আৰু তেওঁৰ পুত্ৰ ইন্দ্ৰনাৰায়ণৰ দিনত শিৱোমণি তৃঞা চণ্ডীৰৰ খাচ কামৰূপলৈ আহে। সেই কালৰ পৰা শঙ্কৰদেৱৰ পূৰ্ব্বপুৰুষৰ আদি বংশস্থানৰ বিষয়ে এটা নতুন দৃষ্টিৰে নৱ-মূল্যায়ণ কৰিলে এটা মত দাঙি ধৰিব পৰা যায় যে শঙ্কৰদেৱৰ পূৰ্ব্বপুৰুষসকল প্ৰাচীন কামতা-কামলা-কামৰূপ ৰাজ্যৰে বিশেষকৈ পশ্চিম অঞ্চলৰে আদিম বাসী আছিল, তেওঁলোক কোনোবা ৰাজ্যৰ মিত্ৰতাৰ বিনিময়ত ‘সাতক

ব্রাহ্মণ সাতস্বৰ কাশ্মীৰ অস্তত্বুক্ত হৈ প্ৰাচীন অসমত প্ৰবেশ কৰা নাছিল। যিহেতু প্ৰাচীন অসমৰ পশ্চিমাংশ দিনাজপুৰ-দাৰ-ভাঙা-মুন্সৰীলৈকে এবাধবাকৈ বিস্তৃত আছিল; গতিকে তেতিয়াৰ গৌড় ৰাজ্যৰ এবাংশও প্ৰাচীন অসমৰ অন্তৰ্গত আছিল আৰু যিহেতু উক্ত অঞ্চলৰ বিস্তৃত ইতিহাসৰ কোনো ধাৰাবাহিক গৱেষণা আভিলৈকে ছোৱা নাই; তাৰোপৰি যিহেতু ষাট অসমবাসীৰ বিশেষকৈ উজনি অসমৰ সচেতন মানুহখানৰ ভৌগলিক জ্ঞানৰ পৰিধি পশ্চিমে গোৱালপাৰা জিলাতেই একপ্ৰকাৰ সীমাবদ্ধ, গতিকে গোৱালপাৰা জিলাৰ বাহিৰৰ পশ্চিমাংশক সচৰাচৰ অসমৰ বাহিৰ ৰাজ্য বুলি হোৱা ধাৰণাও কিছু পৰিমাণে শঙ্কবদেৱৰ পূৰ্বপুৰুষক অসমৰ বাহিৰৰ বা কনৌজীয়া বুলি বঢ়াই কৰা বহুতৰ স্মৃতিত স্মৰণ মিলাই কোৱা হয় বা ধৰা হয়। কাশ্মাখ্যাম কেবাখনো থকাৰ দৰে কান্যকূজ বা কনৌজা কেবাখনো থাকিব পাৰে। অসমৰ বৰভূঞাসকলৰ উৎপত্তিৰ বিষয়ে কেবাটাও মত প্ৰচলিত আছে। তাৰে এটা মত অনুসৰি বৰ্তমান কামৰূপ জিলাৰ উত্তৰ ভাগত থকা কোচ প্ৰধান অঞ্চল বেতনাৰ ওচৰৰ বৈদ্যগড়ৰ ওচৰত ক্ষত্ৰিয় ৰজা আৰিমত্ত ৰজাৰ ৰাজধানী আছিল হেনো। প্ৰসঙ্গক্রমে উল্লেখ কৰিব পাৰি যে পশ্চিমৰ ৰজাৰ সেনৰ ৰাজত্ব কালত ৰায়াবীদেৱ কামৰূপ অঞ্চলত স্বত্বীয়ভাৱে প্ৰতিষ্ঠা লাভ কৰে আৰু তেওঁৰেই শেষত শাৰীৰিক আকৃতি আৰি মাহুৰ দৰে হেতুকে আৰিমত্ত (নামান্তৰে অৰিমৰ্দ্দন হব পাৰে) নামে পৰিচিত হয়। উক্ত আৰিমত্ত ৰজাৰে মন্ত্ৰী সমুদ্ৰই হেনো পিছত ৰজা হয় আৰু এই সমুদ্ৰৰে বংশধৰ সাতস্বৰ সন্তান হৈছে ৰাজধৰ বুলি তথ্যান্তৰে পোৱা যায়। এই ৰাজধৰেই বৰ্তমান নগাওঁ জিলাৰ বৰদোৱা অঞ্চলৰ একালৰ বাসিন্দা খ্ৰীষ্টিয়শঙ্কৰদেৱৰ পিতৃপুৰুষ কুসুম্বৰ দৰাক আছিল। কুমা শঙ্কৰ অৰ্থ মাটিৰ মালিক ভৌম, ভৌমিক, ভূঁহাৰ ভূঞা আদি অঞ্চলভেদে ভিন ভিন ভাবে উচ্চাৰণ হয়, অৰ্থ একেটাই। ইয়াৰ পৰা বুজা যায় বাৰভূঞাসকল অৰ্থাৎ শঙ্কৰ দেৱৰ পূৰ্বপুৰুষসকল প্ৰাচীন বৃহস্প

অসমৰ আদিমবাসী বুলি গণ্য কৰাত আপত্তি উঠিব নোৱাৰে। পৰবৰ্তী কালত কোনোবা বজাৰ মিত্ৰতাৰ বিনিময়ৰ মাধ্যম হিচাবে বাহিৰৰ পৰা কামৰূপ কামতলৈ অহা লোক নহয়। অৱশ্যে এইটো এটা স্থানিক প্ৰশ্ন আৰু গভীৰ চিন্তা উদ্বেগকাৰী। এই সিদ্ধান্তটো অধিকতৰ গৱেষণা সাপেক্ষ আৰু সাহাসকতাৰ প্ৰতীক। আচলতে গৌৰেশ্বৰ আৰু কামতেশ্বৰ উপাধি সেই সময়ৰ উক্ত অঞ্চলৰ সামন্ত বা ৰাজ শক্তিয়েও গ্ৰহণ কৰিছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে সিংহধ্বজৰ পিছত প্ৰতাপধ্বজে কামতাপুৰৰ সিংহাসনত আৰোহণ কৰি পূৰ্বৰে পৰা ৰাজধানী হিচাবে ৰাখহুত হৈ থকা কামতাপুৰ স্থানৰ পৰা জলপাইগুড়িৰ ওচৰৰ জলেশ্বৰত ৰাজধানী পাতে আৰু তাত নিজে গৌড়েশ্বৰ বুলি ঘোষণা কৰে। ৰামচৰণ ঠাকুৰৰ 'গুৰু-চৰিত' মতে ধৰ্মপাল ওৰফে ধৰ্মনাৰায়ণে তেতিয়াৰ কামতাপুৰ ৰাজ্যৰ ৰজা দুৰ্লভনাৰায়ণৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰিছিল। এই যুদ্ধৰ সময়তেই শঙ্কৰদেৱ উপনিষদৰ লগুদেৱ ৰজা দুৰ্লভনাৰায়ণৰ এজন অন্যতম সেনাধ্যক্ষ আছিল। লগুদেৱৰ ব্যক্তিত্বৰ ক্ষেত্ৰত কোৱা হৈছে—

লগুদেৱ নাম যিটো পুৰুষ অদ্ভুত।

অস্ত্ৰ সস্ত্ৰ শাস্ত্ৰত যি বৰই পাৰ্গত।

পৰম গছাৰ ধীৰ বুদ্ধিত সাগৰ।

পৃথিৱীত ন হিকে সন্ন সাৰ ॥

উক্ত ৰাজা ধৰ্মনাৰায়ণ (ওৰফে ধৰ্মপাল) হেনো ৰজা দুৰ্লভনাৰায়ণৰ বৈমানিক ভ্ৰাতৃ আছিল। সেই ধৰ্মনাৰায়ণক (ওৰফে ধৰ্মপালক) ৰজা দুৰ্লভনাৰায়ণৰ অন্যতম বানী ময়নামতীৰ কৌশলত হত্যা কৰে আৰু তেতিয়াৰে পৰা সমুদায় কন্নড় ৰাজ্যত দুৰ্লভনাৰায়ণে সৰ্ব্বস্বত্বা ইয় আৰু ১৪ল শতিকাৰ শেষ ভাগলৈকে ৰাজত্ব কৰে। ওপৰত উল্লেখ কৰা প্ৰাক-শতাব্দী কবি কেইজনৰ আৰু শঙ্কৰদেৱ লিখিত বিষ্ণুৰণীৰ পৰা ইয়াক বুজা যায় যে গৌৰেশ্বৰ ধৰ্মনাৰায়ণ (ধৰ্মপাল) আৰু কামতেশ্বৰ দুৰ্লভনাৰায়ণ দিনত

মহানন্দা নদীৰ পাৰত হোৱা ভয়ানক যুদ্ধৰ পৰিনতিত শঙ্কৰদেৱৰ উপৰি-
পুৰুষ শিৰোমণি চণ্ডীৰ ভূঞাই পশ্চিম কামৰূপৰ পৰা খাচ অসমলৈ
আহে। গতিকে শঙ্কৰদেৱৰ আদি পুৰুষ যে পূৰ্বৰে পৰাই শ্ৰাৱণ
অসমীয়া আছিল সেই কথা বিচাৰ কৰিবৰ কাৰণে নতুন চৰ্মাৰ প্ৰয়োজন
হৈছে যেন লাগে। দুৰ্লভনাবায়ণৰ দিনতেই পূৰ্বদিশৰ আহোম ৰজাৰ সৈতে
মিত্ৰতা গঢ়ি উঠে আৰু ৰাজকন্যা ভজনীদেৱীক আহোম ৰজালৈ বিয়া
দিযে। ইয়াৰ ফলত আহোম অধ্যুষিত অঞ্চলত কামতা ৰাজ্যৰ গৈত
প্ৰভাৱিমিষৰ যোগাযোগ গঢ়ি উঠে।

নীলধ্বজ :— ইয়াৰ পিছত নীলধ্বজ কমতা ৰাজ্যৰ ৰজা হয় ১৪শ
শতিকাৰ মাজভাগত। গোঁড়ৰ ইতিহাসত নীলধ্বজৰ ৰাজত্বকাল ১৩২৮ চন
বুলি উল্লেখ কৰিছে। এওঁক জাত্যাংশে খ্যেন বংশী বুলি ধৰা হয়।
ড° সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞাদেৱৰ কামৰূপৰ বুৰঞ্জীত আছে— “It is con-
tended by the Rajbonshies that Niladhwaaja was of their
caste and the kheyns were only his (king's) servants
begotten by Rajbonsis upon prostitutes of Kshatriya
tribes” অৰ্থাৎ আভিজাত্য শ্ৰেণীৰ ৰাজবংশীসকলে ৰক্ষিতাৰ গৰ্ভত
যিবিলাক সন্তানৰ জন্ম দিছিল তেওঁলোকক সামাজিক ভাবে নিম্নশ্ৰেণীভুক্ত
কৰিছিল আৰু এই শ্ৰেণীৰ মানুহবোৰেই জাত্যাংশে খ্যেন বুলি বিবেচিত
হৈছিল। তেওঁ খান বা থা উপাধীহে ব্যবহাৰ কৰিছিল। মুছলমান আমো-
লত উচ্চ পৰ্যায়ৰ ব্যক্তিসকলক ‘খান’ বা থা উপাধিৰে বিভূষিত কৰা
তেতিয়াৰ দিনত এটা বেওয়াজ বা প্ৰথা আছিল। উদাহৰণ স্বৰূপে
নেপালৰ নামনি অঞ্চলত নবাকাট অঞ্চলত বহুতো খান উপাধিধাৰী নেপালী
হিন্দু ৰজাই ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁলোকৰ ভিতৰত ১৪ শতিকাত সূৰ্য্যখান,
মিচাখান, বিচিত্ৰখান, জগদেও খান আদি নেপালী ৰাজৰ নাম উল্লেখ
কৰিব পাৰি। মঙ্গোলীয়ান সকলেও খান উপাধি ব্যৱহাৰ কৰিছিল

হেনে— চোগিচপান। বৰ্তমান গোৱালপাৰা জিলাত 'খা' বা খান উপাধি-
ধাৰী বহুতো হিন্দু আনকি বিপ্লবৰ্ণৰ মানুহো আছে। আহোমৰ টাই
ভাষাত সেইদৰে খুন বা খান দুটা সমার্থক শব্দ আছে। সেয়ে আহোম
বুৰঞ্জীত 'খুন কামতা' খুন কামতেশ্বৰ' আদিৰ উল্লেখ আছে। মুঠতে
গোৱা ৰাজবংশীসকলে হেৰ চকুৰে দেখা তেতিয়াৰ নিম্ন শ্ৰেণীৰ লোকসকলক
নীলধ্বজ মৰমৰ চকুৰে চাটোছিল কাৰণে বহুতে তেওঁকো খোন বংশৰ ৰজা
বুলি পৰবৰ্তী কালত প্ৰচাৰ কৰিছে। নীলধ্বজৰ ৰাজত্ব কালতেই তিপাম
আৰু তামং ৰায় নামৰ দুজন সামন্তই নৰা ৰজাৰ সাহায্যত উজ্জ্বলিত শক্তি
সঞ্চয় কৰিব ধৰা আহোম ৰজাৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰি পলায়ন কৰে আৰু
নামতেশ্বৰ নীলধ্বজৰ আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰে বুলি কল্পসিঙৰ বুৰঞ্জীত পোৱা
গৈ। প্ৰবাদমতে বৰ্তমান জঙ্গপাটগুড়ি জিলাৰ 'দেৱনগৰ' নামৰ ঠাইত
নীলধ্বজৰ জন্ম হৈছিল আৰু সৰুতে ঘাট মাউবা হোৱাত প্ৰথম জীৱনত
প্ৰবোধিতৰ ঘৰত সাধাৰণ কৰ্মীহিচাবে থাকি আনকি গৰখায়াৰ কামো
কৰিবলগীয়া হৈছিল আৰু নিজ চেষ্টা প্ৰেচেষ্টাৰ দ্বাৰা ৰাজপাট দখল কৰিছিল।
এওঁৰেই দাঁতিকাষৰীয়া পাল বংশৰ শাসনকৰ্ত্তাক পৰাস্ত কৰি কামতা
ৰাজ্যৰ ৰজা হয় আৰু কামতাপুৰক এখন নগৰীত পৰিণত কৰে।

চক্ৰধ্বজ আৰু নীলাম্বৰ :— ৰজা নীলধ্বজৰ পিছত অস্থানিক
পঞ্চদশ শতিকাৰ আগভাগত চক্ৰধ্বজ বানতা ৰাজ্যৰ ৰজা হয়। কথিত
আছে এই ৰজাজনে দিল্লীৰ কাষত থকা প্ৰাচীন স্থিতিপুৰত অযত্নতাবে
পৰি থকা কামৰূপ ৰাজ জগদত্তৰ কবচটোক সহজে আনি বৰ্তমান কোচ-
বিহাৰ জিলাৰ পৰা প্ৰায় ১৪ মাইল দূৰত অৱস্থিত গোঁসানিমাৰীৰ
(কামাখ্যা দেৱীৰ) থানত স্থাপন কৰি কামতেশ্বৰী দেৱীৰ মন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা
কৰে। ৰজা চক্ৰধ্বজৰ পিছত নীলাম্বৰ কামতা ৰাজ্যৰ ৰজা হয়।
কামতাবাজ নীলাম্বৰে তেওঁৰ ৰাজ্যখনক সুচাৰুৰূপে শাসন আৰু পৰিচালনা
কৰিবৰ কাৰণে বহুতো জনহিতকৰ কাম হাতত লৈছিল। ৰাজ্যৰ চাৰিওফালে

বাজআলি আৰু পথিকৰ বিশ্বাসৰ বাবে আলিৰ দাতিয়ে দাতিয়ে পৃথুৰী আহলীঘৰ আদি সজাইছিল। আজিকালিও সেই বাজআলিৰ অংশবিশেষক কপান্তৰিত ভাবে “দীনহাটা-মেখেলীগঞ্জ-কোচবিহাৰ-কাৰ্শিনা ৰোড” নামে জনাজাত হৈ আছে। বজা নীলাম্বৰে প্ৰাধান মহিষী স্থলোচনাৰ উপৰিও গৌড় বাজকন্যা পৰমা কপৱতী সুশুদ্ধিৰ লগতে আৰু কেবাগৰাকী বাণীক বিয়া কৰাইছিল। বিভিন্ন তথ্যৰ পৰা জনা যায় যে ৰাজমন্ত্ৰীৰ পুত্ৰ চন্দ্ৰশেখৰ ৰাজমন্ত্ৰঃপুত্ৰ ঘনিষ্ঠ সম্পৰ্ক ঘটাই কপৱতী বাণী সুশুদ্ধিৰ সৈতে অবৈধ সম্পৰ্ক স্থাপন কৰাত বজা কামতেম্বৰে (নীলাম্বৰ) বাণী সুশুদ্ধিক বন্দীশালত থয় আৰু চন্দ্ৰশেখৰক হত্যা কৰে। ইয়াৰ ফলত গৌড়ৰাজ্যে কামতাবাজ নীলাম্বৰৰ ভ্ৰাতৃদয় সতানন্দ ৰায় আৰু সতীনাথ ৰায়ক নিজৰ ফলীয়া কৰি বন্দীনি সুশুদ্ধিক উদ্ধাৰ কৰাৰে চেষ্টা কৰি বিফল হয়। ইয়াৰ পিছত কামতেম্বৰৰ মন্ত্ৰী শতানন্দৰ চক্ৰান্তত পৰবৰ্তী গৌড়েশ্বৰ হোশেন শাহে অন্যতম সেনাপতি তুৰ্ব্বকক ৰাঙ্গধানী কামতাপুৰ দুৰ্গ আক্ৰমণ কৰিবলৈ বিৰাট সৈন্য বাহিনী পঠায়। সুশিক্ষিত কামতালি কোচ সৈন্যৰ সৈতে সন্ধুৰ সমৰত নোৱাৰি, চক্ৰান্তপূৰ্বক ভাবে দুৰ্গ অৱবোধ কৰি বাথে। অৱশেষত তুৰ্ব্বকে কেৱল মুছলমান সৈন্যৰে গঠিত এটা বাহিনীৰ লোকে ১৪৬০ চনৰ পৰা ১৪৭৪ চনৰ ভিতৰত কেবাবাবো কামতাবাজ আক্ৰমণ কৰিছিল, আৰু কামতাপুৰ দুৰ্গ অৱবোধ কৰি ৰাখিছিল। অৱশেষত ৰাজ্যবলেৰে কামতাপুৰ দুৰ্গ জয় কৰিব নোৱাৰি বিপ্ৰমন্ত্ৰী শতানন্দৰ কূট কৌশলত নীলাম্বৰৰ ১ম মহিষী মহাৰানী স্থলোচনাক সন্ধান প্ৰদৰ্শনৰ বাবে উপহাৰ প্ৰেত্ৰণৰ উজ্জ্বলত স্ত্ৰীবেশে সুসজ্জিত মুছলমান সৈন্যই সুৰক্ষিত কামতাপুৰ দুৰ্গৰ ভিতৰত প্ৰবেশ কৰে আৰু কৌশল কৰি নিৰস্ত অৱস্থাত বজা নীলাম্বৰক পিঞ্জৰাৱদ্ধ কৰে। ইয়াৰ ফলত বজা নীলাম্বৰ আত্মৰক্ষাৰ সংগ্ৰামত মৃত্যুৰ মুখত পৰে আৰু বাণী স্থলোচনাই পুত্ৰ হৰ্ষভনাৰায়ণৰে সৈতে পলায়ন কৰি আহোম ৰজা চুহুৰুকা দ্বিতীয়া স্বৰ্গদেৱৰ ৰাজনৈতিক আশ্ৰয়

গ্রহণ কৰে। ইয়াৰ ফলত আহোম ৰাজ্যে ফ্ৰাংচেংমুন বৰগোহাঁইৰ নেতৃত্বত গোঁড়ৰ নবাবৰ বিৰুদ্ধে সৈন্যবাহিনী প্ৰেৰণ কৰে আৰু গোঁড় সৈন্যক পৰাস্ত কৰে। মন্ত্ৰী শতানন্দৰ কুচক্ৰান্তৰ ফলত হিন্দু ৰাজ্য কামৰূপৰ নীলাম্বৰৰ পতন হোৱাৰ লগে লগে বহুদিনৰ পৰা কৃষ্টি সভ্যতা, শৌৰ্য্য-বীৰ্য্য আৰু ঐতিহ্যৰ প্ৰতীক কমতাপুৰ দুৰ্গ ধ্বংসপ্ৰাপ্ত হয় আৰু কামতা ৰাজ্যত ইচলাম শক্তিৰ গভীৰ পদক্ষেপ পৰে। নীলাম্বৰৰ পতনৰ পিছত তেওঁৰ পুত্ৰ ছল্লভ ইন্দ্রই আহোম ৰাজ্যৰ ছত্ৰছায়াত কিছুদিন গুৱাহাটীত সতত্ত্ববীয়া ভাবে ৰাজত্ব কৰিছিল। ঠাতিমধ্যে তেওঁৰে বংশৰ বৈমাত্ৰৰ পুত্ৰৰ পুত্ৰ অৰ্থাৎ ভতিজাক ফেঙুৱা বা ফিঙুৱাই খুড়ায়ৈক ছল্লভ নাৰায়ণক হত্যা কৰি নিজে বজা হয়। অসম বুৰঞ্জীতো ইয়াৰ উল্লেখ আছে আৰু কামৰূপৰ বুৰঞ্জীত এওঁলোকক 'কোচবংশী' বজা বুলি বৈছে। স্থানীয় অঞ্চলত কমতাপুৰ ধ্বংস আৰু নীলাম্বৰৰ পতন সম্পৰ্কে ভালেমান বীৰবহাণ্ডক আৰু ককণ কাহিনী বৰ্ণনা কৰি গোৱা লোকগীতিৰ প্ৰচলন আছে।

৮ম অধ্যায় (ক অংশ)

পঞ্চদশ শতিকাৰ শিৱবংশী কোচ ৰাজবংশৰ ৰাজত্বৰ আৰম্ভণি

ৰাজনৈতিক আৰু আৰ্থ সামাজিক অৱস্থাৰ পটভূমি :—

মধ্যযুগত কোচ সকলৰ বিহাৰ অৰ্থাৎ লীলাভূমি কোচবিহাৰ এখন স্বাধীন শক্তিশালী ৰাজ্য আছিল যে তাক বিভিন্ন নিৰ্ভৰযোগ্য ঐতিহাসিক বিৱৰণৰ পৰাই প্ৰমাণিত। সমসাময়িক ভাৰতৰ ইতিহাস আৰু সংস্কৃতিত কোচ-বিহাৰ ৰাজ্যৰ এটা সুকীয়া স্থান পোৱা যায়। বিভিন্ন শক্তিশালী সংস্কৃতিৰ মিলন ক্ষেত্ৰ গোট ৰাজ্যৰ অংশ বিশেষ বঙ্গদেশৰ প্ৰতিবেশী ৰাজ্য হৈয়ে কোচবিহাৰ ৰাজ্যই ৰাজনৈতিক আৰু সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰত আপোন স্বাভাৱতা বক্ষা কৰিছিল। দেখা যায় আলোচিত সময়ত সমগ্ৰ বঙ্গদেশত ইচলাম পন্থী সকলৰ প্ৰভুত্ব স্থাপিত হলেও কোচবিহাৰ ৰাজ্যই বঙ্গদেশৰ উত্তৰাঞ্চলৰ বিস্তীৰ্ণ ভূখণ্ডত চৈঃ ১৭৭৩ চনলৈকে স্বাধীন হিন্দুৰাজ্য ৰূপে প্ৰবল প্ৰতাপী ইচলাম পন্থী নবাব সকলৰ বিৰুদ্ধে ৰজাৰ যুদ্ধ কৰি কোচ সকলৰ আপোন স্বাধীনতা অক্ষুণ্ণ ৰাখিব পাৰিছিল। কোচবিহাৰ ওপৰে কোচ ৰাজ্যত ফাৰ্চী ভাষাৰ প্ৰচলন নহৈছিল, তাৰ ঠাইত কোচবিহাৰী ওপৰে কামতালী ওপৰে ৰাজবংশী ভাষাতেই ৰাজকাৰ্য্য পৰিচালিত হৈছিল। এই ভাষাৰ নমুনা ইং ১৫৫৫ চনত মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে আহোম ৰজালৈ দিয়া পত্ৰখনতেই পোৱা যায়। উত্তৰ-পূৱ ভাৰতৰ মধ্যযুগত সচৰাচৰ শৈৱ শাস্ত্ৰ আৰু বৈষ্ণৱ মত বা উপাসনা পূজা পাৰ্বন আদি যি বোৰৰ প্ৰচলন আছিল সেই বোৰেই কোচ ৰাজ্যতো প্ৰচলিত আছিল। কোচ ৰাজবংশৰ পৰা

আগবঢ়োৱা সা-সুবিধাবোৰ গৌড় ওৰফে বঙ্গদেশৰ বুদ্ধিজীৱি পণ্ডিত সকলে যিদৰে সদব্যৱহাৰ কৰি পৰৱৰ্তী কালত কলিকতা কেন্দ্ৰীক বঙালী ভাষা-ভাষী পণ্ডিত সাহিত্যিক সকলে কোচ ৰাজদৰবাৰী সাহিত্যকেই বঙালী সাহিত্য হিচাবে বিচক্ষণতাৰে দেখুৱাব পাৰিলে, ব্ৰিটিশ যুগত কামৰূপ-কামতা বা কোচ-হাজো ৰাজ্যৰ ৰাজ দৰবাৰী সদৰ ঠাই কোচবিহাৰ-মধুপুৰ-বৰনগৰ-হাজো-উত্তৰ গুৱাহাটী কেন্দ্ৰৰ পৰা একেবাৰে পুৰণোস্ত শিৱসাগৰ যোৰহাট কেন্দ্ৰীক হৈ পৰাত পৰৱৰ্তী অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ গুৰি ধৰোতা সকলে অসমীয়া ভাষাৰ গুৰুত্বাৰ স্বৰূপ কোচবিহাৰক আঁওঁ কাম কৰিলে— যাৰ ফলত কোচবিহাৰৰ লগত বাদেই আনকি গোৱালপাৰা জিলাবাসীকো গোৱালপাৰা বঙালী ৰূপে অভিহিত কৰিবলৈ কুণ্ঠা বোধ নকৰা হ'ল। এই অসম-বৰ্ধানতা বা অৱজ্ঞা বা অজ্ঞতাৰ কুফল যি হ'ব লগা সেয়ে হ'লেগৈ। ইয়াৰ ফলত বহুতৰ অসম সকলো দিশতে ক্ষুদ্ৰ অসমত পৰিণত হোৱাৰ লগত সূৰ্যম হৈ পৰাৰ, উপৰিও প্ৰাচীন কামৰূপ ওৰফে কামতা বা বৰ অসমৰ মূল মজিয়া কোচবিহাৰ অঞ্চল অৰ্থাৎ উত্তৰ খণ্ড ওৰফে উত্তৰ বঙ্গ অঞ্চল কলিকতাৰ (পশ্চিম বঙ্গৰ) শোষণ ভূমিত পৰিণত হ'বলৈকে এৰি দিয়া হৈছে।

আচলতে আধুনিক অসমীয়া আৰু বঙালী ভাষা সাহিত্যৰ জনক বা জননী আছিল পঞ্চদশ শতিকাৰ শিৱ বংশী কোচ নৃপতি সকলৰ কোচ-বিহাৰ কেন্দ্ৰীক ৰাজত্ব। বঙালী ভাষা ভাষীৰ পক্ষে সুখৰ বিষয় আছিল যে তেওঁলোকৰ পণ্ডিত সকলে কোচ ৰাজদৰবাৰৰ অৰ্দ্ধাংশ অৱশ্যে পৃষ্ঠপোষকতাক দৰব্যৱহাৰ কৰি বাংলা ভাষা সাহিত্যৰ যি উন্নতি কৰিব পাৰিলে, তান তুলনাত যোৰহাট শিৱসাগৰ কেন্দ্ৰীক অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ হোতা সকলে, অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ, ক'লা কৃষ্টিৰ পুৰোধা মহাপুৰুষ সকলৰ আশ্ৰিত কালৰ লীলাভূমিৰ মজিয়াটোকেই পাহৰি পেলালে আৰু কোচৰ গৌৰৱময় ৰাজকালত সৃষ্টি হোৱা পাচালী সাহিত্য (পদ্মপুৰাণ কেন্দ্ৰীক) আৰু বৈষ্ণৱ সাহিত্য, যাৰ মধ্যমণি আছিল স্বয়ং মহাপুৰুষ

শ্রীশঙ্কৰদেৱ, পৰৱৰ্তী কালৰ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ ঘাই স্তম্ভ হৈয়ো পূৰ্ব ভাৰতত অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰাণ কেন্দ্ৰ হোৱাৰ পৰা বঞ্চিত হ'ব লগীয়াত পৰিছিল। আধুনিক অসমীয়া আৰু বঙালী ভাষা-সাহিত্য দুয়ো কোচবিহাৰী ৰাজদৰবাৰৰ আৰু পৃষ্ঠপোষকতাত থকা কোচ ৰাজবংশী জন-গণৰ ওচৰত আছিল। বৰ্তমান এই ঐতিহাসিক অঞ্চল বাবে কৃতজ্ঞতা প্ৰকাশৰ ক্ষেত্ৰতো দুয়ো পক্ষৰ পৰা কাৰ্পণ্যতা দেখা যায়। ভাষা-সাহিত্য ক্ষেত্ৰৰ ক্ষেত্ৰত ব্ৰিটিছ সাহিত্যিক সকলে ফৰাচী ভাষা-সংস্কৃতি, ৰাচিয়ান সকলে জাৰ্মানী ভাষা-সংস্কৃতিৰ প্ৰতি অহৈতুক প্ৰীতি পোষণ কৰাৰ দৰেই কোচ ৰাজদৰবাৰৰ পৰাৰী ক্ষেত্ৰতো সংস্কৃত ভাষা-সাহিত্যৰ প্ৰতি তেনেধৰণৰ প্ৰীতি দেখুৱা হৈছে। সেয়ে কোচ-দৰবাৰৰ পৃষ্ঠপোষকতাত বহুতো অনুবাদ সাহিত্যৰ উপৰিও সংস্কৃত ভাষাতে ভালেমান ঐতিহাসিক আখ্যান মূলক আৰু মৌলিক ৰচনাও প্ৰকাশ পাইছিল; আনকি 'ৰাজোপাখ্যান'ৰ দৰে ধাৰাবাহিক ঐতিহাসিক কাহিনী আৰু 'বেহাৰদত্ত'ৰ দৰে ঐতিহাসিক আখ্যানমূলক কাহিনী সমূহ যিদৰে বঙলা সাহিত্যৰ আলংকাৰ স্বৰূপ; সিদৰে কোচবিহাৰ ৰাজ্যৰ ৰাজবংশাৱলীৰ কথা বিলাকো আজি বঙালী সাহিত্যৰ অমূল্য সম্পদ। ৰামায়ণ, মহাভাৰত, পুৰাণাদিৰ অনুবাদে জন-সাধাৰণৰ মনত যিদৰে ধৰ্ম্মজ্ঞাৰ জাগ্ৰত কৰি ৰখাত সহায় কৰিছিল; সিদৰে কোচ ৰাজ্যত সংস্কৃত সাহিত্যৰো বিশেষ অনুশীলন হৈছিল। এই অনুশীলনীৰ স্ৰেষ্ঠতম নিদৰ্শন হৈছে যুৱৰাজ শুক্লধ্বজ ওৰফে মহাবীৰ চিলাৰায় বিৰচিত অমৰ প্ৰহ 'সাবৰতী' (গীত গোবিন্দৰ ভাষা)। ঠিক সেইদৰে মহাৰাজ নৰনাৰায়ণ আৰু যুৱৰাজ শুক্লধ্বজৰ প্ৰত্যেক পৃষ্ঠপোষকতাত মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ, মধৱদেৱ আৰু অন্যান্য সিদ্ধ আতৈ সকলে শ্ৰীমদ্ভাগৱত, ৰবণীত, নাট-কীৰ্তন চৰিত পুথি আদি লিখি বৈষ্ণৱ মতবাদ প্ৰচাৰৰ লগতে অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ খেতি বৃদ্ধি কৰিছিল বাকৌ অসমীয়া ভাষা-সাহিত্যৰ লগতে অসমীয়া

জাতিটোও সমানভাবে খণী বুলিয়েই কোচৰ বৃদ্ধি আছে।

কোচ-বিহাৰ ৰাজবংশৰ উৎপত্তিৰ আধিকৰণ :- এই

প্ৰবল প্ৰতাপী আৰু সংস্কৃতিবান ৰাজবংশটোৰ উৎপত্তিৰ বহুতো কথা আৰু কাহিনীৰ দ্বাৰা সংমিশ্ৰিত হৈ যেনেদৰে কাব্যকাব সাহিত্যিক আৰু বুৰঞ্জীবিদ সকলৰ দ্বাৰা বৰ্ণিত হৈছে তাত বহুতো বিসঙ্গতিপূৰ্ণ কথাৰ অৱতৰনা হৈছে যদিও তলত ধাৰাবাহিক ৰূপে শিৱবংশী কোচ ৰজা চন্দনসিংহৰ পৰা ক্ৰমান্বয়ে মহাৰাজ বিৰসিংহকে আদি কৰি পঞ্চদশ শতিকাৰ পৰা ওঠবো শতিকালৈকে ৰাজত্ব কৰা নৃপতিসকলৰ এটা ধাৰাবাহিক পৰিচয় দাঙি ধৰা হ'ল সৰ্বসাধাৰণ পাঠকৰ মনোবঞ্জন আৰু গবেষক সকলৰ হাতপুৰি হিচাবে। কোচবিহাৰ ৰাজবংশৰ উৎপত্তিৰ নিচিনাকৈ কোচবিহাৰ নামৰ উৎপত্তি সম্বন্ধেও বহু আখ্যানৰ প্ৰচলন দেখা যায়। এই বোৰৰ ভিতৰত কোচ জাতিৰ বাসস্থান বা বিহাৰ ভূমিৰ পৰাই কোচবিহাৰ নামৰ উৎপত্তি এইটোৱে আটাইতকৈ সম্ভৱপৰ বুলি কব পাৰি। প্ৰাচীন কালত এই অঞ্চল প্ৰাগজ্যোতিষ আৰু কামৰূপ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত আছিল। ত্ৰয়োদশ শতিকাৰ বঙ্গদেশৰ মুছলমান ৰজাবিলাক বখতিয়াৰ খিলিজি, গিয়াচুদ্দিন ই'উয়ুজসাহ, ইখতিয়াকুদ্দিন য়জবুক, তুগ্লকখানে কামৰূপ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিছিল। এই শতাব্দীতেই টাই জাতীয় আহোম সকলেও ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকাৰ পূব অংশ অধিকাৰ কৰে আৰু তাৰে নাম অসম হৈ পৰে। একে সময়তে কামৰূপ ৰাজ্যৰ পশ্চিমাংশত এক নতুন ৰাজ্যৰ জেটি স্থাপন হয়। বৰ্তমান কোচবিহাৰ চহৰৰ পৰা ২২ কিলোমিটাৰ দক্ষিণ পশ্চিমে ধবলা নদীৰ পূব পাৰত কামতা বা কামতাপুৰ নামে ঠাইত এই ৰাজ্যৰ ৰাজধানী আছিল। এই ৰাজ্যৰ অধিষ্ঠাত্ৰী দেৱীৰ নাম আছিল 'কামতেম্বৰী' আৰু ৰাজবংশৰ পদবী আছিল 'কামতেম্বৰ'। ১৪৬০ খৃষ্টাব্দত দৌলত নবাব বৰবক শাহৰ আমলত ইসমাইল শাহীয়ে এই ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিছিল যদিও পিছত ১৪৯৮-৯৯ খৃষ্টাব্দত বঙ্গদেশৰ চুলতান আলাউদ্দিন হোসেনশাহে

চল্লাবে কামতা ৰাজ্য জয় কৰিবলৈ সমৰ্থ হয়। বুকাননৰ দিৱৰণী আৰু অসম বুৰঞ্জীৰ পৰা এই ঘটনাৰ সত্যতা প্ৰমাণিত হয়।

১৬৬২ খৃষ্টাব্দত শিহাবুদ্দিন তালিকা “তাবিখ-ফতে-ই-আলাম” গ্ৰন্থত লিখিছে যে হোসেন শাহ ২৪,০০০ পদাতিক তথা অশ্বাৰোহী আৰু জল-বাটেদি অসংখ্য ৰণতৰী লৈ অসম আক্ৰমণ কৰে। তেতিয়া অসমৰ ৰজাই পাৰ্বত্য অঞ্চলত আশ্ৰয় লয়। হোসেন শাহে অসমৰ সমতল অঞ্চল অধিকাৰ কৰি তাত তেওঁৰ পুত্ৰ ডানিয়েলক (মতান্তৰে ছুলালগাজী) এক বিশাল সৈন্যবাহিনীৰে সৈতে বাথি গোড়ালৈ উভতি যায় আৰু নিজকে কামৰূপ কামতা বিজয়ী বুলি ঘোষণা কৰি মুদ্ৰাত উল্লেখ কৰে দিল্লত বাৰিষা আহিলত চাৰিওফালে পানীৰে উপচি পৰাত অসমৰ ৰজাই পৰ্বতৰ পৰা নামি আহি হোসেনৰ পুতেকৰ বিপুল বাহিনী ধ্বংস কৰি তেওঁক বধ কৰে।

কামৰূপৰ গৱেষণা মূলক ঐতিহাসিক গ্ৰন্থ বিলাক, মীৰ্জা মহম্মদ কাসিমিৰ “আলমগীৰ নামা”, মুন্সী গোলাম হোসেন সালিমৰ ‘বিদ্যাজ-উল-সলাতীন’ আৰু বুকাননৰ দিৱৰণ শিহাবুদ্দিন তালিকাৰ বৰ্ণনাই এই বোৰৰ পূৰ্ণ সমৰ্থন কৰে।

বাব ভূঞা সকল :— বঙলা ভাষাত লিখিত অসমৰ বুৰঞ্জী গ্ৰন্থৰ পৰা জনা যায় যে গোড় দেশৰ বাদশাহ হোসেন শাহৰ জোৱায়েক নবাব ছুলাল গাজী মক্কা লৈ যাবলৈ ওলাই কিবা কাৰণত শেষত মক্কা লৈ নগৈ কামৰূপলৈ আহি কামৰূপ দখল কৰে আৰু ইয়াতেই তেওঁৰ মৃত্যু হয়। তেওঁৰ কবৰ গুৱাহাটীৰ উত্তৰ পাৰত অৱস্থিত। ছুলাল গাজীৰ মৃত্যুৰ পাছত মসন্দৰ মনসুৰ গাজী কামৰূপৰ অধিপতি হৈ অশ্বক্লান্তৰ উত্তৰ ৰাজধানী স্থাপন কৰে। তেওঁৰ মৃত্যুৰ পাছত চুসতান গিয়াচুদ্দিনে গোড়ৰ পৰা আহি কামৰূপ অধিকাৰ কৰে। তেওঁ হিন্দুৰ বহুতো দেৱ দেৱীৰ মন্দিৰ নষ্ট কৰে। অৱশেষত ‘লোহিত্যৰ (ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ) উত্তৰে গড় বাঢ়ল

পৰ্বতত গিয়াচুদিনৰ গুত্ৰা হয়। তাৰ সমাধিস্থল 'পোহা মকা' নামে অভিহিত হৈ মুছলমান সম্প্ৰদায়ৰ পৱিত্ৰ ধাৰ্মস্থান ৰূপে পৰিগণিত হৈ আছে। ইয়াৰ ওচৰতে জাজোৰ জয়ন্তীৰ ম'খৰৰ মন্দিৰ। গিয়াচুদিনৰ গুত্ৰাৰ পাছত কামৰূপত আকৌ বনভূঞা নগৰৰ আশিষ্য বিস্তাৰ হুবলৈ ধৰে। ঐতিহাসিক সকলে অনুমান কৰে যে, ষষ্ঠদশ শতিকাৰ প্ৰথম দুই শতকত কামতা ৰাজ্যৰ পৰা মুছলমান সকল বিতাৰিত হৈছিল।

পুৰষোত্তম দাসৰ ১৩২৯ খৃষ্টাব্দৰ বাউতকুটি দানপত্ৰত লিখিত আছে যে তেওঁৰ পিতৃ জয়দেৱ আৰু পিতামহ বাহুদেৱ কামতা ৰাজ্যৰ অধীনত সামন্ত বা জমিদাৰ আছিল। ইয়াৰ দ্বাৰা প্ৰমাণিত হয় যে ভূঞাশ্ৰেণী বা সামন্ত শ্ৰেণী বহু কালৰ পৰাই কামৰূপ কামতা ৰাজ্যত বিদ্যমান আছিল। এই সামন্ত সকল দুৰ্বল ৰজাৰ ৰাজ্যৰ কালত মূৰ দাঙি স্বাধীনভাবে ৰাজ্য শাসন কৰিছিল। বিশেষকৈ কামৰূপ ৰাজ্যৰ ৰাজধানী পশ্চিমফালে কামতাপুৰলৈ স্থানান্তৰিত হোৱাৰ পাছত কামৰূপ কামতাৰাজ্যৰ পূৰ্বাঞ্চলৰ ভূঞা সকলৰ প্ৰতিপত্তি ঘটি গৈছিল আৰু স্বাধীনভাবে ৰাজ্য শাসন কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰে।

শোচনীয় ৰাজবংশৰ প্ৰত্যাহ্বান :— কামৰূপ কামতা ৰাজ্যৰ পতনৰ পাছত এই ভূঞা উপাধিধাৰী কিছুমান নায়ক নিজ নিজ অঞ্চলত ক্ষুদ্ৰ ৰাজ্য স্থাপন কৰি শাসন কৰিবলৈ ধৰিলে। এনেকুৱা একগুৰু ৰাজ্যত হাজু নামেৰে এজন দলপতি আছিল। তেওঁৰ দুটা আৰু জীবা নামে দুগৰাকী সুনন্দী জীয়ৰী আছিল। উভয়ে বৰ্হমান কোকৰাঝাৰ জিলাৰ অন্তৰ্গত খুটাঘাট পৰগনাত (বিজনী জমিদাৰী) চিকনঝাৰ নিবাসী দহাশ মেছৰ পুত্ৰ হৰিহাৰ (নামান্তৰত হৰিদাস) মণ্ডল বা মণ্ডলৰ লগত বিয়া হয়। তেওঁলোকো ঠিক এনেদৰেই সৰু হুৰা জমিদাৰ বা প্ৰতিপত্তিশালী লোক আছিল বুলি সহজেই অনুমেয়। জীবাৰ গৰ্ভত চন্দন আৰু মদন নামে দুই পুত্ৰ জন্মে; কিন্তু জীবা যেনে কপবতী আছিল তেনেদৰেই

কায়মনোবাক্যে শিৱৰ উপাসিকা আছিল। কথিত আছে যে, সেয়ে তেওঁ শিৱৰ বৰপ্ৰাপ্তা হয়। তাৰ ফলত বিষ্ণু নামক এক অসীম প্ৰতিভা সম্পন্ন পুত্ৰ লাভ কৰে। শিৱৰ বৰপ্ৰাপ্তা বাবেই বিষ্ণুৰ বংশধৰ সকল পিছলৈ শিৱ বংশীয় বুলি জনাজাত হয়। কোচ ৰাজবংশী সকল নানা ধৰ্ম্মীয় সাংস্কৃতিক ৰাজনৈতিক উত্থান পতনৰ পাছতো আজিলৈকে বিভিন্ন ধৰণে শিৱৰ পূজা (জলেশ, বুঢ়াবুঢ়ী, ত্ৰিনাথ) ইত্যাদি কৰি আছে।

শিৱবংশী ৰাজ্য চন্দন সিংহ :— ভূটানৰ সন্নিৱৰ্তিত অৱস্থিত চিক্কা পাহাৰ অঞ্চলত তুড়কা নামৰ এজন ভূটীয়াই গোড় দেশৰ শাসন-কৰ্ত্তাৰ অধীনত স্থানীয় প্ৰশাসক ৰূপে 'অষ্টগ্ৰাম' (আঠখনি গাওঁ)ৰ সামন্ত আছিল। এওঁ হিন্দু আছিল যদিও তেওঁৰ শাহৰ প্ৰভাৱত ইسلام ধৰ্ম্মত দীক্ষিত হৈছিল। উক্ত অষ্টগ্ৰাম অঞ্চলত বিষ্ণু শিশু (জীৱ দেৱীৰ গৰ্ভজাত পুত্ৰদ্বয়) আৰু চন্দন-মদন (জীৱ দেৱীৰ গৰ্ভজাত পুত্ৰদ্বয়) লগৰীয়া সহ বনৰীয়া পশু-পক্ষী চিকাৰ কৰি ফুৰোতে বিষ্ণুৰ হাতত তুৰ্কাৰ অধীনস্থ গ্ৰামৰ এটি লৰা কোনো কাৰণ বশতঃ মৃত্যুৰ মুখত পতিত হয়। এই অপৰাধতেই তুৰ্কা কতোৱালে বিষ্ণু শিশুৰ দলটোক বন্দী কৰিবৰ বাবে তেওঁৰ যোদ্ধা সকলক আদেশ দিয়ে। ফলত দুই পক্ষৰ ভিতৰত সংঘৰ্ষ হয় আৰু এই সংঘৰ্ষতেই জীৱ দেৱীৰ পুত্ৰ মদনৰ মৃত্যু হয়; কিন্তু বিষ্ণুৰ হাতত তুৰ্কাৰো পতন হয় আৰু তুৰ্কাৰো অষ্টগ্ৰাম বিষ্ণুৰ হস্তগত হয়। তুৰ্কাৰ তিনিগৰাকী জীয়েককো বিষ্ণু শিশু আৰু চন্দনে গ্ৰহণ কৰে। ঘয়সত চন্দন জেষ্ঠ আছিল বাবেই ইং ১৫১০ চনত চন্দনে বজা হৈ মতান্তৰে এটি ৰাজ্যকো আৱন্তৰি কৰে আৰু ইং ১৫২৩ চনলৈকে অষ্টগ্ৰামৰ বজাৰূপে ৰাজত্ব কৰি পৰলোক গত হয় বুলি জয়নাথ বোৰকৃত 'ৰাজোপাখ্যান'ৰ ১৫-১৯ পৃষ্ঠাত পোৱা যায়। অসম বুৰঞ্জী, বুকাননৰ বিষ্ণুৰণী, বৰিনচন আৰু ক্যাম্বেলৰ ইতিহাসত এই অষ্টগ্ৰামৰ নুপতি চন্দনৰ উল্লেখ পোৱা যায়। কামতাপুৰ নগৰৰ পৰা ৪৫ কিঃ মিঃ উত্তৰত মঙলাবাস ওৰফে মঙলাবাদত চন্দনে স্থানীয়ৰূপে ৮ বছৰ ৰাজত্ব কৰিছিল।

৮ম অধ্যায় (৮ অংশ)

ইতিহাসৰ সোণালী পাতত কোচৰ পৰিচয় . মহাবাহু বিশ্বসিংহ

১৫শ শতিকাৰ কোচ বজা বিশ্বসিংহৰ প্ৰসঙ্গত আছে যে কোনো এজনী ভক্তিমতী কোচ মহিলাই জয়ীশ মহাদেৱৰ উপাসনা কৰিছিল বাবে তাই ভবিষ্যত বাজমাতৃ হ'ব পাৰে আৰু তাৰবাবে স্বাধীনতা পৰামৰ্শ হৈ নৈষ্ঠিক জীৱন যাপন কৰে আৰু বাজমাতৃ হোৱাৰ আশাত আত্মৰ মাতৃৰ বাবে ভাৰতীয় আৰ্য্য নবীয়ে পালিবলগীয়া সকলোবোৰ বীতিনীতি পালন কৰিছিল। কোচ সঙ্কলন পৃথক দেৱতা মহাম সাদৰ শিৱৰ পৰম উপাসিকা হিচাবে সময়ত উক্ত মহিলাই 'বিশু আৰু শিশু' নামৰ দুই পুত্ৰৰ মাতৃ হয়। যোগিনী তন্ত্ৰৰ মতে উক্ত মহিলা পৰাকীৰ নাম আছিল বেৱতী দেৱী। উদ্দেশ্য প্ৰাণদিত ভাবে বহুতৰ জ্ঞানীৰ বঙালী বিপ্ৰ দেওদান কালীচন্দ্ৰ লাহিড়ী আৰু তেওঁৰ ভাৰ্য্যকালী অনুগত বাজমিয়া মুন্সী জয়নাথ কোকৰ চক্ৰান্তত সংকৃত ভাষাৰ মূল যোগিনী তন্ত্ৰৰ সন্নিহিত শ্লোকটোক ইচ্ছাকৃত ভাবে প্ৰকৃতি কবি 'বেৱতী দেৱীত' হিবেতী দেৱী কবি সংক্ষেপে হীৰা-জীবাৰ আমদানী কৰে আৰু কৈলাশৰ পৰা মহাদেৱক লম্বাই আনি হীৰাৰ পৰ্শত মহাদেৱৰ ভৰতক বিশুদ্ধ ক্ষেত্ৰক সন্তান ৰূপে দেখুৱাব জন্মভূমি কৰিছে বুলি 'বাজোপাখ্যান'ৰ পৰা সিদ্ধান্ত কৰিব পাৰি। পৰিৱৰ্তিত 'বাজোপাখ্যান'ৰ বৰ্ণনাকে পৰ্যবৰ্তী লেখক পণ্ডিত সকলে সহজ সকল বিধা-সেৱে বা অক্ষতৰে স্তম্ভকৰণ কৰি মহাবাহু বিশ্বসিংহ (বিশু) মাতৃক হীৰাকৰূপে উল্লেখ কৰা যেন লাগে আৰু এই-মানেই সৰ্বজনীন স্বীকৃত হয়।

হীবা দেৱীৰ ভগ্নী জীবা দেৱীকো হৰিদাস মণ্ডলে বিয়া কৰাইছিল আৰু তাইবো গৰ্ভত মদন আৰু চন্দন নামৰ দুটি পুত্ৰ সন্তান লাভ হৈছিল বুলি ইতিপূৰ্বে উল্লেখিত হৈছে।

এই বিপুলই যথা সময়ত বিশ্বসিংহ নাম গ্ৰহণ কৰি কালৰ সোঁতত বিচ্ছিন্ন আৰু শতধাৰিতকৃত হোৱা কোচ জাতিৰ এক আৰু কোচ ৰাজ্যক নিকপকপীয়াভাৱে পুনৰ স্থাপন কৰি বিশ্বসিংহৰ আগমূহুৰ্ত্ত বিশেষকৈ খোন বুলি পৰিচিত বজা নীলাশ্বৰ সহ কমতাপুৰ দুৰ্গৰ অনাকাঙ্ক্ষিত পতনৰ পিছত সমূহ পশ্চিম কামৰূপ অঞ্চলত অৰাজক হয়। ফলত বৃদ্ধ নহোৱা দেশত এড়াই বৃদ্ধ হোৱাৰ দৰে স্থানে স্থানে চুৰাই চুৰাই সৰু বৰ বহুতো অঞ্চল গ্ৰেধানে বা সামন্ত শক্তিয়ে নিজ নিজ স্বাতন্ত্ৰ্য্যতা ঘোষণা কৰি “গাঁৱে গাঁৱে তৈলা তেৱে সৱে ভুঞাবাজ”। ঠিক এনে সন্ধিক্ষণতে ক্ষুদ্ৰ ক্ষুদ্ৰ ভূমিৰ অধিপতি সকলৰ অসংগঠিত আৰু পৰস্পৰ আত্মপ্ৰতিষ্ঠা ভাৱে আত্ম কলহ-জনিত পৰিবেশৰ শূকুণ্ডাইদি বৰ্ত্তমান কোকৰাঝাৰ জিলাৰ উত্তৰ পশ্চিমাংশত অৱস্থিত উণ্টাপানী নদীৰ তীবস্থ ইতিপূৰ্বে বৰ্ণিত চিক্কাঝাৰ অঞ্চলত হৰিদাস নামৰ এজন সামন্তক বা শক্তিমান ভুঞাক দাঁতিকাষৰীয়া বাৰগ্ৰামৰ গ্ৰেধান সকলে লগ লাগি কেন্দ্ৰীয় শক্তিৰ প্ৰতীক ‘মণ্ডল’ (বজা) হিচাবে গ্ৰহণ কৰিছিল। ঋজুনাৰায়ণৰ বংশাৱলীত আছে—

“পুৰুষ জ্ঞানাই সোণকোৰ পশ্চিমত
উত্তৰে ধ্বলগিৰি দক্ষিণে লোহিত।
সৱে আসি লাড়িম্বাক মণ্ডল পাউলা
ভোজভাত খাৱা সৱে আনন্দে চলিলা।
সেহি দিন ধৰি বাৰগ্ৰাম তৈলা অধিকাৰী
কাহাকোও নাৱেৰ কৰ এই সীমা ধৰি”।

হৰকান্ত বৰুৱা ৰচিত “অসম বুজীয়েও” উক্ত কথা সমৰ্থন কৰে। এই হৰিদাস মণ্ডলেই ইতিপূৰ্বে উল্লেখিত নিত আৰু নিতৰ সিদ্ধ। অৱশ্যে

বিষ্ণুরাৰ অৰ্থাৎ মহাবিশ্বৰ কিম্বদন্তি হোৱাৰ কাৰণে পুত্ৰৰ নাম বিষ্ণুৱা (বিষ্ণুৱা বা বিষ্ণু) বখা হয় আৰু তেওঁৰ জন্মৰ সৈতে জন্মিব সায়ম্ভব্যৰূপে বখা কৰি তৃতীয় পুত্ৰৰ নাম 'শিৱ' বখা হয়। অৰ্থাৎ পশ্চিম কামৰূপ অঞ্চলত অৰ্থাৎ বঙ্গোপসাগৰত প্ৰতি বছৰে মহাবিশ্ব বিষ্ণুসিংহৰ জন্মবাৰ্ষিকী হিচাবে লগতে নৱ-বৰ্ষৰ জাবন্তি উৎসৱ হিচাবে সাতদিন ধৰি 'বিষ্ণু' পালন কৰা হয়। কোচবিহাৰ; দক বাৰুংখামলী আৰু ১৬শ শতিকাৰ জৰচৰণ ঠাকুৰ কিতাপিত 'শঙ্কৰ চক্ৰ' আদিৰ বিৱৰ্তনীতেও এই কথাৰ সমৰ্থন কৰে আৰু তেওঁলোকৰ মতেও বিষ্ণু মহাদেৱৰ ঔষধজাত মন্ত্ৰন। কিন্তু তেওঁলোকে বিষ্ণু মহাদেৱৰ ঔষধজাত মন্ত্ৰন হিচাবে প্ৰচলিত নকৰি, যিটো নেকি অৱান্তৰ কথা, মহাদেৱৰ কৃত্তিকাত মন্ত্ৰন (cultural son) বুলি অভিহীত কৰাৰে উচিত আছিল। কাৰণ বিশ্বসিংহ গোষ্ঠীৰ উদ্ভাৱিকাৰী হিচাবে পৰম শিৱজাত আছিল আৰু সেই কাৰণেই তেওঁৰ দ্বাৰা প্ৰতিষ্ঠিত হোৱা পূৰ্বৰ ককটোঁক শিৱবংশী ৰাজবংশ বুলি পৰৱৰ্তী কালত ইতিহাস খ্যাত হয়। শিৱ-শঙ্কৰ মহাদেউ বা মহাদেৱৰ চৰিত্ৰ হৈছে প্ৰাক বৈদিক যুগৰ আৰু সেয়ে তেওঁক আৰিফ গোষ্ঠীৰ দেৱতা বুলি কোৱা হয়। 'আৰিফ' শব্দৰ প্ৰকৃত অৰ্থ হৈছে 'আদিৰ'। এই প্ৰাক বৈদিক চৰিত্ৰটোক ১৫শ শতিকাৰ বিশ্বসিংহৰ পিতৃ আৰু ভাৰতীয় নাৰী-চৰিত্ৰৰ প্ৰতীক পাৰ্বতীক বিশ্বসিংহৰ মাতৃ কৰাটো এটা অৱান্তৰ কথা। পাৰ্বতীদেৱীক উত্তৰ ভাৰত বা মঙ্গোলয় প্ৰাচ্য পৰিকল্পনা লগত দক্ষিণ ভাৰতীয় বা আৰিফ প্ৰাচ্যৰ বংশ গুৰুত্ৰ প্ৰতীক শিৱক খবিলে শিৱ-পাৰ্বতীৰ মিলনক শঙ্কৰ বুলি কোৱাত কোনো বাধা থাকিব নোৱাৰে আৰু তেতিয়াহলে কোচ জাতিক তেনেধৰণৰ এটা মিলিত শক্তিৰ অৰ্থাৎ আৰিফ আৰু মঙ্গোলীয়ানৰ মিলিত শক্তিৰ প্ৰতীক বুলি কোৱাত কোনো বাধা থাকিব নোৱাৰে।

১৭শ শতিকাৰ কামৰূপ যুগলীত আছে মহাদেৱ আৰু পাৰ্বতী বশিষ্ঠ দুবিধ অভিলাষত বৰাভাৱে হাৰিহা, আৰু ইয়াৰূপে অৱলোকিত জন

লৈছিল আৰু বিশ্ব ভেৰ্তলোকৰ সন্তান আছিল প্ৰাচীন কামৰূপত বৰ্ণিত
 মুনিৰ অভিশাপ আৰু কামাখ্যাধেশীয়েচ্ছ বা বামাচাৰীৰ দ্বাৰা পূজিতা
 হোৱা বুলি অভিসম্পাদ আদি কথাও ভালমান তৎকালীন বাৰ্জনৈতিক তথা
 সামাজিক ঘটনা লুকাই আছে। ভৱিষ্যৎ নথিবনাই এই বোধত আলোক-
 পাত কবিত্বৰ সন্তাননা নথকা নহয়। যুগতে তেতিয়াৰ প্ৰাচীন কামৰূপৰ
 অধিবাসীসকলে বহিবাগত কৃষ্টি সত্যতাৰ আশ্ৰমী মনোভাৱ আৰু কাৰ্য্যৰ
 বিৰুদ্ধে এটা থলুৱা প্ৰতিবাদৰ প্ৰতীকক লৈ বৰ্ণিত মুনিৰ অভিশাপৰ কাহিনীটো
 ৰূপত চিত্ৰাণে প্ৰচলিত হৈছে যেন লাগে। ইয়াৰ পৰা বুজা যায় বিশ্ব
 পিতৃ-মাতৃ আৰু সমপোষ্টৰ আন আন কোচ ব্ৰাহ্মবিলাক একান্ত শৈশ্ব-
 মতালম্বী বা উদাৰপন্থী আছিল। ইতিহাস মণ্ডলে এইদৰে সামূহিক ক্মতা
 লাভ কৰাৰ পিছত সেই ক্মতা যাতে চিৰস্থায়ী হয় তাৰ বাবে ক্ৰমে বাজা
 বিস্তাৰৰ প্ৰচেষ্টা চলায় আৰু দাঁতি কাৰবীয়া আন আন ভূমিৰ মালিক বা
 ভূঞা বজা 'সকলক' সকলুৱা বুদ্ধত পৰাস্ত কৰি নিজ বাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰে।
 এইদৰে ভূঞা সকলৰ বিৰুদ্ধে খুজৰাপৰ চলাই থাকোতে হাবিয়া মণ্ডলে
 কৰ্মপুৰৰ মহা প্ৰতাপী ভূঞাৰ ওচৰত সাময়িক ভাবে পৰাজয়ো বৰণ
 কৰিব লগা হৈছিল হেনো পিতৃৰ পৰাজয়ৰ পিছত হাবিয়াৰ উপবৃত্ত পুত্ৰ
 বিশ্বয়ে অনাই বনাই ফুৰি আত্মগোপন কৰি পৰিলা বণ-নীতিৰে পিতৃবাজ্য
 শত্ৰুহীন কৰি কেনেকৈ বিশাল বাজ্যত পৰিণত কৰিব পাৰি তাৰেই
 প্ৰচেষ্টাত আছিল। অৱশেষত ভেৰ্ত কোনো এক 'মেহেনীৰ' (গ্ৰেছাচাৰী)
 অৰ্থাৎ বামাচাৰী মহিলা প্ৰগৰাকীৰ পৰামৰ্শমতে ৰূপৰ সাত ভিখিৰ দিনা
 বিশ্বৰ সামবনিৰ উৎসৱ সময়ত অৰ্থাৎ বিশ্বৰ সাতভিখিৰ এক পূণ্য মুহূৰ্তত
 এটা অবকণীৰ সময়ত কৌশলেৰে কৰ্মপুৰৰ প্ৰতাপী ভূঞাক হত্যা কৰি
 নিজ বাজ্যৰ সৌৱৰ আৰু চাকীয়া বৃদ্ধি কৰি শত্ৰু মুক্ত কৰে। কথিত
 আছে যে এই মেহেনী হাবিয়াৰ 'বয়' ভগৱতী দেৱীহে আছিল অৰ্থাৎ
 মাতৃভক্তি ভেৰ্ত থকা বিশ্বসিঁহেই কৃষ্টিৰ লাভ কৰাৰ কাৰণ ভগৱতী

দেবীৰ অসুগ্ৰহতহে বাজ্য বিজ্ঞাপ হোৱা বুলি প্ৰচাৰ কৰা হৈছে। দৰা
বাজ সমুদ্ৰনাবায়ণৰ বংশোদ্ভূত আৰ্হে—

“ভিন্নিদ্ভিন্ন নিৰাছাৰে কুৰে হৃথ পাই।
মেচনী স্বৰূপে দেৱী মিলিল সি ঠাই ॥
দেৱীয়ে কুকুৰা মাৰি ভাতক বান্ধিল।
ভুজি থাক লাগিয়া বিত্তৰ আগৈ দিলা ॥
মায়াবী মেচনী বলে গুণ মন কৰি।
যিমনে হাবৰ যেন সতে বলে পাবি ॥

* * * *

অস্ত্ৰ শস্ত্ৰ অসংখ্যাত মন্থক আহয়।
বুদ্ধি বিনে তাক জিনি থাক নপাবয় ॥
বৈশাখৰ বিহু আসি হৈব উপসন।
সৈন্যক বিদায় দিব সন্তোষিয়া মন।
সেই শূণ্য সময়ত বৰে দিব ধাৰ।
ভেবে বৰ ভুঞাক কৰিব বৃন্দাধাৰ ॥
চোল কৰতাল আদি লবে বান্ধা এবি।
মনে মনে চলি বাইব অস্ত্ৰ শস্ত্ৰ ধৰি ॥”

বহাগ বিহুৰ সময়ত দাঁতিকাৰবীৰা ভুঞাবজা সকলে ভেড়লোকে
সৈন্য সকলক সামগ্ৰিক ভাৱে বিদায় দিয়াৰ অনুষ্ঠান,

সেইবেলা বিত্তবাই শূণ্য সময়ত বাই
কৰ্ণপুৰ ভুঞাক মাৰিলা।
ভাৰ লগে সৈন্য যত সবাকৈ কৰিয়া হস্ত
মন্থকৈ দুৰ্গাক মাৰিলা ॥

এইদৰে বিবিসিহেই সৰু-বৰ ভুঞা সকলক পৰাস্ত কৰিছিল ভাৰ

জ্বিতবত, ঈশবীয়া আশ্রয় ভূঞাক খেদিলন্ত : দৈবজ্ঞ কুলত আচলন্ত চুটি
ভূঞা। তাহাছো খেদিয়া লৈলা বাজ্যাক কাবিয়া; কুসুম ভূঞাক পাছে
খেদিয়া গৈলা, আপুনিৰে বিবর কুসুমে এবিলেক। তাত পাছে দীঘলীয়া
ভূঞাক মাবিলন্ত। কলীয়া ভূঞাক মাৰি বাজ্যাক লৈলন্ত। বাবগঞা
ভূঞাক মাবিল অনন্তবে। কবিলসি ভূঞাক মাৰিলা জীন্ত পাৰে।

“ফুলগুৰি ভূঞাব ঠাই খেদি গৈলা মহাবাই
সেহিকলে মাবিলেক তাক,
বেজিনীয়া যিটো ভূঞা সৈন্যক বিদায় দিয়া
মহাসুখে নিজ ঘৰে বৈলা।
শিৱ নন্দনে যাই সেহি সময়ত পাই
সৈন্য সমে কবিল সংহাৰ’ — ইত্যাদি।

কামতেশ্বৰ বিশ্বসিংহ :— ইতিমধ্যে পশ্চিম দক্ষিণাঞ্চলৰ গৌড়
অঞ্চলৰ বজা হোসেন শাহে আহোম তথা ভূঞা সকলৰ দ্বাৰা শাসিত ৰাজ্য
বোৰক ১৪২৩ চনত আক্ৰমণ কৰে। এই সুযোগতে বিত্তই স্বকীয় অভীষ্ট
সিদ্ধিৰ বাবে আত্মমানিক ১৪২৬ চনত নিজকে কামতেশ্বৰ বুলি ঘোষণা কৰে
আৰু চ’ত ৰহাগৰ সংক্ৰান্তি মহাবিশ্ববৰ দ্বিৰা ‘বিশ্বসিংহ’ নাম গ্ৰহণ কৰি
কামতা ৰাষ্ট্ৰৰ স্বাধীন ৰজা হয়। বিশ্বসিংহই কামতেশ্বৰ উপাধি গ্ৰহণ কৰি
কামতা ৰাষ্ট্ৰৰ স্বাধীন ৰজা হয়। বিশ্বসিংহই কামতেশ্বৰ উপাধি গ্ৰহণ কৰি
বৈদিক প্ৰথামতে—

যমুনা সৰস্বতী কাৰেবী পৰম গতি
আবো জীৰ্ণ আহিল যতেক
সমন্তবে আৰি জল কছিলেক স্বয়ংক
অভিৰূপ কৰিলে প্ৰত্যেক।

লগতে আপোন ভাড়া শিশুক ‘বিশ্বসিংহ’ উপাধি গ্ৰহণ কৰি নানান
মিহিমাভাৱে কামতেশ্বৰ পদত অভিষিক্ত কৰে।

'সামন্ত তীৰ্থৰ জল কৰি এক ঠাই।

ব্ৰাহ্মণ নৈৱেদ্যগণ অমাইল মডাই ॥

বিজয় মুহূৰ্ত্তৰ ডেসখে কহিলা।

সেহিবেলা যুৱৰাজ শিক্তক পাতিলা ॥

বিবিসিংহই এইদৰে পূৰ্বভাৰতত একত্ৰী ভাবে কৰতাসন হৈ উঠিব
শিহ্নৰ পৰা কোচ মাজুৰ বিলাকে পূৰ্বৰ ধোঁৱ বৰ্ণৰ তাত্ত্বিকতা আৰু
বাহাজীৰী, ব্লেচ্কাচাবৰ প্ৰজাৱৰ পৰা সম্পূৰ্ণভাৱে মুক্ত কৰি নৈতিক হিন্দু
জাতিৰদান হৈ পৰম লাভকৰণে পৰিৱৰ্ত্তিত হৈছে। সামাজিক নিষেধ
এই সামগ্ৰিক চিন্তাধাৰাৰ পৰিবৰ্ত্তনৰ কেন্দ্ৰত বাতায়লৈ প্ৰাৰ্থী তথা কথিত
বিপ্ৰ পূজাৰী শ্ৰেণীৰ ভোধ্যমানস্কৰক প্ৰপত্তিয়ে মহাবাজ বিবিসিংহক প্ৰজা-
বাদিত কৰাৰ ফলত কামৰূপী বিপ্ৰক ৰাজ পুৰোহিতৰ আসনত বহুৱায়
আৰু ইয়াকে অনুকৰণ কৰি তেতিয়াৰ ডা-ডাঙৰীয়া, আমোলা পাত্ৰ যন্ত্ৰী
আৰু প্ৰধান প্ৰধান প্ৰজাবিলাকেও বিপ্ৰ বৰ্ণৰ লোকক পূজা পাৰ্কন অৰ্হিনা
আদিত নিয়োগ কৰে। তেতিয়াৰ পৰাই বিপ্ৰ বৰ্ণৰ পূজাৰী বিলাকে কোচ
বজা-প্ৰজাৰ পূজাৰী হিচাবে নিয়োজিত হয় আৰু কোচ গোষ্ঠীৰ লোকসকলে
পূৰ্বৰ তথা কথিত ব্ৰাহ্মণ বা ব্লেচ্কাৰ ভাগ কৰি আৰ্হা তথা সনাতন কৃষ্টিৰ
ধাৰক আৰু বাহক ৰূপে পূৰ্ব ভাৰতক হিন্দু মহাজন প্ৰধান বৃত্তিৰূপে
বিবেচিত হয়। অসমৰ আধুনিক ইতিহাসবোৰৰ বহুভাৱে এই বিবিসিংহৰ
পৰাহে কোচ জাতিৰ ইতিহাস আবহু হৈছে বুলি উল্লেখ কৰিছে। আচলতে
এই কালছোৱাক কোচ জাতিৰ খেৰ অধ্যায়ৰ সৌবৰ্ণময় আবহুণী বুলিয়ে
অভিহিত কৰিব পাৰি।

বিবিসিংহই পূৰ্ব ভাৰতত নিজকে স্বাধীন বজা বুলি বোবণা কৰাৰ
শিহ্নতে কামৰূপৰ অন্তৰ্গত পূৰ্ব পূৰ্ব কৃষ্ণপতি নগৰলৈ ইয়াৰ ভিতৰত পূৰ্বৰ
প্ৰজাপালক অৰ্থাৎ পাল ৰাণধৰ দুৰ্জয় জেজপতি নকলৈ আহিল। অতি
কম সময়ৰ ভিতৰত তেওঁলোকেও মহাবাজ বিবিসিংহক বক্তব্য বীৰ্য্য কৰে।

গৌড়ৰ অধিপতি হোসেন শাহৰ পুত্ৰই কোচ-হাজো অঞ্চলৰ প্ৰধান কেন্দ্ৰস্থল হাজোত গৌড় তথা দিল্লীৰ চুলতানৰ প্ৰতিনিধি অৰ্থাৎ ণানাদাৰ হিচাবে আছিল ; কিন্তু কোচ বজাৰ লগত যুদ্ধত হাবি পতন হয় । ফলত সমুদায় বাক্যাকল কোচ বজাৰ বাজ হত্যাধীন হয় । বাজোপাখ্যান আৰু যোগিনী ভক্তৰ মতে আনুমানিক ১৫৪৫ চনৰ পৰা ১৫৫২ চনৰ ভিতৰত বিশ্বসিংহই গৌড় বাজা বিজয় কৰিছিল । প্ৰথমতে বিশ্বসিংহই প্ৰাক্তন গোৱালপাৰা জিলাৰ অন্তৰ্গত চিকনাৰাকত ৰাজধানী পাতিছিল । কাৰণ এই চিকনা নগৰ আছিল তেওঁৰ পিতৃভূমি আৰু জন্মস্থান । বাজা বিজুতি হোৱাৰ শিহুত হিণ্ডু ল'ৰাস 'কমতাপুৰ'লৈ ৰাজধানী স্থানান্তৰিত কৰে । দুৰ্গাদাস মজুমদাৰৰ 'হৰিতিক্তি তবলত' লিখা আছে—

“কমতা নগৰ মাজে পুৰি কৰি মহাবাজে
যেন স্তবপতি পৃথিৱীত ।”

মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণত আছে—

“কমতা নগৰে বিশ্বসিংহ নৰেশ্বৰ ।
প্ৰচণ্ড প্ৰজাপ 'ৰাজা' ভোগে পুৰন্দৰ ॥”

তথ্যস্বৰূপে আছে—

‘সমস্ত শত্ৰুক মাৰি বেহাৰত পাঠ কৰি
নগৰ সাজিলা ভয়ঙ্কৰ ।
নগৰৰ মহাজ্যোতি যেন জলে অম্ৰাৱতী
উপৰা কিয়াৰ ঠাই নাই ।
গঢ় প্ৰাৰক গৃহ যত হীৰা মনি মৰকত
অসংখ্যত বোদ্ধে ঠাই ঠাই’ । ইত্যাদি ।

বিশ্বসিংহৰ মহিষী আৰু পুত্ৰ সন্তান :— মহাবাজ বিশ্বসিংহৰ কিমান গৰাকী প্ৰমাণ দিয়া হৈছিল । তেওঁৰ মহিষীৰ সংখ্যা কিমান জনী আছিল তাক সঠিক ভাৱে জনা নাযায় । কামৰ সেই সময়ত একো পুৰণ

বহু বিবাহ কৰোৱাটো গৃহস্থ ধৰ্ম বন্ধা কাৰ্য্যতকৈ ৰাজনৈতিক ক্ষমতা বিস্তাৰৰ আছিল। হিচাবেহে বেচি ব্যৱহৃত হৈছিল। বিভিন্ন তথ্যসূত্ৰৰ পৰা তেওঁৰ প্ৰকৃত বানীৰ সংখ্যা ১৮ (ওঁঠৰ) জনো আছিল বুলি ধৰিব পাৰি আৰু এই বানী সকল নেপাল, গৌড়, কানী, কান্দীৰ, ত্ৰিখিলা, কামৰূপ, শোণিতপুৰ আদি ৰাজ্যসকলৰ কন্যা আছিল। যথাঃ ৰাজবংশোদ্ভূত পোৱা যায়—

“ৰাজ্যৰ আদেশ সবে কৰি শিৰোগত।

বিচাৰ কৰিতে গৈলা সমস্ত ৰাজ্যত ॥

নেপাল দেশত বহুকালি নামে কন্যা।

পৰম সুন্দৰী তেহে ৰূপে গুণে ধন্যা ॥

হেমপ্ৰভা পদ্মাবতী হেমকান্তি ৰত্নি।

কামৰূপে চাৰি কন্যা পাইলা মহাসত্ৰি ॥

কান্দীৰ দেশত পাইলা জিলোত্তমা নাম।

পৰম ৰূপসী গুণে অমূল্যম ॥ ইত্যাদি।

ভূটান বিজয় :— বিশ্বসিংহই তাৰ পিছত ভূটানৰ বজা দেব ৰাজ্যৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ ঘোষণা কৰে আৰু ভূটান পৰ্বত মালাৰ পাদদেশ বিজয় পূৰ্ব অঞ্চল পৰ্য্যন্ত সমগ্ৰ সমতল ভূমি অধিকাৰ কৰে। দেব ৰাজাই তেওঁৰ লগত শেষত সন্ধি স্থাপন কৰে। এই সন্ধিৰ সৰ্ত্তাসমূহাৱী, দেব ৰাজাই বাৎসৰিক কৰ দিব, যুদ্ধৰ সময়ত সাহায্য কৰিব, আৰু তেওঁৰ ৰাজ্যসংক্ৰান্ত গুৰুত্বৰ সকলো বিষয় কোচবিহাৰ ৰাজ্যৰ কৰ্ত্তৃক পৰিচালিত হব। ভূটান ৰাজ্যৰ প্ৰবেশ পথ বিলাক কোচবিহাৰ ৰাজ্যৰ দ্বাৰা নিয়ন্ত্ৰণাধীন হ'ল। আৰু তাৰ বাবে 'দুবা' নামক এজন কৰ্মচাৰী সিবিলাৰ বিলাকৰ বন্দনাবেশনৰ দায়িত্ব দি নিযুক্তি কৰা হ'ল।

গৌড় বিজয় :— তাৰ পিছত বিশ্বসিংহই গৌড় দেশ জয় কৰাৰ বাবে যুদ্ধ সজা প্ৰস্তুত কৰিলে। গৌড় ভেটিয়া ধৰ্মৰ সকলৰ অধিকাৰত

আছিল। রাজসেনাই গোড়ৰ কিছু অংশ জয় কৰিলে আৰু কিছুমান অংশৰ পৰা ধন সংগ্ৰহ কৰিলে। এই অভিযানত বিশ্বসিংহ নিজে তাৰ ভাতৃ শিৱ সিংহসহ উজয়েই সৈন্য পৰিচালনা কৰিছিল। ৰাজধানীলৈ প্ৰত্যাবৰ্ত্তনৰ পূৰ্বে উত্তৰ বঙ্গৰ এক বিস্তীৰ্ণ ভূভাগ নিজ ৰাজ্যত অন্তৰ্ভুক্ত কৰিলে। উজ্জতি অহাৰ সময়ত বায়কত শিৱ্য সিংহই বৈকুণ্ঠপুৰ নামক স্থান অতি বম্য-বুজি তাতে বাসস্থান নিৰ্মান কৰাটো স্থিৰ কৰে।

আহোম ৰাজ্য অভিযান :— ১৫৩৭ খৃষ্টাব্দত বিশ্বসিংহই এক বিৰাট সৈন্য বাহিনী লৈ অসম অভিযান আৰম্ভ কৰে। তেতিয়া অসমৰ পূৰ্ব প্ৰান্তত আহোম ৰাজ্য গজগজীয়া হৈ আছিল। দৰং ৰাজবংশোদ্ভূত এই বণ প্ৰকৃতিৰ আৰু অভিযানৰ বিৰূতি দিয়া আছে। স্থলপথ আৰু জলপথ উভয় দিশৰ পৰা এই অভিযান চলোৱা হৈছিল। সৈন্য বাহিনী ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীয়েদী উজাই শিঙাবিলৈকে আগুৱাই গৈছিল। কিন্তু খাদ্য আৰু বচনপাতি যোগানৰ অসুবিধা হেতুকে এই অভিযান শেষলৈ বাতিল কৰিবলগীয়া হৈছিল। কাৰণ মনকবিবলগীয়া কথা এই যে, পৰবৰ্ত্ত্যৰ প্ৰজাবৰ্গৰ সৰ্ব্বাঙ্গ লুণ্ঠন কৰি নিজ সৈন্যৰ বচন পাতি সংগ্ৰহ কৰাটো কোচ বৃদ্ধ ৰীতিৰ নিয়ম বিৰুদ্ধ আছিল। সৰু সূৰ্য্য ব্যক্তিক্ৰম বাদে গিহৰ কাৰ্য্যতো এই নীতি তেওঁৰ বংশবৰ্দ্ধাৰ পালিত হৈছিল। ধৰ্ম্মপ্ৰাণ কোচ ৰাজবংশী সকলৰ চৰিত্ৰত ই মৰ্জ্জাগত হৈ পৰিছিল। ঐতিহাসিক বিবৰ্ত্তনৰ উদান পতনত ইয়াকে প্ৰধান ভূমিকা গ্ৰহণ কৰিছে।

ৰাজধানী :— বিশ্বসিংহই চিকনাই গৰ্ভতৰ পৰা সমভূমিলৈ তেওঁৰ ৰাজধানী স্থানান্তৰিত কৰে আৰু তাৰ নাম ৰাখে 'হিলুলাৰাস'। আলিপুৰ জুৱাৰ মহকুমাৰ মহাকালভূমিৰ ওচৰত ধৰ্ম্মোদ্ধেশৰ আজিও লুপ্তিগোচৰ হয়। সেইদৰে গোৱালপাৰা জিলাৰ কোকৰাঝাৰৰ উত্তৰে সবলভালা নৈৰ পাৰত চিকনা নদৰৰ ধৰ্ম্মোদ্ধেশৰ আজিও দেখিলে পোৱা যায়। ইয়াৰ ওচৰে পাৰ্শ্বৰে সোলাখাৰী, মহামেদ ৰামৰ বিজা, শিকাবপুৰ, কৰাগড় আদি ঠাইজো

দুৰ্গৰ চিহ্ন বৰ্ত্তমান। চিকনাৰ ১২ মাইল উত্তৰে বৰ্ত্তমান ভোটাৰ বাজ্যৰ ভিতৰত কিল্লা ‘বিষেন সিংহ (জা বিশ্বসিংহৰ কিল্লা) ৰ ভৱিষ্যতেশ্বৰে বিশ্বসিংহৰ কীৰ্ত্তিৰ সাক্ষী বহন কৰিছে। ইতিভক্তি তৰল আৰু মৰা বাজ্য-বংশাৱলীত বিশ্বসিংহৰ বাজ্যধাৰী কামতাপুৰ অথবা বিহাৰ (কোচবিহাৰ) বুলি বৰ্ণিত আছে। তেওঁৰ ভায়েক শিৱাসিংহ ভিক্টা নদীৰ পশ্চিমপাৰত অৱস্থিত বৈকুণ্ঠপুৰত বাসস্থান নিৰ্মাণ কৰে।

ৰাজ্যসীমা :— যোগিনীতন্ত্ৰত বিশ্বসিংহৰ বাজ্যৰ সীমা পূবে সৌমাৰ (উজনি অসম) দক্ষিণে যবন অৰ্থাৎ মুছলমান বাজ্য সৌড়) উত্তৰে প্ৰব (পাৰ্বত্য জাতি ভুটিয়া আদি) বুলি বৰ্ণনা কৰা হৈছে। বিশ্বসিংহই “কামতেশ্বৰ” উপাধি গ্ৰহণ কৰা কাৰ্য্যৰ পৰা অনুমান কৰিব পাৰি যে, তেওঁ পূৰ্বৰ কামতাবাজ্য অধিকাংশ খণ্ডৰ অধীশ্বৰ আছিল। তেওঁৰ বাজ্য সীমা পূবে কামৰূপ জিলাৰ দবনদী (বড়িয়াৰ পূবে) আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণে পাণ্ডু পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত আছিল। (অৰ্থাৎ বৰ্ত্তমান গুৱাহাটীকে ধৰি খাচিলা পাহাৰৰ পাদদেশলৈকে, কাৰ্য্য ইয়েই প্ৰাকৃতিক সীমা) উত্তৰে ভূটান বাজ্যৰ পাদদেশৰ পৰা পশ্চিমে কবতোৱা নদীপৰ্য্যন্ত বিশ্বসিংহৰ দক্ষিন পশ্চিম প্ৰদেশ জিচাবে পৰিগণিত হৈছিল। কথাগুচকৰিত মতে বিশ্বসিংহৰ বাজ্য সীমা পূবে বাঙালিগড় পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত আছিল।

মুজ্জা :— বিশ্বসিংহই মোহৰ মৰা বুলিও জনা যায়। হুৰ্গাদাল মজুমদাৰ তেওঁৰ বাজ্যবংশাৱলীত লিখিছে ১৩ শকাব্দ মহাবাজ বিশ্বসিংহ সিংহাসন প্ৰাপ্ত হইয়া আপোন নামে দ্বিকাক্ষৰণ কৰিয়াছেন।’ উক্ত পুথিত আৰু লিখিত আছে যে, মহাবাজ বিশ্বসিংহ তাৰ নিজ নামত অঙ্কিত পাচশ মুজ্জা আহোম ৰাজ হুহুংমুঙক উপহাৰ দিছিল। ইয়াকে দেখি হুহুংমুঙ বিস্মিত হৈ বেদ কৰি কৈছিল যে তেওঁৰ বংশত ভেৰজন বজা বাজ্য কৰিলেও কোনোৱে মোহৰ মাৰিব পৰা নাই। ইয়াৰ পিছতে অৱশ্যে হুহুংমুঙে আহোম স্বৰ্গদেউ সকলৰ ভিতৰত পোন প্ৰথমে নিজৰ নামত মোহৰ মাৰে।

বলে মম বংশো মধ্যে ত্রয়োদশ জন ।
 বাজৰ কবীয়া স্বৰ্গে কবীলা গমন ॥
 ওথাপি জবব নাহি কৰে কোন কুল ।
 এই জবব দেখিলাম অতি অপকুল ॥
 এহিমত আলোচিয়া আহোম ঈশ্বৰ ।
 ত্ৰাঙ্কণ পণ্ডিত আনি বচিল মোহৰ ॥

—বাজবংশাবলী ১৭-১৮ পত্ৰ ।

শাসন ব্যৱস্থা :— শাসন কাৰ্য্য পৰিচালনা কৰিবলৈ মহাবাজ বিশ্বসিংহই কিছুমান নতুন বিষয় বাবৰ সৃষ্টি কৰিছিল। তেওঁ শিষ্যসিংহক 'বায়কত' (বায়কোট) অথবা দুৰ্গাধিপতি পদাভিষিক্ত কৰে। অন্যান্য নিজ বংশীয় বাবজন উপযুক্ত ব্যক্তিক (মতান্তৰত চিকনাইব বাব ঘৰ মেছ) কাৰ্য্য অৰ্থাৎ কৰ্মচাৰী নিযুক্ত কৰিছিল। গোটেই ৰাজ্যৰ লোক গণনা বা নিয়ন্ত্ৰণ কৰি যুদ্ধকৰ্ম ব্যক্তি সকলক নানাশ্ৰেণীৰ কৰ্মচাৰীৰ অধীনত বিভক্ত কৰিছিল। প্ৰত্যেক কুবিজনৰ ওপৰত 'ঠাকুৰীয়া' এশজনৰ ওপৰত 'শইকীয়া' এহেজাৰজনৰ ওপৰত 'হাজৰিকা' তিনিহেজাৰৰ ওপৰত 'উমবাহ' আৰু বাঠি হেজাৰ পাঁচকৰ (যোদ্ধা শ্ৰমিক) ওপৰত আছিল নবাব নামক কৰ্মচাৰী বা সৈন্যধ্যক্ষ। সৈন্য বিভাগৰ ভিতৰত নৌসেনা আৰু গোলন্দাজ বাহিনী শক্তিশালী আছিল। মহাবাজ বিশ্বসিংহৰ বহুসংখ্যক হস্তী, অৰ, গাধ, মহ, আৰু উটো আছিল। অসামৰিক শাসনত লক্ষ্য, তৃণা, বক্ৰা, মজুমদাৰ আদি উপাধিধাৰী কৰ্মচাৰী নিযুক্ত কৰিছিল আৰু এক পৰম্পৰাৰ সৃষ্টি কৰিছিল। ৰাজ্যৰ গুচৰ চুবুৰীয়া অঞ্চল ভিতৰুৱা, বেলতলা, বাণীলুকী, বকাই, পাহান, বকো, বনগাওঁ, মৈবাপুৰ, ভোলাগাওঁ, ছয়গাওঁ বাইনগৰ, দৰজ, কড়াইবাড়ী, আঠিয়াবাৰী, কামতাবাড়ী বলৰামপুৰ ইত্যাদিৰ মুখ্য বা প্ৰধান সকলক বিশ্বসিংহই সামন্ত মুখ্য (সামন্ত ৰজা) পদ দান কৰিছিল। এই সকলো প্ৰতিবেশী সামন্ত সকলে নিজ নিজ অঞ্চলত

উৎপাদিত ধনিজাত, বনজাত, কৃষিজাত তথা বিভিন্ন জীব্যাবিব নিৰ্ম্মিত কৰা
 হিচাবে যোগান ধৰিছিল বুলি ঐতিহাসিকসকলৰ অসম বুঝীত আছে।

বিশ্বসিংহৰ ধৰ্ম্ম : কামাখ্যা ধামৰ পূৰ্ণনিৰ্ম্মান :— কামাখ্যা
 তীৰ্থ বৰ্ত্তমান হিন্দুমাত্ৰবেই এক প্ৰধান তীৰ্থস্থান। কিন্তু ডাক আছিল
 অৱস্থালৈ উন্নীত কৰাত বিশ্বসিংহই এটা প্ৰধান ভূমিকা লৈছিল। পুৰণ
 আৰু তত্ত্বশাস্ত্ৰ বিলাকত এই মহাতীৰ্থৰ বৰ্ণনা আছে। এইমতে প্ৰাচীন
 কামৰূপৰ ৰজা নৰকানুৰে সৰ্ব্বপ্ৰথমে এই মন্দিৰ নিৰ্ম্মাণ কৰে। কালক্ৰমত
 এই মন্দিৰ ভগ্নপ্ৰায় হৈ মাটিৰ স্তূপৰ তুলত সোমাই অৱশ্যে অৱস্থাত থাকে।
 মন্দিৰ ধ্বংস হোৱাৰ কাৰণ হিচাবে ধৰি লব পাৰি নৈৰৱিক কাৰণত হোৱা
 ভূমিকম্প, শিলাবৃষ্টি আদি আৰু সামাজিক উত্থান পতন। নৰকানুৰে এই
 মন্দিৰ নিৰ্ম্মাণ কৰালৈ চাই বৃজিব পাৰি। ই পোনতে হুৱতো অনাৰ্য্য সকলৰ
 উপাসনাৰ থল আছিল। আৰ্য্য ধৰ্ম্ম বিস্তাৰৰ লগে লগে হিন্দু ধৰ্ম্ম তীৰ্থস্থান
 ৰূপে পৰিগণিত হয়। সেই সময়তেই প্ৰশস্তিসুলক পুৰাণ আৰু পুথিসমূহ
 ৰচিত হয়; আৰু কামাখ্যা স্থানৰ মাহাত্ম্য প্ৰচাৰ হয়। পিছত বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ
 প্ৰভাৱে হিন্দু ধৰ্ম্ম ম্লান কৰি দিয়ে। পিছত হিন্দু ধৰ্ম্মৰ প্ৰণকথান ঘটে লক্ষ্মণ-
 চাৰ্য্যৰ প্ৰভাৱত; কামাখ্যা পীঠৰ অন্তৰ্গত অৱস্থা সত্ত্বে সেই সময়তেই
 হৈছিল।

অসম বা কামৰূপৰ ইতিহাস পৰ্যালোচনা কৰিলে এই কথা স্পষ্ট হয়
 যে আৰ্য্যসংস্কৃতি তথা ধৰ্ম্মৰ প্ৰভাৱ এই অঞ্চলত বহু পিছত সম্প্ৰসাবিত
 হয়। আহোম স্বৰ্গদেউৰ দিনত মাত্ৰ ৭ ব্ৰাহ্মণ অনুৰূপে চাই এই কথাৰ
 বৰ্ণাৰ্থতা সহজতে ওলাই পৰে। ব্ৰাহ্মণ নোহোৱাকৈ হিন্দু ধৰ্ম্মচাৰ্য্যৰ পূৰ্ণ
 প্ৰভাৱ থকাটো অসম্ভৱ। সেয়ে কামাখ্যাপীঠৰ আগৰ স্থিতি সত্ত্বে
 সন্ধিস্থতাৰ প্ৰশ্ন উঠে। ভাৱতৰ বহু মঠ-মন্দিৰ স্তম্ভসিঁহৰ নিজা বুঝী
 প্ৰেমে ধ্বংসবেই। গতিকে, কামাখ্যা পীঠৰ নিজা বুঝী বহুসংখ্যক বুলি কোৱাত
 অচিহ্নিত হবলগীয়া একো নাই। কথিত আছে ৰাজ্য প্ৰাচীৰ্ম্ম আৰু

এদিন বিশ্বসিংহৰ ভায়েক বিশ্বসিংহৰ লগত মীলাচলৰ ওপৰলৈ যায়। তাত থাকো দেখা নাপাই উভতি আহোতে এজোপা বট গছৰ তলত এটা মাটিৰ ছুপৰ ওপৰত বুটী এজনীক বহি থকা দেখিবলৈ পালে। তেওঁ লোকৰ পিয়াহ লাগিছিল। বুদ্ধাৰ ওচৰত পানী দিচোবোতে ছুপৰ পৰা নিংগটি অহা এটি নিৰাৰাৰ পানীৰে তেওঁ লোকৰ তৃষ্ণা নিৰাৰণ কৰিলে। বুদ্ধাৰ লগত আলোচনা কৰি তেওঁ লোকে বুজিবলৈ পালে যে নিশ্চয় ই কোনোবা শক্তি-পীঠত বিশ্বসিংহই তেতিয়া তাত মান, আগবঢ়ালে যে যদি দেৱীৰ দয়াত তেওঁৰ ৰাজ্য নিষ্কটক হয়, তেতিয়া তেওঁ তাত সোণৰ মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰি দিব। এই ঘটনাৰ কিছুদিন পিছতেই বিশ্বসিংহই ৰাজ্যত সুশ্ৰুতিষ্ঠিত হৈ পৰে। তেতিয়া বিশ্বসিংহই পণ্ডিত সকলক মতাই আনি আলোচনাৰ দ্বাৰা সিদ্ধান্ত কৰে যে এই মহাপীঠেই কামপীঠ। তেতিয়া তেওঁ আধুনিক প্ৰযুক্তাৱিকৰ লেখীয়াইক খনন কাৰ্য্য কৰিবলৈ আদেশ দিয়ে। তাৰফলত মহামুদ্রাপীঠ আৰু প্ৰাচীন মন্দিৰৰ ভল আংশ আৱিষ্কাৰ কৰে। তাৰ পিছত তেওঁ এই মন্দিৰৰ পুন-নিৰ্মাণ কৰে। এই মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰোঁতে সোণৰ পাৰিহৰ্তে প্ৰতি ইটাত এক বডিকৈ সোণ দিয়ে।

মুছলমান আক্ৰমণকাৰী সকলে কামতাপুৰৰ কামতেম্বৰী মন্দিৰ (দিনহাটা মহকুমাৰ বৰ্ত্তমান গোসানীয়াৰী গ্ৰাম) বিনষ্ট কৰিছিল। ধৰ্ম্ম-প্ৰাণ বিশ্বসিংহই ইয়াৰ সংস্কাৰ সাধন কৰে। আগতে অহুৰিওৱা মতে উক্ত পূৰ ভাৰতত তেতিয়া হিন্দু ধৰ্ম্মৰ প্ৰভাৱ কম আছিল। বিশ্বসিংহই কনৌজ, মিথিলা, নবদ্বীপ, কাশী, গৌড় প্ৰভৃতি স্থানৰ পৰা ব্ৰাহ্মণ আনি কামতেম্বৰী কামাখ্যা বা অন্যান্য মন্দিৰ বিলাকত নতুনকৈ নিয়মিত পূজা অৰ্চমাৰ ব্যৱস্থা কৰিছিল। হিন্দু ধৰ্ম্মৰ পোষকতা কৰি প্ৰকৃত পক্ষে তেওঁৱেই এই অকলন্ত হিন্দু ধৰ্ম্মৰ পুনৰ প্ৰতিষ্ঠাত সহায়ক বুলি কলেও বঢ়াই কোৱা নহয়। শিৱ আৰু দুৰ্গাক উপাসনাৰ দেৱ দেৱী হিচাবে লৈছিল আৰু আৰ্ধ্যমন্তৰ আচাৰ ব্যৱহাৰ প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। অকল সেয়ে নহয়; সেই যুগত

প্রবাহিত নব বৈষ্ণৱ ধৰ্মৰ প্ৰতিও প্ৰশাঢ় আঁহা দেখুৱাইছিল। নিজৰ পালিকা শক্তিৰ 'নাৰায়ণ' পালিকা শক্তিৰ লগত বিজাই তেওঁৰ পুত্ৰলক্ষ্মণ নামৰ লগত 'নাৰায়ণ' যুট কৰিছিল। পৰবৰ্ত্তীকালত কোচ ৰাজবংশৰ সকলো ৰজা ৰাজকুমাৰ তথা বিশিষ্ট ব্যক্তিসকলে নামৰ শেষত 'নাৰায়ণ' ব্যৱহাৰ কৰিছিল আৰু আজিও প্ৰচলিত আছে বুলি ৩৩শাতিমান বকৰাৰ 'অসম বুৰঞ্জী' আৰু দৰং ৰাজবংশাৱলীত পোৱা যায়।

সাহিত্যানুৰাগ :— বিশ্বসিংহ অভিষেক বিদ্যাসুৰাণী নৃপতি আছিল। ধৰ্মচৰ্চাৰ কাৰণে ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত সকলক মানি দাম দক্ষিণা কৃতি হি মন্দিৰবোৰত পূজা অৰ্চনা কৰাৰ বাহিৰেও পণ্ডিত ব্ৰাহ্মণ সকলক ৰাজসভাত বিদ্যা চৰ্চাৰ বাবে সংস্থাপিত কৰিছিল। কান্যকুজাৰ পৰা বজ্জত আচাৰ্য্যক কামাখ্যা দেৱীৰ সেৱা পূজাত নিয়োগ কৰিছিল আৰু ব্ৰহ্মোত্তম মাটি দান কৰিছিল। বজ্জতাৰ্চাৰ্থ্যই 'কামাখ্যা উত্তম' বচনা কৰিছিল। পীতাম্বৰ দ্বিত্বক বিশ্বসিংহই সজা কৰি পদেৰে অলঙ্কৃত কৰিছিল। বিশ্বসিংহৰ পৃষ্ঠ-পোষকতাত পীতাম্বৰ দ্বিজই 'মহাভাৰতৰ' অধুৰাধ কৰিছিল। ১৫০৩ খৃষ্ট 'উষা পৰিণয়' কাব্য আৰু ভাগৱত দশম স্কন্ধ ৬৩ৰ আন উল্লেখযোগ্য গ্ৰন্থ। এইজন ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত্তেই দুৰ্গাবৰে গীতি বামাৱশ' আৰু মনকৰে 'মনসামঙ্গল' বচনা কৰিছিল; যিয়ে অসমীয়া সাহিত্যৰ তৰাল চহকী কৰি থৈ গৈছে।

মহাৰাজ বিশ্বসিংহৰ কৃতিত্ব :— দেশবন্ধক, ধৰ্মবন্ধক আৰু সংগঠক হিচাবে বিশ্বসিংহৰ নাম পূৰ্ব ভাৰতৰ ইতিহাস চিৰকাল অৰ্ণাভৰে লিখা থাকিব লাগিছিল। তথ্যমতে এজন সাধাৰণ প্ৰজা চৰ্মকাৰ পুত্ৰ হৈ নিজ বাহুৰদেৰে এক অতি শক্তিশালী ৰাজ্যৰ ভেটি স্থাপন কৰাটো অতি বিস্ময়কৰ কাহিনী যি মানব ইতিহাসত বিৰল। এক অতি সংকটময় মুহূৰ্তত পূৰ্ব ভাৰতক মুছলমান আক্ৰমণৰ পৰা ৰক্ষা কৰাৰ লগতে আৰ্য্য হিন্দু ধৰ্মৰ পুনৰ্জাগৰণ সম্ভৱ কৰি কুশিছিল। বিশ্বসিংহই পূৰ্বভাৰতত একমুহূৰ্ত্ত

ভাবে ক্ষমতাপন্ন হৈ উঠাৰ পিচত তেওঁৰ প্ৰজাবৰ্গ আৰু কেঁচ গোষ্ঠীৰ লোক সকল পূৰ্বৰ বৌদ্ধ ধৰ্মৰ তান্ত্ৰিকতা আৰু শ্ৰেষ্ঠ ধৰ্মীয় আচাৰ পৰিত্যাগ কৰি হিন্দুৰ গ্ৰহণ কৰে আৰু নৈষ্ঠিক শাক্ত বুলি পৰিচয় দিয়ে। ইয়াৰ আগলৈ কোনো কোনো ক্ষেত্ৰত কলিতাখিলাক ধৰ্ম বিষয়ত উপদেষ্টা হিচাবে আছিল হেনো। বিশ্বসিংহই ৰাজপাটত উঠাৰ পিছত পশ্চিমৰ ব্ৰাহ্মণ্য হিন্দুধৰ্ম আৰু আৰ্য্য সংস্কৃতিৰ কেন্দ্ৰ স্থান কনৌজ, কাশীৰ পৰা ব্ৰাহ্মণ আৰু দীক্ষা গ্ৰহণ কৰিছিল আৰু তেওঁলোকক ব্ৰহ্মোত্তৰ মৰ্টি প্ৰদান কৰি ধৰ্ম বা ৰাজ্যাশাসন বিষয়ত উপদেষ্টা নিয়োগ কৰিছিল। ড° নেওগৰ মতে বিশ্বসিংহ হিন্দুধৰ্মত দীক্ষিত প্ৰথম কোচ। অকল সেয়ে নহয় সেই যুগত যেতিয়া ধৰ্মীয় বিচাৰ ধাৰাবে ৰাজনৈতিক, সামাজিক জীৱন যাত্ৰা পৰিচালিত হৈছিল ব্ৰাহ্মণ্য হিন্দুধৰ্মৰ উত্তৰ সাধক হিচাবে তেওঁ অতীৰ মহান দায়িত্ব পালন কৰিছিল। সেয়ে কামতাৰ সংস্কৃতিৰ পূৰ্ব ধাৰাক অক্ষুন্ন ৰখাৰ বাবে কামতেজৰ উপাধি গ্ৰহণ কৰিছিল। তেওঁৰ অন্যান্য সাধাৰণ সংগঠনী শক্তি কোচ ৰাজ্যৰ শাসন ব্যৱস্থাৰ প্ৰতিটো দিশতে প্ৰতিফলিত হৈছিল। পূৰ্বৰ ভাৰতৰ বিভিন্ন কোচ ৰাজবংশী জাতিটোক পুনৰপি এক স্বাধীন ৰাষ্ট্ৰ আৰু জাতীয়তাবোধেৰে উদ্বুদ্ধ কৰি তোলাটোৱে অন্য কৃতিত্বৰ লগতে ই তেওঁৰ সৰ্বশ্ৰেষ্ঠ কীৰ্ত্তি। মহাৰাজ বিশ্বসিংহ নিঃসন্দেহে এক বিশ্বয়কৰ প্ৰতিভাৰ চিনাকী। কোচবিহাৰ চহৰৰ ‘বিশ্বসিংহ ৰোড’ তেওঁৰ প্ৰতি কোচ বিহাৰ ৰাসীৰ গভীৰ প্ৰজ্ঞা আৰু কৃতজ্ঞতাৰ পৰিচয় ৰহন কৰি আছে।

বিশ্বসিংহৰ পুত্ৰসকল :— যোগিনী তন্ত্ৰত পোৱা যায়—

“তস্যাপি বহচঃ পুত্ৰাঃ পৃথিৱী পৰিপালিকা।

কুবাচাঃ ধাৰ্মিকঃ সৰ্বৰাজানো যুদ্ধ হৰ্ষদা ॥” ১৬১ পূৰ্ব খণ্ড

—যোগিনী তন্ত্ৰ।

অৰ্থাৎ বিশ্বসিংহৰ পৃথিৱী পালক বহুপুত্ৰৰ জন্ম হয় তাৰ ভিতৰত কুবাচসকল প্ৰত্যেকেই ধাৰ্মিক ৰজা আৰু হৰ্ষৰ বীৰ বোদ্ধা আছিল। সকলো ওধ্যমতে

তেওঁৰ আঠাবোজন পুত্ৰ (মতান্তৰে উনৈশ) জন্মিছিল। তাৰ ভিতৰত নবসিংহ, মল্লদেৱ, গুৱৰ্ণধ্বজ, আৰু কমল নাৰায়ণ (গোহাই কমল) সকলতকৈ অধিক প্ৰসিদ্ধ। এই অষ্টাদশ ৰাজকুমাৰ বেহাৰৰ পূৰ্বে গদাধৰ নদীৰ পূব পাৰত চিলাখানাব ওচৰত “আঠাবো কোঠা”ত বসবাস কৰিছিল। বৰ্ত্তমান ৰূপসী বিমান কোঠাৰ উত্তৰ পশ্চিমত পাহাৰ ওপৰত ই অৱস্থিত আছিল।

বঙ্গদেশৰ চুলতানৰ কোচ ৰাজ্য আৰু আহোম

অভিযান :— বিশ্বসিংহৰ ৰাজত্বকালত বঙ্গৰ নবাবে কেবাবাবো পূবকালে অভিযান চলাইছিল। আহোম বুৰঞ্জী আৰু অসম বুৰঞ্জীবিলাকত এই অভিযানবিলাকৰ সেনানায়কৰ নাম, সৈন্য চলাচলৰ গতিপথ সময়বেধা আৰু অন্যান্য বিস্তৃত বিৱৰণ তিপিবদ্ধ কৰা আছে। এই অভিযানকাৰী সকলৰ ভিতৰত বড় উজীৰ, ৰিংমালিক আৰু হিংমালিক তুৰ্ককক, মুৰ্ত্তজানা, হুসেন খাঁ, আৰু তাজু নবাবৰ নাম বিশেষ উল্লেখযোগ্য। এই অভিযানবিলাকৰ সময় বেধা ১৫২৭ খৃষ্টাব্দৰ পৰা ১৫৩২ খৃষ্টাব্দলৈকে সীমাবদ্ধ আছিল। এই আক্ৰমণকাৰী সেনাবাহিনীবিলাকৰ গতিপথ বিশ্বসিংহৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰেদি আছিল। এওঁলোকৰ বহুতৰে লগতে যুদ্ধ কৰোতে বিশ্বসিংহৰ ৰাজ্যৰ মাজেৰে কৰতোতা নদী পৰ্য্যন্ত অগ্ৰসৰ হৈছিল বুলি ৮গোলাপ চন্দ্ৰ বৰুৱা ৮মুৰ্খা কুমাৰ ভূঞা, হেমচন্দ্ৰ গোস্বামী, হৰকান্ত বৰুৱা সদৰামিণ, পদ্মনাথ গোহাই বৰুৱা আদিৰ বুৰঞ্জীত উল্লেখ আছে। বিশ্বসিংহৰ সময়সময়িক আহোম স্বৰ্গদেও আছিল সুহুংমুং। আহোম বুৰঞ্জী তথা অসম বুৰঞ্জীত লিখিত আছে যে তেওঁ সুহুংমুংৰ লগত মিত্ৰতা স্থাপন কৰিছিল। সেয়ে আহোম সেনাপতি সকলে যেতিয়া মুছলমান আক্ৰমণকাৰী সকলক কৰোতোতা নদীলৈকে খেদি পঠিয়াইছিল, বিশ্বসিংহেই সকলো ধৰণৰ সাহায্য আগবঢ়াইছিল। ইয়ে তেওঁলোকৰ মাজত থকা মিত্ৰতাৰ বান্ধনৰ স্বৰূপ দাঙি ধৰে। অৱশ্যে ইং ১৫৮৩ চনত (মতান্তৰে ১৫৪০ চনত) বঙ্গৰ বোণগু মতান্তৰে বিখোউকুড় আক্ৰান্ত হৈ মহাবাজ বিশ্বসিংহেই পবলোক প্ৰাপ্ত হয়।

৯ম অধ্যায়

পুণ্যাখ্য নৃপতি-নবসিংহ— মহাবাজ বিশ্বসিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত জ্যেষ্ঠপুত্ৰ কুমাৰ নবসিংহই ৰাজ্যৰ পূৰ্ব অঞ্চলৰ পৰা পৈ ১৫৩৩-৩৪ চনত পিতৃ সিংহাসনত আৰোহন কৰে। নবসিংহই ৰাজপাটত বহাৰ পূৰ্বে বৰ্তমান বৰপেটা (কামৰূপ) জিলাৰ পাঠশালা বেলষ্টেচনৰ পৰা কিছু নিলগৰ বামাখাটা অঞ্চলত অস্থায়ী ভাবে বাহৰ পাতি আছিল; তাৰে পৰাই বজাৰ বিভিন্ন ষাটবোৰৰ তত্ত্বাৱধান কৰিছিল কাৰণেই উক্ত ঠাইৰ নাম বাহৰখাটা হৈ উচ্চাৰণৰ বিৱৰ্তনৰ ফলত ক্ৰমে বামাখাটা হৈছে। এই অঞ্চল আজিও কোচ অধ্যুষিত অঞ্চল; পাটাচাৰকুচিৰ পৰা কিছু নিলগত কালদিয়া নদীৰ পাৰত থকা 'কোঁৱাৰা'ত এতিয়াও তাহানিৰ অট্টালিকাৰ ভগ্নাৱশেষ দেখিবলৈ পোৱা যায় আৰু ইবোৰক উক্ত অঞ্চলৰ প্ৰাচীন অধিবাসীবোৰে আজিও নবসিংহ ৰজাৰ অস্থায়ী ৰাজধানীৰ কীৰ্ত্তি-চিহ্ন বুলি জনশ্ৰুতি দিয়ে। প্ৰবাদ মতে এই ঠাইতেই নবসিংহৰ পত্নীয়ে প্ৰথম অন্তঃসন্ধ্যা হোৱাৰ কাৰণে; পৰৱৰ্ত্তী কালত পিতৃ ৬বিশ্বসিংহৰ ৰাজসিংহাসনৰ বাবে কাজিয়াৰ কলত পলাই আহি এই ঠাইতেই প্ৰথমে আশ্ৰয় লোৱাৰ বাবেই হয়তো তেওঁৰ সহ-ধৰ্ম্মীণীৰ অন্তিম ইচ্ছা উক্ত ঠাইতেই মৃত্যুৰ পিছত সমাধিস্থ কৰা হয়। আচৰিত কথা এটি পুত্ৰ সন্তান জন্মৰ পিছতেই তেওঁৰ সহ-ধৰ্ম্মীণীৰ মৃত্যু হয় আৰু ইয়াতেই তাইক সমাধিস্থ কৰা হয়। পুত্ৰটিৰ নাম অনিৰুদ্ধ আছিল। নবসিংহক বজালীৰ ৰজা বুলিও খ্যাত আছিল। অৱশ্যে এই কথাটো ঐতিহাসিক সত্য কিমান দূৰ আছে সি গৱেষণা সাপেক্ষ; যিহ'ক মহাবাজ বিশ্বসিংহৰ মৃত্যুৰ সময়ত নবনাৰায়ণ আৰু চিলাৰায় ৰাজ্যৰ বাহিৰত

কাশীত অধ্যয়ণ বত অৱস্থাত আছিল। কাশীত ব্ৰহ্মানন্দ সন্ন্যাসীৰ আশ্রমত থাকি ব্যাকৰণ, সাহিত্য, জ্যোতিষ, ঐতিহ্য, নৃত্য, তান্ত্ৰ, মীমাংসা, পুৰাণ আদিত শিক্ষা গ্ৰহণ আৰু সকলো অল্প-সল্পতে বিশেষ বুৎপত্তি লাভ কৰি থাকে। ইতিমধ্যে মহাৰাজ বিশ্বসিংহৰ যুজ্য হোৱাত— “তিথি বাৰ খেন লয় শুভ যোগ চাই

সেহি পাটে ৰাজ্য ভৈলা নবসিংহ বাই ॥
 তীৰ্থোদক অনায়া কৰিলা অভিষেক ॥
 অসংখ্যাত ধন-বস্তু বিলাইলা প্রত্যেক ॥
 শুদ্ধ কীৰ্ত্তি যশস্তা গৈলেক তিনি লোক ॥
 মিত্ৰে পাইলা আনন্দ শত্ৰুয়ে পাইলা শোক ॥
 মল্ল গুৰু দুইৰ ধাই মাতৃ আছিলন্ত ॥
 ভাহান মনত দুখ ভৈল অপৰ্য্যন্ত ॥
 মনে বোলে বিশ্বসিংহ ৰাজ্য আৰ্জা দিলা ॥
 মল্ল গুৰু দুইক ৰাজ্য হৈবাক বুলিলা ॥
 আজি দেখো সেহি বাক্য ভৈল বিপৰ্য্যয় ॥
 দেখোঁ কেনে মতে নবসিংহ ৰাজ্য হয় ॥
 এহি বুলি মনে মনে পত্ৰ লেখিলন্ত ॥
 বাৰাণসী থানে নীত্ৰে দূত পঠাইলন্ত ॥

পিতৃ বিয়োগ আৰু জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতৃ নবসিংহৰ সিংহাসনত আৰোহন কৰাৰ সংবাদ এইদৰে গোপনে পাই নৰনাৰায়ণ আৰু গুৰুগুৰু দুই ভায়েকে তৎক্ষণাত্ৰ স্বদেশলৈ গুচি আহে আৰু ৰাজসিংহাসনৰ বাবে প্রত্যক্ষ বিবাদ লগাই দিয়ে। এই বিবাদৰ ফলত ৰাজ্যত আৰু ৰাজধানীত দুটা সংগ্ৰামী দলৰ সৃষ্টি হয়। বহুতো ৰাজকৰ্ম্মচাৰী আৰু যুখীয়াল প্রজাই নৰনাৰায়ণৰ পক্ষ লোৱাত চুবচুবীয়াকৈ এখন ধুমাব (আত্মীয়ৰ ভিতৰত লগা খণ্ড যুদ্ধ) সৃষ্টি হয় ;—

“এহি বুলি আশীৰ্ব্বাদ সন্ন্যাসীয়ে দিলা ।

শুকক অৰ্চিয়া নিজ দেশক আসিলা ॥

যেতিয়কণে নিজ দেশ পাইলা ছই ভাই ।

ধুমাজয় বণ দিলা সনৰসিংহে পাই ॥

বণহাৰি নৰসিংহে গুহ্ৰ হাতে ধৰি ।

মৰঙ্গ দেশক গৈলা পলাই লরবি ॥

ৰাষ্ট্ৰনীতিৰ আওঁ-ভাওঁ নোলোৱা ধৰ্ম্মভীক সবল প্ৰাণ নৰসিংহই নিকপায়
হৈ সপৰিয়ালে মাত্ৰ চাৰিজন পাৰিষদেৰে সৈতে ৰাজত্বৰ প্ৰতীক
‘দশভূজা দেবী মূৰ্ত্তি’ আৰু ‘হনুমান দণ্ড’ লগত লৈ আজিকালিৰ
উত্তৰ কামৰূপ (বৰপেটা জিলা) অঞ্চলত পলাই যায় । শেষত মোৰঙ্গি
ৰাজ্যত প্ৰবেশ কৰে । উক্ত বস্তু দুটি উদ্ধাৰৰ কাৰণে মোৰঙ্গি ৰাজ্য-
লৈকে নবনাৰায়ণ আৰু গুৰুধ্বজে খেদি যোৱাত নৰসিংহই মাতৃ-ৰাজ্য
নেপাললৈকে আতৰি যায় । গুৰুধ্বজে নেপাললৈকে খেদি যোৱাত
নৰসিংহই হনুমানদণ্ড আৰু দেবী মূৰ্ত্তি গুৰুধ্বজৰ হাতত দূত যোগে
সমৰ্পন কৰি গেলেও ভোটৰ ৰাজ্যত অৰ্থাৎ তিব্বতৰ নামনি অঞ্চলত
প্ৰবেশ কৰে । কোচবিহাৰৰ ইতিহাস’ৰ মতে নৰসিংহই ভোটান
ৰাজ্যত হিজোলা আৰু শম্ব (পাটচু আৰু মাটচু) নামৰ দুই নদীৰ
মধ্যৱৰ্ত্তী স্থান ‘পূৰ্ণখাতা’ (পূৰ্ণাখ্যা)ত নগৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰি নৰসিংহই
ৰাজত্ব কৰি থাকে ;—

“খেদিয়া দুৰ্গম পন্থ আসিলন্ত কিৰি ।

পিতৃ ৰাজ্য পাইলো ছয়ো ভৈল ৰাজচিৰি ॥

পাত্ৰ মন্ত্ৰী সকলে আসিয়া লগ লৈলা ।

গুমা নৰসিংহ ৰাজ্য ভৈক লাগি গৈলা ॥

কান্দীৰ দেশৰ হস্তে শিৱক চিহ্নিয়া ।

গুহ্ৰ সমে হিমৱন্ত শিৰী পাইলা গৈয়া ॥

শয্যে যে হিন্দোলা ছুই নদীর মধ্যত ।

শৈল নৃপতির পাট আছিল পূৰ্বত ॥

অনেক গেলেন্ত ভোটে পৰিচৰ্যা কৰে ।

সেহি ধানে বৈলা নবসিংহ নৃপবৰে ॥

সেই সময়ত ভোটানত কোনো বজা নাছিল ; তিব্বতৰ লামা বজাই নাম মাত্ৰ শাসন কৰিছিল । পূৰ্ণধাতা বা পূণ্যাখাৰ অৱস্থিতি সম্পৰ্কে Story of Bhotan War নামৰ গ্ৰন্থত ড: বেকিয়েণ্ড অনুৰূপ বৰ্ণনা দিছে ; It is situated on a sandy stony delta formed by the junction of the rivers Patchoo and Matchoo and it is built in the front of a rectangle enclosing a court-yard, in the centre of which there is a six-storied tower..... Both of these rivers are swift and deep streams. The Matchoo rises from the foot of the snoway mountains of Ghassa ; "while the Patchoo has a more easternly course. After their junction at Poonakha they flow to the Berhampooter under the united name of Patchoo-Matchoo or Father and Mother river" (Page 138).

এইদৰে নবসিংহই পূৰ্ণধাতাত অৰ্ধাৎ ভগ্নাট বা ভুটান অঞ্চলত ৰাজধানী পাতি ৰাজত্ব কৰি থাকে । তেওঁ সকলো পৰাই অতি ধৰ্ম্ম-ভীক আৰু শান্তিপ্রিয় ব্যক্তি আছিল কাৰণে বৌদ্ধধৰ্ম্মালয়ী গ্ৰন্থা সকলৰ মানত তেওঁ ধাৰ্ম্মিক বজা বা 'দেৱধৰ্ম্মা' বজা নামে খ্যাতি লাভ কৰিছিল ;—

বাবৰ গেলেন্ত সমে নিতে গান গাই ।

পৰম আনন্দ হুৱা বহিলা সদাই ॥

দেবাক পাতিলা সৰ্ব ৰাজ্য অধিকাৰী ।

তাহান আজ্ঞাত চলি থাকে নব-নাৰী ॥

ডঃ বেষীৰ 'ভূটান যুদ্ধ'ত আছে তিব্বতৰ ৰাজধানী লাহাৰ পৰা সৈন্য় বাহিনীয়ে ভূটানত প্ৰবেশ আৰু বসতি লোৱাৰ পূৰ্বে এই ভূটান অঞ্চলত টেকাচ্ জাতিৰ লোকৰ স্থায়ী বসতি আছিল। টেকাচ্ ভূটীয়া ভাষাৰ শব্দ আৰু ইয়াৰ প্ৰকৃত অৰ্থ কোচ, অৰ্থাৎ ভূটানখন পূৰ্বতে কোচ অধ্যুষিত অঞ্চল আছিল। বাবু কৃষ্ণকান্ত বসুয়েও ১৮১৫ চনত ভূটান পৰিভ্ৰমণ কৰি প্ৰস্তুত কৰা ভ্ৰমণ টোকাতে লিখিছে যে ১৭ শতিকাৰ আগলৈকে ভূটানত কোচ সকলে ৰাজত্ব কৰিছিল। নেপালৰ ইতিহাসতে মহাৰাজ বিশ্বসিংহৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ নৰসিংহই ভূটানত ধৰ্মৰাজ্য হৈ ভূটানৰ শাসন কৰ্ত্তা হয়। ভূটানৰ আচল নাম ভোটাঙ্গ— (ভোট+অঙ্গ); অৰ্থাৎ তিব্বতৰ নামনি। আজিও পাৰ্টিচাৰকুছি থানাৰ অন্তৰ্গত অঞ্চলবোৰত কোচ মানুহৰ ঘন বসতি হৈ আছে আৰু ভোটৰ বৰি, ভোটাঙ্গ সাদেৰী আদি নামৰ গাঁও আছে। সৌ সিদিনালৈকে থকা ৮ ৰাজ্য অজিত নাৰায়ণৰ পূৰ্বৱৰ্ত্তী চন্দ্ৰলী ৰাজবংশটোও ভূটীয়া ৰাজবংশৰ সৈতে অতি ঘনিষ্ঠ থকা এটা কোচ ৰাজবংশ; বিজ্ঞানী ৰাজ্যখনো ভূটীয়াৰ স্মৃতি বিজড়িত এই বিষয়ে চন্দ্ৰলী আৰু বিজ্ঞানী ৰাজ্যৰ অধ্যয়ত পৃথকভাবে আলোচনা কৰা হৈছে। তলৰ উদ্ধৃতিবোৰ এই দিশত বিশেষ প্ৰাধিকান যোগ্য :—

“In ancient time the country of Bhutan was ruled by independent small chieftains, but no historical account of that period is available…… Babu Krishnakanta Basu mentioned in the account of his travels in Bhutan (1815 A.D.) that upto the 17th. Century the Koch tribe resided in Bhutan…… the substance of the history of Bhutan is that under the orders of the authorities of Lhasa, some Tibetan soldiers came from the valley of the Tsangpu river of Bhutan and began

to reside there. At that time Bhutan was in the possession of Tefus i, e, Koches. The Tefus were defeated in battle with Tibetan soldiers and were driven to the low land. The decedents of those Tefus who did not leave Bhutan are now living in Bhutan in a most backward stage..... when Narasngha the eldest son of Maharaj Vishwasingha, was driven away by his younger brother Naranarayan, he went to Bhutan and became the Dharmaraja in that place. To manage the work of administration he created the post of 'deva' and divided the whole country of Bhutan into three parts named Daga (Daka), Tongsa or Tongsu and Paro and placed those under three Pallas (Pentos) The real name of Bhutan is 'Bhotanta' (Bhot + Anta). Bhotanta has subsequently been corrupted into 'Bhotan' and 'Bhutan' in common parlance. (Narrative of the Bogle rission, Bhutan and story of Dooar's War, History of Nepal etc).

ৰাজোপাধ্যানৰ মতে মহাৰাজ নৰসিংহ ৰাজপাটৰ দাবী স্বেচ্ছায় কণিষ্ঠ ভ্ৰাতৃ নৰনাৰায়ণৰ পক্ষে ত্যাগ কৰিছিল। আনহাতে মহাৰাজ বংশাৱলীৰ লিখিত থকা মতে নৰসিংহ উত্তৰ ৰাজ্য ভূটান দেশৰ ৰজা হৈছিল। দৰং ৰাজবংশাৱলীত থকা মতে নৰনাৰায়ণ আৰু চিলাৰায়ে বেনাৰসৰ পৰা আহিছে স্বাৰ্থকৈ শক্তি প্ৰদৰ্শনৰ ভাবুকিৰেহে নৰনাৰায়ণে স্বৰ্গীয় পিতৃৰ সিংহাসনত আৰোহণ কৰিব পাৰিছিল আৰু শেষত নৰসিংহই ভূটানত ৰাজত্ব কৰি হুয়ো ভাঙুয়ে নিজা নিজা ক্ষেত্ৰত পিছলৈ মিল-শ্ৰীতিৰে ৰাজত্ব কৰিছিল।

১০ম অধ্যায়

কোচ ৰাজত্বৰ উৎস্ৰাৱ

কামৰূপৰ বিক্ৰমাদিত্য মহাৰাজ নবনাৰায়ণ :— আৰ্য্য
কৃষ্টিৰ চৰ্চ্চাক্ষেত্ৰৰ অংশ বিশেষ গোঁড়াঙ্গ মহাপ্ৰভুৰ লীলাভূমি গোড়
ৰাজ্যৰ ছহিতা অৰ্থাৎ বৰ্ত্তমানৰ মল্লদ বা মালদহ (মালদা) অঞ্চলৰ
সুক্ৰিয়া হেমপ্ৰভা দেবীৰ গৰ্ভজাত সন্তান মল্লবীৰ বা মল্লদেৱ ওৰফে
নবনাৰায়ণে পিতৃ ৩বিশ্বসিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত সত্ত মুক্ত হোৱা ৰাজ-
সিংহাসনত আৰোহণ কৰি মহা আড়ম্বৰেৰে ৰাজ্যাভিষেক সমাপ্ত কৰে
ইং ১৫৩৩ চনত মতাস্তবে ১৫৪০ চনত । এই ৰাজ্যাভিষেক মহোৎসৱৰ
বিস্তৃত বিৱৰণী তথ্যাস্তবে দিয়া হৈছে (পৃষ্ঠা ২৭-২৮ : সংগ্ৰামসিংহ
চলাৰায়) । আৰ্য্যকৃষ্টিৰ প্ৰাণ কেন্দ্ৰ বাৰানসীত সুশিক্ষিত হোৱা
প্ৰখ্যাত এই দুই ৰাজভাতৃয়ে জ্যেষ্ঠ ভাতৃ নবসিংহৰ তেজ্জেৰে বঞ্জিত
নোহোৱাকৈ পিতৃ সিংহাসন মুক্ত হোৱাৰ পিছতে দিন-ক্ষণ-বাৰ-তিথিৰ
গুণাগুণ বিচাৰ কৰি—

“বিজয় মুহুৰ্ত্ত শুভক্ষণে লয় পাই ।

অভিষেক দ্ৰব্য মানে আনিলা চাই ॥

সমস্ত তীৰ্থৰ জলে স্নান কৰাইলন্ত ।

বাপেকৰ দণ্ড পাটে নৃপতি ভৈলন্ত ॥

আপুন ভাতৃক সুব-নৃপতি পাতিলা ।

আনন্দতে সংগ্ৰামসিংহ নাম যে দিলা ॥

মহাৰাজ নবনাৰায়ণৰ ৰাজ্যাভিষেক মহোৎসৱত খুড়ায়ক শিৱ-
সিংহই (মহাৰাজ বিশ্বসিংহৰ কণিষ্ঠ ভাতৃ) বজাৰ শিৱত সৰ্পকনা খচিত
ৰাজহুৱা ধাৰণ কৰিছিল আৰু তেওঁক ‘বায়কোট’ হিচাবে স্বদেশী সৈন্ত
বাহিনীৰ অধিনায়ক পাতিছিল । মহাৰাজ নবনাৰায়ণে ৰাজপাটত

উঠিয়েই পোনতে শাসন ব্যৱস্থাৰ কিছু সাল-সলনি কৰিছিল বাবেই 'দেৱান' আৰু 'নাজিব' নামৰ দুটা গুৰুত্বপূৰ্ণ পদৰ সৃষ্টি কৰিছিল। সেই মৰ্মে কণিষ্ঠ ভাতৃ মহাবীৰ কুমাৰ গুৰুত্বপূৰ্ণক যুৱৰাজ (বজাৰ পিছতেই স্থান হিচাবে দ্বিতীয়) পতাৰ উপৰিও প্ৰধান সৈন্যধ্যক্ষ ৰূপে নিযুক্তি দিয়া ব লগতে 'দেৱান'ৰ পদবীতো অধিস্থিত কৰিছিল। সেয়ে পৰৱৰ্তী কালত তেওঁক দেৱান চিলাবায় বা দেৱান গুৰুত্বপূৰ্ণ ৰূপেও জ্ঞাত হৈছিল। অশ্বতম ভাতৃ কমল নাৰায়ণক গৃহ দণ্ডবৰ ভাৰ অৰ্পণ কৰিছিল। বায়কোট খুড়ায়ক শ্বিৱসিংহৰ পুত্ৰ কুমাৰ অনিৰুদ্ধক ৰাজপুত, মোগল, পাঠান আদি বেতনভোগী সৈন্য বাহিনীৰ অধিনায়ক হিচাবে নিযুক্তি দিছিল। তেনেদৰে আশান আপোন যোগ্যতাৰ বিচাৰ কৰি অইন অইন ৰাজভাতৃ সকলকো বিভিন্ন পদবীৰে তিন তিন কাৰ্য্যৰ ভাৰ অৰ্পণ কৰিছিল।

বিবাহ আৰু সংঘাতৰ আৰম্ভণি :—

“পৰতাপ যাৰ নাম ৰূপে গুণে অনুপাম

সমস্ত ভূঞাত শ্ৰেষ্ঠতৰ।

মহাপৰাক্ৰমী বীৰ গহীন গম্ভীৰ ধীৰ

পাণ্ডনাথে ভৈল। যাৰ ঘৰ ॥

—এই পাণ্ডনাথৰ অৰ্থাৎ পাণ্ড অঞ্চলৰ মহাপৰাক্ৰমী ভূঞাৰাজ প্ৰতাপ ৰায়ৰ বিদুষী কন্যা ভানুমতী আৰু তেওঁৰ কণিষ্ঠ ভাতৃ খেতদানৰ (ওৰকে গজৰায়) গুণবতী কন্যা চন্দ্ৰপ্ৰভা নামে দুজনী অতীব পৰমা সূন্দৰী আৰু আভিজাত্য কন্যা আছিল। কণিষ্ঠ ভাতৃৰ ইতিপূৰ্বেই সংগ্ৰামত মৃত্যু হোৱাত প্ৰতাপ ৰায়ে নিজ কন্যা ভানুমতী দেৱীক নবনাৰায়ণলৈ আৰু ভাতৃপুত্ৰী চন্দ্ৰপ্ৰভাক গুৰুত্বপূৰ্ণকৈ বিয়া দি

মহাবাজ নবনাবায়ণৰ বশুতা স্বীকাৰ কৰে আৰু সেই অঞ্চলৰ ভূঞা পৰিয়ালবৰ্গৰ সৈতে সুসম্পৰ্ক ৰচনা কৰে।

মহাবাজ বিশ্বসিংহৰ ৰাজত্বৰ শেষ ভাগৰ পৰাই কোচ ৰজাৰ লগত থকা আহোম ৰাজশক্তিৰ সন্ধাৰ ক্ৰমান্বয়ে ক্ষীণ হৈ আহিছিল ; অৱশেষত মহাবাজ নবনাবায়ণৰ ৰাজত্বৰ শুভ আৰম্ভণিৰ লগে লগে সেই পূৰ্বৰ ক্ষীণ সন্ধাৰ একেবাৰে চিঙি গৈ শক্ততাৰ পৰিণত হয়। ভালেমান পৰোক্ষ আৰু প্ৰত্যক্ষ কাৰণে ইয়াৰ পটভূমি ৰচনাত ইন্ধন যোগাইছিল। আধ্যাত্মিক কাৰণ হিচাবে আহোম ৰাজবংশৰ লোক সকল আছিল প্ৰধানতঃ বৌদ্ধমতালম্বী ; কিন্তু আহোম ৰাজশক্তিৰ দ্বাৰা শাসনাধিন্ধ প্ৰজাসমূহৰ বেছিভাগেই আছিল হয় শাক্ত বা শৈব ; কিম্বা আৰ্য্য ধাৰাৰ অন্তৰ্গত হিন্দু নামে অভিহিত আৰু পুৰোহিত সকলৰ দ্বাৰা পৰিচালিত কাণ্ড ক্ৰিয়াৰে পৰিপূৰ্ণ চিন্তাধাৰাত বিশ্বাসী। কলত ৰাজশক্তি আৰু প্ৰজাশক্তিৰ ভিতৰত এটা চিন্তাপ্ৰসূত সংঘাত চলিছিল। পৰৱৰ্ত্তী কালত এই সংঘাতেই পত্ৰে পুষ্পে প্ৰস্ফুটিত হৈ মোৱামৰীয়াৰ বিদ্ৰোহ ৰূপে আত্ম প্ৰকাশ কৰিছিল। এই মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহক আচলতে ৰাজশক্তিৰ বিৰুদ্ধে একশ্ৰেণীৰ বৈষ্ণৱৰ বিদ্ৰোহ বুলি অভিহিত নকৰি শেষক গোষ্ঠীৰ কুশাসনৰ প্ৰতিবাদ ৰূপে প্ৰজাসাধাৰণৰ অৰ্থাৎ শোষিত শ্ৰেণীৰ ঐক্যবদ্ধ বিপ্লৱ বুলিলেহে বেছি বাস্তৱ আৰু যুক্তি-যুক্ত। সেই কালৰ পৰা বিচাৰ কৰিলে বাচিয়াত হোৱা জাৰখ (ৰাজশক্তি) বিৰুদ্ধে প্ৰজাবিদ্ৰোহো ম্লান পৰিবলগীয়া হয় আৰু অসমীয়াৰ এই বিপ্লৱ সঠিক ভাবে পৰিবেশিত হ'লে বিশ্ববৰ্ণ্য হোৱাৰ সম্ভাৱনাও ৰাখে। বৌদ্ধ মতালম্বী আহোম ৰাজশক্তিৰ বিৰুদ্ধে 'হিন্দু' প্ৰজাশক্তিৰ অসহযোগী মনোভাৱৰ পতি মন্থৰ আছিল ; কাৰণ পাটকাই পৰ্বতৰ সিপাৰৰ পৰা প্ৰব্ৰজনকাৰী হিচাবে অহা আহোম ৰাজগুৰু সকলে তেওঁলোকৰ জীৱন সন্নিবি হিচাবে আপোন

গোষ্ঠীৰ আহোম বমনীক প্ৰয়োজন সংখ্যাৰে লগত লৈ অনা নাছিল। সেই সময়ত বাট-পথ নোহোৱাত, স্কুল যান বাহনৰ অভাৱৰ দিনত সেয়া সম্ভৱো নাছিল। গতিকে সেই নৱাগত আহোম পুৰুষ সকলে পূৰ্বৰে পৰা অতি শক্তিশালী হৈ থকা চুইজী নদীৰ তীব্ৰভূমিত থকা দৈৱস্থান বা পবিত্ৰ স্থান কুল্লিগ বা কুঁদিগ বা কুণ্ডিল অঞ্চলৰ অধিবাসী চুইজীয়া-চুইতীয়া-চুটীয়া সকলৰ; (চু)টীয়া—টীয়া সকলৰ আৰ্থ্য কৃষ্টিৰ পৰিশোধক আৰু পুনঃ প্ৰৱৰ্ত্তক মহান বিপ্লৱী বহুদৈৱ-দৈৱকীৰ সন্ধান ক্ৰীকৃষ্ণৰ শহুৰেক ভীষ্মক বজাৰ বংশধৰ মিচিমি আদিৰ তেতিয়াৰ থলুৱা বাসিন্দা সকলৰ, যিবিলাকৰ অধিকাংশই হিন্দু ভাৱাপন্ন আছিল, বোৱাৰী জীয়াবীকে আহোম পুৰুষ সকলে গ্ৰহণ কৰিবলগীয়া হৈছিল। ইয়াৰ ফলত পৰৱৰ্তী কালত আহোম সৰ্গলৈ নিজস্ব হেঁকৰাই কেই পুৰুষমানৰ পিছতেই পুৰোহিত শ্ৰেণীৰ প্ৰবোচনাত পৰি শক্তি মতবাদকে ৰাজধৰ্ম হিচাবে ঘোষনা কৰিছিল। মহাপুৰুষ শব্দৰদেৱ আৰু তেওঁৰ অনুগামী সকলক মাৰি-কাটি ৰাজ্যৰ পৰা বহিষ্কাৰ কৰি দিছিল বা তেওঁলোকে ৰাজ্য ত্যাগ কৰিছিল; বৈষ্ণৱ পন্থী প্ৰজা-সাধাৰণক বলিৰ পাঠাৰ ভেজৰ ফোট পিন্ধাইছিল; উপায়ন্তৰ হৈ প্ৰজাসাধাৰণৰ অন্তৰত অসং নিৰোধী শক্তি জাগৃত হৈ অধিকাংশ প্ৰজাই ৰাজশক্তিৰ বিৰুদ্ধে ‘মত-এক’—মতেক বা ‘মটক’ হৈ বিজোহ ঘোষনা কৰি সৰ্বসাধাৰণৰ চিন্তাধাৰাত বিশেষ প্ৰাৱণ বা বিপ্লৱ আনিছিল —যাক পৰৱৰ্তী কালত ‘মোৱামৰীয়া বিজোহ’ হিচাবে ৰাজঅনুগ্ৰহত লিখা বুৰঞ্জীত অতিহিত কৰা হৈছে।

ইয়াৰ বিপৰীতে তৎকালীন কোচ-ৰাজশক্তি আছিল সম্পূৰ্ণ আৰ্থ্য ভাৱাপন্ন আৰু সুশিক্ষিত; প্ৰজাসাধাৰণ আছিল হিন্দু মতালম্বী আৰু পুৰোহিতৰ দ্বাৰা পৰিচালিত। গতিকে বৌদ্ধ আহোম আৰু হিন্দু কোচ-ৰাজশক্তিৰ সংঘাত অনিবাৰ্য্য। কাৰণ পটভূমি আছিল কটকটীয়া

আক পৰিবেশ হৈ পৰিছিল তলত। এই আউল লগা অস্থিৰ সম্পৰ্কৰ তীব্ৰতা বৃদ্ধি পোৱাৰ তৎকালিক কাৰণ হিচাবে অৱশ্যে ১৫৪৩ চনত ঘটা আন এটা শোকাবহ ঘটনা আছে। কোচ ৰাজপৰিয়ালৰ তিনি-জন কুমাৰ আৰু এজনী কন্যাই ভালেমান সৈন্য-সামন্তক গা-ৰখীয়া হিচাবে লগত লৈ আহোম শাসনৰ প্ৰভাৱত থকা সীমামুৰীয়া বিষদমান অঞ্চল ব্ৰহ্মকুণ্ডত তেতিয়াৰ আহোম চকী-ৰখীয়াৰ বিনা অনুমতিত কুমাৰ দীপসিংহ, কুমাৰ ৰামচন্দ্ৰ আৰু কুমাৰ হেমধৰ স্নান কৰাৰ অজু-হাতত প্ৰবেশ কৰণ আৰু কোচ সৈন্যই উক্ত অঞ্চলত যুগুয়া কৰাৰ তথা কথিত অপৰাধত কোচ ৰাজকুমাৰ দীপনাৰায়ণ সিংহৰ সৈতে প্ৰত্যক্ষ কাজিয়াত জড়িত হোৱা। ফলত আহোম সৈন্যৰ অতৰ্কিত আক্ৰমণত কুমাৰ দীপনাৰায়ণৰ অপমৃত্যু হয়; তেওঁৰ কন্যা লীলারতীক অপহৃত কৰি নিয়া বুলিও সংবাদ ওলায়। ইয়াৰ ফলত আন দুজনো কোচ ৰাজকুমাৰ হেমচন্দ্ৰ আৰু কুমাৰ ৰামচন্দ্ৰই আহোম সৈন্যৰ ওপৰত প্ৰতি আক্ৰমণ চলায়; আৰু আহোম ৰাজ্যৰ চাঙ্গিনীমুখ দখল কৰিলেও পিছত আহোমৰ সংখ্যাধিক বাহিনীৰ হাতত কোচ সৈন্যই আহোমৰ পিছলো কোঠত হোৱা যুদ্ধত পৰাভূত হয় আৰু বহু কোচ সৈন্যই মৃত্যুক সাবটি লয়। মৃত সৈন্যৰ মূৰ বিলাক শেষত বৰ্ত্তমান শিৱসাগৰ জিলাৰ এটা স্থানত থুপ কৰি ৰখাত উক্ত ঠাইডোখৰৰ নাম শেষত মাথাৰ ভাঙৰি (মূৰৰ দম) বা মঠাদাঙ্ নামে পৰিজ্ঞাত হ'বলৈ পায়। এই শোকাবহ বিপৰ্য্যয়ৰ সংবাদ আৰু পিতৃ ৬বিংশসিংহৰ আহোমৰাজ্য বিজয়ৰ অপূৰ্ণ আশা পূৰণ আৰু ইতিমধ্যে দুই ৰাজ্যৰ চলি থকা আধ্যাত্মিক সংঘাতৰ পৰিণতিত কোচ সৈন্যসহ ৰাজকুমাৰৰ অপমৃত্যুৰ কৈফিয়ৎ দাবী জনাই মহাৰাজ নবনাৰায়ণে আহোম ৰাজলৈ জৰুৰী প্ৰতি উত্তৰ বিচাবে আৰু ইং ১৫৫৫ চনত দূত প্ৰেৰণ কৰে। এই দৌত্য কাৰ্য্য আৰু পত্ৰালাপ আদিৰ সবিশেষ তথ্যাস্তবে

দিয়া হৈছে (পৃষ্ঠা ৩৭—৩৮ ; সংগ্রামসিংহ চিলাবায় ।)

আহোম ৰাজে কোচ ৰাজ্যৰ দূতক কটু ভাৱেৰে সমিধান দিয়ে । কলত সংগ্রামসিংহ চিলাবায়ৰ নেতৃত্বত এটা দীঘলীয়া সংগ্রামৰ বাবে নবাব, ওমৰাহ, বৰুৱা, কাৰ্জী, ভূঁইয়া-হাজৰিকা-শইকীয়া-ঠাকুৰীয়া আদিক যুদ্ধ প্ৰস্তুতিৰ আদেশ দিয়ে । কাৰণ পৰিকাৰ, মহাৰাজ নবনাৰায়ণৰ প্ৰতিপত্তি পাবৰ লাভৰ অদম্য লিপ্সা ; পিতৃ ৬বিংশিংহৰ আহোম বিজয়ৰ এটা অপূৰ্ণ আশা; প্ৰজাসাধাৰণৰ চিন্তা জগতত দেখা দিয়া সংঘাতৰ প্ৰবলতা আৰু সদৌ শেষত আহোম ৰাজ্যৰ অসৌজন্য মূলক আচৰণ— এই সকলোবোৰ দৃষ্ট অদৃষ্ট কাৰণতেই আহোম ৰাজ্যৰ বিৰুদ্ধে দেখ-দেখকৈ যুদ্ধ ঘোষণা কৰিলে কোচ ৰাজে । সেই সময়ত আহোম ৰাজ সিংহাসনত আছিল চুখামকা বা খোৰা ৰজা ।

গৌহাই কমলৰ আলি :— কুমাৰ কমল নাৰায়ণ ওপৰে আহোম ভাষাত কমল গৌহাই আৰু লোকমুখত 'গৌহাই কমলৰ আলি' ষোড়শ শতিকাৰ এক ঐতিহাসিক আৰু তেতিয়াৰ পথ নিৰ্মাণ জগতৰ এক বিস্ময় । সেই সময়ত উজনি অসমলৈ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰেদি কোনো প্ৰশস্ত পথ-ঘাট নাছিল ; আৰু ই অতি স্বাভাৱিক । গতিকে দীৰ্ঘস্থায়ী যুদ্ধৰ বাবে সৈন্য-সামন্ত অনা-নিয়া চলাচল কৰাত অসুবিধা হেতুকে কৰ্মদক্ষ কণিষ্ঠ ভাতৃ কমল নাৰায়ণৰ ওপৰতে মহাৰাজ নবনাৰায়ণে তেতিয়াৰ কামতা ৰাজ্যৰ মূল ৰাজধানী কামতাপুৰৰ (আজিৰ গোসানীমাৰী অঞ্চল) পৰা ক্ৰমে ভৈৰৱকুণ্ডলৈকে আৰু তাৰ পৰা ক্ৰমে পৰশুৰামলৈকে ৪০০ মাইল অৰ্থাৎ প্ৰায় ৬০০ কিলোমিটাৰ দীঘলীয়া যুদ্ধৰ সাজ-সজ্জাৰ সুকলমে কঢ়িয়াৰ পৰাকৈ এটা প্ৰশস্ত আলিবাট নিৰ্মাণ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়ে । কৰ্মবীৰ কমল নাৰায়ণে এই সুদীৰ্ঘ আলিবাটটোক তেতিয়াৰ হাবি-বননি, নদ-নদীৰে পৰিপূৰ্ণ বিপদ সঙ্কুল পৰিবেশত মাত্ৰ এবছৰৰ ভিতৰতে নিৰ্মাণ কাৰ্য্য সু-সম্পন্ন

কবে। এই আলিটোকেই সময়ত গোঁহাই কমলৰ আলি নামে পৰিচ্যাত হয় আৰু নামনি-উজনিৰ কৃষ্টি সত্যতাৰ মিলন আৰু ভাব বিনিময়ৰ প্ৰধান মাধ্যম হিচাবে সময়ত স্বীকৃতি লাভ কৰে। কিন্তু আজি কালৰ সোঁতত অৱবৃদ্ধি ছনিয়াৰ স্বল্পদৃষ্টিৰ মানুহবোৰে এইহেন মিলনৰ ঐতিহাসিক সেতুডালক সংৰক্ষণ কৰাটো দূৰৰে কথা; নাম পৰ্য্যন্ত পৰিবৰ্ত্তন কৰি নৰ্থ ট্ৰাঙ্ক ৰোড্ আৰু বৰ্ত্তমান স্থানবিশেষে লেটাৰেল ৰোড্ আদি নাতুৰ-নাশ্ৰুত নামাকৰণ কৰি অতীত গৌৰৱক পাহৰাই ৰখাৰ উপৰিও মানবিক প্ৰমূল্যক অৱজ্ঞা কৰিছে। ৰাষ্ট্ৰীয় আলিৰ অংশবিশেষ হৈ থকা এই আলিটোক এতিয়াও ‘কমল নাৰায়ণ ৰাষ্ট্ৰীয় পথ’ হিচাবে নামাকৰণ কৰি ঐতিহাসিক প্ৰমূল্য ৰখা উচিত আৰু খিলঞ্জীয়া মানসিকতাক সন্মান জনোৱা উচিত। ইতিহাসক বিকৃত হৰলৈ এৰি দিয়া আৰু পিতৃ-মাতৃক অস্বীকাৰ কৰা এবেই কথা। কমল নাৰায়ণে অকল আলিবাটেই নহয়; ৰাজধৰ্ম্মৰ অংশ হিচাবে আলিৰ কাষে কাষে পানীৰ ব্যৱস্থা কৰিবলৈ পুখুৰী খণ্ডাইছিল, জিৰনীৰ বাবে আলহীঘৰ সজাইছিল— ঠিক যেনিবা গড়কাণ্টানি বিচ্ছাগৰ পৰিদৰ্শন বঙলা। আজিৰ কুৰি শতিকাতো কোচ ৰাজ্যত পুখুৰীৰ ব্যৱস্থাই গোৱালপাৰা-কামৰূপ-দৰং-লক্ষীমপুৰ জিলাৰ উত্তৰ অঞ্চলত খোৱা পানীৰ লহজ আৰু ৰাজহুৱা ব্যৱস্থা হিচাবে প্ৰচলিত হৈ আছে। ই অসমৰ প্ৰায় ঠাইতে বিশেষকৈ উজনি অসমত পুখুৰীয়ে এটা বিশেষ স্থান দখল কৰি আছে।

বিজয় অভিযান :— বগসজ্জা সম্পূৰ্ণ হোৱাত প্ৰধান সেনাপতি যুৱৰাজ গুৱৰ্ণমজ ওৰফে সংগ্ৰামসিংহ চিলাৰায়ৰ সৰ্ব্বাধিনায়কত্বত সাধাৰণ যোগনীয়াৰ পৰা সৰ্ব্বাধিনায়কজনলৈকে সকলোকে ধৰি মুঠ ৬,০০,০০০ (ছয় লাখ)ৰ এটা বিৰাট শিক্তি সেনা বাহিনীয়ে ইং ১৫৬২ চনত আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰে। আকবৰ নামাৰ মতে কোচ

বাহিনীত আচল যোদ্ধা সৈন্য আছিল ৪,০০০ অশ্বাৰোহী, ২,০০,০০০ পদাতিক, ৭০০ গজাৰোহী আৰু ১,০০০ খন ঘুঁজাক নৌকা। বুদ্ধ যাত্ৰাৰ সময়ত দেৱ-দেৱীৰ প্ৰতি সহজাত ভক্তিপূৰ্ণ ধাৰ্মিক বজ্জা মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে সকলো সৈনিককে সদৰিতাবে ৰাজ আজ্ঞা শুনাই দিছিল যাতে কোনো সৈনিকে বিজিত বা শত্ৰু ৰাজ্যৰ কতো লুটপাট নকৰে, সা-সম্পত্তিৰ ধ্বংস সাধন নকৰে, নাৰী ধৰ্ষণ, অৰ্থৰণ ইত্যাদি অত্যাচাৰ আদি সমাজ বিৰোধী কাৰ্য্যবোৰ নকৰে; কিন্তু আৰ্জ সম্পূৰ্ণ ওলোট। কেন্দ্ৰীয় তথা নিজ চৰকাৰৰ ৰাষ্ট্ৰবিৰুদ্ধ ধাৰ্মিক থকা সংৰক্ষিত জাৰক্ষী বাহিনী বা নিয়মীয়া আৰক্ষী বাহিনীৰ নিজৰ। লোকেই শাস্তি প্ৰতিষ্ঠাৰ নামত নিজা লোকৰ ওপৰতেই নিৰ্দ্ধৰ অত্যাচাৰ, নাৰী ধৰ্ষণ চলোৱাৰ দৃষ্টান্ত আৰু বিৱৰণী সদায় সংবাদ পত্ৰত প্ৰকাশ পাই আছে। পাৰ্শ্বক্য ইয়াৰেই যে তেতিয়াৰ শাসন আছিল প্ৰজাবৰ্জক ৰাজতন্ত্ৰ আৰু এতিয়াৰ শাসন পৰিণত হৈছে যেন প্ৰজাবৰ্জক গণতন্ত্ৰ যাক ৰাষ্ট্ৰীয় সন্তোষ বুলিব পাৰি। ব্ৰহ্মপুত্ৰয়েদি পানীঘাটে নৌ সেনাপতি ভক্তমাল বা ভক্তমল আৰু টেপুল অধিনায়কত্বত গুৱৰুজ্ঞে এটা নৌ বাহিনী পঠিয়ায় আৰু স্থল পথেৰে ভীমবল আৰু ৰাহুবল নামৰ দুই সেনাপতিক লগত লৈ ৫,২০,০০০ সৈন্যৰে সংগ্ৰামসিংহ চিলাবায়ৈ নিজে উজনি-মুৱাহৈ আহোম ৰাজ্যৰ উদ্দেশ্যে বিজয় অভিযান চলায়। বুদ্ধ যাত্ৰাৰ সময়ত বাটত শ্বেকুণীয়ে সৰ্প গ্ৰাস দৃশ্য দৰ্শন, দেৱ বিগ্ৰহ লাভ আৰু মাজলিক মূচক ঘটনাই কোচ বাহিনীক দৈব বলত বলীয়ান কৰে। বুদ্ধ যাত্ৰাৰ সময়ত অনাদৃত ভাবে পৰি থকা আৰু হঠাতে আবিষ্কৃত হোৱা দেববিগ্ৰহটিক সাতালী পৰ্বতৰ ঈশ্বৰ্য্য বন্ধিবত ৰাৱীপুৰ্ণিমাৰ দিনত প্ৰতিষ্ঠা কৰা হয়। গোৱালপাৰা জিলাৰ দক্ষিণপাৰত থকা বৰ্ত্তমান সৈনিক কুলৰ দাঁতিকাষৰীয়া মৰনৈ ছাপাবাৰ মধ্যৱৰ্তী স্থান কাৰ্য্যকুজ অকলত থকা ঈশ্বৰ্য্য বা সাতালী পৰ্বতৰ আৱিৰ্ভাৱ ঈশ্বৰ্য্য বন্ধিবত আৰ্জিও প্ৰতি বছৰে অতি সন্মানযোগেৰে পূজা-পাঠ

আক মেলা বহে। এই জীশূৰ্য্য পাহাৰত এটা কুম এক লাখ শিৱলিঙ্গ আছিল বুলি এটা জনশ্ৰুতি আছে আৰু এই স্থানৰ নাম দ্বিতীয় ব্যাস কাশী বুলিও লোক প্ৰবাদ আছে (৪৬—৪৭ পৃষ্ঠা: বঙ্গপীঠত এত্মমুক্তি) যি জনা বজা আৰু ৰাজভাত্ৰয়ে শিশু কালৰে পৰাই ভাৰতীয় আৰ্য্য কৃষ্টিৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ বাৰানসীত ব্ৰহ্মানন্দ সন্ন্যাসীৰ আশ্ৰমত থাকি লিখা পঢ়া শিকিছিল ; যিয়ে পৰম ভক্ত শিৱৰ দ্বাৰা প্ৰেৰিত শৈৱ মতবাদৰ অন্তৰ্গামী পিতৃ ৬বিংশসিংহৰ বংশগতি আৰু ভাৰতীয় আদৰ্শ মাতৃ পাৰ্শ্বতীদেৱীৰ ভাবধাৰাৰে পৰিপুষ্ট হোৱা শাক্ত ভাবধাৰাৰে পৰিশোধিত গোড় কন্যাধ্বয় হেমপ্ৰভা আৰু পদ্মাৱতীৰ পৰিবেশত জন্ম লাভ আৰু ডাঙৰ-দীঘল হৈছিল— সেই দুই ৰাজভাত্ৰ নৰনাৰায়ণ-চিলাৰায়ে জীৱনৰ সৰ্বক্ষণতে আনকি যুদ্ধক্ষেত্ৰতো সেয়ে আদৰ্শ বা ইষ্টক ত্যাগ কৰিব পৰা নাছিল। কাৰণ তেওঁলোক দুয়ো ভালকৈ উপলব্ধি কৰিছিল যে—

“ইষ্ট নাই নেতা যেই

যমৰ দালাল কিন্তু সেই”— এই আগুৱাকাক জীৱনৰ সাৰথি হিচাবে গ্ৰহণ কৰিছিল। সেয়ে তেওঁলোকে যুদ্ধক্ষেত্ৰকো ধৰ্ম্ম-ক্ষেত্ৰ হিচাবে ধৰিলে এহাতে তৰোৱাল আৰু আনহাতে মঠ-মন্দিৰ-দেৱ-দেৱীৰ ৰাজকীয় অৰ্চনা-অৰ্ঘ-দান আদিতো হাত উজান দিছিল। বিশাল কোচ বাহিনী পৰিচালনা কৰি যাওঁতে বাটত ৰজা নৰনাৰায়ণে পাটবানী ভানুমতী দেৱীৰ সৈতে “অন্যত্ৰ বিবলা দেৱী, কামৰূপে গৃহে গৃহে” পূজিত হৈ থকা বাটে-ঘাটে পোৱা দেৱীক্ষেত্ৰ, মহান দেৱ-মহাদেৱৰ থান আদিত পূজা-পাতল দিয়াৰ উপৰিও বিশেষকৈ ভ্ৰম্বাকুণ্ড আৰু তাৰ ওচৰত থকা চণ্ডিকাবিহাৰ ; নল-খামাৰ আদি তীৰ্থ-স্থানবোৰত মঠ-মন্দিৰ সাজি পূজা-পাতলৰ বাবে দেউৰী নিয়োগ কৰি দেৱভোব মাটিৰে সৈতে স্থায়ী ব্যৱস্থা কৰে। বৰ্তমান দৰং জিলাৰ বৰ্জতা-বোতা-বোতা অঞ্চলত কোচ বাহিনীয়ে ভালেমান দিন বাহৰ

বয় বা বৈছিল বাবেই উক্ত ঠাইডোখৰৰ নাম বোতা বা বৌতা হৈছিল হেনো। এই সুযোগতে দাঁতি-কাষৰীয়া সকলো পৰ্বতীয়া জাতি-উপজাতি বিশেষকৈ তিব্বত-বৰ্মী গোষ্ঠীৰ বিভিন্ন খেলৰ বা বানেকোবাৰ অস্ত্ৰভূক্ত পাহাৰীয়া জাতি ভাই সকলৰ দলপতি আৰু আন আন ক্ষেত্ৰাধিপতি ভূমিৰ মালিক ভূঞা সকলোও কোচ ৰাজৰ বশত্বতা বা আনুগত্য স্বীকাৰ পূৰ্বক মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ যুদ্ধ প্ৰক্ৰিয়াত ধনে-জনে সহায়ৰ হাত আগবঢ়াইছিল।

এইদৰে কোচ ৰাজৰ বশত্বতা স্বীকাৰ কৰা বা আনুগত্য প্ৰকাশ কৰা ক্ষেত্ৰাধিপতি সকলক বিশেষকৈ ভুটান ছুৱাৰ অঞ্চলৰ ছাবপাল সকলক বিজনী, ফুলগুড়িৰ ভূঞা আৰু বিশিষ্ট প্ৰজাবৰ্গক নিমন্ত্ৰণ কৰি মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে নিম্নলিখিত ৰাজ্যসংগ্ৰাণী ঘোষণা কৰে—

“গোহাই-কমল আলি মধ্যে সীমা কৰি।

উত্তৰৰ কালে আছে যতক কছাৰী ॥

সেইকালে দেৱালয় আছে যত যত।

কোচে মেছে পুজিবেক মোহৰ বাক্যত ॥

দক্ষিণৰ কালে পূজা ব্ৰাহ্মণ কৰিব।

এই নিয়ন্ত্ৰনে সৰে ধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তিব ॥

সেই সময়ত ভোটান অৰ্থাৎ নামনি তিব্বতৰ (ভোট=তিব্বত+অন্ত) শেষ বা নামনি)=ভোটান্ত>ভোটানৰ ভূটীয়া সকলে কছাৰী, চাৰৰ ঘোড়া, সোণৰ পাত আৰু ৰূপেণ খটোৱা কিন্ধাপ কাপোৰৰ দ্বাৰা মহাৰাজ নৰনাৰায়ণক ৰাজকৰ শোধাইছিল আৰু মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ আদেশ তেওঁলোকৰ নিজ নিজ সৈন্তদলসহ কোচ ৰাজ্যৰ কলীয়া হৈ আহোম আদি ৰাজ্যৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধত যোগদান কৰিছিল। তথ্যসমূহে বিস্তৃত বিৱৰণী দিয়া হৈছে।

আহোম বজালৈ দূত প্ৰেৰণ :— মহাবাজ নবনাবায়ণে
 ইং ১৫৫৫ চনৰ জুলাই মাহত তিনিজন মৃত কোচ ৰাজকুমাৰ, সৈনিক
 সকলৰ বাবে দায়ী কৰি আৰু ৰাজকুমাৰী লীলাৱতীক সন্মানৰে প্ৰত্য্যা-
 স্বৰ্গদেৱ নিৰ্দেশসহ আহোম বজা স্বৰ্গদেউ চুখামফালৈ পত্ৰসহ দূত প্ৰেৰণ
 কৰে। আহোম বজালৈ পঠিওৱা দূতৰ দলত আছিল— শত্ৰুনাশ কাৰ্জী,
 ৰামেশ্বৰ শৰ্মা, কালকেতু চৰ্দাৰ, ধূমা চৰ্দাৰ, উদ্ভাণ চাউনীয়া, শ্ৰামৰায়
 চাউনীয়াৰ উপৰিও একুবি দুইজন ‘ঢেকেৰী বজা’ও (অধীনস্থ সৰু বজা)
 আছিল। মহাবাজ নবনাবায়ণৰ কটকীৰোৰে আহোম বজাৰ ৰাজধানী গড়-
 পাওত উপস্থিত হৈ আহোম স্বৰ্গদেউ চুখামফালৈ লগত সাক্ষাৎ কৰে আৰু
 মহাবাজ নবনাবায়ণে প্ৰেৰণ কৰা পত্ৰ খনি হস্তান্তৰ কৰোঁতে কোচ ৰজাৰ
 কটকীয়ে কৈছিল— “স্বৰ্গদেউ! আমাৰ মহাবাজা নবনাবায়ণে আমি চাৰি
 জনক স্বৰ্গদেৱৰ ঠাইক পঠাইছে বোলে এইখান কহিবি যাই যেখন গৌড়ৰ
 সহিতে সম্বন্ধ কৰিলে না সেকাল আমাৰ পিতা মহাবাজ সহিত প্ৰীত হৈল।
 আৰু অত দিবস আমি জানিয়াছিল সে স্বৰ্গ ৰাজ্যসে আমাৰ মিত্ৰতাৰ স্থান।
 আৰু ৰামচন্দ্ৰ, হেমধৰ, লীপসিংহ তিনি কোঁৱৰ ভ্ৰমৰাকুণ্ডত স্নান কৰিবাক
 গৈছিল, সেই আগাব পৰা সে কোঁৱৰক ধৰি মাৰি নেই ইগোট মিত্ৰৰ কোন
 ব্যৱস্থা কামাই হৈ... ?” এনেদৰে পূৰ্ববৃত্তান্তৰ সূত্ৰ ধৰি তিনিজন ৰাজ
 কুমাৰক অন্যান্য ভাবে আহোম বজাৰ সৈন্যই বধ কৰাৰ বাবে আহোম বজাৰ
 ওচৰত অভিযোগ তুলিছিল (সূৰ্য্যকুমাৰ ভূঞা দেৱৰ অসম বুৰঞ্জী)।
 কথিত আছে যে মহাবাজ নবনাবায়ণে প্ৰেৰণ কৰা পত্ৰখনি সচৰাচৰতে
 ব্যৱহৃত হোৱা চিন্তাহীৰ পৰিৱৰ্ত্তে বন্ধী কেচুৰ আঠা বা বসেৰে লিখা হৈছিল
 বাবেই আহোম ৰাজসভাত উপস্থিত থকা পণ্ডিত মণ্ডলীয়ে পত্ৰখনিৰ পাঠো-
 দ্ধাৰ কৰিব পৰা নাছিল। শেষত কোচ ৰাজ্যৰ পৰা ইতিপূৰ্বে আহোম
 বজাৰ কৰ্মগাৰী ৰূপে যোৱা দুৰ্গাচৰণ বৰকাৰ্জী ওৰফে বৰকাৰ্জী নামে এজন
 ৰাজ কৰ্মগাৰীয়েহে বাতিৰ আদ্যৰত্ম দ্বিতিখনি পাঠ কৰি দিছিল। এই কাৰ্য্যত

আহোম বজাই সন্তুষ্ট হৈ কৰ্মচাৰীজনক বিশেষ ভাবে পূৰ্বকৃত কৰিছিল। মহাবাজ নবনাবাৰণে আহোম বজালৈ প্ৰেৰণ কৰা চিঠিখনি হুবহু ভাবে উল্লেখ দিয়া হ'ল—

“যন্তি সকল-দিগন্তি-কৰ্ণ-তলাফাল-সমীৰণ-প্ৰচলিত-হিমকব-বৰ-
হাৰ-হাস-কাৰ-কৈলাস-পাভুৰ-যশোবাৰ্ণি-বিবাজিত-ত্ৰিপিষ্টপ-ত্ৰিগুণ-ত্ৰিবিম্বী-
-সলিল-নিৰ্মল-পলিত-কলেশ্বৰ-বীৰণ-দীৰ-ধৈৰ্য্য-মৰ্যাদা-পাৰ্ৱত-সকল-দিকী-
মিনী-গীয়মান-গুণ-সন্তান-ঐশ্বৰ্য্যবানাবরণ-মহাবাজ প্ৰচণ্ড প্ৰতাপেশু ॥”

লেখনং কাৰ্যক। এথা আমাৰ কুশল। তোমাৰ কুশল নিবন্তবে বাছা কৰি। অখন তোমাৰ-আমাৰ সন্তোষ সম্পাদক পত্ৰা-পত্ৰি গভাৱান্ত হইলে উত্তৰাধিকূল প্ৰীতিৰ বীজ অঙ্কবিত্ত হইতে বহে। তোমাৰ-আমাৰ কৰ্ত্তব্যে সে বৰ্দ্ধিতাক পাই পুষ্পিত-কলিত হইবেক। আমবা সেই উদ্যোগতে আছি। তোমাবো এ গোট কৰ্ত্তব্য উচিত হয়, না কৰ, তাক আপনে জান। অধিক কি লেখিম। অন্তানন্দ কাজী, বামেধৰ শৰ্মা, কালকৈলু ও ধৰ্মা সৰ্দাৰ, উদ্ভাণ্ড চাউনীয়া, শ্ৰামবাৰ, ইমৰাক পাঠাইভেছি। ভাৱবাৰ মুখে সকল সমাচাৰ বুখিয়া চিত্তাপ বিদায় দিবা ॥

অপৰ উকীল সন্তে বৃদ্ধি ২, ধনু ১, চেলা মংসা ১ জোৰ, বালিত ১, জকাই ১, সাৰি ৫ খান, এই সকল দিয়া গইছে। আৰ সমাচাৰ বুজি কৰি পাঠাইবেক। তোমাৰ অৰ্থে সন্দেহ পোহতে ১, ছিট ৫, বাগৰি ১০, কুফ চামৰ ১০ ॥ ইতি শকা ১৯৭৭ মাস আৰাঢ় ॥”

আহোম বজাৰ মন্ত্ৰীয়ে কোচ বজাৰ এই পত্ৰ খনিক অভিসন্ধিসুলক পত্ৰ ৰূপে আৰ উপহাস হিচাবে প্ৰেৰণ কৰা ত্ৰব্য সমূহক অসম্মানজনক বুলি বিবেচনা কৰিছিল আৰু কটকী সকলৰ সম্মুখত কৈছিল— “কেদিয়েৰ কত সন্দেহ বহে? আৰ দত্তে ওঠেও কামোৰ খাই, ত্ৰাপাণি নেকি জেল কৰিবাক পাৰি? ত্ৰাণে” যদি স্বৰ্গদেৱৰ ঠাইত মিত্ৰতা থাকে, কেতকে সময়ে সিদ্ধি হৈতে আছে। আমি কি অধিক বুজাম। এইতৰ কল্যাত কহিবি কই স্বৰ্গদেৱৰ ঠাই যদি আশা আছে বাবনি ৰূপে উকীল পত্ৰ পাঠাব।

আহোম ৰাজ চুখামকাই ১৫৫৬ চনত অৰ্থাৎ এবছৰৰ পাছত মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ পত্ৰৰ উত্তৰ দিলে :

“স্বস্তি ত্ৰিপুৰ হৰ-চৰণ স্বৰ্ণ জীপৰ্ণ সুখা পান ভুজায়মান-সন্মান দান সন্ধান শৌৰ্য্য-ধৈৰ্য্য-গাভীৰ্য্যো-দাৰ্য্য পাৰাধাৰ তুহিনকৰ-নিকৰ-তুৰজিনী-তবঙ্গ পাণ্ডুৰ যশোৰাশি বিৰাজিত-কুল-কমল-প্ৰকাশকৈক ভাস্কৰ জীম্মল্লনাৰায়ণ ৰাজ মহোদাৰ চৰিতেষু। লিখনং কাৰ্য্যঞ্চ অত্ৰ কুশল। তোমাৰ কুশল-বাৰ্তা শুনিয়া পৰমাপ্যাতি হৈলো। আৰু যে লিখিছা প্ৰীতিবৃদ্ধ অঙ্কৰিত সেয়ে তোমাৰ আমাৰ সাহলানেত বৃদ্ধিক পায়। ফলিত পুষ্পিত হৈবাৰ খান যি কহিছো, ইগোট বিশেষ। কিন্তু তোমাৰ আমাৰ প্ৰীতিগোট যিহত হুস্তে ঘটিছে, সমস্তে জ্ঞান। সেইকণ মৰ্য্যদা ব্যৱহাৰত যদি বহিব, ফলিত পুষ্পিত কিসত নহৈব? আমবা পূৰ্ব্ব অভিপ্ৰায়তে আছি। উকিলৰ সন্ধে যিসকল জব্বাদি পঠাইছিল, ইসকল সভাত দেখাইবাৰ উচিত নহয়, কিন্তু যি সকলে যিহক আচৰি থাকে অনীতি হৈলেও আচৰণীয়ক লৈ তাকে নীতি স্বৰূপে লেখে। এতেকে দিবাৰ পোৱা আৰু সমুচয় সেই সেই জব্বাত প্ৰৱৰ্ত্তনীয় লোকৰ দ্বাৰায় যি বুজুৱা গৈছে, সেই ৰূপে বুজিবা। এমবাৰ মুখে সকল সমাচাৰ বুজিবা। তোমাৰ অৰ্থে সন্দেহ নড়া কাপোৰ ২খন গজদন্ত ৪, গাঠিয়ন ২ মোনা পছছৰ ॥ ১৪৭৮ মাল আহাৰ দিনে ১০ ॥

আহোম ৰাজ্য অভিযান :— আহোম ৰাজ্যৰ বিৰুদ্ধে অভিযানৰ নেতৃত্ব ভাৰ দুধৰ্ব কোচ প্ৰধান সৈন্যাধ্যক্ষ শুক্লধ্বজৰ ওপৰত ন্যস্ত আছিল। তেওঁৰ অধিনায়কত্বত সংযোজিত আৰু সংগঠিত হৈছিল ছয়লক্ষ (২৯) মতাশুৰে বাঠি লক্ষ (২) সৈন্য। এই বিশাল বাহিনী লৈ ১৫৬২ খৃঃত আহোম ৰাজ্য অস্তিমুখে যুদ্ধ বাত্ৰা আৰম্ভ কৰে। নৌ সেনা-পতি ভক্তমাল (Baktama) আৰু টেপুৰ নেতৃত্বত এটা বিশাল নৌ বাহিনী ব্ৰহ্মপুত্ৰেদি প্ৰেৰিত হৈছিল। অভিযানকাৰী সৈন্য সমূহৰ শেষ ভাগত মহাৰাজ নৰনাৰায়ণো এই যুদ্ধ বাত্ৰাত যোগদান কৰিছিল।

ব্রহ্মপুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰেদি নব নিৰ্মিত খোঁহাই কমল আলিমেৰি বৰ্তমানৰ
খোঁহালপাৰা, কামৰূপ আৰু দৰং জিলাৰ মাজেৰে বিশাল কোট বাহিনী
পূৰ্ব্ব অসমৰ পিনে অগ্ৰসৰ হৈছিল। বাটত এই বাহিনীত ভূঞা, ভূঞী
আৰু দফলা পাৰ্বত্য জাতিৰ লোক সকলেও মহাৰাজ নবনাৰায়ণৰ সৈন্য-
দলত চামিল হৈছিল। এইদৰে কোট বাহিনী বৰ্তমান লক্ষীমপুৰ জিলাৰ
নাৰায়ণপুৰ পালত; তাৰে অনৈক ব্ৰাহ্মণ ভূঞাই এটা হাতী উপহাৰ হিচাপে
প্ৰদান কৰি কোট শক্তিৰ মিত্ৰৰূপে এই আভিযানত যোগদান কৰে। কোট
বাহিনী অবাধ গতিত ক্ৰমান্বয়ে আগুৱাই যায় আৰু চিহাতলী আৰু হাবু
(বৰ্তমান লক্ষীমপুৰ জিলাত) অঞ্চল অধিকাৰ কৰে। এই উচ্চ অঞ্চলত
কোট সকলৰ শক্তিশালী সমৰ কেন্দ্ৰ স্থাপিত হয়। ইয়াৰ পিছত মহাৰাজ
নবনাৰায়ণ আৰু গুৰুধ্বজ ইয়াৰ পৰাই আহোম ৰাজ্যৰ ওপৰত বাৰবাব
আক্ৰমণ কৰি বিপৰ্য্যস্ত কৰি তোলে।

১৫৬২ খৃষ্টাব্দৰ আৰম্ভণিৰ পৰাই আহোম ৰজাৰ লগত কোট ৰজা
সকলৰ সংঘৰ্ষ আৰম্ভ হৈছিল। নৌ সেনাপতি ভক্তমালা আৰু টেপুৰ
নেতৃত্বত আহোম ৰাজ্যৰ সেঙলা (সলা) আৰু মাকালং সৈন্যশিবিৰ দুটা
জলপথেৰে অৱোধ কৰি দিঙ্গু (বৰ্তমান দিখৌ) নদীৰ মোহনা পৰ্য্যন্ত
অগ্ৰসৰ হয়। আহোম পক্ষৰ নৌ সেনা সিহঁতৰ বিৰুদ্ধে আগুৱাই আহিলে
শত্ৰুপক্ষৰ ওপৰত আগ্ৰেয়াস্ত নিক্ষেপ কৰে। ইয়াৰ পিছত হান্দিয়া নদীৰ
অধবাহিকাত উভয় পক্ষৰ নৌযুদ্ধৰ মাজত তুমুল সংগ্ৰাম সংঘটিত হয় আৰু
আহোম সৈন্য পৰাজিত হয় আৰু কেবাজনো সেনাপতি ব্ৰিহত হয় আৰু
এজন বন্দী হয়। কথিত আছে যে আহোমৰ এই বিপৰ্য্যস্ত কালত কোট
সৈন্যাধ্যক্ষ গুৰুধ্বজ ভাল পথেৰে অগ্ৰসৰ হৈ দিখৌ নদীৰ মুখত দিঙ্গি
স্থাপন কৰি মবঙ্গী প্ৰদেশ (বৰ্তমান লক্ষীমপুৰ জিলা) অধিকাৰ কৰে।
গুৰুধ্বজৰ অগ্ৰগতি প্ৰতিবোধ কৰাৰ অৰ্থে আহোম পক্ষ উচ্চ নদীৰ বিপৰীতে
শিসা (চেঙা) নদীৰ মুখত এটি নতুন দুৰ্গ স্থাপন কৰে। কোণাল হিচাপে

ইকালে সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱো চলি থাকে।

আহোম ৰজাৰ সন্ধিৰ প্ৰচেষ্টা :— আহোম ৰজাৰ বিপৰ্য্যয়ৰ পাহত সন্ধি কৰিবলৈ বনন্দ কবি তিনিজন বিশিষ্ট ব্যক্তিক মহাৰাজ নবনাৰায়ণৰ ওচৰলৈ পঠিয়াই সন্ধিৰ প্ৰস্তাৱ ডাঙি ধৰিলে। ইয়াৰ উত্তৰত কোচ ৰাজাই ৰতিকান্ত নামে ব্যক্তি এজনক আৱশ্যকীয় উপদেশ দি দূত হচাবে আহোম ৰজাৰ ওচৰলৈ পঠিয়ালে। ৰতিকান্তই আহোম ৰাজ্যৰ ওচৰলৈ গৈ এইবুলি কলে যে, “আমিও এতিয়াৰ নহঁও, মিৰিলাকো এতিয়াৰ নহয়, বিশেষতঃ স্বৰ্গীৰজা ইন্দ্ৰৰ সন্তান, আমিও সদাশিৱৰ সন্তান এজেকে তোমাৰ আমাৰ কন্দ কন্দল কৰা উচিত নহয়। পূৰ্ব্বতো তোমাৰে আমাৰ অধিকাৰিক প্ৰীতি গোট চলি গৈছে; এই জাতি তোমাৰ আমাৰ হুই ৰাজ্য কুশলে যেনেকুপে বহিব, সেই ৰূপে আপুনি সীম্না নিবন্ধ কৰি ৰাজ্য লওক, আমাকো দিওক। এই কথা শুনি যেমনে সৰ্ব্বজনে প্ৰশংসা কৰে, তাকে আচৰিব।”

কটকী ৰতিকান্ত যথাসময়ত প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰিলত হুই পক্ষৰ মাজত সন্ধিৰ সৰ্ত্ত মিছাৰিড হ'ল। উভয় পক্ষৰ মাজত উপহাৰৰ আদান প্ৰদান চলি থাকিল। কিন্তু যুদ্ধ সম্পূৰ্ণৰূপে বিৰাম নহয়। তাৰ প্ৰকৃত কাৰণ জনা নগলেও আগতে উল্লেখ কৰা দৰে, আহোম ৰজাই পুনৰ সংগঠনৰ বাবে সময় কটাবাৰ এক কৌশল বুলি অনুভূত হয়। ইয়াৰ পৰিপ্ৰেক্ষিতত পনবৰ্ত্তী যে মাহত নৌ সেনাপতি টেপু আৰু নাথুনা কাৰ্জি মিহিং নদীৰ পাৰত দুৰ্গ নিৰ্মাণ কৰি চাৰিওফালে আক্ৰমণ চলাবলৈ আবদ্ধ কৰিলে। আহোম সৈন্য মিহিং দুৰ্গ পৰিত্যাগ কৰি অন্তৰ্গত আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰিলে। মহাৰাজ নবনাৰায়ণ আৰু স্ত্ৰৰাজ উভয়েই এই যুদ্ধত যোগদান কৰিলে। কোচ সকলক প্ৰতিৰোধ কৰাৰ আৰু উপায় নেদেখি এটা কৌশল অবলম্বন কৰিলে। আহোম ৰজাই মিঠো কৌশল কৰিলে সি অতি বোম্বাৰ্জকৰ। ইতিমধ্যে তেনে কাৰিৱী অতি বিল। আহোম পক্ষই জানিছিল যে

মহাবাজ নবনাবায়ণ আৰু চিলাবায় আছিল অতি বৰ্ষণবায়ন। ন্যায়পায়নৰ নিয়ম কতি স্বীকাৰ কৰি হলেও ইয়াক অটুট বখাৰ বাবে বন্ধ বৈ বৈ পৰা। এই যশৰ ওপৰত ভিত্তি কৰি আহোম পক্ষই এবল সৈন্যক লগত আৰু কোঁট পিছাই ব্ৰাহ্মণৰ বেগেৰে সজাই, একোটা বলনৰ শিষ্টই বহুৱালে। আৰু সমগ্ৰ বাহিনীৰ সমুখ ভাগত বাধি বুজুকেহলৈ আগবাঢ়ি গেল। মহাবাজ নবনাবায়ণৰ ধৰ্ম্মপ্ৰোক্ত এই কলী বিচাৰ কৰিব নোজাবিলে আৰু বুজিব নামত হলেও গো ব্ৰাহ্মণৰ সম্ভাৰ্য ইত্যাব প্ৰতি সায় দিছিল। সেয়ে এই বক্তৃপাত এবাৰৰ বাবে বুজুকেহলৈ পৰিত্যাগ কৰিলে। তাৰ পিছত তেওঁলোক ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ মাজত অৱস্থিত মাঙ্গলী বীপত কোঁট দিখিব স্থাপন কৰি বৈ থাকিল। কথিত আছে যে, এই সময়ত, আহোম ৰাজ্যত শুণ্ডচৰ কামত গুৱৰুৰাজ তেওঁৰ কৰ্মচাৰী বুকু কাৰ্জিক নিয়োগ কৰিছিল। আহোম ৰজাৰ কৌশল কৃতকাৰ্য্যতা লাভ কৰিলে। অকল সেয়ে নহয় নিজে পুনৰ বুজৰ বাবে প্ৰস্তুত কৰিছিল সময় পালে।

আহোমৰ লগত সাতদিন ব্যাপী যুদ্ধ :— কোঁট সকল কুহা ব্ৰাহ্মণৰ লগত যুদ্ধ নকৰি মাঙ্গলীত বাহৰ পাতি অৱস্থান কৰাত যি যুদ্ধ বিবতি হল, আহোম ৰজাই সেই যুদ্ধোপত পুনৰ শক্তি সঞ্চাৰ কৰি দিহি নদীৰ পাৰত বিপুল সংখ্যক বৰ-নিপুন সৈন্য সমাবেশ কৰিলে ; আৰু তাৰ পাছত ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ দক্ষিণ পাৰত অৱস্থিত কোঁট সকলৰ সিংহহৰাৰ আক্ৰমণ কৰি অধিকাৰ কৰিলে। কোঁট সৈন্যাত্মক গুৱৰুৰাজ অসীম সাহসিকতাৰ সৈতে ধুমকাৰ ৰেঙাকৈ শত্ৰু সৈন্যৰ ওপৰত জপিয়াই পৰিল। অৰিছাস্ত ভাবে দীঘলীৱাকৈ সাতদিন ধৰি যুদ্ধোপকৰ মাজত বোৰতৰ যুদ্ধ চলিল, জয় পৰাজয়ৰ কোনো চৰ-নিচৰ নোহোৱাকৈ। অৱশেষত গুৱৰুৰাজ জয় হল আহোম সৈন্য হৰুভল হৈ যুদ্ধ ক্ষেত্ৰৰ পৰা পলাবলৈ বাধ্য হল। গুৱৰুৰাজ পলায়মান আহোম সৈন্যৰ পিছে-পিছে ধেদি গেল। বাটতে মহাবাজ নবনাবায়ণৰ লগত মিলিত হলেও আঁতে চাৰীৰীপাতি আহোম গুৰু সজালে।

যি ঠাইত কোচ সকলৰ ভেঁনে আবাস নিৰ্মিত হৈছিল কালক্ৰমত সি 'মেচাথৰ' বা 'মেচাগড়' নামে জনাজাত হল (শিবসাগৰ জিলাত) ।

শুৱেশ্বৰজীৱ চিলাবায় নামৰ উৎপত্তি :— এই যুদ্ধত শুৱেশ্বৰজীৱে অশেষ বীৰ্য্য প্ৰদৰ্শন কৰিছিল । বীৰ্য্যৰ লগত ক্ৰিপ্ৰতাই এই যুদ্ধ জয়লাভত বিশেষ অৰিহণা যোগাইছিল । নিজৰ ঠাইত চিনাকী যুদ্ধক্ষেত্ৰ, যুদ্ধ সজ্জাৰ যোগাৰ, জনসাধাৰণৰ সহযোগিতা, মানসিক সাহসৰ উপৰিও সংখ্যা গৰিষ্ঠতা (কোচ সৈন্য ঠায়ে ঠায়ে ভাগহৈ থাকিব লগীয়া হোৱাত) সললোতে আহোমৰ পক্ষে অধিক আছিল । গতিকে জয়ৰ সম্ভাৱনাও নিশ্চয় তেওঁলোকৰ অধিক আছিল বুলি অনুমান কৰিব পাৰি ; কিন্তু চিলাবায়ৰ অমিত-বিক্ৰম আৰু ক্ৰিপ্ৰতাই এই যুদ্ধৰ পৰিণতি সলনি কৰি দিছিল । চিলাব'দৰে চৌ-মাৰি অকস্মাৎ শত্ৰুসৈন্য বিপৰ্য্যাস্ত কৰিছিল । সেই বাবেই এই যুদ্ধৰ পৰাই তেওঁৰ নাম 'চিলাবায়' নামে জনাজাত হ'ল । ইতিহাসৰ পাতত এই নামহে বেছি পৰিচিত । এই যুদ্ধতেই কিছানি শত্ৰু শব্দক কোনো উমান নিদ্বিষ্টকৈ অতিকৃত আক্ৰমণ পদ্ধতিৰ সূচনা কৰিলে । নিছৰ আন বহুতো যুদ্ধৰ মাজেদি এনে কৌশলৰ বিকাশ হ'টালে । যাৰ ফলত পৃথিৱীৰ পৰবৰ্ত্তীকালৰ সময় বিহীন সকলৰ মাজত চিলাবায় নাম পৰিচিত হৈ ব'ল । আন আন কাব্যোৰাৱ মতে শুৱেশ্বৰজীৱৰ নিৰ্ম্মিত উষ্ণি ভৈৰৱী নদী (তেজপুৰৰ ওচৰৰ মৰাতৰলী) পাৰ হৈছিল বুলি 'চিলাবায়' নাম পায় । সন্দেহ নাই ই কবি বয়নাৰ মূৰ্ত্ত কল্পন । আনহাতে শুৱেশ্বৰজীৱ নিছৰ কীৰ্ত্তি কাহিনীৰ ইতিহাসে এই প্ৰাচীক নামৰ সাৰ্থকতা বহন কৰি আহিছে । যুৱৰাজ শুৱেশ্বৰজীৱকে সংগ্ৰামসিংহ চিলাবায়ৰ বিস্তৃত জীৱনী পুস্তকে জখনি প্ৰামাণ্য প্ৰদত্ত দ্বিধা আছে (১) 'সংগ্ৰামসিংহ চিলাবায়' আৰু (২) যুৱৰাজ শুৱেশ্বৰজীৱ সাহিত্য প্ৰতিভা' বৃত্তব্য ।

আহোম বৰ্জা চুখামকাৰ বশুতা স্বীকাৰ :— দিল্লি জৰীপ পাকত হোৱা যুদ্ধত আহোমৰ শোভাৱীৰ সৰ্গজয় হোৱাত উপায় দাখাই

আহোম স্বৰ্গদেউ চুখামফা ৰাজ্যৰ প্ৰধান প্ৰধান ডাডাউৰীয়া সকলক লগত লৈ
মগা পৰ্বতৰ অংশবিশেষ চৰাইখোৰোঙ বা 'চৰাইদেউ' পৰ্বতলৈ পলাই যায়।
সৈন্য সামন্ত সহ মহাৰাজ নবনাবাৰণ আৰু চিলাৰায় তেতিয়া বিজয় সৌৰভেৰে
আহোমৰ ৰাজধানী গড়গাওঁত প্ৰবেশ কৰিলে। ইফালে চুখামফাই ৰাজ্য
পূৰ্ণকৰ্মৰ কোনো আশা নেদেখি কোচ ৰজাৰ লগত সন্ধি কৰিবলৈ বাধ্য
হল। ১৫৬৩ খৃষ্টাব্দত এই সন্ধি স্বাক্ষৰিত হল। সন্ধিৰ চৰ্ত অনুসৰে
চুখামফা কোচ ৰাজ মহাৰাজ নবনাবাৰণৰ বশ্বতা স্বীকাৰ কৰিলে। ব্ৰহ্ম-
পুত্ৰৰ উত্তৰ পাৰৰ সুবিস্তৃত অঞ্চলত কোচ আধিপত্য স্থান লাভ কৰিলে। বুদ্ধৰ
কতিপূৰণ হিচাবে দুটা সোণৰ কটা আৰু দুটা ৰূপায় বটাৰ বহুমূলীয়া
উপহাৰ দিলে। লগতে... আৰু ৬০টা হাতী, ৬০জনী সুন্দৰী আহোম স্ত্ৰী
৩০০জন আহোম ডেকাসহ লাউ লাউ, আহু, আৰু সোন্ধৰ গোৰাই
প্ৰমুখ্যে কেবাজনো ৰাজপৰিয়ালৰ ব্যক্তিক আধিনৰূপে হাতত অৰ্পণ কৰিলে।
মহাৰাজ নবনাবাৰণলৈ আহোমৰাজে ব্যক্তিগত ভাবে বশ্ববৰ্ণন হত্ৰ আৰু
চিলাৰায়লৈ "ককৰোৱা" নামে এটা হাতী আৰু 'পকীৰাজ' নামৰ এটা
ঘোঁৰা উপহাৰ দিলে।

আহোমৰ লগত সন্ধি স্বাক্ষৰণৰ ভাবে পালিত হৈছে মহাৰাজ নবনাবাৰণে
ভাতৃ কমল নবনাবাৰণক বিজিত আহোম ৰাজ্যত (মৰাঠী দেশ বা
বৰ্তমান লক্ষীমপুৰ জিলা) শাসন কৰ্তা নিযুক্ত কৰিলে আৰু আহোম
ৰাজ্য পৰিত্যাগ কৰিলে।

উত্তৰ পূব ভাৰতত একচ্ছত্ৰী সম্ৰাট হোৱাৰ পৰ্বত :—

নবনাবাৰণ ৰজা হোৱাৰ পাছৰ পৰাই উত্তৰ পূব ভাৰতত এখন বিশাল
সাম্ৰাজ্য তথা একচ্ছত্ৰী সম্ৰাট হোৱাৰ আকাংক্ষা পোষণ কৰিছিল। ইয়াত
থকা সকলোৰোৰে এক এক ৰাজ্য গোট খুৱাই একে সাংস্কৃতিক প্ৰাণ
আৰোহিত হুসম ৰাজনৈতিক আৰু নবলক আখ্যায়িকাৰে সাংস্কৃতিক গোট
বঢ়াই কৰাৰ সপোন দেখিছিল। আহোম ৰাজ্যৰ ভেতৰে এই

সম্পোনক ব্যস্তরত কপায়িত কৰাৰ প্ৰেৰণা জগাইছিল। সেয়ে কাছাৰ, মণিপুৰ জয়ন্তীয়া, ধৰ্মৰাম, গাবো ডিমকুৱা, ত্ৰিপুৰা, খ্ৰীষ্ট প্ৰভৃতি দেশ বোৰলৈ সামৰিক অভিযান চলাইছিল। এই সমুদায় দেশৰ বজা সকলে যুদ্ধত পৰাজিত হৈ কোচ বজাক কৰ দিছিল স্বীকৃত হৈছিল নবনাবায়ণৰ এই দ্বিধিক্ৰমৰ ইতিহাস যে কেৱলমাত্ৰ কোচ বংশাৱলীতে লিপিবদ্ধ আছে, এনে নহয় সমসাময়িক সকলো বুৰঞ্জী সাহিত্য বিলাকতো এই সকলো বৰজাজয়ৰ বৃত্তান্ত লিপিবদ্ধ কৰা আছে।

কাছাৰ অভিযান :— আহোম বজা চুহুৰুঙ বা স্বৰ্গনাবায়ণৰ রাজ্যৰ কালত কছাৰী সকলৰ স্ফূৰ্তী ৰাজধানী ডিমাপুৰ আক্ৰান্ত হৈ ধ্বংস প্ৰাপ্ত হোৱাত কছাৰী বজা কৈংসিঙে গ্ৰামি বননি শিলাময় পাহাৰ আৰু ধ্বংসোত্তা নদীৰে আগুৱা অতিশুৰুকিত বুলি ভবা মাইবঙত ১৫৩৬ খৃষ্টাব্দত ৰাজধানী পাতে। নবনাবায়ণৰ সমসাময়িক কছাৰী বজা আছিল মেঘ-ঈৰাণৰ বা হেৰেৰৰ। কছাৰী ৰাজ্য আক্ৰমণৰ বাবে চিলাৰায়ে সচৰাচৰ পদ্ধতি ধাৰণ কৰি অৱশ্যে উল্লেখ কৰা অতীত আক্ৰমণ যাক নাজী বাহিনীৰ Blitzkrieg (ব্লিট্‌ক্ৰিগ) পদ্ধতিৰ পূৰ্বসূৰী বুলি আখ্যা দিব পাৰি, তেনে পদ্ধতিৰ সহায় লৈছিল। সেই মৰ্মে গুৰুত্বপূৰ্ণ মাত্ৰ বিশজন কছা বহা অৰাৰোহী সৈন্যৰে সৈতে মাইবং আক্ৰমণ কৰে। এই সকল অৰাৰোহীৰ ভিতৰত আছিল কবীন্দ্ৰ পাত্ৰ, ৰাজেন্দ্ৰ পাত্ৰ, দামোদৰ কাৰ্জিক যেনা মকুদমৰ নাম উল্লেখিত আছে। এনে অতীত আক্ৰমণত কছাৰী বজা তিষ্ঠিব নোৱাৰি পৰাস্ত হৈ বশ্যতা স্বীকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য হল। বাৎসৰিক কৰ হিচাবে স্থিৰ হয় এক হাজাৰ স্বৰ্ণ মুদ্ৰা, ৭০,০০০ কপৰ মুদ্ৰা আৰু ৬০টা হাতী। ইয়াৰ বাহিৰেও ২৮টা হাতী উপহাৰ হিচাবে দিয়ে। কছাৰী ৰাজ্য কোচৰাজ্যৰ কবতলীয়া বজা হল।

মণিপুৰ ৰাজ্য বিজয় :— গুৰুত্বপূৰ্ণ মণিপুৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ সিদ্ধান্ত কৰিলে। সেই হিচাবে আগতীয়াকৈ কটকী পত্ৰিয়াই বশ্যতা

দাবী কবাত মণিপুর ৰাজ বিপ্লৱে কিনাযুকে কোচবঙাক ২০,০০০ কপৰ মুদ্রা, ৩০০ স্বৰ্ণ মুদ্রা, ১০টা হাতী বছৰি কৰ দিবলৈ অঙ্গীকাৰ কৰি। সামন্তৰাজ্য হিচাবে থাকিবলৈ মান্তি হোৱাত বিনাযুকে মণিপুর অভিযানৰ অন্ত পৰিল।

জয়ন্তীয়া ৰাজ্য বিজয় :— ডেনেনবেই জয়ন্তীয়া ৰাজ্যলৈ বশুতা দাবী অথবা যুদ্ধৰ আহ্বান জনাই কটকী পঠিয়ালে। জয়ন্তীয়া ৰজাই বশুতা স্বীকাৰ নকৰাত যুদ্ধ হল। এই যুদ্ধত জয়ন্তীয়া ৰজাৰ হত্ব হল। জয়ন্তীয়াৰ ৰাজপুত্ৰ বিজয়মানিক্যক মহাৰাজ নবনাৰায়ণৰ আজ্ঞা অনুসৰি পিতৃৰ সিংহাসনত বহুওৱা হল আৰু সামন্ত ৰাজ্য হিচাবে থাকিবলৈ ললে। বাৰ্ষিক কৰ হিচাবে ১০,০০০ কপৰ মুদ্রা, ৭০টা ঘোঁৰা, ৩০০ নাকী দা দিয়াৰ বন্দোবস্ত হল। কথিত আছে যে কোচ ৰজাৰ নিৰ্দেশত এই ৰাজ্যত ৰাস্তাঘাট নিৰ্মাণ, ওখা জলাশয়ৰ ধ্বংস কাৰ্য্য চলিছিল, আৰু জয়ন্তীয়া ৰজাই নিজৰ নামৰ সলনি ৰাজ্যৰ নামেৰেহে মুদ্রা প্ৰস্তুত কৰাৰ আজ্ঞা পায়। ১৭৩০ খৃষ্টাব্দ পৰ্য্যন্ত যে এই আজ্ঞা মানি চলা হৈছিল সেয়া জয়ন্তীয়া ৰজা বড়গোঁহাইৰ দিনৰ স্বৰ্ণমুদ্রাৰ পৰা প্ৰমাণিত হয়। এনে মুদ্রাৰ মুখ্য দিশত “শ্ৰীশ্ৰী নিৰুচৰণ কমল মধুকৰ স্য” আৰু গৌণদিশত ৰজাৰ নামৰ পৰিবৰ্ত্তে “শ্ৰীশ্ৰীজয়ন্তীপুৰ পুৰন্দৰনাথ শাকে ১৬২৩” খোদিত কৰা আছে।

ত্ৰিপুৰা ৰাজ্য বিজয় :— ত্ৰিপুৰা ৰাজ্যৰ ভিতৰত ডেডিমা বৰ্ত্তমান কাছাৰ জিলাৰ হাইলাকান্দি মহকুমাকল আৰু জীহটৰ কৰিমগঞ্জৰ এলেকাৰ কিছু অংশ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। সিংহাসনত অধিষ্ঠিত আছিল বিজয় মানিক্য। তেওঁ বিনাযুকে বশুতা স্বীকাৰ কৰিবলৈ অমান্তি হওঁতা চিলাৰামে ৪০ হাজাৰৰো অধিক সৈন্যৰ বাহিনী এটাৰে ত্ৰিপুৰা ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিলে। লম্বাই নামে ঠাইত ঘোৰতৰ যুদ্ধ প্ৰথম সংঘটিত হয়। এই যুদ্ধত ত্ৰিপুৰাৰ ১০ হাজাৰৰো অধিক সৈন্যৰে সৈতে ৰজা বিজয় মানিক্য

মুদ্রা হয়। ভেড়িয়া বজাৰ জায়েকে ১০,০০০ কপৰ মুদ্রা, ১০০ সোণৰ মুদ্রা, ৩০টা ঘোঁৰা উপঢৌকন হিচাবে পঠিয়াই সন্ধিৰ আৰ্থনা কৰিলে। মহাবাজ নবনাবাৰণে তেওঁক বাৰ্ষিক ২০০০ কপৰ মুদ্রা কৰ হিচাবে দিবলৈ আদেশ কৰিলে। এই যুদ্ধ পৰিচালনাৰ সময়ত কৰিমগঞ্জৰ জাট নামৰ ঠাইত বাহৰ পাতিছিল। আজিও তাত চিলাবন্ধা গাওঁ এখন সাকী হিচাবে আছে। বিচক্ষণ চিলাবান্ধৰ নিৰ্দেশত জৰিয়তে যাতে ত্ৰিপুরাই কোচ ৰাজ্যৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ ধাৰণ কৰিব নোৱাৰে; সেই বাবে ত্ৰিপুরা ৰাজ্যৰ সমতল অংশ অৰ্থাৎ আক্ৰিষ কাছাৰ জিলাৰ সমতল অংশ খাচ কৰি আনে আৰু তাতে এটা দুৰ্গ সাজি এদল কোচ সৈন্য ৰাখে। তাৰ পৰাই সেই ঠাইৰ নাম কোচপুৰ হয়। কালক্ৰমত লোকমুখে উচ্চাৰণৰ বিভ্ৰাট হৈ কোচপুৰ গুচি খাচপুৰ নামে জনাজাত হয়। পুৰণি কীৰ্ত্তিচিহ্ন ভগ্নাৱশেষ এতিয়াও বৰ্ত্তমান। বিজিত ৰাজ্যবোৰৰ শাসন কাৰ্য্য চোৱাচিতাই কৰিবলৈ কমল নাৰায়নক (গোহাই কমল) কোচ বজাৰ 'দেৱান' হিচাবে নিযুক্ত কৰা হয়। দেৱান বজা কমল নাৰায়ণ কালক্ৰমত 'ধেয়ান বজা' (ধান) হিচাবে জনাজাত হয়।

খাচী ৰাজ্য বা ধলবাম বিজয়ঃ— ধলবাম ৰাজ্যৰ খাচী বজা বীৰ্য্যৱন্ত চিলাবান্ধৰ বীৰত্বৰ কথা শুনি ভয় ভীত হৈ স্বইচ্ছাবে ১৫,০০০ কপৰ মুদ্রা, ২০০ সোণৰ মুদ্রা, ৫০টা ঘোঁৰা, আৰু ৩০টা হাতী কৰ হিচাবে দিবলৈ স্বীকৃত হয়। ধলবাম বজাই মুদ্রা প্রস্তুত কৰাৰ অধিকাৰ মজুৰ কৰা হোৱা নাছিল আৰু অৱশেষত মহাবাজ নবনাবাৰণৰ নামত মুদ্রাকণ কৰাৰ প্ৰথা প্ৰবোদ্ধা হৈছিল।

গাবো ৰাজ্যঃ— সেইনৰে গাবো ৰাজ্যৰ বজাইও বেজাৱ মহাবাজ নবনাবাৰণৰ বশতা স্বীকাৰ কৰিছিল আৰু কৰ দিছিল।

জীহট্ট ৰাজ্য বিজয়ঃ— জীহট্ট ৰাজ্যলৈ এক শক্তিশালী অভিযান পঠিয়ায়। কৰত ৰাজকল্যাণলীত ইয়াৰ কাহিনী লিপিবদ্ধ আছে।

খ্রীষ্টীয় বঙ্গই বঙ্গতী স্বীকার কৰাত অমান্তি হওত এখন ভীষণ যুদ্ধ হয়। তিনিদিন ধৰি যুদ্ধ চলাব পাছতো স্বৰা জিকাৰ কোনো লক্ষণ মহোদ্যুত সেনাপতি গুৰুত্বপূৰ্ণ অৰ্ধৈৰ্য্য হৈ পৰে। এই অবস্থাত তেওঁ সময় নষ্ট নকৰি কোষযুক্ত তৰোৱাল হাতত লৈ চিলাৰ দৰে শত্ৰুসৈন্যৰ ওপৰত অগ্নিৱাহি পৰে আৰু ধুমুহাৰ দৰে আক্ৰমণ চলাই দায়। কথিত আছে যে, চিলাৰাৱিৰ আক্ৰমণৰ লগে লগে কোচ সৈন্য দুগুণ উৎসাহেৰে আক্ৰমণ চলায় আৰু একলাখ শত্ৰুসৈন্য নিহত হয়। খ্রীষ্টীয় বঙ্গাও গুৰুত্বপূৰ্ণ তৰোৱালৰ আঘাতত মিহত হয়। তেতিয়া খ্রীষ্টীয় বঙ্গ জাঁকু অসিবাৰে মহাবাজ নবনাৰায়ণৰ দৰবাৰলৈ আহে আৰু ১০০ টা হাতী ২০০ ঘোঁৰা, তিনি লক্ষ ৰূপৰ মুদ্ৰা আৰু দহ হেজাৰ সোণৰ মুদ্ৰা কতিপয়ৰ হিচাপে প্ৰদান কৰি কোচ ৰাজ্যৰ সামন্তৰাজ্য হিচাবে থকাৰ অধিকাৰ লভ কৰে।

ডিমকৰা ৰাজ্য বিজয়:— খ্রীষ্টীয় বিজয়ৰ পাছত কোচ ৰাজ্য ভাৰতৰ পূৰ্ব সীমান্তত সবাতকৈ কম্পাল আৰু শক্তিশালী ৰাজ্যত পৰিণত হ'ল। তেতিয়া বিজয় ঘোঁৰাবোৰে বিজিত দেশবোৰৰ পৰা পোৱা সা-সম্পত্তি, উপঢৌকন সহ নিজ ৰাজধানীলৈ উজ্জতি যাওঁতে বৰ্তমান নগাওঁ জিলাৰ কলত কোচ বাহিনীয়ে জিবণি লয়। সেই সময়ত নগাওঁৰ দক্ষিণ পশ্চিম কোণত ডিমকৰা নামৰ ক্ষুদ্ৰ ৰাজ্য আছিল। ডিমকৰা ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি অধিক কৰি থলে। শেষত ডিমকৰা ৰজা পাছেৰু বা (পুছেৰু) কন্দী হ'ল। তেতিয়া ৭০০০ ৰূপাৰ মুদ্ৰা বছৰি কৰ হিচাবে দিবলৈ হাতি হৈ মুক্তি প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। মহাবাজ নবনাৰায়ণে এই প্ৰাৰ্থনা ততালিকে মঞ্জুৰ কৰিলে। এনেকৈয়ে পূৰ্বাঞ্চলৰ সকলৰ সকলো ৰাজ্য কোচ সাম্ৰাজ্যৰ কবললীয়া হ'ল।

১৫৬৪ চনৰ শেষভাগত নবনাৰায়ণে বিজয় অভিযানৰ অন্তত কোচ বিহাৰলৈ উজ্জতি যাওঁতে সাতহুৱাবত (গুৱাহাটীৰ ওচৰ সাতগাঁওত বৰ্তমান ভাৰতীয় সেনা বাহিনীৰ বাটী আছে) বাহৰ পাতি বিজিত

ৰাজ্যবোৰৰ পৰা আনুষ্ঠানিক ভাবে কবজাৰ আদায় কৰিছিল। আহোম ৰাজ্য, কছাৰী, জয়ন্তীয়া, মনিপুৰ, ডিমকুৱা, খাচী, ত্ৰিপুৰা এই ৭খন ৰাজ্য কবজাবোৰে চিলাবায়ক সন্মান জনাইছিল।

বিজিত ৰাজ্যবোৰৰ শাসন কাৰ্য্য ধান খিত লগাই দিয়াৰে। ভাত কোচ বিহাৰলৈ উভতি যায় বিজয় গৌৰৱেৰে। কিন্তু শান্তিৰে ৰাজ্য শাসন কৰাৰ বেছিদিন নৌওতেই যুদ্ধৰ বংশিঙা আকৌ বাজি উঠে। সেয়া হ'ল গৌড় অভিযান।

গৌড় অভিযান :— মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ আহোম ৰাজ্য বিজয়ৰ (১৫৬৩ খৃষ্টাব্দ) পিছতে কামাখ্যা মন্দিৰ নিৰ্মাণৰ (১৫৬৫ খৃষ্টাব্দ) পূৰ্বে গৌড় ৰাজ্য আক্ৰমণৰ বৃত্তান্ত প্ৰায় সকলো কোচ বংশাৱলী আৰু অসম বুৰঞ্জীবিলাকত লিপিবদ্ধ কৰা আছে। মহাৰাজ বিশ্বসিংহৰ ৰাজত্বৰ শেষ জ্ঞানন্ত আৰু মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ ৰাজত্বৰ আৰম্ভণিতে প্ৰেৰীত দুটি পৃথক গৌড় অভিযানৰ কথা ইতিমধ্যে উল্লেখিত কৰা হৈছে। এইবোৰ গৌড় অভিযান একত্ৰভাৱে কি কাৰণত সংগঠিত হৈছিল সেই সম্বন্ধে বংশাৱলী বা বুৰঞ্জী-বিলাকত কোনো ইঙ্গিত পোৱা নাযায়। কোনো ঐতিহাসিকৰ মতে কালাপাহাৰৰ দ্বাৰা কামাখ্যা মন্দিৰ ধ্বংসকাৰ্য্যৰ পোতক তুলিহলৈ মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে গৌড় ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিছিল। এই সময়ত চুলেমান কৰবানী গৌড়ৰ পাটশা বা চুলতান আছিল। বিদ্যাজ-উস সলাটিনত চুলেমান কৰবানীৰ দ্বাৰা কোচবিহাৰ আক্ৰমণৰ উল্লেখ পোৱা যায়। দ্বিবিজয়ী বীৰ চিলাবায়ে তড়িৎ বেগেৰে মুছলমান ৰাজ্য গৌড় আক্ৰমণ কৰে। কথিত আছে যে শুক্লধ্বজ বহুদিন ধৰি অস্মিত বিক্ৰমেৰে, অবিজ্ঞানত ভাবে যুদ্ধ পৰিচালনা কৰি অসংখ্য শত্ৰু সৈন্যৰ প্ৰাণ নাশ কৰে, কিন্তু অন্তৰ্বেষত তেওঁৰ অন্তঃশক্তি নিঃশেষ হোৱাত, যুদ্ধক্ষেত্ৰৰ পৰা পলাই যোৱাটোক স্থানীয় বুলি কৰোৱা কৰি শত্ৰুৰ সন্মুখীন হয়। পিছত পাঠান উজীৰ লোৱী ৰাজ্যৰ পৰাৰ্হৰমতে চুলেমান কৰবানীয়ে শুক্লধ্বজক মুক্তি প্ৰদান কৰে।

এই সময়ত মোগলসকলে সৌক বাজ্য আক্রমণ কৰাটো আসন্ন হৈ উঠিছিল, কোচবিহাৰক সত্ৰে কৰি ৰাখিব পাৰিলে এই আক্রমণৰ সময়ত কোচবিহাৰক কালৰ পৰা সাহায্য পোৱা যাব পাৰে, এনে চিন্তাই গুৱৰ্ণমন্ত্ৰক মুক্তি দাখ কৰাৰ কাৰণ হব পাৰে বুলি অনুমান হয়।

গুৱৰ্ণমন্ত্ৰৰ মুক্তিলাভ সহজে অসম বুৰঞ্জীবোৰত বিস্তাৰিত ভাবে লিখা আছে। এইবোৰত লিখিত বিবৰণে চিলাৰায়ৰ বহুমুখী প্ৰতিভাৰ এটা দিশ ডাঙি ধৰে। বহুতো গুণৰ ভিতৰত চিলাৰায়ে, সেই সময়ত প্ৰচলিত চিকিৎসা বিদ্যাৰ, ভিতৰত বনৌত্তৰণৰ ব্যৱহাৰৰ লগতে গুৱৰ্ণমন্ত্ৰ জ্ঞানিছিল বুলি প্ৰসিদ্ধি আছিল। সেয়ে গোড়ৰ শাসনকৰ্ত্তাৰ মাতৃক হঠাৎ মৰি দখন কৰিলত আন বেজ বা চিকিৎসকে জীল কৰিব পৰা নাছিল। পাটশাই তেতিয়াৰ দিনৰ ঘোষণা পদ্ধতি মতে ঢোল পিটি প্ৰচাৰ কৰিছিল মাতৃক আৰোগ্য কৰোতাংজনক পুৰস্কাৰ দানৰ প্ৰতিশ্ৰুতিৰে। গৃহ বন্দী চিলাৰায়ৰ কান্ড পৰাৰ লগে লগে তেওঁ আৰোগ্য কৰাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিছিল। বন্দী তথা শত্ৰু হলেও পাটশাই তেওঁৰ প্ৰাৰ্থনা মঞ্জুৰ কৰিছিল; আক্ৰমণত চিলাৰায়ে-পাটশাইৰ মাতৃক আৰোগ্য কৰিছিল। তাৰ প্ৰতিদান স্বৰূপে তেওঁক মুক্তি দিছিল। বুৰঞ্জীবোৰত লিখিত এই বৰ্ণনা একেবাৰে উলম্ব কৰিব নোৱাৰি। কামৰূপ অতীজৰে পৰা তন্ত্ৰ মন্ত্ৰৰ দেশ বুলি প্ৰসিদ্ধ লাভ কৰিছিল। আজিও নামনি অসমত বিশেষকৈ, আধুনিক বিজ্ঞানে চুৰি নোপোৱা, তন্ত্ৰ মন্ত্ৰ, গুপ্ত চিকিৎসা পদ্ধতিৰ প্ৰচলন আছে। এনে বেজালিত চিলাৰায়ৰ বুৎপত্তিয়ে তেওঁৰ বহুমুখী প্ৰতিভাৰ ইঙ্গিত দিয়ে।

গোড় আক্ৰমণত তেওঁৰ পৰাজয়ে আৰু বন্দীৰ সহজে বৰ্তমান অৱস্থা মতে পোৱা যায়। এই মত অনুসৰি চিলাৰায় প্ৰকৃতপক্ষে বন্দী হোৱা নাছিল। চোলেমান কৰবাণীয়ে কোচ বাজ্যক পশ্চিমাঞ্চলত হঠাৎ আক্ৰমণ কৰি কিছুদিনলৈ চিলাৰায়ৰ বাহক থাপৰিবাহী বা থাপৰীয়াৰ অকল অৱবোধ কৰি ৰাখে। এই কাৰ্য্যত পাটশাই তেওঁৰ সম্পূৰ্ণ সৈন্য শক্তি নিয়োজিত কৰে।

বিদ্যাজ-ই-চালাউনিব ভাষ্যমতে এনে অৱস্থাতে উবিধ্যাত মোলেশানব কবৰাণীৰ বিকছে বিজোহব সূচনা হয়। তেতিয়া মহাবাজ নবনাবায়ণে বডব প্ৰভিকুল অৱস্থাৰ বাবে বাহিবৰ পৰা কোনো ওভোতা আক্ৰমণ কৰাব আগেয়ে এই অৱবোধ তুলি দিবলৈ বাধ্য হয়।

আহোমৰ লগত মিত্ৰতা :— এনে সময়তে বাজ্জনৈতিক বিচ-
কনতাৰ আঁকৰ হিচাবে মহাবাজ নবনাবায়ণে আহোম বজাৰ লগত মিত্ৰতা
স্থাপনৰ আশ্ৰয়ী হয়। সেই মৰ্মে তেওঁ আহোম বাজ্য জয়ৰ সময়ত প্ৰভিকুল
হিচাবে পঠিওয়া সুলব গোহাই প্ৰমুখ্যে আহোম ডা-ডাঙৰীয়া সকলৰ পুত্ৰ-
সকলক ১৫৬৪ খৃষ্টাব্দত সন্দানে মুক্তি দিয়ে। অৱশ্যে পনবন্দী হিচাবে
থকা কালত তেওঁলোকক অভিজাত বক্তিসকলৰ সা সুবিধা দি সৌহার্দ্য
পূৰ্ণ পৰিবেশত ৰখা হৈছিল। বন্দীত্বৰ কোনো লক্ষণে পৰিস্ফুট নাছিল।
মহাবাজ নবনাবায়ণৰ মহাত্মত্বৰতাৰ কথা তেওঁলোকে আহোম নবৰাবত
জনালাত আহোম স্বৰ্গদেউ সূখামকাৰ লগত মহাবাজ নবনাবায়ণৰ সহজে
মিত্ৰতা স্থাপিত হ'ল।

কামাখ্যা মন্দিৰ পুনৰ্নিৰ্মাণ :— মহাবাজ বিৰসিংহৰ দিনত
নিৰ্মিত (বা পুনৰ্নিৰ্মিত) কামাখ্যা দেৱীৰ মন্দিৰটো ১৫৫০ চনত কালা-
পাহাৰ নামক পাঠান সেনাপতি এজনে ধ্বংস কৰা বুলি অসমৰ বুৰঞ্জীবোৰত
লিপিবদ্ধ ৰখা আছে বুলি আগেয়ে উল্লিখিত হৈছে। ১৫৬৫ খৃষ্টাব্দত
মহাবাজ নবনাবায়ণে এই বিধ্বস্ত মন্দিৰটো পুনৰ্নিৰ্মাণ কৰোৱায়। এই
কামৰ তাৰ ন্যস্ত হয় গুৱাহাটীৰ ওপৰত। গুৱাহাটী তেওঁৰ বিৰালী
অৱস্থাত বেদা মকহমৰ ওপৰত কাৰিকৰ সকলৰ পৰিচালনাৰ তাৰ দিয়েহি।
তেওঁলোকৰ অজ্ঞাত পৰিকল্পনা আৰু সমাজাত্মত পৰ্যবেক্ষণৰ ফল স্বৰূপে
অতি কম সময়ৰ ভিতৰতে এই মন্দিৰৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য সমাপ্ত হয়। (১৫৬৪-
১৫৬৫) খৃষ্টাব্দত ইজৰামোগা যে ইজৰামোগাৰ সকল আছিল যেতিয়া সেই
হানীত সেৱে অৱস্থা, এটা অৱস্থা কল বিৰাজমান। এই মন্দিৰ

আধুনিক শুভাহাটী নগরৰ প্ৰায় অৰ্দ্ধভাগত ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ পাৰত নীলাচল পাহাৰৰ ওপৰত প্ৰতিষ্ঠিত। উত্তৰে মহানন্দ ব্ৰহ্মপুত্ৰ, দক্ষিণে বাহী পৰ্বত মালা তথা চাৰিওফালে মনোৰম প্ৰাকৃতিক সৌন্দৰ্য্যৰে আগুৱাই বৰ্ষাপ্ৰাপ্ত ব্যক্তি সকল; তথা সাধাৰণ ভ্ৰমণকাৰী সকলৰ মনত এক অনাবিল আনন্দ আৰু পবিত্ৰতাৰ ভাব জগাই তোলে।

অসমৰ আন আন মন্দিৰবোৰৰ নিচিনাকৈ কামাখ্যা মন্দিৰৰ উপনি-
ভাগ ওলোটা দীঘলীয়া খবাহী এটাৰ সন্মুখৰে এক বিশেষ শৈলিৰ প্ৰতিষ্ঠা। ইয়াৰ শীৰ্ষদেশত সোণৰ কলচী বিৰাজমান। মূল মন্দিৰৰ সমুখতই নাট মন্দিৰৰ শীৰ্ষদেশতো পাঁচটা চুড়াই শোভা কৰিছে। তাৰো সমুখত মংগল ভোগ মণ্ডপৰ চাল দেখিবলৈ হুচলীয়া স্বৰূপে দৰে বৰ্দ্ধিত সমুখৰ ফালে গোলাকাৰ কৰি মিলাই দিয়া। মন্দিৰৰ গাত অষ্টাদশ ভৈৰৱ আৰু চৌবটি বোণিনীৰ মূৰ্ত্তি খোদিত কৰা আছে। লগতে মূল মন্দিৰৰ সমুখৰ কোঠালীত মহাবীজ নবনাবায়ণ আৰু শুক্লধৰ্ম্মৰ প্ৰস্তাব মূৰ্ত্তি খোদিত আছে। ভ্ৰমণকাৰী বা তীৰ্থযাত্ৰী এই মূৰ্ত্তি দৰ্শন কৰাৰ পাছত কেইটা মান খটখটীৰে তললৈ নামি কামাখ্যা পীঠ বা মহামুত্ৰা দৰ্শন কৰে, যত নিবাধাৰে এটি পানীৰ সোঁতা বৈ থাকে। নীলাচল পাহাৰৰ পাদ দেশৰ পৰাই ওপৰলৈ শিলৰ খটখটী বজোৱা আৰু এখন ভোবণ ঘৰ। ইয়াতো নবনাবায়ণ আৰু চিলাবাৰৰ মূৰ্ত্তি খোদিত আছিল। বৰ্ত্তমান প্ৰায় বকল প্ৰাপ্ত।

মন্দিৰ উৎসৰ্গৰ সময়ত মহাবীজ নবনাবায়ণ আৰু শুক্লধৰ্ম্ম নীলাচললৈ আহে; আৰু এই উপলক্ষে অসংখ্য বলিদান দি পূজাৰ ব্যৱস্থা কৰাৰ তথা দান দক্ষিণা বাবদ ২৫ হেজাৰ কপৰ মুদ্ৰা বিতৰণ কৰে। ভৱিষ্যত পূজা অৰ্চনা আৰু মন্দিৰ পৰিচালনাৰ বাবে বহুত পুৰোহিত ব্ৰাহ্মণ আৰু সৈৱিক নিযুক্তি দিহে। এওলোকৰ জীৱিকা নিৰ্ব্বাহৰ বাবে বহুতো মাঠ, বিল আৰু কুঁৱি নিকৰ অৰ্জোৱন হিচাবে দান কৰে। কথিত আছে যে এই কুঁৱি পৰিমাণ ২৫,০০০ হেজাৰ বিলাবো ওপৰত আছিল। আজিও এই কুঁৱি

আদিব বৃত্তি ভোগী মহাবাজ নবনাবায়ণ আৰু যুববাজ গুৰুধ্বজ পবিত্ৰ স্মৃতি
বহুশ কৰিছে।

বৰ্তমান নাটমন্দিৰৰ শিলালিপিত মন্দিৰ নিৰ্মাণৰ বৃত্তান্ত আৰু মহাবাজ
নবনাবায়ণ আৰু তেওঁৰ ভাতৃ গুৰুধ্বজৰ গুণাৱলীৰ বৰ্ণনা খোদিত আছে।
নৃপতি মল্লদেৱ (নবনাবায়ণ) যিজন দয়'গুণত অতুলনীয় ধনুৰবিদ্যাত যিজন
অৰ্জুনৰ তুল্য, দানত যিজন কৰ্ণৰ সমান, দখিচীৰ দৰে মহৎ; যিজন সকল
গুণৰ অধিক, সকলো শাস্ত্ৰতে পাৰ্গত, যাৰ চৰিত্ৰ অসাধাৰণ ৰূপত যিজন
কামদেৱৰ তুল্য— সেই মল্লদেৱ কামাখ্যা দেৱীৰ এজন চৰণাঞ্জিত সেৱক।
তেওঁৰ ভাতৃ গুৰুদেৱ (গুৰুধ্বজ) ১৪৮৭ শকত (১৫৬৫ খৃষ্টাব্দত) নীলাচলত
দুৰ্গা দেৱীৰ মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰি দ্বাৰ উদঘাটন কৰিলে।

এই লিপিৰ তলতে বেলেগ শিলাখণ্ড এটাত খোদিত আছে; তেওঁৰে
শ্ৰীমৎ সন্যাস বিপুল যশস্বী, বীৰশ্ৰেষ্ঠ সকলৰ শিৰোমণি, বড়ৰ অধিকাৰী,
ভক্তিমান সকলৰ মাজত শ্ৰেষ্ঠ, ৰক্তক স্বৰূপ, দেৱী ভক্তিত আগুত,
গুৰুধ্বজে নীলাচল পৰ্বতত ১৪৮৭ শকত শিলাবাণীৰ দ্বাৰা সুন্দৰ প্ৰাসাদ
(মন্দিৰ) নিৰ্মাণ কৰিছিল (দৰংবাজবংশী).... .. পৃ: ১১০)।

“লোকান্তৰেই কাৰকঃ কৰুণায়া প্ৰাৰ্থোঁ ধনুৰবিদ্যায়া
জানেনাপি দখিচী কৰ্ণ সন্মণো মৰ্যাদদাশ্চোনিধিঃ।
মানাশাজ বিচাৰ চাক চৰিতঃ কন্দৰ্পকপোজ্জলঃ
কামাখ্যা চৰনাৰকো যিজনতে ঈশ্বৰদেৱ নৃপঃ ॥
প্ৰমোদময়ি হৃদিভূচৰণাধিকল ভক্ত্যা কৰোতু
দহুৰো নবলীল বৈলে।
ঈশ্বৰদেৱইয় সুকোমল পলেন থাকে ভুবন গজ
বেদনশাৰ সখ্যে ॥”

তস্যৈব শ্ৰিয় সোমকঃ পৃথুয়শা বীৰেন্দ্র মৌলিকুলী
 মালিক্য ভক্তমান কল্পবিটলী নীলাচলে মঙ্গল ।
 প্রাসাদং মুনিনাগ যেনশশতং শাকৈ শিলাবাসিষ্ঠিঃ
 দেবীভক্তি মতাং যবো চিত্তবান জিতেন্দ্র পুৰুষধ্বজ ॥

পুনৰ গোড় অভিযানত আকবৰৰ লগত মিত্ৰতা :—

দশৰ বাজকশাহীৰ পৰা জনা যায় যে মহাবাজ নবনাবায়ণে কান্দাহাৰীৰ
 সংস্কাৰ সাধন কৰাৰ পাছত আক কিল্লিমান ভূমহিতকৰ কাৰ্য্যত
 কিন্তু লগতে গোড় ৰাজ্য আক্ৰমণৰ বাবে স্তুৰোধ বিচাৰি থাকে। এই
 উদ্দেশ্যে তেওঁ মোগল সম্ৰাট আকবৰৰ লগত মিত্ৰতা স্থাপন কৰে।
 আকবৰেও বহুতো ৰাজ্য জয় কৰি একছত্ৰী সম্ৰাট হৈছিল; কিন্তু গোড় ৰাজ্য
 তেওঁৰ আয়ত্বৰ বাহিৰত আছিল। সেয়ে মহাবাজ নবনাবায়ণৰ এই মিত্ৰতাৰ
 প্রস্তাব সানন্দে গ্ৰহণ কৰিছিল। কোচ আক মোগলৰ এই বন্ধুত্বই গোড়ৰ
 চুলতানৰ তথা ভাৰতত পাঠানৰ শেষ প্ৰতিপত্তিৰ বিলোপ সাধন কৰিছিল।

আকবৰ নামাত লিপিবদ্ধ আছে যে মহাবাজ নবনাবায়ণে মোগলৰ
 লগত মৈত্ৰী স্থাপনৰ বাবে সম্ৰাট আকবৰৰ ৰাজসভালৈ, মূল্যবান বেনামী
 কাপোৰ (পাটকাপোৰ) আৰু বহু মূল্যবান টিপটোকনৰ সৈতে এজন ফটকী
 পঠিয়ায় আৰু মোগল সম্ৰাট আকবৰ আৰু মহাবাজ নবনাবায়ণ হ'ল সমকক্ষ
 বন্ধাৰ কৰে সন্ধি সূত্ৰে আবদ্ধ হয়। অৱশ্যে এই মিত্ৰতাত উদ্যোগী হিচাবে
 মহামতি আকবৰ বুলিহে বহুতে ক'ব খোজে; আৰু বেছি যুক্তি যুক্ত যেন
 লাগে। আকবৰৰ জীৱন কাহিনী অধ্যয়ন কৰিলে দেখা যায় যে, সকলো
 পৰাই বুদ্ধ, বুদ্ধজয়, আৰু নানা কৌশলেৰে মোগল সাম্ৰাজ্য বিস্তাৰেই
 আছিল তেওঁৰ কীৰ্ত্তিৰ অৰ্দ্ধেক দিশ, লগতে তেওঁৰ জয় আৰু শক্তিও
 বৃদ্ধি পাইছিল। সৌত্ৰ দেশ জয় কৰাটো স্বাভাৱিকহে। তেওঁৰ লক্ষ্য
 আছিল। আনহাতে সেই সময়ত কোচ ৰাজ্যৰ অৱস্থা সবল তেওঁ কোনো
 অশয় বশবৰ্ত্তী নাছিল। একেটা দলিৰে দুটা কপৌ মৰা তেওঁৰ কুটনৈতিক

নীতিৰ প্ৰধান অঙ্গ। এই ক্ষেত্ৰত তেওঁ তাকে প্ৰয়োগ কৰি, পোনতেই মহাবাজ নবনাৰায়ণৰ লগত মিত্ৰতা কৰিবলৈ আগবাঢ়িছিল; আৰু তেওঁক গৌড় ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ সন্মত কৰাইছিল। নবনাৰায়ণে পুনৰ গৌড় ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰাৰ অৱশ্যে কাৰণো ওলাইছিল। আগৰ বাৰৰ আক্ৰমণৰ সময়ত গৌড়ৰ নৱাব আছিল চুলেমান কৰবানী। চিলাৰায়ৰ বন্দী আৰু যুদ্ধিৱৰ প্ৰকৃত কাৰণ যিয়েই নহওক তেওঁলোকৰ মাজত মিত্ৰতা হৈছিল। চুলেমানৰ মৃত্যুলৈকে এই মিত্ৰতা অটুট আছিল। তেওঁৰ মৃত্যুৰ পিছত হোষ্টা পাটশা সকল (অন্তৰ্জলহত কেবাজনৰো উত্থান পতন হয়) অত্যাচাৰী হয়। মহাবাজ নবনাৰায়ণৰ দ্বিবিজয়ৰ দৰ্শনেই আছিল একীভূত কৰি শক্তি স্থাপন কৰা। গতিকে গৌড় ৰাজ্যও আক্ৰমণ কৰিবলৈ মন মেলিছিল; এই উদ্দেশ্যেৰে যিটো আকবৰৰ লগত মিল আছিল, আৰু সেয়ে এই মিত্ৰতা গঠিত হৈছিল সহজে।

গৌড় বিজয়: চিলাৰায়ৰ মৃত্যু:— কোচ ৰাজ্যৰ সেনাপতি গুৰুধ্বজে পূব আৰু উত্তৰ দিশৰ পৰা আৰু মোগল বাহিনী বজা মানসিংহৰ নেতৃত্বত পশ্চিম দিশৰ পৰা একেলগে গৌড়ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিলে। গতিকে গৌড়ৰ চুলতান সহজেই পৰাজিত হল। এই যুদ্ধৰ ফলত কোচ ৰাজ্যৰ সীমা কৰতোৱা নদীৰ পশ্চিম ফালে এক সুবিশাল ভূখণ্ডৰ ওপৰতো বিস্তাৰ লাভ কৰিলে। মোগল সাম্ৰাজ্যও সেইদৰে পূৰ্বাঞ্চলত বিস্তৃতি লাভ কৰিলে।

এই যুদ্ধৰ ফল বিশেষকৈ দুটা ঐতিহাসিক বিষয়ত গুৰুত্বপূৰ্ণ হৈ থাকিল। প্ৰথমতে ভাৰতত পাঠান আমোলৰ ধৰ্ম অস্তিত্বৰ সূচনা আৰু তাৰ পৰিবৰ্তে মোগলৰ আধিপত্য পূৰ্বাঞ্চললৈকে বিয়পি পৰিল। দ্বিতীয়তে গৌড় ৰাজ্যত (বঙ্গদেশ) মুছলমান অধিকাৰ প্ৰতিষ্ঠাৰ প্ৰায় ৪০০ বছৰ পাছত সৰ্বপ্ৰথম হিন্দু আৰু মুছলমান ৰাজ্যৰ মাজত শান্তি সূচক সন্ধি স্থাপন হ'ল, জৰা শান্তিৰ প্ৰতিষ্ঠা হ'ল, দুয়োটা বিষয়েই পূৰ্বাঞ্চলৰ পিছৰ ঐতিহাসিক যুগৰ প্ৰসাৰী প্ৰভাৱ পেলাইছে। অকল সেয়ে নহয় গৌড়

বিজয়ৰ যুদ্ধতেই কোচ ৰাজ্যৰ বিবিধৰী শাসিত অধিবাসী ভাষা চালিকা শক্তি শেষবাবলৈ উদ্ভীষ্ট হৈছিল। এই যুদ্ধৰ বিজয়ৰ পিছতেই (বা চলি থাকোতেই) বিশ্ববীৰ চিলাবায়ৰ শোকাবহ জাৰে মুক্ত হয়। কমিত আয়ে যে বসন্তবোগত আক্ৰান্তহৈ গঙ্গাৰ পাৰত যুৱৰাজ চিলাবায়ে তেওঁৰ স্তব্ধ দেহাৰ ইহলীলা সম্বৰণ কৰিলে। তেওঁৰ মৃত্যুৰ সময় ১৪২৩ খৃঃ (১৫৭১ খৃঃ) দৌল পূৰ্ণিমা তিথি বুলি ঠাৱৰ কৰা হৈছে। এই স্তব্ধ ১৫১০ চনৰ মাঘী পূৰ্ণিমা তিথিত ওপজি মহাৰাজ নবনাবায়ণে ১৫৪০ খৃষ্টাব্দৰ অলপ আগৰে পৰা নবসিংহৰ পৰা সিংহাসন লোৱাৰ ডেককুৰি বছৰৰো অধিক কাল যুদ্ধ বিগ্ৰহত লিপ্ত থাকি প্ৰায় অলৌকিক বীৰত্বৰ চিনাকি ৰাখি প্ৰাচ্য জগতৰ অদ্বিতীয় বীৰ গুৰুধ্বজ ওৰফে সৰ্বসিংহ ওৰফে চিলাবায়ে শেষ নিঃশ্বাস এৰিলে।

গুৰুধ্বজৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য আৰু প্ৰতিভা :— যুৱৰাজ গুৰুধ্বজ এজন অনান্য সাধাৰণ প্ৰতিভাশালী সেনানায়ক আছিল। যুদ্ধ-বিজয়ী যোদ্ধা হিচাবে তেওঁক সৰ্বকালৰ শ্ৰেষ্ঠ সেনানায়ক সকলৰ মাজত তুলক কৰিব পাৰি। তেওঁ শক্তিশালী কোচবাহিনীৰ নেতৃত্ব কৰিছিল; আৰু তেওঁৰ দৰে নিৰ্ভীক বীৰ আৰু হৃদয় যোদ্ধা সেই যুগৰ ধৰাত খুব আছিল। পূৰ্বৰ ভাৰতৰ এক বিশাল অংশ জুৰি কোচ অধিপত্য বিস্তাৰ কৰাটোৱেই জীৱনৰ মূলমন্ত্ৰ হৈ পৰিছিল। তাৰ বাবে যিবোৰ যুদ্ধ অৱতীৰ্ণ হৈছিল, তাত ব্যৱহাৰ কৰা যুদ্ধৰ কৌশল, যোদ্ধা দ্বিতীয় মহামুগ্ধত পৰিচালিত Blitz krieg পদ্ধতিৰ পূৰ্বসূৰী বুলি ক'ব পাৰি। সেয়ে তেওঁৰ কৃতিত্বাৱতা।

আহোম ৰাজ্য, কাছাৰী ৰাজ্য, মণিপুৰ, জয়ন্তীয়া, ত্ৰিপুৰা, ব্ৰীহদী আৰু উত্তৰ বঙ্গ ইত্যাদি জয়কৰি গুৰুধ্বজক কোচৰাজ্যৰ ভিতৰত কৰিছিল; পশ্চিমে মিজিলা প্ৰদেশৰ সীমান্তৰ পৰা পূবে অসমৰ শেষ প্ৰান্ত, উত্তৰ পূৰ্ণাখাতাৰ (ভেটান ৰাজ্য অঞ্চল) পৰা ককিৰে বঙ্গোপসাগৰৰ বেলোৱালি

পৰ্য্যন্ত এই সুবিস্তীৰ্ণ ভূখণ্ড তেওঁৰ বাহুবলৰ দ্বাৰাই বিজিত হৈছিল। গভীৰ দেশপ্ৰেম, প্ৰবল জাতীয়তা বোধ, অসামান্য সংগঠনী শক্তি, কুট-নৈতিক বিচক্ষণতা আৰু বাস্তৱনৈতিক দৃষ্টিৰ দ্বাৰা তেওঁ সুদূৰ প্ৰসাৰী কোচ ৰাজ্যত সংগ্ৰতি আৰু দৃঢ়তা আনিছিল। যুদ্ধত বিজয় লাভ, যিকোনো যোদ্ধাৰ দৰেই তেওঁবো লক্ষ্য, কিন্তু যুদ্ধ কালত, নৃশংসতা, ব্যাপক হত্যা লুণ্ঠন বা ধ্বংস সাধন, তেওঁৰ স্বভাবত অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। তেওঁৰ নেতৃত্বত সুলংগঠিত কোচ বাহিনী যুদ্ধৰ এইবোৰ অতিসাম্ভাৱ্য কুকাৰ্য্যৰ পৰা সদায়ে জঁতৰত আছিল, যিটো এটা লেখত লবলগীয়া কথা। ইয়াৰ মূলত অন্তৰ্ভূক্ত হৈ আছে গভীৰ মানবীয়তা বোধ। এই মহত্ব বোধৰ দৰ্শনেই কোচ ৰাজ ৰংশৰ তথা জাতিৰ চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্য; যেনে ধৰ্ম্মীয় সহনশীলতা আত্ম-ৰেহতা, অলপতে সন্তুষ্ট— উচ্ছাকাঙ্ক্ষা বিহীন নিৰাসক্তমুখী ধৰ্ম্মপৰায়নতা আদিৰ গঢ় দিয়াত অবিহনা যোগাইছে। “চিলাৰায়ৰ বীৰত্বৰ আৰম্ভ আছিল কেউখোৰ নিটোল আদৰ্শৰ প্ৰতি থকা তেওঁৰ নিষ্ঠাহে। বীৰত্ব কেইল বাহুবল নহয়; হোৱাহলে অভ্যাচাৰী শোষণকাৰী যিকোনো সকলো যোদ্ধাকে আমি বীৰ বুলি কলোহেঁতেন। নবনাবায়ণ চিলাৰায় যুদ্ধ যাত্ৰাৰ মাজত আমি অহৈভুক বণ পিপাসা যিচাৰি নাপাওঁ। তাৰ পৰিবৰ্তে আমি দেখিবলৈ পোওঁ এখন ঐক্যবদ্ধ অসম গঢ়াৰ প্ৰয়াসহে”— (যুগ্মমন্ত্ৰী হিতেশ্বৰ শইকীয়াৰ ছাষণ মহাবীৰ চিলাৰায়ৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠা উদ্ব-..... ১৬ ফেব্ৰুৱাৰী ১৯৪৮ চন)। চিলাৰায়ৰ দৈহিক শক্তি যেনে অসাধাৰণ আছিল তেওঁৰ মানসিক বল, ধৈৰ্য্য, আত্মপ্ৰত্যয় আৰু কৰ্মক্ষমতাও আছিল তেনে অপৰিসীম। সামৰিক নেতা হিচাবে কঠোৰ নিয়ন্ত্ৰণবৰ্ত্তিতা, বীৰ সুলভ দুঃ সাহসিকতা বহুকাঠিন প্ৰতিজ্ঞা, বিজিত শত্ৰুৰ প্ৰতি উদাৰতা প্ৰেমিক যুদ্ধক্ষেত্ৰতো গো-ব্ৰাহ্মণৰ প্ৰতি ভক্তি আদিয়ে স্তম্ভৰূপ চৰিত্ৰক বহুলায় ৰুচি তুলিছে। কিন্তু চিলাৰায়ৰ প্ৰতিভা, বীৰত্ব বা বাস্তৱীতি সম্বন্ধীয় কাৰ্য্য-কলাপতে সীমাবদ্ধ নাছিল। প্ৰগাঢ় পাণ্ডিত্য, নানাশাস্ত্ৰ বিশাৰদ

আদি গুণাবলীয়ে তেওঁৰ চৰিত্ৰক আৰু সৰ্ব্বোচ্চ হুলস্থাপন কৰি তুলিছে। ভাৰোপৰি স্বাভাৱিক নিঃস্বার্থলব্ধতা আৰু অধিচলিত ভাৱপ্ৰেৰণৰ বাবে গুৰুধ্বজ মহাবাজ নবনাবায়ণৰ প্ৰতি প্ৰিয়পাত্ৰ মন্ত্ৰনাদাতা আৰু সৌভাগ্য স্বৰূপ আছিল। সেয়ে জন নায়ক হিচাবে কোচ ৰাষ্ট্ৰ ব্যৱস্থাৰ সৰ্ব্বাধিনায়ক আছিল। মহাবাজ নবনাবায়ণৰ মহান কীৰ্ত্তিৰ সকলোৰে মূলত আছিল গুৰুধ্বজ; কিন্তু সেই কৃতিত্ব নিজে লোৱাৰ কোনো প্ৰয়াস নাছিল। একান্ত কৰ্মযোগী হিচাবে নিজকে গঢ় দিছিল, আৰু সেই কৃতিত্বই সকলো কীৰ্ত্তি বা কৰ্মক একেলগে সামৰি লৈছে।

শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু গুৰুধ্বজ :— চিলাবায়ৰ-মহাজন কীৰ্ত্তিবোধৰ বিস্তৰণ দিওঁতে শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু মাধৱদেৱৰ পৃষ্ঠপোষকতা কৰাৰ কথা আলোচনা নকৰিলে, ই স্বাভাৱিকভাৱে অসম্পূৰ্ণ হৈ যাব। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱে ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ মাজেদি, যি সাহিত্য ৰচনাৰ যোগেদি বৰ্ত্তমান আধুনিক অসমীয়া জাতি গঠন কৰাৰ কৃমিক লৈছিল, তাৰ মূলতে আছিল কোচ ৰাজত্বৰ তথা চিলাবায়ৰ পৃষ্ঠপোষকতা। সেয়ে পঞ্চাৎ শতাব্দী সাহিত্যত দেৱদান চিলাবায়ৰ বাশি বাশি প্ৰশংসা আৰু উল্লেখ পোৱা যায়।

শঙ্কৰদেৱ বৰদোৱাত জন্মগ্ৰহণ কৰে। তেওঁ বহুতো শাস্ত্ৰাদি অধ্যয়ন কৰাৰ পাছত আৰু প্ৰায় ১২ বছৰ কাল তীৰ্থাদি ভ্ৰমণ কৰাৰ পাছত সনাতনো ব্ৰাহ্মণ্য ধৰ্মৰ বিকল্প হিচাবে “একশৰণ ভাগৱতী ধৰ্ম” নামে এটি মতবাদ গঢ়ি তোলে। নাম কীৰ্ত্তনেৰে আধ্যাত্মিক বিকাশ ইয়াৰ এই ধৰ্ম মতৰ মূল ভেটি। শঙ্কৰদেৱে তেওঁৰ মতবাদ আহোম ৰাজ্যত প্ৰচাৰ কৰিবলৈ চেষ্টা কৰে; কিন্তু কিছুদিন এই মতবাদে প্ৰসাৰ লাভ কৰাৰ পাছত, নানা বাধাৰ সন্মুখীন হয়। বাইজৰ পৰা আৰু বজা যাব পৰাও। কলত বাসস্থান কেবাৰাবো সলাবলৈ বাধ্য হয়। কহাবী কিছুমান আৰু আহোম ৰজাৰ অন্তৰ্গতাৰ বাবে বৰদোৱাৰ পৰা গায়মৌ। গায়মৌত আকৌ ডকলা কিছুমানে অন্তৰ্গতাৰ কৰাত, ধুৱাহাটা বেলতাবলৈ আহে। এনেদৰে তেওঁৰ আত্ম

তেওঁৰ শিষ্য সকল মাজে সময়ে নিগৃহীত হ'বলৈ ধৰিলে। অৱশেষত এদিন আহোম বজাই হাতীৰ খেদা চিকাৰ কৰিবলৈ ওলালত, হাতী বিলাকক নিৰ্দিষ্ট অঞ্চলত আবদ্ধ কৰি বখাত আনৰ লগতে খ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু তেওঁৰ শিষ্য সকলোকে পাচিলে। হৰ্তাগ্য ক্ৰমে তেওঁৰ শিষ্য সকল থকা দিশে দিয়েই হাতী ওলাই যায়। এই লঘু দোষতে তেওঁৰ শিষ্য সকলক নানা দ্বাৰ্জিত দিৱাৰ লগতে তেওঁৰ জোড়ায়ক মজুগিৰিক প্ৰাণ দণ্ড দিয়ে। খ্ৰীশঙ্কৰদেৱে ভেতিয়া সশিষ্যে ভটিয়াই আহি কোচ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত পাটবাউসীত আশ্ৰয় গ্ৰহণ কৰে। তাৰে পৰাই তেওঁ পুনৰ বিনা বিধিনিষে তেওঁৰ ধৰ্মমত প্ৰচাৰ কৰিবলৈ সুবিধা পায়। চিলাবায়ৰ নেতৃত্বত আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণৰ সময়ত এই প্ৰবন্ধন হয়।

খ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ সতে শুক্লধ্বজৰ মতিৰালি :— পাটবাউসীত থাকোতেই খ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ লগত শুক্লধ্বজৰ সাক্ষাৎ ঘটে। দৈত্যাবি ঠাকুৰ বিৰচিত শুক্লবিতকে আদি কৰি পিছৰ যুগৰ ভক্ত কবি সকলে খ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ বিষয়ে লিখা চৰিত পুথি বা আইন পুথিবোৰত খ্ৰীশঙ্কৰদেৱ আৰু চিলাবায়ৰ মিলন আৰু তাৰ কাৰ্য্যৱলী বৰ্ণিত হৈছে। খ্ৰীশঙ্কৰদেৱে এই বেলি আগৰ দৰে কোনো ৰাধা নাপালেও নতুন শক্ততাৰ সমুদ্ভূত হয়। সেইটো হৈছে, শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰজ্ঞাৰ জনমানসত বাঢ়ি অহাৰ লগে লগে ব্ৰাহ্মণ ধৰ্ম তথা ব্ৰাহ্মণ শ্ৰেণীৰ প্ৰভুৱ কৰ্ম অহাত তেওঁলোকে শঙ্কৰদেৱৰ বিৰুদ্ধে নানা 'জাল' প্ৰচাৰ মহাবাজ নবনাৰায়ণৰ ওচৰত উপাণিত কৰিবলৈ ধৰিলে। পিতৃ বিশ্বসিংহৰ কোচ ৰাজপৰিয়াল ব্ৰাহ্মণ; হিন্দু ধৰ্মত দীক্ষিত হৈছিল; কিন্তু ধৰ্ম বিষয়ত উদাৰ আছিল। মহাবাজ নবনাৰায়ণ আৰু যুগবাজ শুক্লধ্বজৰ ধৰ্ম প্ৰৱৰ্ত্তন আছিল, অথচ আইন ধৰ্মমতৰ প্ৰতি উদাৰ। তেওঁৰাটোৰ কাৰ্য্যৱলী মন্দিৰ, শুক্লধ্বজৰ অহাৰ মন্দিৰ, উদ্যমৰ কলতে নিৰ্মিত হৈছে, যিটোৱে তেওঁৰ অসামান্য বৰ্ণনাৱলী আৰু অকৃত্ৰিম স্থাপত্য শিল্পকলাৰ প্ৰতীক। দেৱান হিচাবে

গুরুদেবের শ্রীশঙ্করদেবের বিষয়ে সঠিক ভাবে নির্ণয় কবিকল্পে পাটবাউসী
আছি সকলো কথাই বুজায়। সংযোগক্রমে তেওঁ শ্রীশঙ্করদেবের
বামবারের ছহিতা ভূমেন্দ্রবী দেবী ওকে কমলা প্রিয়াক দেখা
আকৃষ্ট হয়। মহাবাজ নবনাবারণ আক শ্রীশঙ্করদেবের পক্ষের পক্ষ প্রিয়াক
দ্বিতীয় যোগে সম্মতিক্রমে তেওঁ ভূমেন্দ্রবী দেবীকে বিয়া করায়। বর্তমান
গোৱালপাড়া জিলাৰ গোলোকগঞ্জৰ ওচৰত থকা বামনার কুঠিত এই বিবাহ
শাস্ত্রমতে সম্পন্ন হয় বুলি বর্ণিত আছে।

শ্রী ভূমেন্দ্রবীৰ যোগেন্দ্ৰ গুরুদেবের শ্রীশঙ্করদেবের ধৰ্মমত
জানিব পাবিলে, আক শেষত আকৃষ্ট হৈ শ্রীশঙ্করদেবের শিষ্য হয়।
স্বাভাবিকতে শঙ্করদেবের ধৰ্মমত গুরুদেবের পৃষ্ঠপোষকতা পায়।

শ্রীশঙ্করদেবের বিকল্পে বড়য়্য আক সুবন্ধা:— চিলাবায়
দ্বারা পবোক্ত পৃষ্ঠপোষকতা পোৱাৰ পিছত শঙ্করদেবের শত্রুৰ সখ্যা আ
কৰ্ম্যকলাপ কমক চাৰি বাটিকৈ ধৰিলে। তেওঁলোকে মহাবাজ নবনাবারণক
মিহা কথাবে প্রভাবিত কৰিলে। গুরুদেবের বিকল্পেও কথা লগালে; ফলত
মহাবাজ নবনাবারণে শ্রীশঙ্করদেবের বিকল্পে কাৰ্য্য ব্যৱস্থা লবলৈ প্রয়োজিত
হ'ল। তেওঁ শঙ্করদেবের ধৰ্ম আনিবলৈ আদেশ কৰি চাৰিজন পবৰ্গি
(চিপাহী) পঠিয়াই দিলে, কিন্তু বাজসভাত থকা শঙ্করদেবের ভক্ত
কঠকুৰনে চিলাবায়ক তড়াইতলৈ এই বতৰা দিলে (দৈত্যাবী ঠাণ্ডা)।
চিলাবায় ডাঙৰ সড়টৰ মাজত পবিল। এই সড়টৰ পৰা সমাধায় বিচাৰি
উলিওৱাত তেওঁৰ বিচকণতা কৰ্ম তৎপৰতা কুটি তলাইছে।

এফালে মহাবাজৰ আদেশ, যাৰ বিৰোধিতা কৰাৰ অৰ্থ বাজদোহিতা;
আনকালে শাহবেকৰ প্রতি বিয়া কৰণত অতিবোধ, যাৰ বিতাক কলাকলা
জন্মক হব পাবে, তেওঁক বলা কৰা তেওঁৰ কৰ্ম্য, সম্বন্ধীয় জন্মেও ন্যায়
বিগৰ দিয়াই তেওঁৰ মূল মন্ত। চিলাবায় বিকল্পে স্বকপাৰিত বলা। তেওঁ
সহজে বিৰোধিতা কৰিব পাবে। ইয়াতকৈ সৰু কৰণত আকৃষ্টবোধ আ

বিশ্বব্রহ্মাণ্ডে কান্দিনীবে ইতিহাস (বিশেষকৈ ভাবতব) ভবি আছে ; কিন্তু তেওঁ
 হিন্দুপ্রজ্ঞা আশ্রয়ৰ সৈতে এই বিবোধ তেওঁ কৰিব নোৱাৰে । আনহাতে
 চিন্তা কৰাৰ সময় অতি কম । কৰ্মতৎপৰতা আৰু প্ৰকৃৎপন্নমতিৰ সাক্ষী
 বাৰি তেওঁ পলম নকৰি চেকাই নামৰ নাহীয়া এজনৰ নেতৃত্বত বেগী নাক
 এখন পাটবাউলীলৈ পঠিয়াই দিলে, যাতে বজাৰ চিপাহী গৈ 'পোৱাৰ
 আগৈয়ে' শঙ্কৰদেৱক আতৰাই আনিব পাৰে ।

সেইদৰে তেওঁ শঙ্কৰদেৱক পৰিয়াল বৰ্গেৰে সৈতে আমি নিজৰ বাস-
 ভৱজত গোপনে ৰাখিলে । তাৰ পিছত লাহে লাহে কৌশলেৰে শঙ্কৰদেৱক
 প্ৰাতি মহাবাজৰ সকলো ভ্ৰান্তিসূলক ধাৰণা আতৰাই পেলালে । তেওঁ
 পৰিবৰ্ত্তে শঙ্কৰদেৱৰ দৰে ধাৰ্মিক ব্যক্তি এজনৰ সাৱিধা যে মহাবাজৰ কাম্য
 এনে আশ্ৰয়ৰ সৃষ্টি কৰিলে । এই কথা বৰ্ণনা কৰা যিমান সহজ, গোটেই
 যিনি কথা কঠিন কাম আছিল । গোটেই প্ৰাক্ৰিয়াটোত অভিশয় বিচক্ষণতা
 যৈয়, সংসাহস আৰু আত্মবিশ্বাসৰ প্ৰয়োজন হৈছিল । সন্দেহ নাই বিজ্ঞ
 চিলাৰায়ৰ এই সকলোবোৰ তপস্বী উৎকৃষ্ট উদাহৰণ ইয়াত ফুটি উঠিছিল ।
 কোনো চল-চাপুৰিৰ প্ৰকাশ নাই, এজনৰ প্ৰাতি বিশ্বাস স্থাপন কৰিবলৈ গৈ
 আন এজনক ছোৱা লাগিব যি আনন্দিতা, সকল বৰ সকলো মানুহৰ কাৰ্যা-
 তলীত প্ৰকাশ পায় । কিন্তু চিলাৰায় আছিল গুৰু, এই সকলোবোৰৰ
 উৰ্দ্ধত । চল-চাপুৰি আৰু ছোৱামোদৰে যিসকল লোক বা সম্ভাসদে,
 (বিশেষকৈ ব্ৰাহ্মণ শ্ৰেণীৰ লোকে) শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ সৰ্বনাশ কৰিবলৈ ওলাই-
 ছিল, বীৰ গুৰুদেৱে সৰ্বসাধাৰণৰ উপৰোক্ত সুনোৱতিৰ কণবৰ্ত্তী হোৱা
 হলে, এই চক্ৰান্তকাৰী সকলক সহজে নিঃশেষ কৰি দিব পাৰিলেহেতেন ;
 কিন্তু উচ্চ দৰ্শনেৰে আলোকিত বিবেকবান চিলাৰায়ে ভেনে একো ব্যৱস্থা
 লোৱা নাছিল । তেওঁৰ আনন্দ বুদ্ধিবল্লভে বৃদ্ধি পাইছিল, যে শ্ৰীশঙ্কৰ
 দেৱৰ আনন্দতা, মহা বা ধৰ্ম্মৰ অন্তৰ্ভুক্ত প্ৰাণৰ যৌল বৃদ্ধা মহাবাজ
 সৰ্বসাধাৰণৰ আগত এবাৰ আলোকিত হলেই, ছোৱাৰ আগত বুদ্ধি মান

ছোৱাব নিচিনাকৈ তেওঁৰ বিৰুদ্ধে মিথ্যা অপবাদ দিয়াসকল এৰোৱে আঁতৰি যাব। চিলাবায়ৰ ধৰ্ম্মীয় উদ্যোগবোৰো ই সাক্ষী। ইয়াৰ পিছতো ব্ৰাহ্মণা ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি কোনো বীতৰাগ বা অজ্ঞতা দেখুওৱা হৈছিল, সমানে শক্তি পোষকতা কৰিছিল। উত্তৰ পূব ভাৰতৰ ইতিহাসত কোচ ৰাজসভাৰ এই পুনৰ অভ্যুদয় এটা সন্ধিক্ষণ, তাৰে ভিতৰত এই ঘটনাকটো পিছৰ ভাগত সামাজিক ইতিহাসৰ বাবে অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ অৱদান দিছে।

নবনাৰায়ণৰ ৰাজসভাত শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ :- চিলাবায়ৰ মধ্যস্থতাত শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ মহাৰাজ নবনাৰায়ণৰ ৰাজসভাত উপস্থিত হয়। তেওঁৰ বিৰুদ্ধে অনা অভিযোগ অপৰ্য্যায় নিজৰ জ্ঞান-পট ব্যৱহাৰে খণ্ডন কৰিলে। গুণগ্ৰাহী মহাৰাজ নবনাৰায়ণে তেওঁৰ মাজত পণ্ডিত জন জ্ঞানীজনক তৎক্ষণাত চিনি শালে। তেওঁৰ ধৰ্ম্মমত প্ৰচাৰৰ সকলো বাধা আঁতৰি গল। মহাৰাজ নবনাৰায়ণে তেওঁৰ ৰাজসভাত মুকলি নিমন্ত্ৰণ জনালে। সেই বৰ্ষে চিলাবায়ে সঙ্ঘৰ কাৰ্য্যক-কলকাৰীত শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ বাবে সত্ৰ পাতি দি স্বকাৰ ব্যৱস্থা কৰি দিয়ে। ইয়াত তেওঁ প্ৰায় আঠ বছৰ কাল কটায় আৰু ভাগৱতী বৈকুণ্ঠ ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰাৰ লগতে ব্ৰজবুলি (মৈথিলী) বুলি জনাজাত ভাষাত কেবাখনো ধৰ্ম্মগ্ৰন্থ জনসাধাৰণৰ লক্ষ্যৰদেৱৰ ধৰ্ম্ম পুথিবোৰেই, বৰ্ত্তমান অসমীয়া সাহিত্যৰ মূল ভেটি হৈ পৰে। তেওঁৰ ভাষাত স্থানীয় (কমতাপুৰী, যি আজিও কথিত) ভাষাৰ লক্ষ্যৰ বাপোনিয়ে সমৃদ্ধ কৰিছে।

শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ জীৱনৰ শেষ কালছোৱা ইয়াতে কটায়। ইয়াৰ ভিতৰত ৰাজসভাত তেওঁ কেবাৰো ধৰ্ম্মালোচনাত ভাগ লয়। শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ ৰাজসভাত থকা কালত বহুতো ঘটনাৰ বিবৰণ পোৱা যায়। যিবোৰৰ মূল গুৰুত্বপূৰ্ণ। ভূককাত হাতী জৰোৱা কৰাৰ আলমত "ভূকমালা" পুথিৰ কথা, পাতি কাপোৰত কুকুৰালাৰ চিত্ৰ কলকাৰী কলকাৰী বুলি জনাজাত হৈছিল। কলকাৰী ৰাজসভাত তেওঁ কলকাৰী হাতী দত্ত এজন আৰু কলকাৰী এজন উপস্থিত ছিল।

তিবোধান : গুরু আৰু মহান শিষ্যৰ :— ১৪২০ শকত

(১৪৬২ খৃঃ) ভাদ্ৰ মাহৰ গুৰুদ্বিতীয়া তিথিত ডেওঁ স্বৰ্গগামী হয়। ডেওঁ তিবোধান কৰা ঠাইতে শঙ্কৰী ধৰ্ম্মাবলম্বী লোকৰ বাবে পবিত্ৰ মধুপুৰ ধাম পঢ়ি উঠিছে। অকল শঙ্কৰদেৱৰ যে তিবোধান হোৱাই নহয়, ডেওঁৰ শিষ্য শিষ্যা মাধবদেৱ, দামোদৰদেৱ আৰু আন দহজন (দহ মুকুট) সিদ্ধ আতাবো ইয়াতে তিবোধান হৈছিল। ই অতি গুৰুত্বপূৰ্ণ, একপ্ৰকাৰে আশ্চৰ্য্যজনক, এক অদ্বিতীয় পুণ্য ঠাই।

শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ জীৱনৰ লগত গুৰুশঙ্কৰ জীৱন শেষলৈ এনে যোগ-সুগত বন্ধা হৈছিল যে গুৰুজনাৰ তিবোধানৰ পিছত অতিকৈ শোকাবুল হিউপ্ৰজ্ঞ গুৰুশঙ্কৰ জীৱনী শক্তিও বেন হুগ হৈ পৰিছিল। সেয়ে গৌড় বিজয়ৰ পাছতে ডেৱো স্বৰ্গগামী হৈছিল ইং ১৫৭১ চনৰ দৌল পূৰ্ণিমাৰত।

চিলাবাৰৰ আদৰ্শ :— ভক্তিমাৰ্গৰ দৰ্শনৰ ভেটিত প্ৰতিষ্ঠিত শঙ্কৰী ধৰ্ম্মৰ গুৰুশঙ্কৰ আছিল, এজন প্ৰকৃত অনুবাগী। কানীভ বিদ্যালয়ত কৰি ডেওঁ মানা শাস্ত্ৰত ব্যুৎপত্তি লাভ কৰিছিল। শঙ্কৰী ধৰ্ম্মৰ প্ৰভাবে ডেওঁৰ পাণ্ডিত্যক প্ৰকাশ কৰাত প্ৰেৰণা জোগাইছিল। ইয়াৰ ফলভেই ভক্তিমাৰ্গৰ বিস্তাৰিত পুথি জয়দেৱৰ “গীত গোবিন্দ” টীকা “সাবৰ্তী” প্ৰৱৰ্ত্তন কৰে। সংস্কৃত ভাষাত লিখিত এই ভাষা পণ্ডিত সকললৈকে ডেওঁৰ পাণ্ডিত্যৰ চিনাকী, সংস্কৃত সাহিত্যলৈ অনৱদ্য অবদান। মহাবীৰ, জ্ঞানী, গুণী পণ্ডিত, মানৱ প্ৰেমী, ধৰ্ম্মপৰায়ণ, ভাতৃপ্ৰেম তথা অইন যিকোনো উচ্চ আদৰ্শৰ বাহক চিলাবাৰ, ওৰফে গুৰুশঙ্কৰ, ওৰফে সংগ্ৰামসিংহ, এক বিৰল ব্যক্তি। ডেওঁৰ আদৰ্শই যিকোনো মানুহকে উন্নত কৰিব পাৰে। ইয়াকে সাবলভ কৰি পুৰণি কোচ ৰাজ্যৰ বিভিন্ন অঞ্চলত দ্বাবী পূৰ্ণিমা তিথিত চিলাবাৰৰ জন্মতিথি পালিত হৈ আহিছে। ডেওঁৰ জন্ম বৰ্ষৰ্থে ১৯৮৪ চনত কেতলাৰী মাহৰ ১৬ তাৰিখে গুৱাহাটীৰ উত্তৰ পাৰে আদিনিবাওঁত ডেওঁৰ জন্মৰ প্ৰমাণ চিলাপাহাৰৰ প্ৰাক্তন

অখাবাহী ৰূপত ভেওঁৰ এটি ব্ৰহ্মৰ মূৰ্ত্তি স্থাপিত হৈছে।

এই মূৰ্ত্তি স্থাপন উপলক্ষ্যে দিৱা ভাষণত ভেতিয়াৰ কুশাৰী শ্ৰীহিতেশ্বৰ শইকীৱাই চিলাবাৰৰ জীৱন দৰ্শনৰ যি সাৰ কাৰণ দিছে সি ইতিহাসক হৈ যাৰ। “.....চিলাবাৰক আজি যেতিয়া আমি মহাবীৰ বুলি অভিহিত কৰোঁ, তেতিয়া কেৱল ভেওঁৰ ৰণ নৈপুণ্যতাৰ কথাতে আমি আৱদ্ধ নাহালোঁ। বীৰত্বৰ আচল সম্ভা কেৱল যুদ্ধ জয়ৰ মাজতে সীমাবদ্ধ নহয়। বীৰত্ব কেৱল যুদ্ধক্ষেত্ৰতে ফুটি ফুটে। শান্তিৰ সময়ত গঠনমূলক প্ৰচেষ্টাত আৰু মূল্যবান আদৰ্শৰ প্ৰতি নিষ্ঠাতো বীৰত্বৰ প্ৰকাশ ঘটে। চিলাবাৰৰ জীৱন জীবতো আছিল কেতবোৰ নিটল আদৰ্শৰ প্ৰতি থকা ভেওঁৰ অবিচল নিষ্ঠাহে। বীৰত্ব কেৱল বাহুবল নহয়, হোৱাৰলে অজাটাবী নোবশকাৰী যিকোনো সকলো বোদ্ধাকে আমি বীৰ বুলি কলোহেঁতেন। কবনাবান্ধন চিলাবাৰৰ যুদ্ধ যাত্ৰাৰ মাজত আমি অইফুৰু ৰণ পিপাসা বিজাৰি নাপাওঁ তাৰ পৰিবৰ্তে আমি দেখিবলৈ লাওঁ এখন ঐক্যবদ্ধ অসম গঢ়াৰ প্ৰয়াসহে।”।

ভেওঁৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তিয়ে ভেওঁৰ আদৰ্শ সোঁৱৰাই দিয়াত সহায় কৰিব। শুণযুদ্ধ সকল ভেওঁলৈ চিৰকাল প্ৰজ্ঞা আগবঢ়াব।

আহোমৰ লগত পুনৰ সংঘৰ্ষ :— ১৫৬৬ খৃঃ আহোমৰ লগত কোচ বাহিনীৰ মাজত সংঘৰ্ষ হোৱাৰ উল্লেখ আহোম বুৰঞ্জীৰো পোৱা যায়। টিলাও নদীৰ মুখত হোৱা যুদ্ধত কোচ বাহিনীৰ প্ৰাচুৰ্য কটি হয়, আৰু হোমেন নামক ভৈলৈক সেনাপতি বন্দী হয়। এই সংঘৰ্ষৰ কাৰণ জনা নাযায়।

১৫৭১ খৃঃ টিলাবাৰৰ যুদ্ধৰ নিহত ঠেপু আৰু ডিঙকৰাল নামক কেচ সেনাপতি আহোম বাজাৰ বিৰুদ্ধে পুনৰ যুদ্ধযাত্ৰা কৰে। দামতীয়া নদীৰ মুখত আহোম নৌ সৈন্যৰ সৈতে ভেওঁলোকৰ যুদ্ধ হয়। কোচ-বাহিনীৰ বহু সৈন্য বিহত হয় আৰু কৰোঁৱৰ অসম নৌকা পৰাশৰণ

হস্তগত হয়, টেপু আৰু ভিতৰুৱালে যুদ্ধক্ষেত্ৰ পৰিত্যাগ কৰিলে।

বঘুদেৱ নাবায়ণৰ বিজ্ঞোহ :— মহাৰাজ নবনাবায়ণৰ বহু দিনলৈ কোনো সন্তানাদি হোৱা নাছিল। শুক্লধ্বজৰ পুত্ৰ বঘুদেৱ নাবায়ণ আছিল তেওঁৰ প্ৰিয়, পুত্ৰৰূপে আৰু অতি প্ৰিয়, ভবিষ্যত যুৱৰাজ তথা সিংহাসনৰ অধিকাৰী; কিন্তু ১৫৬৭ খৃঃত ডাঙ্গমতীৰ গৰ্ভত মহাৰাজ নবনাবায়ণৰ এটি পুত্ৰ সন্তান জন্মে। তাৰ নাম ৰখা হয় লক্ষীনাৰায়ণ; বঘুদেৱ নাবায়ণে মনস্ত পুৰি থকা ৰাজ্যাভিলাসৰ মূৰত ইয়ে চোঁটা পানী ঢালিলে। তেতিয়া অচিৰেই তেওঁৰ মনত হতাশাগ্ৰস্ত হৈ বিজ্ঞোহৰ ৰূপ লভে। কু পৰামৰ্শ দাতা ভোষামোদকাৰীৰ প্ৰবোচনাত মহাৰাজ নবনাবায়ণৰ লগত মল্লোমালিন্য ঘটিল। পৰামৰ্শদাতাৰোৰৰ উচটনিত পৰি ৰাজধানী পৰিত্যাগ কৰিলে আৰু মানাহ নদীৰ পাৰত অৱস্থিত বৰনগৰ (গোৱালপাৰা আৰু কামৰূপ জিলাৰ সীমাত, সবজোগৰ ওচৰত) বাহৰ পাতি লগৰিয়ালে থাকিবলৈ লয়। মহাৰাজ নবনাবায়ণে দূত পঠিয়াই ঘূৰাই অনাৰ প্ৰচেষ্টা বিফল হয়। বঘুদেৱ নাবায়ণে মুকলিকৈ বিজ্ঞোহ ঘোষণা কৰিলে। মহাৰাজে ভৱিষ্যতৰ বিৰুদ্ধে কোনো কঠোৰ ব্যৱস্থা লোৱাৰ পৰিৱৰ্ত্তে ১৫৮১ খৃঃত সোনকোষ নদীক পশ্চিম সীমা; তাৰ পূব ফালৰ সমুখায় অংশে বঘুদেৱক শাসন কৰিবলৈ দিলে। বঘুদেৱ তেতিয়া “হেটৰাজা” উপাধি গ্ৰহণ কৰি মাৰ্জাৱ কৰ দি কবতলীয়া বজা হিচাবে ৰাজ্য শাসন কৰিবলৈ ধৰিলে।

এই বিভাজনৰ ফলত প্ৰত্যেকী কোচৰাজ স্বৰ্বক হৈ পৰিল আৰু তাৰ খ্যাতি আৰু প্ৰতিপত্তি কৰি দিল। অৱল সেয়ে নহয়, কোচ জাতিৰ অনিৰ্যাত, ইতিহাসৰ বাবে এটি দূৰ্বোদ্ধৰ হুচৰা কৰিলে। “কালক্ৰমত আধুনিক কালত বটনা প্ৰৱাহৰ ঘূৰ্ণিতাৱত, সাম্প্ৰতিক সাংস্কৃতিক হুৱো দিশতে ইয়াৰ দৃষ্টি প্ৰসঙ্গী প্ৰৱাহ পৰিছে।

নবনাবায়ণৰ সাম্ৰাজ্যৰ বিস্তৃতি :— মহাৰাজ নবনাবায়ণ

পূর্বভাৰতবৰ্ষ এক বিস্তীৰ্ণ ভূখণ্ডত নিজকে বান্ধিহৰাওঁৱৰণে প্রতিষ্ঠিত কৰিছিল। বহু সংখ্যক সৰু আৰু ডাঙৰ বান্ধৰ নৃশািলকল তেওঁৰ অধীনৰ শাসিত আৰু হৈছিল। তেখেতৰ বান্ধৰ কালত কোচবান্ধ পূবে ব্ৰহ্মদেশৰ সীমান্ত উত্তৰে ডিব্ৰুগড় পশ্চিমে ত্ৰিহুত আৰু দক্ষিণে খোৰাঘাট পৰ্য্যন্ত প্ৰসাৰিত আছিল। বৰ্তমান বাংলাদেশৰ মৈমনসিং জিলাৰ পূৰ্বাৰ্দ্ধ খেতন কবি চট্টগ্ৰামৰ ওচৰৰ বজোপসাগৰৰ পটভূমি পৰ্য্যন্ত তেওঁৰ বান্ধৰ সীমাবদ্ধা চিহ্নিত হৈছিল।

নাৰায়ণী মুদ্ৰা :— মহাবাজ নৰনাৰায়ণৰ সময়ৰ পৰা আধুনিক কাললৈকে প্ৰায় সকলো কোচবিহাৰৰ বজাসকলে বিশ্বসিংহৰ ভাবে মুদ্ৰা প্ৰস্তুত কৰিছিল। ইয়াৰ আগেয়ে বিশ্বসিংহই মুদ্ৰা প্ৰস্তুত কৰিছিল বুলি শোৱা যায় যদিও তেনে মুদ্ৰা আৱিষ্কাৰ হোৱা নাই। নৰনাৰায়ণে প্ৰস্তুত কৰা মুদ্ৰাৰ নাম “নাৰায়ণী মুদ্ৰা”। এই মুদ্ৰা বিলাকৰ খোদিত ভাৱা আছিল দেৱনাগৰী হৰফত। মহাবাজ নৰনাৰায়ণৰ ভৈৰৱ ৰূপৰ আৰু সোণৰ মুদ্ৰা আৱিষ্কৃত হৈছে। ৰূপৰ মুদ্ৰাৰ মুখ্যলিখিত “শ্ৰীশ্ৰীশিৱচৰণ ৰমণ ৰম্ভবস্যা” আৰু গৌৰলিখিত “শ্ৰীশ্ৰীমন্ত নৰনাৰায়ণ বা নাৰায়ণ কৃষ্ণালস্য” আছে ১৪৭৭ লিখা আছে। স্বৰ্ণমুদ্ৰাৰ মুখ্য লিখিত “শ্ৰীশ্ৰীশিৱচৰণ ৰমণ ৰম্ভবস্যা” আৰু সোণ লিখিত “জিৰিজয়ী সমৰসিংহ নৰনাৰায়ণ কৃষ্ণালস্য” লৈকে ১৪৮৬ খোদিত আছে। এই নাৰায়ণী মুদ্ৰাক প্ৰজা বিলাকে পৰৱৰ্ত্তি আৰু পৰিৱৰ্ত্তা সহকাৰে সকলো প্ৰজাই গ্ৰহণ কৰিছিল। আনকি সৰু সৰু লৰা হোৱালীৰ অশুখ-বিশুখত দেও-ভূত অপদেৱতা জনিত হোৱা কেতব বয়ৰি দিবা-কৰণৰ বাবেও এই নাৰায়ণী মুদ্ৰাক মাদুলি হিচাবে গলত আঁৰি লৈছিল, আৰু মুদ্ৰাসিক্ত জল পান কৰিছিল। প্ৰজা সাধাৰণৰ ওপৰত এই মুদ্ৰাৰ ইহানেই প্ৰভাৱ পৰিছিল, যদিও একে কাৰ্য্যক অহা বিশ্বাস বুলিব পাৰি।

ড° সুনীতি কুমাৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ মতে মহাবাজ নৰনাৰায়ণে তেওঁৰ মুদ্ৰাৰূপৰ নমুনা সাজোতে তেওঁৰ মৌজিব পূৰ্বৰ বজা নৰনাৰায়ণৰ

আৰ্হিকে গ্ৰহণ কৰিছিল। ৮৮তমোপাখ্যানে কৈছে— "One thing is note worthy; the style of legend which Danujamardana adopted on his coins became the model for the Indo-Mongoloid rulers of North Eastern India after him in the 16th. Century, the Koches and the 17th. century the Ahoms, when they adopted Sanskrit legend on their coins as well as the Kacharis, the Austric-speaking Jaintias and the Tipras. The coins of Naranarayana of Koch Bihar the first to coin money in his line bore legend like the following. Obverse-Shri-Srimana Nara-narayanasya Sake 1477 (1555 A.D). reverse Sri Sri-Siva-carana-Kamata-madhukarasya" (Page 63 : K-J-K.).

অৰ্দ্ধাং তদুৰ্দ্ধৈ কৰলৈ গলে পূৰ্ব্ব ভাৰতৰ প্ৰায়বোৰ পূৰ্ব্বৰ কোচ-গোঁড়ীৰ ৰজা দাৰুৱৰ্দ্ধপদেৱৰ (যাৰ নামত আজিও উত্তৰ বঙ্গত দিনাজপুৰ নগৰ এখন সদৰ ঠাই আৰু জিলা আছে) মুদ্ৰাৰ আৰ্হিত মুদ্ৰাঙ্কণ কৰিছিল। পৰবৰ্তী কালৰ মহাবাজ নবনাৰায়ণৰ এই নাবাৱনী মুদ্ৰাৰ এপিঠিত আছিল— "শ্ৰীশ্ৰীমান নবনাৰায়ণস্য শাকে ১৪৭৭ (১৫৫৫ ইং) : আনটো পিঠিত "শ্ৰীশ্ৰীশিৱচৰণ কৰতা মধুকৰস্য" যুলি খোদিত আছিল।

নবনাবায়ণৰ চাৰিত্ৰিক শ্ৰেষ্ঠত্ব :— সৌৰৱৰ সৈতে ৪৬ বছৰ
কাল ৰাজত্ব কৰাৰ পিছত ১৫৮৭ খৃতে মহাবাজ নবনাবায়ণ বৰ্ণাশালী
এজন বিচক্ষণ, চৰিত্ৰবান আৰু প্ৰজাবৎসল নৃপতি আছিল। তেওঁৰ
ৰাজত্বকালত কোচৰাজ্য সমৃদ্ধিৰ চৰম সীমাত উপনীত হৈছিল। তেখেত
বহু গুণান্বিত ব্যক্তিৰ সূৰ্যাসম প্ৰতিভাই পূৰ্বৰ ভাৰতৰ ইতিহাসক ঐশ্বৰ্য্য-
শালী কৰিছে। তেওঁৰ দৰে নৃপতি অকল ভাৰততে কিয় সমগ্ৰ প্ৰাচ্যতে
ছলভ আৰু তুলনাহীন, যদিও বহুতে তেওঁক অশোক, তাম্ৰবৰ্মা আৰু
বিক্ৰমাদিত্যৰ লগত তুলনা কৰিব খোজে। নবনাবায়ণৰ দৰে ভাটবৎসল বজা
পৃথিৱীৰ ইতিহাসতে বিৰল। তেওঁ জ্যেষ্ঠ ভাট ৰাজ্যত্যাগী নৃসিংহ দ্বাৰায়ণৰ
পুত্ৰক শেষত বংপুৰ জিলাৰ পাক্সা পৰগনাৰ শাসনভাৰ প্ৰদান কৰে। কণিষ্ঠ
ভাট গুৰুধনজক বিজ্ঞানী, কামৰূপ আৰু দৰঙা ৰাজ্যৰ কৰ্ত্তব্য দিছিল।
অন্যতম কণিষ্ঠ ভাট গোহাঁই কমলক মৰলী ৰাজ্যৰ আৰু পিছত কাছাৰ
ৰাজ্যৰ শাসনকৰ্ত্তা নিযুক্ত কৰিছিল।

সং কাৰ্য্যাবলী :— ৰাজ্যত শান্তি স্থাপন কৰি নবনাবায়ণ
প্ৰজাসকলৰ আত্মভাৰ্য্য হৈছিল। জনসাধাৰণৰ মঙ্গলৰ কাৰণে বহুতো আলি
পহুৰি, আৰোগ্য শালা নিৰ্মাণ কৰিছিল। ‘গোহাঁই কমল আলি’ আজিও
তেওঁৰ কীৰ্ত্তি বহন কৰি আহিছে। এই আলিৰ দাঁতিত বহুতো পুখুৰী খন্দাই
দিছিল। ইয়াৰ কিছু অংশৰ উন্নতি সাধিত হৈ বৰ্ত্তমান ৰাষ্ট্ৰীয় পথ হিচাবে
বৰ্ত্তমান অসমৰ অৰ্ধনীতিত ডাঙৰ অৱদান দিছে; বাকী অংশ অৱহেলিত
হৈ আছে যদিও ইয়াৰ ভূমিকা অসীম। জনস্বাস্থ্যৰ বাবে চিকিৎসালয়
পাতি দিয়াৰ উপৰিও, পবিত্ৰাজক ৰালক, ফিচাৰৰ দৰে তেওঁ পশুৰ বাবেও
চিকিৎসালয় পাতি দিছিল।

ভাৰতীয় জনজীৱনত বৰ্ষা এটা অকিছক্স অল। মহাবাজ নবনাবায়ণে
সেয়ে বহুতো বৰ্ষা বন্ধিব নিৰ্মাণ কৰিছিল আৰু সেইবোৰৰ পবিত্ৰালয়
ৰাৰে ঐতিহ্য দান কৰিছিল। কাৰাধ্যা বন্ধিবৰ সংকোচ সাধন এই নিৰ্মাণ

বাজস্বৰ শ্ৰেষ্ঠ কীৰ্ত্তি। হাজ্জে'ৰ হয়গ্ৰীৱ মাধৱ মন্দিৰ অজ্ঞানিত কাণত আগতে ধ্বংসপ্ৰাপ্ত হৈছিল। উক্ত মন্দিৰৰ সংস্কাৰ সাধন কৰি তাৰ নিয়মিত পূজা অৰ্চনাকৰ্থে বহু দেবোত্তৰ মাটিদান তেওঁৰ অন্যতম শ্ৰেষ্ঠ কীৰ্ত্তি। ই কোম্পানীৰ আমোল পৰ্য্যন্ত সেই দেবোত্তৰ মাটিৰ পৰিমাণ ১৬০০০ বিঘা আধা বাজহন্ত সৰুৰ আছিল। ইয়াৰ বাহিৰেও গোৱালপাৰা চহৰৰ পৰা ৭ মাইল দক্ষিণ পূবে শ্ৰীসূৰ্য্য পাহাৰত এটি মন্দিৰ স্থাপন কৰে। বখিত আছে যে আহোম ৰাজ্য অভিযানত যাওঁতে ওচৰতে এটি বিগ্ৰহ পায় আৰু তাতে থাপনা কৰে। কালক্ৰমত প্ৰাকৃতিক চূৰ্য্যাগত এই মন্দিৰ ধ্বংসপ্ৰাপ্ত হয়; বিস্তৃত এতিয়াও বহুবি তাৰ এটি ডাঙৰ মেলা বহে। এই পাহাৰত এতিয়াও অসংখ্য শিলৰ মূৰ্ত্তি সিঁচৰিত হৈ আছে।

মহাৰাজ নবনাবায়ণে ভৈৰৱকুণ্ডৰ ওচৰত চণ্ডিকা বিহাৰ দৰ্শন কৰাৰ পিছতে ইয়াৰ ওচৰত 'নলখামাৰ' নামৰ এটি মঠ নিৰ্মাণ কৰি দিয়ে। উক্ত মঠত দেৱী প্ৰতিষ্ঠা কৰি এজন ভক্তিবান কছাৰীক 'দেউনী' (পূজাৰী) নিযুক্তি কৰি পূজা অৰ্চনাৰ বাবে মাটি বাৰী দান দিয়ে। এইদৰে আন আন সৰুসুৰা মঠ মন্দিৰৰ লগত মহাৰাজ নবনাবায়ণৰ নাম জড়িত হৈ আছে।

সাহিত্য ক্ষেত্ৰত অৱদান :— মহাৰাজ নবনাবায়ণ এজন নিজে বিদ্বান শাস্ত্ৰজ্ঞ হোৱাৰ উপৰিও অতিশয় বিদ্যানুবাগী নৃপতি আছিল, বহু শাস্ত্ৰজ্ঞ, পণ্ডিত, বিদ্বান, বিভিন্ন বিষয়ত জ্ঞানী লোকে তেওঁৰ ৰাজসভাত সমাদৰ পাইছিল। পণ্ডিতসকলক বিভিন্ন গ্ৰন্থ ৰচনাৰ বাবে মুক্তহস্তে দান দিছিল। পুৰুষোত্তম বিদ্যাবাগীশে ১৫৬৮ খৃঃত সংস্কৃত ভাষাৰ ব্যাকৰণ "প্ৰয়োগ বহুমালা" প্ৰণয়ন কৰে। কেবল শতিকা ধৰি পাণিনীৰ ব্যাকৰণৰ পিছতে এই ব্যাকৰণ সংস্কৃত ভাষাৰ আদৰ্শ ব্যাকৰণ হিচাবে প্ৰচলিত আছিল। পণ্ডিত অনিৰুদ্ধ আৰু ৰামস্বৰূপীয়ে ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত মহাভাৰত আৰু অষ্টাদশ পুৰাণৰ পৰা পৰ্য্যন্ত অম্লবাদ কৰিছিল। আঁৰৰ দৈবজ্ঞই 'জ্যোতিষ'

অন্য নকুল কায়স্থই 'ভূমি পৰিমাণ' নামক গ্ৰন্থ ৰচনা আৰু জীলায়তী অনুবাদ কৰিছিল। সেইদৰে অনন্ত কন্দলীয়ে ভাগৱতৰ অনুবাদ কৰে। ইয়াৰ বাহিৰেও মহাবাজ নবনাৰায়ণৰ পৃষ্ঠপোষকতাত শঙ্কৰদেৱ, মাধৱদেৱ আৰু তেওঁলোকৰ অনুগামী সকলে ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম প্ৰচাৰৰ লগতে সৰ্বসংসাধাৰণে বুদ্ধিৰ পৰাকৈ, প্ৰজাসাধাৰণৰ কথিত ভাষাক সাঙুৰি, যি ৰচনাৱলী প্ৰস্তুত কৰি থৈ গ'ল, সেয়ে শেষলৈ আধুনিক কালত স্বকীয় অসমীয়া ভাষাৰ জন্ম দিগে। অসমীয়া ভাষা-সাহিত্য-জাতি সেয়ে শঙ্কৰ-মাধৱৰ যোগেদি মহাবাজ নবনাৰায়ণ আৰু চিলাৰায়ৰ ওচৰত ধৰ্মী। শঙ্কৰদেৱ ভাগৱতৰ দাদশস্কন্ধ অক্ষীয়নাট আৰু মাধৱদেৱে অনাক্ষ্য গ্ৰন্থৰ উপৰিও বামস্বৰস্বতী ৰচিত অসম্পূৰ্ণ বামাংগৰ মাধৱদেৱে আদিকাণ্ড আৰু শঙ্কৰদেৱে শেষ অংশ ৰচনা কৰে।

আদিকাণ্ডৰ ভিতৰত মাধৱদেৱে লিখিছে—

‘জয় জয় নাৰায়ণ হুই নৃপকুল শিৰোমণি।

যাহাৰ পৰম প্ৰচণ্ড প্ৰতাপে ঢাকিল ইটো ধৰণী॥

* * * *

সাগৰ পৰ্য্যন্ত ভূজন্তোক ৰাজ্য প্ৰজা কৰি প্ৰতিপাল

কৃষ্ণৰ ভকতি প্ৰচাৰি ইহন্ত জিয়ন্তোক চিবকাল।’

অসমৰ প্ৰখ্যাত বুৰঞ্জীবিদ, ড° নৃসিংহকান্ত ভূঞাৰ মতে “আজিৰ অসমীয়াৰ গোবৰৰ ছটা প্ৰধান বস্তু হৈছে কামাখ্যা মন্দিৰ যাৰ কাৰণে অসম কামৰূপৰ নাম ভাবতৰ দিগ দিগন্ত, যাৰ কাৰণে ধৰ্মপ্ৰাণ যাত্ৰীসকল অসমৰ পূৰ্ণাভূমি দৰ্শন কৰি ইয়াৰ শাস্ত স্নিগ্ধ সৌন্দৰ্য্যত মুগ্ধ হৈছে আৰু দ্বিতীয় মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ ৰচিত গ্ৰন্থৱলী যাৰ কাৰণে অসমীয়া অশিক্ষিত মানুহৰ মাজতো ধৰ্ম মোক্ষ আৰু কাৰ্য্যমুত্তৰ জিবেনী সজৰ হৈছে। এই দুই দৌৰতেই হৈছে কৰলৈ গলে মহাবাজ নবনাৰায়ণ আৰু সেনাপতি গুৱৰাজৰ অৱদান।

বঙলা ভাষা সাহিত্যলৈ অৱদান :— অক্ষয় অসমীয়া ভাষা সাহিত্যলৈ যে ওপবোক্ত ধৰণে মহাবাজ নবনাৰায়ণৰ অৱদান এনে নহয়। একেদৰেই নবনাৰায়ণৰ সভাকবি পীতাম্বৰে আধুনিক বঙলা সাহিত্যৰ আদি গ্ৰন্থ হিচাবে ভাগৱতৰ দশম স্কন্ধ আৰু মাৰ্কণ্ডেয় পুৰাণ অমুবাদ কৰিছিল। এই পুণিত সমৰ সিংহৰ আজ্ঞাত ৰচিত বুলি উল্লেখ আছে। ইয়াৰ বাহিৰেও সাক্ষৰভৌম ভট্টাচাৰ্য্য আৰু কলাপ চন্দ্ৰ দ্বিজই যথাক্ৰমে ভবিষ্য পুৰাণ আৰু ভাগৱত পুৰাণৰ ষষ্ঠ আৰু ষষ্ঠ স্কন্ধ অমুবাদ কৰিছিল। অসমীয়া বা বঙালী সাহিত্যৰ এই আদি পুথিবোৰত কোচবিহাৰ অঞ্চলৰ পুৰণি (আধুনিক কালতো বহুলাংশে অপৰিৱৰ্তিত) শব্দশৈলী আৰু ভাষাশৈলী প্ৰয়োগ বিদ্যমান ; বৰ্তমান চিনিব নোৱাৰাটো বেলেগ দুটা ভাষা সাহিত্যৰ বুজীৰ এটা এবিধ নোৱাৰা গোগলুত্ৰ ৰূপে কাম কৰিছে।

ইয়াৰ উপৰিও ১৫৫৫ চনত মহাবাজ নবনাৰায়ণৰ দ্বাৰা আহোম স্বৰ্গদেউলৈ লিখা চিঠিখন বঙলা ভাষা সাহিত্যৰ প্ৰাচীনতম গদ্য সাহিত্যৰ চিনাকি বুলি স্বীকৃত হৈছে। সেয়ে হলেও নবনাৰায়ণৰ বা তেওঁৰ উত্তৰাধিকাৰী সকলে পিছৰ কালত যেনেৰ ৰ ৰক্ষায় সামাজিক, বিষয়ত সদায় উদ্যম চিন্তাধাৰাৰ পৰিচয় দিছে : ভাষা সাহিত্যৰ প্ৰতিও একে উদ্যমতা দেখুগাই আহিছে। মহাবাজ নবনাৰায়ণ আৰু শুক্লধ্বজ স্থাপিত সকলো বিধৰ আদৰ্শ উত্তৰাধিকাৰী সকলে পালন কৰাৰ নিদৰ্শন পৰৱৰ্তী বুজীত বিদ্যমান।

লক্ষ্মীনাৰায়ণ : (১৫৮৭—১৬২৭)— নবনাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ পিছত তেওঁৰ পুত্ৰ লক্ষ্মীনাৰায়ণ কোচবিহাৰৰ সিংহাসনত ৰহে আৰু নিজৰ নামত মোহৰ মাৰে। তেওঁ তুঙ্গনাথলৈকে তাৰে জৰ্জৰল চৰিত্ৰৰ ৰজা আছিল। ৰাজকাৰ্য্য বিষয়ত তেওঁৰ উদ্যমতা আৰু অপটুতাৰ নিদৰ্শন পোৱা যায় যদিও বহু ক্ষেত্ৰত কিছু বিচক্ষণতাৰ পৰিচয় দিছিল।

ৰঘুদেৱৰ লগত বিৰোধ :— সিংহাসনত বহাৰ কিছুদিনৰ ভিতৰত ৰঘুদেৱৰ লগত তেওঁৰ বিৰোধ আৰম্ভ হয়। ৰঘুদেৱে স্বাধীন বুলি

নিজকে ঘোষণা কবি নিজের নামও মুজা প্রদত্ত করে। হুসৈন লক্ষ্মীনারায়ণ বহুদেবের লগত তৎকালীন যুদ্ধ কবিবলৈ সাহস নকবিলে। বহুদেব পুত্র পৰীক্ষিত নাধায়ণ কোচ বিহাৰত আছিল। লক্ষ্মীনারায়ণ পৰীক্ষিতলৈ নিতাব বিকছে বিজোহ কবিবলৈ উচটাই দিলে ; কিন্তু বহুদেবে কঠোৰ হাতেবে এই বিজোহ নমন কবিলে। পৰীক্ষিতে কোচবিহাৰত আশ্রয় লবলৈ বাধ্য হ'ল। ছয়ো পক্ষ তেতিয়া আশ্রয়ভাৰী ব্যৱস্থা হাতত ললে। হুচমুৰ বহুদেবে জানিছিল যে লক্ষ্মীনারায়ণৰ পিতৃৰ উত্তৰাধিকাৰী হিচাবে মোগলৰ লগত মিত্ৰতাৰ সম্পর্ক বহু পৰিমাণে অটুট আছিল। মোগলৰ সহায়ত যাতে ডেওৰ কোনো ক্ষতি কবিব নোৱাৰে, তেওঁ মোগলৰ পক্ষ পূৰ্ববন্ধৰ ঈশাখাৰ লগত মিত্ৰতা স্থাপন কবিলে। ডেওঁ তেতিয়া এই মিত্ৰতাৰ সহায়ত কোচবিহাৰ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত বাহিৰ বন্দ পৰগণা জয় কবিবলৈ মন মেলিলে। লক্ষ্মীনারায়ণে নিকপায় হৈ একজোকাৰ মোগলৰ বশ্বতা স্বীকাৰ কৰি সাহায্য প্ৰাৰ্থনা কবিলে (১৫২৬ খৃঃত)। সেই বছৰৰ শেষ ভাগত মোগলৰ সেনাপতি মানসিংহ সৈন্য লৈ অগ্ৰসৰ হোৱাত ঈশাখা পলাই গ'ল। মানসিংহৰ সহায়ত লক্ষ্মীনারায়ণে বহুদেবক পৰাস্ত কবিবলৈ সক্ষম হ'ল। পৰাস্তিত বহুদেব কাৰকপলৈ প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কবিলে। বহিবন্দ পুন্মৰা কোচবিহাৰৰ দখললৈ আছিল।

বহুদেবৰ মৃত্যু :— ইয়াৰ পিছত আকস্মিক ভাবে বহুদেবৰ মৃত্যু হয়। দৰঙ ৰাজকংশাৱলী মতে হুট সন্ন্যাসী (ব্ৰাহ্মণ) এজন তেওঁৰ ৰাজ্যলৈ আহি ব্ৰহ্মাৰ পৰীক্ষিতৰ লগত ঘনিষ্ঠ হয়। বহুদেব এই কথাত পৰীক্ষিতক তৎসনা কৰে। সন্ন্যাসীয়ে তেতিয়া গুপ্তযাত্ৰকৰ দ্বাৰা বহুদেবক হত্যা কৰে। মৃত্যুৰ ওপৰত ডেওঁ এটা বড়বজ্জৰ বলি হয়।

পৰীক্ষিত কামৰূপৰ বজ্জা : পুন্মৰ বিবাহ :— বহুদেব নাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ পিছত পৰীক্ষিত নাৰায়ণ কামৰূপত বজ্জা লৈ। বজ্জা

হৈয়েই আগৰ কথা পাহৰি খুড়াক লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ লগত বিবাদত প্ৰবৃত্ত হয়। তেওঁ কোচ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত বাহিৰবন্দ অধিকাৰ কৰিলে; আৰু বাৰে বাৰে কোচ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি অত্যাচাৰ আৰম্ভ কৰি দিলে। পৰীক্ষিতৰ দ্বাৰা লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ ৰাজ্যৰ আক্ৰমণৰ বিৱৰণ 'গুৰুলীলা' পুথিতো বৰ্ণিত হৈছে।

মোগলৰ লগত সন্ধি :— পৰীক্ষিতৰ লগত বলে নোৱাৰি লক্ষ্মীনাৰায়ণে আহোম ৰজাৰ সাহায্য প্ৰাৰ্থনা কৰিলে; কিন্তু আহোম ৰজাই সহায় কৰিবলৈ মান্তি নহল। লক্ষ্মীনাৰায়ণে তেতিয়া ব্ৰজত থকা মোগলৰ প্ৰতিনিধি চুবেদাৰ ইচলাম খাঁৰ শৰণাপন্ন হল। এই সময়ত অকবৰৰ মৃত্যুৰ পাছত জাহাঙ্গীৰ দিল্লীৰ সম্ৰাট হয়। মহাৰাজ নবনাৰায়ণৰ সহায়ত তেওঁ গোড় ৰাজ্য (বঙ্গ) জয় কৰিছিল যদিও তাক সম্পূৰ্ণ ৰূপে বশীভূত কৰিব পৰা নাছিল। অকবৰৰ মৃত্যুৰ লগে লগে বহুতো সৰু সূৰা সামন্ত ৰজাই বিদ্ৰোহ কৰে। ইচলামখাঁৰ যোগেদি জাহাঙ্গীৰে এই বিদ্ৰোহবোৰ দমন কৰি বঙ্গ দেশত প্ৰভুত্ব স্থাপন কৰে। ফলত ইচলাম খাঁৰ প্ৰতিপত্তি বাঢ়ি যায়। কোচ ৰাজ্যৰ বিষয়ে তেওঁ অকবৰৰ মিত্ৰতা নীতিকে অটুট ৰাখিছিল, কিন্তু লক্ষ্মীনাৰায়ণ সম্পূৰ্ণৰূপে মোগলৰ বশ্যতা স্বীকাৰ কৰাৰ সৰ্ত্তত ইচলাম খাঁই সাহায্য কৰিব বুলি প্ৰতিশ্ৰুতি দিলে। ইয়াৰ আগতে পৰীক্ষিতে মোগল সম্ৰাজ্যৰ সামন্ত চুহুঙৰ ৰজা ৰঘুনাথৰ পৰিয়ালক বন্দী কৰি থৈছিল। ৰঘুনাথ আৰু লক্ষ্মীনাৰায়ণ এবেলগে ইচলাম খাঁ দৰবাৰত হাজিৰ হয়। মোগল সম্ৰাটক কৰ দিবলৈ সন্মতি হৈ লক্ষ্মীনাৰায়ণ মোগলৰ অধীনতা স্বীকাৰ কৰিলে। ইয়াৰ পাছত লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ প্ৰবোচনাত ইচলামখাঁই কামৰূপ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিলে। সম্পূৰ্ণৰূপে পৰাজিত হৈ পৰীক্ষিত নাৰায়ণ আত্মসমৰ্পন কৰিলে (১৬১৩ খৃঃ)। সেই ৰাজ্যৰ কোনো অংশ দখল বা আক্ৰমণ নকৰিব বুলি প্ৰতিজ্ঞাবদ্ধ হল। ফলত দুয়োখনৰ মাজত কলিয়াৰ সাঁঘ কাটিল। মহাৰাজ লক্ষ্মীনাৰায়ণে ভাবিছিল যে পৰাজিত পৰীক্ষিত নাৰায়ণৰ ৰাজ্যৰ কিছু অংশ তেওঁক দিয়া হ'ব, কিন্তু সেইটো নহল।

মানসিংহৰ লগত বৈবাহিক সম্বন্ধ :— এই সন্ধাৰ দৃঢ়ত্ব কৰিবৰ বাবে অত্ৰৰ ৰাজ মানসিংহ বগুৰাটৈ আহিলত লক্ষ্মীনাৰায়ণ তেওঁৰ ভগ্নী প্ৰভাতীদেৱীক মানসিংহৰ লগত বিয়া দিলে। সেইদৰে তেওঁৰ দুহিতাক জয়হুয়া ৰজা যশোমানিক্যৰ লগত বিয়া দি মিত্ৰতা স্থাপন কৰিলে; কিন্তু তেওঁৰ প্ৰত্যাশাৰে কোনোমতে ফলপ্ৰসূতী নহয়। জাহাঙ্গীৰে প্ৰথমতে কোচ ৰাজ্যৰ প্ৰতি পিতৃ আকৰ্ষণৰ নীতিকে বহু পৰিয়ালৈ পালন কৰিছিল যদিও অচিন্তেই ক্ষমতাৰ যুঁজ বাগৰত বহুখিন পৰিবৰ্ত্তন হয়। তাৰ ফলত মানসিংহৰ প্ৰতিপত্তি কমি যায়, লগতে লক্ষ্মীনাৰায়ণৰো ছৰ্যোগৰ আৰম্ভণি হয়।

বন্দী আৰু পৰীক্ষিতৰ মৃত্যু :— ইতিমধ্যে ইচলাম খাঁৰ হঠাৎ মৃত্যু হয়। তাৰ ঠাইত কাচেমখাঁ বঙ্গৰ চুবেদাৰ নিযুক্ত হয় আৰু তেওঁৰ নীতি ওলোটাই হয়। পৰাজিত পৰীক্ষিত নাৰায়ণক তেওঁ ঢাকালৈ মাতি নি বন্দী কৰি ৰাখে; আৰু লক্ষ্মীনাৰায়ণকো চক্ৰান্ত কৰি মাতি নি প্ৰথমে সন্মানৰ সৈতে অভ্যর্থনা কৰে যদিও শেষত বন্দী কৰে আৰু দুয়োকে আত্মদৈৱ পঠিয়াই দিয়ে। লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ বন্দী হোৱা সংবাদ কোচ ৰাজ্যত প্ৰচাৰ হ'লত, মোগলৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ দেখা দিলে। অন্যান্য ঠাইতো কাচেমখাঁৰ অপৰিণামদৰ্শী কাৰ্য্যৰ ফলত অসন্তুষ্টি দেখা দিছিল। এই বিদ্ৰোহৰো দমন কৰিব নোৱাৰাত বিশেষকৈ কোচ ৰাজ্যত কাচেমখাঁক পদচ্যুত কৰা হয়। তাৰ ঠাইত ইব্ৰাহিম খাঁ বঙ্গৰ চুবেদাৰ নিযুক্ত হয়। ইব্ৰাহিম খাঁৰ পৰামৰ্শবশত সম্ৰাট জাহাঙ্গীৰে ১৬১৭-১৮ ২২ত লক্ষ্মীনাৰায়ণক সন্মান্যনে মুক্তি দিয়ে। ১৬১৮ চনত তেতিয়া লক্ষ্মীনাৰায়ণে আহমেদাবাদৰ ওচৰত মাহী নদীৰ পাৰত বাদছাহ জাহাঙ্গীৰৰ লগত সাক্ষাৎ কৰি নজৱানী হিচাবে ৫০০ সোণৰ মোহৰ দিয়ে। বাদছাহেও যদি মুক্তা খোঁজি বঙ্গৰ এটা আক্ৰুটি, এটা হাতী আৰু কেইটামান ঢুকী ৰোঁবা উপহাৰ দিয়ে।

পৰীক্ষিত নাবায়ণকো যুক্তি দিয়ে কিন্তু ভয়মনোবধ তথা ভয়স্বাস্থ্যলৈ
ৰাজ্যলৈ পোনেনেই উত্ততি নাই প্ৰয়াগ ভীৰলৈ গমন কৰিলে আৰু তাতেই
ভেওঁৰ মৃত্যু হয়।

কামৰূপৰ কৰ্তৃত্ব গ্ৰহণ আৰু লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ মৃত্যু :—

বাহ্যিক ভাবে লক্ষ্মীনাৰায়ণক স্বাধীন ভাবে নিজ ৰাজ্য শাসনত অধিকাৰ
দিলেও, তেওঁ মুখেৰে ৰাজ্য পৰিচালনা কৰিব নোৱাৰিছিল। পৰীক্ষিত
নাবায়ণৰ কোচ কামৰূপ খণ্ড মোগলৰ অধীন। আগৈয়ে উল্লেখ কৰা মতে
যিটো তেওঁৰ ৰাজ্যত চামিল হোৱাটো আশা কৰিছিল, কিন্তু তাৰ পৰিবৰ্তে
কামৰূপৰ শাসনকাৰ্য্যত মোগলক সহায় কৰিবলৈ তালৈ পঠিওৱা হৈছিল
যিটো তেওঁৰ মনোপুত্ৰ নাছিল। আম হাতেদি নিজৰ ৰাজ্যৰ শাসন-
কাৰ্য্যতো শিথিলতা আহি পৰাটো স্বাভাৱিক। এনে সময়তে তেওঁৰ পুত্ৰ
জ্ঞাননাৰায়ণ ষষ্ঠ্য মৃত্যু মুখত পতিত হয়। তাৰ কিছুদিন পিছতে আন
এজন পুত্ৰ ভীমনাৰায়ণৰো মৃত্যু হয়। এই দুই পুত্ৰৰ অকাল মৃত্যুত
তেওঁৰ দেহা মল জাতি পৰে। আৰু ১৬২৭ খৃঃত তেওঁৰো মৃত্যু হয়।
প্ৰায় বছৰৰ কাল তেওঁ কামৰূপত মোগলক শাসনকাৰ্য্যত সহায় কৰিছিল;
সেই সময়ছোৱাত তেওঁৰ পুত্ৰ বীৰনাৰায়ণে পৰামৰ্শস্বৰূপে ৰাজকাৰ্য্য চলাই
গৈছিল। পিতাৰ মৃত্যুৰ পিছত অৱশ্যে নিজৰ নামেৰে কোচ ৰাজ্যত
ৰাজ্য কৰে।

ৰাজ্যৰ সীমা :— লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ ৰাজ্যৰ সীমা সম্বন্ধে আকবৰ
নাৰাৰ পৰা জানিব পাৰি। ইয়াৰ অঙ্গুসৰি তেওঁৰ ৰাজ্য বিস্তৃত আছিল
পশ্চিমে ত্ৰিহুতৰ পৰা পূবে অসমৰ পৰ্ব্বতমালা পৰ্য্যন্ত (গোৱালপাৰা
জিলাৰ সীমালৈকে) আৰু দক্ষিণে খোঁড়াঘাটৰ পৰা উত্তৰে তিব্বত পৰ্য্যন্ত
বিস্তৃত আছিল। এই ৰাজ্য বীৰে ২০০ কোশ আৰু প্ৰস্থত ৪০০ পৰা
১০০ কোশ পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত আছিল। লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ ২ লাখ পদাতিক,

৫ হেজাব অধাবোহী, ৭০০ হাতী আৰু একেদৰে বণ্ডৰী আছিল। লক্ষী-
নাৰায়ণৰ সময়ত পূব অসম, ত্ৰিপুৰা, বৰপুৰ আকৃতি বাক্য হস্তচ্যুত হয়।

বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ পৃষ্ঠপোষকতা : শিষ্যত্ব গ্ৰহণ :—

মাধৱদেৱ আৰু দামোদৰ দেৱৰ ডিবোধানত মহাবাজ লক্ষীনাৰায়ণৰ বাজৰ
কালৰ বেছিভাগ সময় যুদ্ধ, বন্ধুদেৱ আৰু পৰীক্ষিতৰ লগত কাজিৰা আৰু
তাৰ ফলত যুদ্ধ কৰোতেই গৈছিল, তথাপি বিদ্যাহুৱাসী, সাংস্কৃতিক ধৰ্ম্মীয়
ক্ষেত্ৰত আকৃষ্ট কৰ্ত্তি বাধি থৈ গৈছে। ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম গ্ৰহণৰত তেওঁৰ
দান অনন্য। কোচ ৰাজ্য চূড়ান্ত হৈলত শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ শিষ্য মাধৱদেৱৰ
আৱাস বৰপেটা বন্ধুদেৱৰ ৰাজ্যৰ ভিতৰত হ'ল। তাৰ কেইবছৰমান
আগেয়ে শঙ্কৰদেৱে আহোম ৰাজ্যত নিগূহীত হৈ বৰপেটাত আশ্ৰয় লৈছিল।
ইয়াত গুৰুশঙ্কৰ সাহসিক মধ্যস্থতাত ব্ৰাহ্মণ্য হিন্দু ধৰ্ম্ম বন্ধাৰ নামত কুচক্ৰীৰ
বড়যন্ত্ৰৰ পৰা বন্ধা পৰিলত আৰু শেষত মহাবাজ নৰনাৰায়ণৰ পৰা পৃষ্ঠ-
পোষকতা পাইছিল। গুৰুশঙ্কৰ আৰু নৰনাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ পাছত, (শঙ্কৰদেৱৰ
ডিবোধান আগতে হৈছিল) নিৰ্ম্মম পৰিহাস এই যে, সেই গুৰুশঙ্কৰ পুত্ৰ
বন্ধুদেৱৰ হাতত একে বড়যন্ত্ৰৰ ফলত মাধৱদেৱ আৰু তেওঁৰ শিষ্য দামোদৰ-
দেৱ নিগূহীত হ'ব লগাত পৰিল। কথিত আছে যে, কিছুদিনৰ বাবে তেওঁক
বন্দী কৰি ধোৱাও হৈছিল। পাছত তেওঁৰ প্ৰত্যক বুদ্ধি উন্নয় হোৱাত মাধৱ-
দেৱক মুক্তি দিয়ে। তেতিয়া তেওঁ লক্ষীনাৰায়ণৰ আশ্ৰয়ত ভেলাডাখাত
(মতান্তৰে মধুপুৰত) থাকিবলৈ লয়। লক্ষীনাৰায়ণে তেওঁক নিৰ্ভয় দান
কৰিয়েই গন্তব্য নাছিল; তেওঁ মাধৱদেৱৰ ধৰ্ম্মক 'বাক্যধৰ্ম্ম' হিচাবে বাক্যৰ
সকলো এজাকে এই ধৰ্ম্ম গ্ৰহণ কৰিবলৈ অৱশ্যে জৰি কৰিছিল। তাৰ
ফলত ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ আকৃষ্ট প্ৰসাৰ ঘটে। বিশেষকৈ কোচ দেৱ
আছিল আছিল ৰাজত। ১৫২৬ খৃষ্টাব্দত মাধৱদেৱৰ মৃত্যুৰত কেতবোৰ কৰ্ম্ম

একেদৰেই দামোদৰদেৱৰ বন্ধুদেৱৰ ৰাজ্যৰ পৰা নিৰ্ভালিত হ'ল।

লক্ষীনাৰায়ণে তেখেতক মাটিবাৰী দি বৈকুণ্ঠপুৰত আশ্ৰয় দিলে। পাছলৈ ইয়াৰ নাম দামোদৰপুৰ হয়। তেওঁৰ পৰা বিষ্ণুমন্ত্ৰত দীক্ষা গ্ৰহণ কৰিলে। তেওঁৰ পুত্ৰ, পত্নী পৰিয়াল সকলো দামোদৰদেৱৰ শিষ্য হ'ল। বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্ম-গ্ৰহণ কৰাৰ পাছত ৰাজধৰ্ম্ম নীতি হিচাবে কিছুদিনলৈ তেওঁ ৰাজ্যত পশু-বলিও বন্ধ কৰি দিছিল। দামোদৰদেৱ ৭ বছৰ কাল কোচ কামতা ৰাজ্যত থাকি ১৫৯৮ খৃঃত ১১০ বছৰ বয়সত দেহত্যাগ কৰে। মধুপুৰসত্ৰ তিনিজন মহাপুৰুষৰ তিবোধান ঠাই হিচাবে ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ পুণ্যস্থান হৈ আছে। মধুপুৰ সত্ৰত তেওঁলোকৰ অস্থি, ব্যৱহৃত বিভিন্ন ব্যৱহাৰিক সঁজুলি সংৰক্ষিত হৈছে।

ভাগৱতী বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মত অমুকন্ত হলেও লক্ষীনাৰায়ণ অন্যান্য ধৰ্ম্মা-ৱকন্থীৰ প্ৰতি বীতৰাগ নাছিল। সেয়ে শিৱমন্দিৰ বুলি খ্যাত জলেশ মন্দিৰৰ পুনৰ্নিৰ্মাণ তেওঁৰ দিনতে আৰম্ভ হয়।

সাংস্কৃতিক ক্ষেত্ৰত উৎকৰ্ষ লাভ :- লক্ষীনাৰায়ণৰ ৰাজত্ব কাল কোচ ৰাজ্যৰ সাংস্কৃতিক জীৱনত বিশেষ উল্লেখযোগ্য। ধৰ্ম্ম আৰু সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত লক্ষীনাৰায়ণৰ বিশেষ অমুবাগ থকাৰ বাবেই এইটো সম্ভৱ হৈছিল। দামোদৰদেৱ তেওঁৰ সভাত বিশেষ সন্মানিত ব্যক্তি আছিল। লক্ষীনাৰায়ণৰ ৰাজসভাত থাকি তেওঁ 'ভক্তি ৰত্নাবলী' 'শ্ৰীকৃষ্ণ জন্ম বহস্য' আৰু আদিকাণ্ড ৰচনা কৰে। গোবিন্দ মিশ্ৰই শ্ৰীমদ্ভাগৱত গীতা অমুবাদ কৰে। এইবোৰ অসমীয়া সাহিত্যৰ অমূল্য সম্পদ। তেমেদৰে লক্ষীনাৰায়ণৰ আদেশত ১৬১৬ খৃঃত সিদ্ধান্ত বাগীশে 'শিৱবাতি কৌমুদী' আৰু 'গ্ৰহণ কৌমুদী' গ্ৰন্থ ৰচনা কৰে। যি বঙালী ভাষা সাহিত্যৰ সম্পদ।

লক্ষীনাৰায়ণে দিল্লীৰ পৰা আহোঁতে কিছুমান কাৰিকৰক লগত লৈ আহে। তেওঁলোকৰ হতুৱাই এঠাইত এঠাইত কোঠালি বিশিষ্ট গৃহ নিৰ্মাণ কৰে। ইয়াৰ পৰাই এই ঠাইৰ নাম আঠাবোকাঠা হয়।

কথিত আছে যে লক্ষীনাৰায়ণৰো বিশ্বসিংহৰ দৰে ১৮ জন পুত্ৰ আছিল। তেওঁলোকৰ বসবাসৰ কাৰণেই এই গৃহ নিৰ্মাণ কৰি ৰাজধানী পতা হয়। এই গাঁও আজিও কোচবিহাৰ জিলাত বিদ্যমান, যাৰ লগত হুয়োজনৰে নাম জড়িত কৰিব পাৰি।

লক্ষীনাৰায়ণ কিছু বিষয়ত বিচক্ষণতাৰ পৰিচয় দিছিল। তেওঁ মুখা-মুখিকৈ শত্ৰুক প্ৰতিহত কৰাৰ বাবে সাহসী বা সমৰ্থবান নাছিল যদিও সিহঁতক কুট কৌশলেৰে সংযত কৰাত সমৰ্থ হৈছিল। এই বিচক্ষণতাৰ ফলশ্ৰুতি হিচাবে মোগলৰ লগত মিত্ৰতা হৈছিল, যিয়ে কোচ ৰাজ্যক সম্পূৰ্ণ ধ্বংসৰ পৰা বচাবলৈ সক্ষম হৈছিল। নহলে বন্দুদেৱ, পৰীক্ষিত আৰু মোগলৰ আক্ৰমণত কোচ ৰাজ্যই যে অকল স্বাধীনতাহে হেৰুৱালেহেঁতেন এনে নহয়, সম্ভৱতঃ অস্তিত্বই বিপৰ্য্যস্ত হলেহেঁতেন।

বীৰ নাৰায়ণ (১৬২৭—১৬৩২) :— লক্ষীনাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ পিছত তেওঁৰ পুত্ৰ বীৰনাৰায়ণ কোচবিহাৰ ৰাজ্যৰ বজা হয়। তেওঁৰ হৰ্ষলতাৰ কাৰণে ভূটানৰ বজাই কৰ দিয়া বন্ধ কৰে। কোচবিহাৰৰ বজাৰ অভিষেকৰ সময়ত ৰায়কত বংশই ছত্ৰধাৰণ কৰা যি নিয়ম আছিল, এওঁৰ ক্ষেত্ৰত সি ব্যতিক্ৰম হয়। তেওঁলোক স্বতন্ত্ৰ হৈ পৰে। তাৰ পৰিবৰ্ত্তে নাজীৰ মহীনাৰায়ণে ছত্ৰ ধৰে। ফলত নাজীৰৰ ক্ষমতা বাঢ়ি যায়। পিছৰ বুৰঞ্জী চালে দেখা যায় নাজীৰ সকলে কোচ ৰাজ্যৰ ৰাজনীতিত, ভাল বা বেয়া সক্ৰিয় ভূমিকা গ্ৰহণ কৰি আহিছে। মহাৰাজ বীৰনাৰায়ণে আঠাৰো কোঠাত তেওঁৰ ৰাজধানী পাতিছিল।

বিদ্যালয় স্থাপন :— যদিওবা তেওঁ শাসন কাৰ্য্যত বিশেষ দক্ষতা দেখুৱাব পৰা নাছিল তেওঁৰ বিজ্ঞানবাস আছিল প্ৰবল। এই বিষয়তে তেওঁৰ নাম ইতিহাসত বিশেষ ভাৱে উল্লেখযোগ্য হৈ থাকি যাব।

তেওঁ বাজ্যত বিদ্যাশিক্ষা প্রচাৰৰ অৰ্থে বহুতো বাক্তৱী বিদ্যালয় স্থাপন কৰি দিছিল তাত নিজৰ পুত্ৰকে ধৰি পাত্ৰ মিত্ৰ এনেকি সৰু স্তৰৰ কৰ্মচাৰীৰ পুত্ৰসকলক তাত পঢ়ুওৱাৰ দিহা কৰিছিল। তেওঁ নিয়মিতভাৱে এই বিদ্যালয়বোৰৰ তত্ত্বাবধান কৰিছিল ; জ্ঞানী শুণী ব্যক্তি সকলক তেওঁ সম্বাদন কৰিছিল। তেওঁৰ গৃষ্ঠপোষকতা কৰি শেখৰ নামে পণ্ডিত এজনে ‘কিৰাতপৰ্ব্ব’ গ্ৰন্থ ৰচনা কৰিছিল। তেওঁৰ দিনতেই ১৬২৯ চনত কৰাচী খৃষ্ট ধৰ্ম্ম প্রচাৰক ষ্টিকেন কোচিলা কুটানৰ পৰা তেওঁৰ বাজ্যলৈ আহে আৰু কোচবিহাৰ সম্বন্ধে এটি টোকা লিখি থৈ যায়। ইয়াৰ পৰা বুলাবান তথ্য পোৱা যায়।

যুৱৰাজৰ অভিষেক : মৃত্যু :— মহাবাজ বীৰনাৰায়ণ অলস প্রকৃতিৰ বজা আছিল বাবেই আমোদ প্রমোদতে বেছিভাগ সময় অতি-বাহিত কৰিছিল। জীৱিত কালতেই তেওঁ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ প্রাণনাৰায়ণক যুৱৰাজ পদত অভিষিক্ত কৰে। ১৬৩২ খ্ৰঃত বীৰনাৰায়ণৰ মৃত্যু হয়।

মহাবাজ প্রাণনাৰায়ণ (১৬৩৩—১৬৭২) :— মহাবাজ বীৰনাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ পিছত যুৱৰাজ প্রাণনাৰায়ণ কোচ ৰাজ্যৰ সিংহাসিন্ত বহে আৰু নিজ নামত মুজা প্রচলন কৰে। ১৬১ ৰাজশকত (১৬৭১) প্রস্থত কৰা এটি মুজা আৱিষ্কৃত হৈছে। সেই হিচাবে তেওঁৰ ১৬৭২ চনতহে মৃত্যু হব লাগে। ১৬১ ৰাজশকত মহাবাজ প্রাণনাৰায়ণৰ ৰাজত্ব কাল কেবাটাও দিশৰ পৰা তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ। সেয়ে তেওঁ এই বংশৰ এজন উল্লেখযোগ্য বজা।

বজৰ ৰাজধানী ঢাকা বিজয় :— মহাবাজ প্রাণনাৰায়ণৰ ৰাজত্বকালৰ সৰ্বকৃত নিম্নৰ সময়টো আছিল শাহজাহান। ১৬৫৭ খ্ৰঃত

তেওঁৰ অনুস্থতাৰ সুযোগ লৈ তেওঁৰ পুত্ৰ সৰ্গদেৱৰ মাজত কাৰিৱা আৰম্ভ হয়। সম্ভাৱ্য পুত্ৰ সূত্ৰা সেই সময়ত বঙ্গ প্ৰদেশৰ চুবুৰীয়া আছিল। সুত্ৰাই তেওঁৰ ঠাকুৰজীয়েকৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ যাত্ৰা কৰিলে। সুত্ৰাই প্ৰাণনাৰায়েৰে সুযোগ বুজি বঙ্গত মোগল শক্তিৰ প্ৰাণকেন্দ্ৰ ঘোড়াহাট দখল কৰিলে। পৰৱৰ্ত্ত ১৬৬১ খ্ৰীঃ তেওঁ বঙ্গদেশৰ ৰাজধানী ঢাকা অধিকাৰ কৰে আৰু মৌলবীক কৰ দিয়া বন্ধ কৰিলে।

কামৰূপ ৰাজ্য জয় :— ঢাকা জয় কৰিও মহাবাহু প্ৰাণনাৰায়েৰে সিমান স্থৰী হব পৰা নাছিল, কাৰণ পৰীক্ষিতৰ পুত্ৰদেৱ পৰা কোচ কামৰূপ মোগলৰ অধীনত আছিল। তেওঁ সেইবাবে কামৰূপ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি পোনতে ধুবুৰী দখল কৰিলে। মোগল সৈন্য সেই সময়ছোৱাত প্ৰাণনাৰায়েৰ আৰু আহোমৰ দ্বাৰা হিমুৰী আক্ৰমণৰ আশঙ্কা কৰি গুৱাহাটীৰ পৰা আঁতৰি গৈছিল। প্ৰাণনাৰায়েৰে হাজো পৰ্যন্ত সহজে অধিকাৰ কৰিলে। প্ৰাণনাৰায়েৰ অগ্ৰগতিত আহোম সকলে ভীত হ'ল যদিও শেষত তেওঁৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধত অগ্ৰসৰ হ'ল; আৰু প্ৰাণনাৰায়েৰ আগবঢ়াৰ আগতেই তেওঁলোকে গুৱাহাটী দখল কৰিলে। গুৱাহাটীৰ অধিকাৰ বন কৌশলৰ দ্বিধা পৰা গুৰুত্বপূৰ্ণ। এই কথা বিবেচনা কৰি প্ৰাণনাৰায়েৰে আহোম ৰাজ্য জয়ৰ প্ৰচেষ্টা পৰিহাৰ কৰি নিজ ৰাজ্যলৈ উভতি যায়।

মৌৰ্যুগুলাৰ কোচবিহাৰ আক্ৰমণ :— হাজোৰো নাহজাহানৰ পুত্ৰ সৰ্গদেৱৰ মাজত বিৰোধৰ অন্তৰ্গতি হয়। এই বিবাদত তেওঁৰে ভাৰ্য্য হৈ নাহজাহানক বন্দী কৰি থৈ দিল্লীৰ সিংহাসনত বহে। তেওঁ দিল্লীলৈকে গৈ যুদ্ধৰ হিচাবে নিযুক্ত কৰিলে, আৰু যুদ্ধৰে নাহজাহানক বন্দী কৰি তেওঁৰে বন্দী কৰিছিলে দিল্লীলৈ নিলে। ইয়াতে প্ৰাণনাৰায়েৰে ভাৰ্য্য হৈ দিল্লীলৈকে গৈ কৰা আশংকা কৰি দূত পঠিয়ালে। দিল্লীলৈকে গৈ

বন্দী কৰি থলে আৰু কোচবিহাৰৰ বিৰুদ্ধে সৈন্যপ্ৰেৰণ কৰিলে। শেষ পৰ্য্যন্ত তেওঁ নিজে সৈন্য লৈ কোচবিহাৰত উপস্থিত হয়। প্ৰাণনাৰায়ণ ভয়তে ৰাজ্য এৰি ভুটানলৈ পলাই গল। ১৬৬১ খৃঃৰ ১৯ ডিচেম্বৰত কোচবিহাৰ মুছলমানৰ হাতলৈ যায়। প্ৰাণনাৰায়ণে ভুটানত থাকি গেৰিলা যুদ্ধৰ দ্বাৰা মোগলক ব্যতিব্যস্ত কৰি থাকিল।

কোচবিহাৰ কৰায়ত্ব হোৱাৰ পিছত মীৰজুমলাই ইয়াৰ প্ৰশাসনীয় সংগঠনত মনোনিবেশ কৰিলে। বিভিন্ন পৰ্য্যায়ত যেনে ফৌজদাৰ, দেওঁয়ান আদি কৰ্মচাৰী নিযুক্ত কৰিলে। মহম্মদ সাদুক নামে এজন মুছলমান কৰ্মচাৰীক কোচবিহাৰৰ শাসনকৰ্ত্তা নিযুক্ত কৰিলে। ইয়াৰ পাছত মীৰজুমলাই অসম অভিযানত অগ্ৰসৰ হয়।

মোগল শাসনৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ :— মহাৰাজ প্ৰাণনাৰায়ণৰ তিনিপুত্ৰ আছিল। বিষ্ণুনাৰায়ণ মোদনাৰায় প্ৰাণ আৰু বসুদেৱ নাৰায়ণ। জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ বিষ্ণু নাৰায়ণ উচ্চাভিলাষী আৰু খেচ্চাচাৰী আছিল। প্ৰাণনাৰায়ণ পলাই থকা সময়ত তেওঁ কোচবিহাৰৰ ৰজা হবলৈ মন কৰি মুছলমানৰ সাহায্য প্ৰাৰ্থনা কৰিলে। এনেকি মুছলমান ধৰ্ম গ্ৰহণে ভাল কৰিলে, আৰু পিতৃৰ বিৰুদ্ধে যড়যন্ত্ৰ আৰম্ভ কৰিলে। পিতৃ প্ৰাণনাৰায়ণক ধৰাই দিয়াৰ বাবে আশ্ৰান চেষ্টা কৰিবলৈ ধৰিলে, কিন্তু ইতিমধ্যে কোচবিহাৰৰ প্ৰজাবৰ্গৰ মাজত ভীষণ অসন্তুষ্টিয়ে দেখা দিলে। মাটিৰ খাজনা আদায় বিষয়ত নতুন ব্যৱস্থা গ্ৰহণ আৰু এই প্ৰসঙ্গত মুছলমান কৰ্মচাৰী বিলাকৰ অভ্যুত্থানত প্ৰজা সাধাৰণ বিদ্ৰোহ হৈ উঠিল।

ইতিমধ্যে অসমত বাৰিষা আৰম্ভ হ'লত, মীৰজুমলাৰ সৈন্যবোৰ ভীষণ অনুবিধাত পৰিছিল। গতিকে মোগল সৈন্যই কোচ বিহাৰৰ শাসনকৰ্ত্তাক সহায় কৰাৰ কোনো সম্ভাৱনা নোহোৱা হ'ল। প্ৰাণনাৰায়ণে এই অৱস্থাৰ সম্পূৰ্ণ সুযোগ গ্ৰহণ কৰিবলৈ সচেষ্ট হ'ল। তেওঁ কোচবিহাৰলৈ প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰি প্ৰজাবৰ্গৰ সহায়ত বাকীখিনি মোগল সৈন্যক কোচ ৰাজ্য ত্যাগ

কবিলৈ বাধ্য কবিলে। প্ৰাণনাৰায়ণ পুনৰ কোচবিহাৰৰ বজা হ'ল। এই ঘটনাৰ কেইমাহমানৰ পিছত, ১৬ মাৰ্চ ১৬৬৩ খৃঃত, আহোম ৰাজ্যৰ পৰা উভতি আহোতে ৰাটতে মৌৰজুমলাৰ মৃত্যু হয়। কিছুদিনলৈ প্ৰাণনাৰায়ণৰ ৰাজ্য নিষ্কণ্টক হৈ থাকিল।

মোগলৰ বশুতা স্বীকাৰ :— মৌৰজুমলাৰ মৃত্যুৰ পিছত চায়েস্তাখান বঙ্গদেশৰ চুবুৰীয়া নিযুক্ত হয়। তেওঁ ৰাজমহলত উপস্থিত হৈয়েই কোচ বিহাৰ ৰাজ্য জয় কৰিবলৈ প্ৰস্তুতি আৰম্ভ কৰিলে; আৰু সৈন্য বাহিনী লৈ কোচ ৰাজ্যৰ সীমান্তত উপনীত হল। মোগলক খেদি প্ৰাণনাৰায়ণ পুনৰ কোচ বিহাৰৰ সিংহাসনত বহিল যদিও আগেয়ে উল্লেখিত বিষুৱ নাৰায়ণৰ কাৰ্য্যকলাপৰ ফলত আন্ত্যন্তৰীণ বিবাদত তেওঁ দুৰ্বল হৈ পৰিছিল। আনহাতেদি স্বাস্থ্যও ভাগি পৰিছিল। গতিকে তেনে অৱস্থাত চায়েস্তাখানৰ বিৰুদ্ধে কোনো যুদ্ধ কৰাৰ পৰিবৰ্ত্তে বশুতা স্বীকাৰ কৰি লৈ দৃত পঠিয়ালে; আৰু ক্ষতিপূৰণ স্বৰূপে চাৰে পাঁচলক্ষ টকা দিবলৈ স্বীকৃত হল। চায়েস্তাখান ইয়াতে সন্তুষ্ট হৈ ১৬৬৫ খৃঃত কোচবিহাৰৰ সীমান্তৰ পৰা মোগল সৈন্য প্ৰত্যাহাৰ কৰিলে।

ভূটান ৰজাৰ দ্বাৰা কোচবিহাৰ আক্ৰমণ :— ১৬৬৫ খৃঃত মহাৰাজ প্ৰাণনাৰায়ণ অন্তস্থ হৈ পৰিল। নাজিব বেগৱান মহীনাৰায়ণে সংবাদ পালে যে মহাৰাজৰ মৃত্যু হৈছে। কোচবিহাৰৰ সিংহাসনৰ প্ৰতি তেওঁৰ অভিলাষ আছিল বাবেই বড়বস্ত্ৰ কৰিছিল। গতিকে এই সংবাদ পাই তেওঁ চাৰি পুত্ৰৰে সৈতে কোচ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিলে। পিছত যেতিয়া তেওঁ জানিব পাৰিলে যে মহাৰাজ জেতিয়াও জীৱিত, তেওঁ লাজ পালে আৰু আগবাঢ়িবলৈ সাহ নকৰিলে। এনেকুৱা অন্তৰ্কলহৰ ফলত কোচ ৰাজ্যৰ দুৰ্বলতাৰ উমান পাই ভূটানৰ ৰজাই বাবে বাবে আক্ৰমণ কৰি কোচৰাজ্য

কিছু অংশ দেখল কবি লয় ।

৩২ বছর কাল রাজ্য কৰাব পিছত ১৬৭২ খৃঃত মহাবাজ
প্রাণনাৰায়ণৰ মৃত্যু হয় ।

ৰাজ্য সীমা : বৈবাহিক সম্বন্ধ :— প্রাণনাৰায়ণৰ ৰাজ্য
কালিয় কোচবিহাৰ ৰাজ্যৰ সীমা যথেষ্ট বিস্তৃত আছিল। এই ৰাজ্যৰ পূৰ্ব
সীমা আছিল গোয়ালপাৰা জিলাৰ খুটাঘাট পৰগনাৰ বসকপুৰ আৰু পশ্চিম
সীমাত আছিল মোৰঙ্গৰ অন্তৰ্গত ভাটগাওঁ আৰু দক্ষিণ সীমা আছিল
জাজহাট বাহাৰবন্দ পৰগনা; মহাবাজ লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ দিনত দিল্লীৰ সম্রাটৰ
কোচ ৰাজাই যি আংশিক বশুতাস্বীকাৰ কৰিবলৈ বাধ্য হৈছিল, মহাবাজ
প্রাণনাৰায়ণে সেই অধীনতা দলিয়াই পেলাই ৰাজ্যৰ সীমা বিস্তাৰ কৰি
নিজৰ প্রভুত্ব বিস্তাৰ কৰাৰ বাবে আপ্রাণ চেষ্টা কৰিছিল। সমৰ শক্তিৰ
বাৰিবেও ৰাজ্যভিত্তিক কৌশলৰ আশ্রয় লৈছিল। এই উদ্দেশ্যেই ৰামচৰণ
নামেৰে দুই এজন পত্নীয়াই আহোম বজাৰ লগত সন্ধাৰ স্থাপনৰ চেষ্টা
কৰিছিল। ডেভিয়া আহোম বজা চক্ৰবৰ্ত্তী সিংহই প্রাণনাৰায়ণৰ আগৰ
বজা সকলৰ দিনত যোগলে আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণৰ সময়ত আহোম বজাই
কোচ বিহাৰৰ বজা সকলৰ পৰা সহায় বিচাৰিও বিশেষ উৎসাহ নেদেখুৱা
বুলি আশ্ৰয় কৰিছিল যদিও প্রাণনাৰায়ণৰ লগত সন্ধাৰ বাধিবৰ মৰ্শে
ইজা প্ৰকাশ কৰি চিঠিৰ আদান প্ৰদান কৰিছিল। বেণালৰ বজা প্ৰতাপ
মল্লই প্রাণনাৰায়ণে নিজৰ জনীয়েক (মতান্তৰে ভাগিনীয়েক) ৰূপমতী
দেৱীক বিয়া দি বহুত স্থানন কৰে। বিবাহৰ দিনৰ পৰাই নেপালৰ
বজাৰ লগত কোচ ৰাজবংশৰ মিত্ৰতাৰ বাহোৱ চৰি আছিল। কাঠমাণ্ডুৰ
কিছু মন্দিৰৰ শিলালিপিৰ উক্ত দ্বিৱৰণ যোৰিত আছে। ৰূপমতীয়ে
(১৭৮৬ নেপাল ককতত) অনন্তপুৰ উন্নতানা মন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰাৰ কথাও
কিছু শিলালিপিত আছে।

প্রাণনাভায়ণৰ অৱদান :— মহাবাজ প্রাণনাভায়ণ এজন যিদামুবাগী, শাস্ত্ৰজ্ঞ, সঙ্গীতজ্ঞ আৰু জ্ঞান চৰ্চাৰ পৃষ্ঠপোষক আছিল। সঙ্গীত বিষয়ে তেওঁ নিজে এখন গ্ৰন্থ লিখিছিল। তেওঁৰ দিনত সংস্কৃত ভাষাই বিশেষ প্ৰসাৰ লাভ কৰে। তেওঁৰ ৰাজসভাৰ বহুতো শাস্ত্ৰজ্ঞ পণ্ডিতৰ ভিতৰত পাঁচজনে বিশেষ প্ৰসিদ্ধি লাভ কৰি ‘পঞ্চ বড়’ নামেৰে খ্যাত হৈছিল। ৰজাৰ পৃষ্ঠপোষকতাত সভাপণ্ডিত কৃষ্ণকৃষ্ণ ভট্টাচাৰ্য্যই ‘প্ৰয়োগ বতুমালী’ ব্যাকৰণৰ টীকা ‘প্ৰভা প্ৰবেশিকা’ ৰচনা কৰে যি সংস্কৃত ভাষা চৰ্চা আৰু প্ৰচাৰত সহায় কৰিছিল। সভা পণ্ডিত কবি বড়ুই ‘ৰাজবংশম’ নামে ৰাজবংশৰ এখন ইতিহাস সংস্কৃত ভাষাত ৰচনা কৰিছিল। ক্ৰীনাথ ব্ৰাহ্মণে ‘মহাভাৰতৰ পদ’ আৰু ‘দ্রৌপদী স্বয়ম্বৰ’ নামে দেশী ভাষাত কাব্যগ্ৰন্থ আৰু সংস্কৃতত ‘বিশ্বসিংহচৰিতম’ গ্ৰন্থ ৰচনা কৰে। সভা পণ্ডিত কৃষ্ণ মিত্ৰই ‘প্ৰহ্লাদ চৰিত’ ৰচনা কৰে। বিশাৰদ কবিয়ে ‘বিৰাট পৰ্ব’ আৰু ‘কৰ্ণপৰ্ব’ অনুবাদ কৰে। মহাবাজ প্রাণনাভায়ণৰ ৰাজত্ব কালত কোচবিহাৰ ৰাজ্য ধৰ্ম ৰাজ্য হিচাবে প্ৰসিদ্ধ লাভ কৰিছিল।

এইবোৰৰ বাহিৰেও আন এটা দিশত প্রাণনাভায়ণৰ ৰাজত্ব কাল ইতিহাসত স্মৰণীয় হৈ থাকিব। সেইটো হৈছে, তেওঁৰ দিনত কোচবিহাৰ ৰাজ্যত বহু মন্দিৰৰ সংস্কাৰ আৰু নিৰ্মাণৰ বাবে। বানেশ্বৰৰ বিখ্যাত প্ৰাচীন মন্দিৰটো তেওঁ পুনৰ্নিৰ্মাণ কৰে। মন্দিৰৰ সংলগ্ন পুখুৰীটো খনন কৰায়। সেইদৰে যন্তেশ্বৰৰ প্ৰাচীন মন্দিৰটোকো নতুনকৈ নিৰ্মাণ কৰোৱায়। দিনহাটাৰ ওচৰৰ গোসাঁনীমাৰীৰ কামতেশ্বৰী মন্দিৰটোও ঐতিহাসিকভাৱে প্ৰসিদ্ধ, কামতা ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠাৰ লগত জড়িত। পূৰ্বৰ মন্দিৰ কেতিয়াবাই ধ্বংসপ্ৰাপ্ত। ১৬৬৫ খৃঃত মহাবাজ প্রাণনাভায়ণে বৰ্তমানৰ বৃহদাকাৰ ভগ্ন স্থাপত্য কৌশলেৰে সুন্দৰ মন্দিৰটো নিৰ্মাণ কৰে। কামতাদেশ্বৰী নামেৰে খ্যাত হলেও তাত বৰ্তমান অন্যান্য দেৱতাৰ পূজা হয়। তাৰ ভিতৰত প্রাণনাভায়ণে এটি সোণৰ ভাৰকেশ্বৰৰ মূৰ্ত্তি প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। যিটো

বৰ্তমান অপহৃত। মন্দিৰৰ পশ্চিমৰ প্ৰধান চুৱাৰৰ ওপৰত খোদিত
কালকত প্ৰাণনাৰায়ণৰ নাম নিৰ্মাতা হিচাবে উল্লেখিত আছে। আন এটা
প্ৰাচীন ধ্বংসপ্ৰাপ্ত মন্দিৰৰ জন্মেশ্বৰৰ মন্দিৰ নিৰ্মাণৰ বাবে তেওঁ দিল্লীৰ পৰা
কাৰিকৰ অনাই কাম আৰম্ভ কৰিছিল যদিও এই কাম শেষ কৰি যাব
নোৱাৰিলে, তেওঁৰ পিছত মোদন নাৰায়ণৰ দিনত এই কাম সমাধান হয়।
পিছত সেই মন্দিৰ ভূমিকম্পত ধ্বংস হয়। বৰ্তমানৰ মন্দিৰটো ১৯২৭ চনত
সজা।

ইয়াৰ বাহিৰেও মহাৰাজ প্ৰাণনাৰায়ণে বহু ঘৰবাৰী আৰু অট্টালিকা
নিৰ্মাণ কৰে। তাৰ উপৰিও যাতায়তৰ সুবিধাৰ্থে বহু পথ ঘাট আৰু দলং
নিৰ্মাণ কৰে। আৰু সেইবোৰৰ ৰক্ষণা বৈষ্ণৱ ৰাজ্যৰ পৰিচালনত ;
ধৰ্ম চৰ্চা, বিদ্যা জ্ঞান চৰ্চাৰ এনে ব্যাপক প্ৰসাৰতাৰ সুখ্যাতিৰ ওপৰত
ভিত্তি কৰিয়েই প্ৰাণনাৰায়ণৰ ৰাজত্ব কালত কোচবিহাৰ ৰাজ্য ‘ধৰ্মৰাজ্য’
নামেৰে প্ৰসিদ্ধ লাভ কৰিছিল— এই নাম যে সাৰ্গক তাত সন্দেহ নাই।

নাজিৰ মহীনাৰায়ণৰ প্ৰতিপত্তি :— প্ৰাণনাৰায়ণৰ অনুসৃত্যৰ
ধৰ্ম ৰাজ্যত প্ৰচাৰিত হওঁতেই নাজিৰ মহীনাৰায়ণ কোঁৱৰ সিংহাসন দখল
কৰিবলৈ প্ৰস্তুত হয় ; কিন্তু বজা তেতিয়াও জীৱিত বুলি জানিব পাৰি সংযত
হয়। মহীনাৰায়ণ সবাতোকৈ শক্তিশালী লোক আছিল বাবেই প্ৰজাসাধাৰনে
বুজি পাইছিল যে প্ৰাণনাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ পিছতে তেওঁৰেই বজা হব ;
কিন্তু এই উচ্চাভিলাস তেওঁৰ চাৰি পুত্ৰ দৰ্পনাৰায়ণ, যজ্ঞনাৰায়ণ, জগৎ
নাৰায়ণ আৰু চন্দ্ৰনাৰায়ণলৈ শিৰাইছিল। তেওঁলোকেও বজা হবলৈ
নিজৰ স্বাৰ্থত প্ৰতিৰুদ্ধতা আৰম্ভ কৰি দিলে। বিচক্ষণ মহীনাৰায়ণে সহজে
বুজি পালে যে ইয়াৰ সম্ভাৱ্য পৰিণতি ৰাজ্য, বজা প্ৰজা কাৰো পক্ষেই মঙ্গল
নহব। নিজৰ পুত্ৰমণ্ডলৰ স্বাৰ্থতে মৰামৰি হৈ ধ্বংস হব। তেতিয়া তেওঁ
সেই আশা পৰিত্যাগ কৰি প্ৰাণনাৰায়ণৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ মোদননাৰায়ণক

কোচবিহাৰৰ সিংহাসনত বহুৱালে আৰু তেওঁ নিজে ছত্ৰ ধাৰণ কৰিলে।
প্ৰথম পুত্ৰ বিষ্ণুনাৰায়ণৰ আগতেই মৃত্যু হয়।

মহাৰাজ মোদননাৰায়ণ :—

মহাৰাজ মোদননাৰায়ণ ১৬৬৫ খৃঃত কোচবিহাৰ ৰাজ্যৰ সিংহাসনত বহে; আৰু নিজৰ নামত মুদ্ৰা প্ৰস্তুত কৰে। তেওঁ ৰজা হ'ল যদিও চতুৰ্মাজীৰ মহীনাৰায়ণ আৰু তেওঁ পুতেকসকলে ক্ষমতা বিস্তাৰ কৰি ৰাজকাৰ্য্য পৰিচালনা কৰিবলৈ ধৰিলে। ৰজাৰ বিশ্বস্ত কৰ্মচাৰী বোবক হত্যা কৰোৱাই বা আন ধৰণে আঁতৰ কৰি নিজৰ বিশ্বস্ত নিজৰ আত্মীয় আৰু অমুচৰ বোবক বিশিষ্ট পদবোৰত নিযুক্ত কৰিলে। বিশ্বসিংহৰ দিনৰ পৰাই কোচবিহাৰ ৰাজ্যৰ ৰাজ অভিষেকত বাহুৰুও বংশৰ প্ৰধানৰ দ্বাৰাই ছত্ৰ ধাৰণ কৰা আৰু সেই বংশৰ উপযুক্ত মাহুহক মন্ত্ৰী, সেনাধ্যক্ষ আৰু আন উচ্চপদ বোবত নিযুক্ত কৰাৰ যি নীতি আৰু পৰম্পৰা চলি আহিছিল তাৰে প্ৰথমটো এওঁৰ দিনতে উল্লভ হয়। মোদননাৰায়ণৰ দিনত সকলো নীতি উল্লভ হয়। মহীনাৰায়ণে তেওঁৰ বিশ্বস্ত অমুচৰ ৰূপচন্দ্ৰ নাৰায়ণ মজুমদাৰ নামে কায়স্থ এজনক মন্ত্ৰী পদত নিয়োগ কৰিলে।

নাজিৰৰ লগত সংঘৰ্ষ :— শত্ৰু পৰিবেষ্টিত হলেও মোদন নাৰায়ণৰ বিশ্বস্ত কৰ্মচাৰীৰ একেবাৰে অভাৱ হোৱা নাছিল। বৈৰ্য্যৰ সৈতে কেইবা বছৰ পাছত কোঁশলেৰে ছত্ৰ নাজিৰৰ সৈন্যক নিজৰ ফলীয়া কৰিলে, আৰু শেষত মহীনাৰায়ণৰ বিশ্বস্ত কৰ্মচাৰীক হত্যা কৰিলে। মহীনাৰায়ণে এই খবৰ পাই খঙতে জলি পকি উঠিল আৰু সসৈন্যে ৰাজধানী আক্ৰমণ কৰিলে। উক্ত পক্ষৰ মাজত কুসূল বৃদ্ধ হ'ল। মহীনাৰায়ণ এই বৃদ্ধত পৰাজিত হৈ সন্নাসী বেৰেৰে পলাই গ'ল। তেওঁৰ বহু সৈন্যৰ লগত কুসূল পুত্ৰ চন্দ্ৰনাৰায়ণ নিহত হ'ল। আন পুত্ৰসকল কৰ্মচাৰীৰ, কৰ্মচাৰীৰ

আৰু যজ্ঞনাৰায়ণ পলাই গৈ ভূটান ৰাজ্যত আশ্ৰয় ললেগৈ। মহীনাৰায়ণে বহু ঠাই ফুৰি ৰায়কত পৰিয়ালৰ বৈকুণ্ঠপুৰলৈ আহিল। ৰায়কত পৰিয়াল যদিও কোচবেহাৰ ৰাজ্যৰ লগত বিশেষ সম্বন্ধ নাৰাখিছিল আৰু এক প্ৰকাৰ স্বাধীন হৈছিল। এইখিনি সময়তে তেওঁলোক সমদলীয় মহীনাৰায়ণতকৈ বেছি মোদনাৰায়ণৰ ফলীয়া আছিল। সেয়ে এই সংবাদ মোদনাৰায়ণৰ ওচৰলৈ পঠিয়াত তেওঁক ধৰি আনিবলৈ সৈন্য পঠিয়ালে। তাৰ ফলত হোৱা খণ্ড যুদ্ধত মহীনাৰায়ণৰ মৃত্যু হয়।

মহীনাৰায়ণৰ পুত্ৰসকলে ভোটান ৰজাৰ সাহায্যত শক্তিশালী হৈ কেবা বাৰো কোচবেহাৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি বিফল হৈছিল। এইবোৰ যুদ্ধৰ ফলত মোদনাৰায়ণৰ দিনত ৰাজ্যত বেচি শান্তি নাছিল। ১৫ বছৰ ৰাজত্ব কৰাৰ পিছত মহাৰাজ মোদনাৰায়ণৰ ১৬৮০ চনত মৃত্যু হয়। তেওঁৰ কোনো পুত্ৰ সন্তান নাছিল।

জলেশ্বৰ মন্দিৰ নিৰ্মাণ :— মহাৰাজ মোদনাৰায়ণৰ ৰাজত্ব কাল ক্ষমতা লাভৰ বাবে আভ্যন্তৰীণ হিন্দু আৰু যুদ্ধৰ মাজত কটাবলগীয়া হৈছিল যদিও তাৰ মাজতে তেওঁ কিছু উল্লেখযোগ্য প্ৰজাহিতকৰ কাম কৰে। তেওঁ প্ৰাণনাৰায়ণৰ দিনৰ আৰম্ভ হোৱা জলেশ্বৰ (শিৱ) মন্দিৰৰ পুনৰ নিৰ্মাণৰ কাম সম্পূৰ্ণ কৰোৱায়। বিগ্ৰহৰ নিয়মিত পূজা অৰ্চনাৰ বাবে ৪৪ টা জোঁট দান কৰে। সেই ঠাইতে তেওঁ এটা সদাত্ৰস্ত স্থাপন কৰে। সেই জোঁট বোৰৰ আয়ৰ দ্বাৰা বিগ্ৰহ পূজাৰ লগতে সদাত্ৰস্তৰ কাৰ্য্য নিৰ্বাহ হৈছিল ; দিয়াৰ উদ্দেশ্য আছিল প্ৰজাবৰ্গক ধাৰ্মিক, অৰ্থনৈতিক, সাংস্কৃতিক বিকাশত সহায়তা কৰা।

মোদনাৰায়ণে অন্যান্য কোচ ৰজা সকলৰ দৰেই পণ্ডিত সকলোক সন্মান কৰিছিল আৰু পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছিল। তেওঁৰ সভাকবি হিছাপ কৰিবাজে 'জোণখণ্ড' গ্ৰন্থ ৰচনা কৰে আৰু বহুতক ৰাজকীয় সাহায্য দিয়ে।

মহাবাজ মোদননাৰায়ণে মাটি জৰিণ কৰি প্ৰজা সকলোৰ মাটিৰ পৰিধান নিৰ্দ্ধাৰন কৰাইছিল।

ৰাম সিংহৰ অসম আক্ৰমণ :— মহাবাজ প্ৰাননাৰায়ণৰ দিনত মোগলৰ লগত কোচবেহাৰ ৰাজ্যৰ মিত্ৰতা হৈছিল আৰু তাৰ বিলম্বীতে আহোমৰ লগত মীৰজুমলাৰ নেতৃত্বত মোগলৰ যুদ্ধ হৈছিল। শেষত মোগল পৰাস্ত হৈ আহোম ৰাজ্যৰ পৰা আঁতৰি যাবলগীয়া হৈছিল। অম্বৰাধিপতি ৰাম সিংহৰ নেতৃত্বত ১৬৬৮ চনত গুৱাহাটীত অসম অধিষ্ঠান বাবে সৈন্য পঠিয়াই বাহিনী দিয়ে। মহাবাজ মোদননাৰায়ণে ৰামসিংহক ৫ হেজাৰ পদাতিক আৰু ষাঠী সৈন্য দি সহায় কৰে। এই সৈন্য সকলে মোগলৰ স্বপক্ষে বীৰত্বৰে যুদ্ধ কৰে।

মহাবাজ ৰামসিংহৰ নাৰায়ণ :—

অপুত্ৰক অৱস্থাতে মহাবাজ মোদননাৰায়ণৰ মৃত্যু হোৱাৰ সংবাদ পোৱাৰ লগে লগে মহীনাৰায়ণৰ পুত্ৰ দৰ্পনাৰায়ণে ভূটীয়া সৈন্য লৈ কোচবেহাৰ ৰাজ্যৰ ৰাজধানী আক্ৰমণ কৰি অধিকাৰ কৰি লয়।

মহাবাজ প্ৰাননাৰায়ণৰ তৃতীয় পুত্ৰ ৰামসিংহৰ নাৰায়ণ আৰু পৌত্ৰ শ্ৰীমাৰ নাৰায়ণ কোঁৱৰ (বিমুননাৰায়ণৰ পুত্ৰ) শিশু পুত্ৰক লৈ দক্ষিণকালে পলাই গল। ভূটীয়া সৈন্যই ৰাজধানী লুণ্ঠন আৰু নগৰবাসীক হত্যা কৰিব ধৰিলে; বৈকুণ্ঠপুৰৰ ব্যৱকৃত ভাটুৱাৰ জগদেৱ আৰু কুজদেৱ বজাৰ ফলীয়া আছিল। মোদননাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ খবৰ পাই তেওঁলোকেও সন্মুখত ৰাজধানীলৈ আগুৱাই আহিল। তাৰ আগতেই এইবোৰ নগৰত হাজিৰ যোৱা তেওঁলোকে ৰাজধানীৰ কাষ পালে দৰ্পনাৰায়ণ ভূটীয়া সৈন্যৰ

পলাই গল। ডেভিয়া বায়কত জগদেৱ আৰু ভুজদেৱ মোদননাৰায়ণৰ ভাতৃ বাসুদেৱ নাৰায়ণক কোচবেহাৰৰ সিংহাসনত বহুৱালে আৰু মূৰত বাজ হুত্ৰধাৰণ কৰিলে। ৰাজ্যত শান্তি শৃংখলা স্থাপন হ'ল আৰু ৰাজকাৰ্য্য যথাবিহিত চলাবলৈ ধৰিলে। ৰাজধানীত কিছুদিন থকাৰ পিছত জগদেৱ আৰু ভুজদেৱ বৈকুণ্ঠপুৰলৈ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিলে।

যজ্ঞনাৰায়ণৰ যুদ্ধ আৰু বাসুদেৱনাৰায়ণক হত্যা :—

মহীনাৰায়ণৰ পুত্ৰ সকল পলাই ভূটান ৰাজ্যলৈ গ'ল যদিও ছেগ চাই থাকিল। দৰ্পনাৰায়ণৰ তাণ্ডেই মৃত্যু হ'ল। মহাৰাজ বাসুদেৱ নাৰায়ণ কোনোমতে হুৰহুৰ ৰাজত্ব কৰিব পাৰিলে। ইয়াৰ পিছত ঐমান নাৰায়ণ কোঁৱৰৰো মৃত্যু হ'ল। জগৎনাৰায়ণ, যজ্ঞনাৰায়ণ আৰু দৰ্পনাৰায়ণৰ দুই পুত্ৰ শান্তনাৰায়ণ আৰু সত্যনাৰায়ণে ভূটীয়া সৈন্য লৈ কোচবিহাৰ ৰাজধানী আক্ৰমণ কৰিলে আৰু তাৰ ফলত তুমুল যুদ্ধ হ'ল। এই যুদ্ধত বাসুদেৱ নাৰায়ণ পৰাজিত আৰু নিহত হ'ল। যজ্ঞনাৰায়ণে সিংহাসন দখল কৰিলে। ঐমান নাৰায়ণৰ শিশু পুত্ৰৰ সৈতে ৰাজ পৰিয়ালৰ লোক সকল পলাই যাবলৈ বাধ্য হ'ল।

মহাৰাজ মহেন্দ্ৰনাৰায়ণ :

মানসাই নদীৰ পাৰত যুদ্ধ :—

মহাৰাজ বাসুদেৱ নাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ সংবাদ বৈকুণ্ঠপুৰ পোৱাৰ লগে লগে বায়কত জগদেৱ আৰু ভুজদেৱে পুনৰ সৈন্য সুসজ্জিত কৰি বেহাৰ ৰাজ্যৰ ৰাজধানীলৈ আগবাঢ়িল। নিহত বাসুদেৱ নাৰায়ণৰ পাত্ৰ মন্ত্ৰী আৰু সৈন্য সকল তেওঁলোকৰ লগত মিলিত হ'ল। মানসাই নদীৰ পাৰত যজ্ঞনাৰায়ণৰ সৈন্যৰ সৈতে তুমুল যুদ্ধ সংঘটিত হ'ল। বহুতো সৈন্য নিহত হল; যুদ্ধত বায়কত আৰু ৰাজসৈন্য দল জয়ী হল। যজ্ঞনাৰায়ণৰ পক্ষ পলাই গল। বাসুদেৱ নাৰায়ণৰ অপুত্ৰক অৱস্থাত মৃত্যু হৈছিল। সেয়ে তেওঁ ককায়েক

বিষ্ণুনাৰায়ণৰ নাতি নাৰালক মহেন্দ্ৰনাৰায়ণক ১৬৮২ খৃঃত সিংহাসনত বহুৱালে। বায়কত জগদেৱ আৰু ভূজদেৱে তেওঁৰ শিৱৰ ওপৰত হুত্ৰ ধাৰণ কৰিলে। এই সময়ত মহেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ বয়স আছিল মাত্ৰ ৫ বছৰ। ৰাজ্য শাসনত থানথিত লগাই বায়কত জগদেৱ আৰু ভূজদেৱ বৈকুণ্ঠপুৰলৈ উভতি গল। মহেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ হৈ বিষ্ণনাথ যুন্তকী (ৰূপনাৰায়ণৰ পুত্ৰ) আৰু আন আন মন্ত্ৰীসকলে ৰাজ্য চলাবলৈ ধৰিলে।

যুন্তনাৰায়ণৰ সৈতে সন্ধি :— যজ্ঞনাৰায়ণে আৰু তেওঁৰ ভাতৃ জগৎনাৰায়ণে ৰাজ্যত সময়ে সময়ে অশান্তিৰ সৃষ্টি কৰিবলৈ ধৰিলে। বায়কত ভাতৃদ্বয় অন্তস্থ হৈ পৰাত নাৰালক ৰজাক তেওঁলোকে আগৰ দৰে সাহায্য কৰিব নোৱাৰাত পৰিছিল। এনে অৱস্থাত কিছুমান কৰ্মচাৰীয়ে নিজৰ কৰ্ত্তব্য প্ৰতিষ্ঠা কৰিবলৈ হুৎ প্ৰদেশৰ বিশেষকৈ দক্ষিণৰ শাসনকৰ্ত্তা সকলে নিজকে স্বাধীন বুলি ঘোষণা কৰিলে; কিছুমানে খেজাৱ, আন কিছুমানে ৰাখ্যত পৰি এনে কৰিলে। তেওঁলোকে ঢাকাৰ শাসনকৰ্ত্তা ইব্ৰাহিমৰ আৰু বোড়াঘাটৰ কৌজাৰক কৰ দিবলৈ স্বীকাৰ কৰি চনৰ লৈ স্বাধীন জমিদাৰ হ'ল।

এই তিনি সময়তে জগদেৱ বায়কত পৰলোক প্ৰাপ্তি ঘটে আৰু ভূজদেৱ অন্তস্থ হয়।

বোকা পাটগ্ৰাম, বৈকুণ্ঠপুৰত যুজ্জমানৰ বঞ্চল :—

এনে বিপদজনক পৰিস্থিতিৰ পৰা বকা পাবলৈ সেই সময়ত একমাত্ৰ জীৱিত পুত্ৰ যজ্ঞনাৰায়ণৰ লগত শান্তি স্থাপন কৰিলে। যজ্ঞনাৰায়ণক হুত্ৰ মাজীৰ ৰূপে নিযুক্ত কৰা হল। ইয়াৰ ফলত তুটান ৰাজ্য মহেন্দ্ৰ নাৰায়ণৰ বন্ধু জাৰাপন্ন হল আৰু সাহায্য কৰিবলৈ ধৰিলে। যজ্ঞনাৰায়ণৰ নেতৃত্বত

মহেন্দ্ৰনাৰায়ণে দৃঢ়তাৰ সৈতে মুছলমান আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰিবলৈ সাজু হ'ল, কিন্তু তেওঁ সিমান কৃতকাৰ্য্য হব নোৱাৰিলে। পাটগ্ৰামত যন্ত্ৰণাৰায়ণৰ লগত মুছলমানৰ সৈতে এখন ভীষণ যুদ্ধ হল। মুছলমান এই যুদ্ধত ক্ষয়ী হ'লত, বোদা, পাটগ্ৰাম, পাজাৰ পূৰ্বাংশ আৰু বৈকুণ্ঠপুৰ মুছলমানৰ অধীনলৈ গুচি যায়। পিছত তেওঁলোকে সামান্য কৰ দিয়াকৈ চৰ্ত্তত সুবেদাৰৰ অধীন হয়। বজাৰ দুৰ্ব্বলতাৰ কাৰণে কাটিহাৰ, কাচিলা, টেপা, কুস্তী পৰগনাৰ কাৰ্য্য কৰ্ত্তা সকলে চনদ লৈ জমিদাৰ হৈ পৰিল।

মহাৰাজৰ অকাল মৃত্যু :— এই সময়তে যন্ত্ৰণাৰায়ণৰ মৃত্যু হয়। মহেন্দ্ৰ নাৰায়ণে তেতিয়া পুত্ৰক আৰু বিশ্বনাৰায়ণক সেনাপতি নিযুক্ত কৰিলে। তাৰ পিছতেই ১৬৯৩ খ্ৰীঃত বোগ্যাংগ্ৰস্ত হৈ মহাৰাজ মহেন্দ্ৰ নাৰায়ণৰ অকালতে মৃত্যু হয়।

কোচবেহাৰ ৰাজ্যৰ চৰ্যোগপূৰ্ণ সময়ত মহাৰাজ মহেন্দ্ৰ নাৰায়ণে ৰাজত্বৰ পাতনি মেলিছিল; কিন্তু সেই কোমলমতীয়া নবীন বয়সতে দক্ষতা আৰু দৃঢ়তাৰে ৰাজ্যাশাসন কৰিছিল। চৰিত্ৰত উদাৰতা আৰু চতুৰতাৰ অপূৰ্ণ নিদৰ্শন দেখুৱাইছিল। অকাল মৃত্যুৱে এক বিশেষ সম্ভাৱনা পূৰ্ণ বজাৰ শাসনৰ পৰা কোচ বেহাৰ ৰাজ্যক বঞ্চিত কৰিছিল। তেওঁৰ মৃত্যুৰ লগে লগে মহাৰাজ বিৰসিংহৰ বংশৰ মূল শাখাৰ লোপ পালে।

মহেন্দ্ৰনাৰায়ণে পৰম বৈষ্ণৱ আছিল; তেওঁৰ আদেশত ৰাম স্বৰস্বতীয়ে 'ভীষ্মপৰ্বৰ' অনুবাদ কৰে।

মহাৰাজ ৰূপনাৰায়ণ :— মহেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ পিছত ৰাজ্যৰ মন্ত্ৰীসকল আৰু সেনাপতি সকলে সৰ্ব্ব সম্মতিক্ৰমে পূৰ্বৰ ছত্ৰনাজীৰ মহীনাৰায়ণৰ নাতিয়েক (যন্ত্ৰণাৰায়ণৰ পুত্ৰ) ৰূপনাৰায়নক সিংহাসনত বহুৱালে। ৰূপনাৰায়নে মহেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ দিনত সেনাপতি থকাৰ বাবে অতি

সৌদিৰীকালে প্ৰজাসাধাৰণৰ আস্থা, সহানুভূতি আৰু সহযোগিতা লাভ কৰিবলৈ সক্ষম হ'ল। তেওঁ অগৰ মতীসকলক নিজ নিজ বিভাগত বাহাল ৰাখিলে। দৰ্পনাৰায়ণৰ পুত্ৰ শাস্তনাৰায়ণক আৰু সত্যনাৰায়ণক ক্ৰমে হুত্ৰ নাজীৰ আৰু দেওয়ান নিযুক্ত কৰিলে। প্ৰধান মন্ত্ৰীৰ উপৰিও ৰাস নবীৰ উপাধি দিয়া হ'ল। ক্ৰমে প্ৰশাসনত দক্ষতা বৃদ্ধি পালে আৰু তেওঁ নিজৰ নামত মুত্ৰা প্ৰস্তুত কৰিলে। তেওঁ সিংহাসনত বহাৰ আঁঠোৱে কোচবেহাৰ ৰাজ্যৰ কিছুমান ঠাইলৈ দখল লৈ মোগলৰ লগত বিবাদ চলি আহিছিল। মহাবাজ মহম্মদনাৰায়ণ সেই ঠাইবোৰ পুনৰুদ্ধাৰৰ বাবে ৰংপুৰৰ মৌজাদাৰৰ লগত যুদ্ধ আৰম্ভ কৰে; কিন্তু তেওঁ কৃতকাৰ্য্য হ'ব পৰা নাছিল। ৰূপনাৰায়ণে যজ্ঞ হৈ কিছুদিন যুদ্ধ কৰিছিল কিন্তু বোদা, পাটগ্ৰাম— এই দুখনে মোগলে দখল কৰিলে।

মোগলৰ লগত সন্ধি :— অৱশেষত মোগলৰ লগত সন্ধি হয়। এই সন্ধি মতে বোদা পাটগ্ৰাম আৰু পূৰ্বভাগ ঢাকলা কেইটা মহাবাজ ৰূপনাৰায়ণৰ হাতত থাকিল আৰু কাজীৰ হাট, কাবুলা আৰু বীৰপুৰ ঢাকলা মোগল বানশাহৰ অধীন হ'ল। সন্ধিৰ পাছত স্বাধীনতাৰ চিন স্বৰূপে নিজৰ নামত মুত্ৰা প্ৰস্তুত কৰিলে।

এই সন্ধি স্থায়ী নহ'ল! মোগলে এই সন্ধিৰ চৰ্ত্ত ভঙা কৰি পুনৰ যুদ্ধ আৰম্ভ কৰিলে; যুদ্ধত ৰূপনাৰায়ণ পৰাস্ত হ'ল। তেতিয়া বোদা, পাটগ্ৰাম আৰু পূৰ্বভাগ ঢাকলাও নিজৰ হাতত ৰাখিব নোৱাৰিলে। অৱশেষত ঢাকাৰ নবাবৰ লগত ১৭১১ খৃঃত সন্ধি হ'ল। ইয়াৰ ফলত ডেওঁ ঢাকলা তিনিটা অধিকাৰী হ'ল, কিছু কৰৰ বিনিময়ত; কিন্তু যিহেতু স্বাধীন ৰজা হিচাবে কৰ দিব নোৱাৰে তেওঁৰ হুজুৰাৰীৰ দৰে শাস্ত নাৰায়ণৰ দৰে এই ঢাকলা বোকা কৰ অধিদাৰী ইজাৰা চলাবৰ বাবে (টিক্কা বা চুক্তি) লোৱা হ'ল। অৰ্থাৎ সাপো মৰিল লাঠীও নাভাঙ্গিল কিম্বা কৰবস্ত হ'ল। এই সন্ধিৰ

ফলত বঙ্গৰ নবাবৰ সতে কপনাৰায়ণৰ বন্ধুতা স্থাপন হৈছিল। মহাৰাজ কপনাৰায়ণে পিছত মূৰশীদকুলীখাঁৰ দৰবাবলৈ কটকী পঠিয়াইছিল।

ৰাজধানী স্থানান্তৰ :- মহাৰাজ কপনাৰায়ণে ৰাজধানী স্থানান্তৰ কৰে। লক্ষীনাৰায়ণে ১৮ কোঠাত পতা ৰাজধানী তোৰা মদীৰ পূব পাৰত গুড়িয়াহাটী নামে গাওঁলৈ স্থানান্তৰ কৰা হ'ল। এই নতুন ৰাজধানীৰ নাম ৰখা হ'ল 'বেহাৰ'। তাৰ পৰাই শেষত এই ৰাজ্য কোচবেহাৰ ৰাজ্য ৰূপে খ্যাত হ'ল। নাজিৰদেৱ আৰু দেৱানদেৱ ক্ৰমে বলৰামপুৰত তেওঁলোকৰ আবাস নিৰ্মাণ কৰিলে। ছত্ৰনাজিৰ শাস্তনাৰায়ণ অপুত্ৰক আছিল বাবে তাত বিশ্বনাৰায়ণ কোঁৱৰৰ দ্বিতীয় পুত্ৰ ললিত নাৰায়ণক পোষ্য পুত্ৰ গ্ৰহণ কৰিছিল। ১৭১১-১২ খৃঃত শাস্তনাৰায়ণৰ মৃত্যু হ'লত ললিত নাৰায়ণক ছত্ৰনাজিৰ পতা হ'ল। সেইদৰে বিশ্বনাথ মুস্তাফিৰ মৃত্যুত তেওঁৰ পুত্ৰক কালিকা প্ৰসাদ মুস্তাফিকে পিতৃৰ পদতে বহুৱালে।

যুৱৰাজৰ অভিষেক :- মহাৰাজৰ চাৰিজন পুত্ৰ আছিল। উপেন্দ্ৰ নাৰায়ণ, নৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণ, বিষ্ণু নাৰায়ণ আৰু খৰ্গ নাৰায়ণ। এওঁ কৰ ভিতৰত নৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণ আৰু বিষ্ণু নাৰায়ণ মহাৰাজ কপনাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ আগতে স্বৰ্গীয় হয়। উপেন্দ্ৰ নাৰায়ণ কোঁৱৰক যুৱৰাজ পদত অভিষেক কৰে আৰু ২১ বছৰ ৰাজত্ব কৰাৰ পিছত কপনাৰায়ণ ১৭১৪ চনত স্বৰ্গী হয়।

মদনমোহন বিপ্ৰেছ স্থাপন :- মহাৰাজ কপনাৰায়ণ ভাৰতী গুণী আৰু ধাৰ্মিক আছিল। তেওঁ ৰাজধানী বেহাৰত শ্ৰীমদন মৌহন ঠাকুৰৰ এটি সুন্দৰ মন্দিৰ নিৰ্মাণ কৰি তাত এটি সুন্দৰ মদন মোহন বিপ্ৰেছ স্থাপন আৰু ক্ৰমে ৰাজত্বৰ স্থাপন কৰিছিল; এই আত্মতানিক ৰাজধানীতে বৰ্তায় কোচবিহাৰ নগৰী প্ৰতিষ্ঠিত হৈছে।

মহাবাজ উপেন্দ্রনাথায়ণ :— কপনাবায়ণৰ যুত্মৰ পাহত তেওঁৰ পুত্ৰ উপেন্দ্রনাথায়ণ সিংহাসনত আৰোহণ কৰিলে আৰু ছত্ৰনাভীৰ ললিতনাথায়ণে ছত্ৰ ধৰিলে। মহাবাজ উপেন্দ্রনাথায়নে ৫০ বছৰ ৰাজত্ব কৰে আৰু তেওঁৰ নামত যুত্ৰা প্ৰচলন কৰা হয়। তেওঁৰ সময়ত ভূটানৰ বজ্জাৰ লগত কেবাবাৰো সংঘৰ্ষ হয়। ইয়াৰ কাৰণ ভূটান বজ্জাই সমতল ভূমিলৈকে তেওঁলোকৰ মতে নামদানীলৈ ৰাজত্ব বিস্তাৰ কৰাৰ প্ৰচেষ্টা। মহাবাজ উপেন্দ্রই এওলোকক সম্পূৰ্ণৰূপে বাধা দিব পৰা নাছিল। কাৰণ সমতল ভূমিৰ কিছুমান অংশ ভুটিয়া ৰাজ্যই অধিকাৰ কৰি ৰাখিছিল।

বংপুৰৰ ফৌজদাৰৰ লগত সংঘৰ্ষ : মহাবাজ উপেন্দ্র নাথায়ণ বহুদিনলৈ অপুত্ৰক আছিল বাবেই তেওঁ দেওয়ান সত্যনাথায়ণৰ পুত্ৰ দীপনাথায়ণ কৌতৰক তোলনীয়া পুত্ৰ হিচাবে গ্ৰহণ কৰে। মহাবাজে তেওঁক বৰ মৰম কৰিছিল আৰু প্ৰশাসনীয় কামত নিয়োগ কৰি যথেষ্ট ক্ষমতা দান কৰিছিল। কিন্তু তেওঁ সিংহাসনৰ উত্তৰাধিকাৰী বুলি ভাবি লৈছিল যদিও সন্তুষ্ট হ'ব পৰা নাছিল। কিছুমান পৰামৰ্শদাতাৰ প্ৰকোচনাত উপেন্দ্রনাথায়ণৰ পিছত তেওঁকেই বজ্জা পতা হ'ব, এইমৰ্মে লিখিত চনদ দাখ কৰিছিল। কিন্তু মহাবাজে তেতিয়াও পুত্ৰ সন্তান লাভৰ আশা পৰিত্যাগ কৰা নাছিল। সেই কাৰণে দীননাথায়ণক লিখিত চনদ দিবলৈ মান্তি হোৱা নাছিল। তাৰ বাবে দীননাথায়ণ বিদ্ৰোহী হয় আৰু তেওঁ বংপুৰলৈ গুচি যায় আৰু তাৰ ফৌজদাৰ মহম্মদ আলীখানৰ লগত এটা বন্দোবস্ত কৰিলে যে আলীখানে বেহাৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰি জয় কৰিলে, দীননাথায়ণক অৰ্ধদিনৰ বজ্জা হিচাবে ৰাজত্ব দিব। উপেন্দ্র নাথায়ণৰ ৰক্তি গোবীন্দ্ৰসদা যুগ্মকীয়ে বিশেষ তৎপৰতাবে যুদ্ধৰ বাবে প্ৰস্তুতি চলালে। ভূটানৰ সেনাপতিও উত্তৰ দিশৰ পৰা আলীখানৰ বিৰুদ্ধে আগ্ৰসৰ হল। নাজীবদেও পূৰ্বৰ পৰা আৰু গোবীন্দ্ৰসদা ৰক্তি আৰু মহাবাজই পশ্চিমফালৰ পৰা

একেলগে আক্রমণ কৰাত মুহম্মদ আলীখান যুদ্ধত হাৰি বংপুৰলৈ পলাই গল। এনে বিশৃঙ্খল অৱস্থাত সুযোগ লৈ ভূটান বজাই বেহাৰ ৰাজ্যৰ উত্তৰৰ বহু ঠাই দখল কৰি ললে। ফলত দীননাৰায়ণৰ দেশভাগী অৱস্থাতেই মৃত্যু হয়।

ৰাজ্যৰ শাসন ব্যৱস্থা, কৰ্মচাৰী সালসলনিঃ— মুহম্মদ গৌৰীপ্ৰসাদ বক্সিৰ কাৰ্য্য কুশলতাৰ বাবে তেওঁক খাস নবীস পাতিলে আৰু ভাৱেক ভবানীপ্ৰসাদ বক্সিক সেনাপতি পদত অধিষ্ঠিত কৰিলে। সত্যনাৰায়ণ দেওয়ান দীননাৰায়ণৰ ফলীয়া হোৱা বাবে, তেওঁক দেওয়ানী মনচৰৰ পৰা গুচাই তাৰ সলনি মহাবাজৰ ভাতৃ খৰ্ম্মনাৰায়ণক দেওয়ানী মনচৰ দিলে। এইদৰে আন আন কৰ্মচাৰী কিছুমানক সালসলনি কৰি, আৰু নতুন পদবী সৃষ্টি কৰি ৰাজ্যশাসনত ধানখিত লগাবলৈ সমৰ্থ হয়। মহাবাজ উপেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ আন আনবিলিষ্ট কৰ্মচাৰী সকল হল হৰদেৱ ৰায় খাস নবীশ, জয়দেৱ দৰবাৰ খাঁ, ববুখতি ৰায়, চক্ৰপানী জামলাবিক্ৰা ইত্যাদি। তেওঁৰ দিনত ৰাজপদ বিলাকৰ নাম আছিল 'সবদাৰ, অসওয়াল, চিঠিৰ কায়স্থ, বড় শিকদাৰ, বড় কায়স্থ, নায়েব, উকীল বখসী, দেশীয়াৰ থসা, শিকদাৰ, কাৰ্যী, দেওয়ান, খাস-নবীশ, খাস দেওয়ানীয়া, হিসাব-কৰীল ওয়াকা নবীশ, পাটোৱাৰী, কলুনিয়া, ডহবিলাদাৰ, দণ্ডবিয়া, ভিতৰ দণ্ডবিয়া, পূজাৰী, কীৰ্ত্তনীয়া, পাত্ৰজাণ্ডাৰ ঠাকুৰ, চৌবুৰী, মজুমদাৰ, আমিন, মুহুৰী, গোমস্তা প্রভৃতি। তেওঁৰ দিনত বেহাৰ ৰাজ্যৰ সকলো মাটি জৰীপ কৰা হৈছিল।

সন্তান লাভ :— মহাবাজ উপেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ দুজনী বাৰী আছিল। বড় আইদেবতী আছিল পাটমায়ে। দ্বিতীয়া বাৰীৰ নাম আছিল ঈশাৰাণী। সক বাৰী আছিল আক্ৰোহী। তেওঁক এবাই, কন বাৰীৰ এককাল ঘাৰ নোৱাৰিছিল। মহাবাজৰ পাৰিবাৰিক জীৱন সেয়ে কষ্টকৰ আছিল। লালবাই নামে এক বাইজীয়ে প্ৰতি মহাবাজৰ সেয়ে

আসক্তি আছিল। বৰ আইদেবতীও সেইবাবে মহাবাজৰ প্ৰতি বিতৃষ্ণা দেখুৱাইছিল; এনেকি শয়ন কৰত সোমাবলৈ নিদিছিল। মহাবাজই সেয়ে বেছাৰ ৰাজধানীৰ পৰা আঁতৰত ধূলুৱাৰাঙী নামে ঠাইত এটি সৰু ৰাজপ্ৰাসাদ নিৰ্মাণ কৰাই দ্বিতীয়া বাণীৰ সতে বসবাস কৰিছিল। শেষ বয়সত দ্বিতীয়া বাণীৰ গৰ্ভত বজাৰ এটি পুত্ৰ সন্তান জন্মে। তাৰ নাম ৰখা হয় কেবেস্ত্ৰ নাৰায়ণ।

দীক্ষা গ্ৰহণঃ— মহাবাজ উপেন্দ্ৰনাৰায়ণে মুণীদাৰ্শন্যৰ সাধিনা নিৰাসী শতানন্দ গোস্বামীৰ ওচৰত দীক্ষা গ্ৰহণ কৰিছিল আৰু তেওঁৰ গুৰুদেৱে ৰাজগুৰু হিচাবে প্ৰায়ে ৰাজধানীলৈ আহি আছিল। তেওঁৰ মৃত্যু হ'লত তেওঁৰ পুত্ৰ বামানন্দ গোস্বামী ৰাজগুৰু হয় আৰু ৰাজধানীতে বসবাস কৰে।

ভূমিকম্প :— উপেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ দিনতেই ১৭৩৭ খৃঃ ১১ অক্টোবৰত দেশব্যাপী এটা বিৰাট ভূমিকম্প হয়। বেছাৰ ৰাজ্যৰ বাবে ই অমঙ্গল সূচক আগজাননী স্বৰূপ হৈ পৰে। দীননাৰায়ণৰ কন্যতাৰ সোতত ঘৰ লক্ষ বিজীৱন ৰূপ ধাৰন আৰু ৰাজহাৰত কন্যতাৰ বাবে বিধবাসী পাৰম্পৰিক দম্বৰ আবন্তনি হয়। ইয়াৰ আগলৈকে এনে দম্ব ভালকৈ শিপোৱা নাছিল।

বৰ আই দেবতীৰ সহমৰণ :— ১৭৬৩ খৃঃ ৫০ বছৰ বয়সত কৰাৰ পাছত ধূলুৱাৰাঙী প্ৰাসাদত মহাবাজ উপেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ স্বৰ্গী হয়। এই বাৰ্তা পাই বৰ আইদেবতী, সৌৰীপ্ৰসাদ বৰী, সৌৰীন্দৰ মুক্তাকি সেনাধ্যক্ষ ভবানীপ্ৰসাদ বৰী, খৰ্গনাৰায়ণ দেৱান আদি বিবৰী সকলৰ সতে মিলি ধূলুৱাৰাঙীলৈ আহে আৰু শিত দেবেস্ত্ৰনাৰায়ণক সিংহাসনত বহুৱালে। জৰ পিছত বৰ আইদেবতী স্বামীৰ চিহ্নক আৰোহণ কৰি আত্মাহুতি দিয়ে।

গ্ৰন্থবচনা :— মহাৰাজ উপেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ দিনতো পূৰ্বাপৰ
বীতি মতে ৰাজ সভাত পণ্ডিত লোকৰ উচ্চস্থান আছিল। তেওঁৰ দিনত
জীৱন পণ্ডিতে মহাভাৰতৰ “বিৰাট পৰ্ব” বচনা কৰে। নাৰায়ণ হিজে
‘নাৰদীয় পুৰাণ’ৰ পদ্যানুবাদ কৰে। সৌভাগ্য বা দুৰ্ভাগ্যৰ কথা যে এই
সাহিত্যবোৰ কৰ্ত্তমান বঙালী সাহিত্যৰ অন্যতম সম্পদ ৰূপে পৰিগণিত।

মহাৰাজ দেবেন্দ্ৰনাৰায়ণ : (১৭৬৩—১৭৬৫ খৃঃ)

মাত্ৰ পাঁচ বছৰ বয়সত মহাৰাজ দেবেন্দ্ৰনাৰায়ণ ১৭৬৩ খৃঃত সিংহাসনত
আবহিষেক কৰি এবছৰ কালহে ৰাজত্ব কৰে। এইখিনি সময়তে ৰাজ্যৰ শাসন
কাৰ্য্য ভাঙি পৰে, ভূটিয়াৰ আধিপত্য বৃদ্ধি পায়, বঙ্গদেশ ইষ্ট ইণ্ডিয়া
কোম্পানীৰ হাতলৈ যায় আৰু ষড়যন্ত্ৰৰ বলী হৈ নাৰালক দেবেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ
মৃতকৰ হাতত মৃত্যু হয়। এই অপমৃত্যু অতি সৰুৰে আৰু ৰাজত্বক
ৰামানন্দ গোস্বামীৰ চক্ৰান্তত এই নিশ্চয়ম হত্যাকাণ্ড হয়।

ভূটীয়া সকলৰ ৰাজ কাৰ্য্যত হস্তক্ষেপ :—

প্ৰাথমিকৰ দিনত ছত্ৰ নাজীৰ মহীনাৰায়ণে সিংহাসনৰ কাৰণ যি
অন্তৰ্কলহৰ সূচনা কৰিছিল, তাৰ বিষয়ম ফল দেবেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ দিনত
ভালকৈ ফলে। মহাৰাজ মোহননাৰায়ণৰ দিনত ছত্ৰ নাজীৰৰ পুতেক জগৎ
নাৰায়ণ আৰু যজ্ঞনাৰায়ণে ভূটীয়া সৈন্যৰ সহায়ত বেহাৰ ৰাজ্যত অভিযান
কৰিছিল। তাৰ পিছত কিশোৰ ৰজা মহীন্দ্ৰ নাৰায়ণৰ দিনত মুছলমান
আক্ৰমণ প্ৰতিহত কৰিবলৈ যজ্ঞনাৰায়ণক মাতি আনি কাজিয়াৰ ওৰ পেলাই
কৈশিক্যৰ পদত অধিষ্ঠিত কৰাত মুছলমানৰ বিৰুদ্ধে ভূটীয়া ৰজাৰ সহায়
শোভা গৈছিল। আকৌ উপেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ দিনত মীননাৰায়ণে বিজোহী হৈ
মুছলমানৰ লগত লগ লাগি কৰা আক্ৰমণক প্ৰতিহত কৰাৰ বাবে ভূটীয়া

বজ্জাব লগত সন্ধি কৰি সহায় লোৱা হৈছিল। এই চুক্তি মতে মইলৈ
ভোটানৰ প্ৰতিনিধি এজন ৰাজধানীত স্থায়ী ভাৱে বাস কৰিবলৈ লৈছিল।
লাহে লাহে এই প্ৰতিনিধিয়ে ৰাজ কাৰ্য্যত ইচ্ছাকৈ কৰিবলৈ লৈছিল।
মহাৰাজ দেবেন্দ্রনাথায়ণৰ দিনত তেতিয়া এনে অৱস্থা হল যে ভূটানৰ
প্ৰতিনিধিৰ সন্মতি বিনে কোনো ৰাজকাৰ্য্য কৰা সম্ভৱ নহৈছিল। প্ৰতি
বছৰে বজ্জা হুৱাবৰ ভূটীয়া শাসনকৰ্ত্তা আৰু প্ৰধান প্ৰধান ভূটীয়া সকল দেৱান
ৰাজ্যৰ চোখাতালৈ আহিছিল আৰু দেওয়ানে তেওঁলোকক ভোজ-জাভে
আপায়ন কৰিব লগীয়াত পৰিছিল। তেওঁলোকে মহাৰাজলৈ কিছু উপঢৌকন
দিছিল কিন্তু তাৰ বিনিময়ত ইপক্ষৰ পৰা দিগুণ মুদ্ৰা দিবলগীয়াত
পৰিছিল।

বজ্জাৰ হত্যা : গভীৰ যড়যন্ত্ৰৰ পৰিণতি :— একদৰেই
অলপ অধিক দিন দেওয়ান আৰু কৰ্মচাৰীবৃন্দই মহাৰাজ দেবেন্দ্রনাথায়ণৰ হৈ
ৰাজ্য চলায়। এদিন নাৰালক বজ্জাই পদ্মপুখুৰীৰ পাৰত আন লৰা কিছুমানৰ
সতে খেলি আছিল। ওচৰত দেহবন্ধী সকলো আছিল, কিন্তু বাৰমানন্দ
গোঁস্বামীৰ নিয়োজিত ৰত্ন শৰ্ম্মা নামে এজন ব্ৰাহ্মণ, তালৈ আহি চাক্ষুণ
জলত লুকাই আন তীক্ষ্ণধাৰ খকা তৰোৱাল এখনেৰে দেহবন্ধী সকলক
ধৰি নোৱাৰাকৈ হঠাতে নাৰালক বজ্জাক আঘাত কৰিলে। লগে লগে বজ্জাৰ
মৃত্যু ঘটিিল। দেহবন্ধীসকলে অৱশ্যে ৰত্নশৰ্ম্মাক হত্যা কৰিলে; এই হত্যাকাণ্ড
যড়যন্ত্ৰৰ মূলত আছিল ৰাজকীয় বাৰমানন্দ গোঁস্বামী। ৰাজপুত্ৰান জয়
হৰ্গাৱাস মজুমদাৰৰ মতে কজ্জনাথায়ণ নাজীৰ দেওৰো ইয়াত হাত আছিল।
বাৰমানন্দ গোঁস্বামীৰ লগত ৰত্নশৰ্ম্মা হত্যাকাণ্ডৰ আগছোৱাত নাজীৰ দেওৰ
বাসস্থান বলৰামপুৰত আছিল। তেওঁলোকৰ এই জিৰাণীৰ কাৰণ হল
ৰাজ্যৰ স্বাৰ্থৰ সুযোগ লৈ নাজীৰ দেও আৰু গোঁস্বামী মিলি ৰাজ্যৰ স্বাৰ্থ
প্ৰতিফুলে নিজ স্বাৰ্থ সিদ্ধি কৰা কাম কৰিছিল। তাৰ ভিতৰত নাজীৰ

সৈন্যৰ বেতন উপলক্ষে ৰাজ্যৰ বিহু অংশৰ ৰাজস্ব আঁতৰিয়াও আক আৱশ্যকীয় কৰাৰ আৰ্থপৰ চৰিত্ৰৰ বাবে ৰামানন্দ গোসাঞিক মহাৰাণীয়ে আমোল দিয়া নাছিল। ভৱিষ্যতে গোসাঞি মহাৰাজৰ কৃপাদৃষ্টিৰ পৰা সম্পূৰ্ণ আঁতৰ হোৱাৰ আশঙ্কাই এনে ভৱন্য কামলৈ প্ৰবৃত্ত কৰিছিল। এই দৰে কৰ্মতাৰ লালসাৰ বলি হিচাবে শিশু ৰজা দেবেন্দ্ৰ নাৰায়ণ ১৭৬৫ খৃঃত অকালতে মৃত্যু মুখত পৰে।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী :— সেই বছৰৰে ১২ আগষ্ট তাৰিখে ৰজাৰ ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ হস্তগত হয়। বোদা, পাটগ্ৰাম, পাল্লী প্ৰভৃতি চাবলাৰ খাতিৰা তেতিয়াৰ পৰা ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীক সোঁপোৱা হয়।

মহাৰাজ ধৈৰ্য্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ :— শিশু মহাৰাজ দেবেন্দ্ৰ নাৰায়ণৰ হত্যাৰ পিছতেই নাজীৰ দেও কৰ্জনাৰায়ণে তেওঁৰ ভতিজাক ৰণেন্দ্ৰনাৰায়ণ কোঁৱৰক ৰাজ সিংহাসনত বহুৱাবৰ বাবে চেষ্টা কৰিছিল; কিন্তু দেওৱানে ৰামনাৰায়ণৰ প্ৰত্যক্ষ বিৰোধিতা আৰু গোবীনাথ কাকী (মহাৰাজ ৰূপনাৰায়ণৰ নাতি) মুস্তাকী সৌবীৰসাদ খাচ নবীশ আদি অমাত্য সকলৰ সন্মতৰ অভাৱৰ বাবে সেইটো নহল। তাৰ পৰিৱৰ্ত্তে ৰামনাৰায়ণৰ ভাতৃ ৰণনাৰায়ণৰ তৃতীয় পুত্ৰ ধৈৰ্য্যেন্দ্ৰনাৰায়ণক উত্তৰাধিকাৰী নিৰ্বাচিত কৰিলে। তেওঁ মহাৰাজ ৰূপনাৰায়ণৰ বংশধৰ আৰু মহাৰাজ উপেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ ভতিজাক। ১৭৬৫ খৃঃত ধৈৰ্য্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ ৰাজপাটত বহে। নাজীৰ দেও ৰূপনাৰায়ণে হত্যা কৰিলে আৰু তেওঁৰ নামত মোহৰ মৰা হল। সৌবীৰসাদ মুস্তাকীয়েই খাস নবীশ হিমুক্ত হল। কিছুদিন পিছত সৌবীৰসাদ মুস্তাকী আৰু তেওঁৰ ভাতৃ ভৰানীৰসাদ খাস নবীশৰো মৃত্যু হল।

তেওঁ লোকৰ পুত্ৰ বামেবৰ বন্দী আৰু বিয়ুগ্ৰনাল বন্দী কৰি বয়সীয়া থকাত গৌৰীন্দৰন মৃত্যুকীয়েই খাল নবীশ হিচাবে কাৰ্য্য নিৰ্বাহ কৰিবলৈ ধৰে। তেওঁৰ ভাড়া খটীন্দৰন মৃত্যুকী মহাপাত্ৰ হিচাবে মহাবাজৰ প্ৰিয়পাত্ৰ আৰু মন্ত্ৰবাদাতা হল; তেওঁৰ আৰু আন কেইজনমানৰ উচ্চনিভ পৰি পিছত মহাবাজে দেওয়ানক হত্যা কৰিছিল।

ৰামানন্দ গোস্বামীৰ প্ৰাণদণ্ড আৰু ভূটীয়াৰ প্ৰস্তাব :
ভূটীয়াৰ বজাই মহাবাজ দেবেশ্বৰনাৰায়ণৰ হত্যাৰ সংবাদ পাই মৰ্মাহত হৈছিল। ৰামানন্দ গোস্বামীয়েই এই চক্ৰান্তৰ মূল বুলি জানিব পাৰি সৈন্যৰ দ্বাৰা তেওঁক বন্দী কৰি পূৰ্ণখাতালৈ লৈ গল আৰু বিচাৰ কৰিলে। বিচাৰত গোস্বামীক দোষী সাব্যস্ত কৰি প্ৰাণদণ্ড দিয়ালে। তাৰ পিছত পেনমুটোমা নামে প্ৰতিনিধি একজনক সৈন্যসহ বাজধানীত ৰাখি থলে। ক্ৰমে পেনমুটোমাৰ ক্ৰমতা আৰু অধিক হল; তেওঁৰ অক্লমতি যিনে বাজকাৰ্য্যৰ কোনো কাম নোহোৱাত পৰিল। ক্ৰমাৎ ভূটীয়ানকলে জন্মেবৰ, মাণাস, জালাস, লক্ষীপুৰ, সম্ভাবাড়ী মহাবাট ভলকা প্ৰভৃতি ঠাইত অধিকাৰ সাব্যস্ত কৰি লোৱাৰ কলত বাজ্যৰ উত্তৰ অংশ ভূটীয়াৰ দখললৈ গল।

বিবাহ আৰু পুত্ৰ লাভ :— মহাবাজ বৈৰ্বেশ্বৰনাৰায়ণ কামভেৰবী দেৱী আৰু আন পাঁচজনী কন্যা বিবাহ কৰিলে। কিছুদিন পাছত তেওঁৰ বৈৰ্বেশ্বৰনাৰায়ণ নামে পুত্ৰ এটি জন্ম গ্ৰহণ কৰিলে। সেই সময়তেই কামৰাৰায়ণ নাজিব দেওৰ মৃত্যু হল। তেতিয়া তেওঁকে ততিজা খগেন্দ্ৰ নাজিবকক জয় নাজিব পাতিলে। খগেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ প্ৰতাল বাঢ়ি গল আৰু কৰজাতালী হৈ উঠিল।

দেওয়ান দেওৰ হত্যা :— মহাবাজ বৈৰ্বেশ্বৰনাৰায়ণ দেওঁভাৰু দেওয়ানদেও বাম নাৰায়ণক ৰাজকিতে বেছি দ্বিধান কৰিছিল।

ইয়াতে তেওঁ শতীনন্দন মুস্তাগী, বাহ ঠাকুৰ, কালীপূজাৰী আদি কৰ্মচাৰীসকলে
 জঁৰাবিহিত হৈ উঠে আৰু বাম নাথৰণ দেওয়ান দেওৰ বিৰুদ্ধে যড়যন্ত্ৰ কৰিবলৈ
 ধৰিলে। নানা প্ৰকাৰে তেওঁলোকে দেওয়ানৰ বিৰুদ্ধে উচটাবলৈ ধৰিলে,
 মহাবাজৰ সৰু ভনীয়েকৰ বিয়া মহাবাজৰ ইচ্ছাৰ বিৰুদ্ধে দেওয়ান দেওৰ
 ইচ্ছামতে গেলেক কাৰ্জীৰ লগত সম্পন্ন হয়। ইয়াকে চেলুলৈ তেওঁলোকে
 মহাবাজৰ মন বিচাক্ত কৰি তোলে। শেষত অৱস্থা এনে হয়গৈ যে
 তেওঁলোকে যড়যন্ত্ৰ কৰি এদিন দেওয়ান দেওক বাজ প্ৰাসাদলৈ অকলে মাতি
 পাঠিয়ায় আৰু অবক্ষিত অৱস্থাত তেওঁক নৃশংস ভাৱে হত্যা কৰিলে।

ভূটীয়া বজাৰ হাতত বন্দী :— ভোটানৰ বজাই এই

নৃশংস হত্যাৰ সংবাদ পাই গোপনে এই যড়যন্ত্ৰৰ গুৰি উলিয়ালে আৰু
 সিদ্ধান্ত কৰিলে যে মহাবাজৰ মূৰৰ বিকৃতি হৈছে। গতিকে তেওঁক
 অপসাৰণৰ বাবে উপায় পাতিবলৈ ধৰিলে। ইয়াৰ আগতে বেহাৰ ৰাজ্যৰ
 ফালৰ পৰা উচ্চ পদস্থ কৰ্মচাৰীৰ দ্বাৰা যি বছৰেকীয়া ভোজমেল দিয়াৰ
 নিয়ম প্ৰচলিত হৈছিল, ভোটান বজাৰ পক্ষৰ পৰা এইবাৰৰ ভোজমেলত
 অংগ মহাবাজৰ উপস্থিতিৰ কামনা কৰা হ'ল। মহাবাজ খৈৰোদ্দিনাবায়ণে
 প্ৰথমতে শাৰীৰিক অক্ষুণ্ণতাৰ দোহাই দি অক্ষমতা প্ৰকাশ কৰিছিল; কিন্তু
 মহাবাজৰ উপস্থিতি অবিহনে তেওঁলোকে ভোজ মেল বৰ্জন কৰিব, অৰ্থাৎ ভয়াবহ
 পৰিণতি হ'ব বুলি প্ৰচুৰ ভাবুকিৰ ফলত অৱশেষত মহাবাজ খৈৰোদ্দিনাবায়ণ
 ভোজ সভালৈ যাবলৈ বাধ্য হ'ল। ভোজ সভালৈ উপস্থিত হোৱাৰ লগে লগে
 তেওঁক বন্দী কৰি পুজাখলৈ লৈ যোৱা হ'ল; মহাবাজৰ পাবৰীয়া সৈন্য
 পৰাজিত হৈ পলায়ন কৰিবলৈ বাধ্য হ'ল। 'মামলাবীৰ' দেওয়ান দেওৰ
 হত্যাৰ যড়যন্ত্ৰকাৰী সকলোকো বন্দী কৰিলে। বজাৰ তাতু দেওয়ান
 'মুৰব্বী' নাথৰণকো বন্দী কৰি ৰাখিলে।

বঙ্গদেশত জুভিক :— মহাবাজ ধৈৰ্যোজ্জনাৰায়ণ দিনতে ১৭৬৯ খৃষ্টাব্দত (১১৭৬ বঙ্গাব্দ) বঙ্গদেশত এসকল জুভিকাই দেখা দিয়ে; যিটোক 'ছিয়াব্বব মঙ্গন্তব' বুলি খ্যাত হৈছে; দেখা যায় যে দেওয়ানকেও এই সময়তেই নিহত হয়।

মহাবাজ বাজেন্দ্র নাৰায়ণ : (১৭৭০—১৭৭২ খৃষ্টাব্দ)

মহাবাজ ধৈৰ্যোজ্জনাৰায়ণক পুণ্যাখ্যাত নজৰ বন্দী কবি বোৱাৰ পাছত ভূটীয়াসকলে তেওঁৰ তেষ্ঠাভাত্ বাজেন্দ্রনাৰায়ণক সিংহাসনত বহুৱাই হৰেবৰ কাকীক দেওয়ান আৰু যোগানন্দনক কোষাধ্যক্ষ (ভাণ্ডাৰ ঠাকুৰ) নিযুক্ত কৰিলে।

ভূটীয়াসকলৰ সৰ্ব্বময় কৰ্তৃত্ব :— বাজেন্দ্রনাৰায়ণ বজা হল সঁচা বিজ্ঞ প্রকৃত শাসন ক্ষমতা থাকিল ভূটান বজাৰ প্ৰতিনিধি পেনহুংমাৰ হাতত; তেওঁয়েই প্রকৃতপক্ষে শাসনকাৰ্য চলাইছিল। ভূটীয়াসকলৰ প্ৰজাৰ ইমান বেছি চৈছিল যে মহাবাজৰ পৰিয়ালৰ ভবণ পোষণৰ ব্যৱস্থাৰ বন্ধ, ব্যক্তিগত ভূমিৰ খেতিবাৰীৰ (খামাৰ খাতা) আৰু ওপৰতেই নিৰ্ভৰ কৰিবলগীয়া হৈছিল। ভূটীয়া বজাৰ প্ৰতিনিধিয়ে মহাবাজৰ ভবণ পোষণ সামান্য মাথো অৰ্থৰ যোগান দিছিল।

বিবাহ আৰু মৃত্যু :— এনেদৰে দুই বছৰ কাল নাম মাত্ৰ বাজৰ কৰাৰ নিছিন তেওঁৰ বিবাহ সম্পন্ন হয়। কিন্তু বিয়াৰ পক্ষম দিনাই তেওঁৰ তিৰ্যকপে জ্বৰ উঠিল আৰু দুদিন পাছত ইয়াৰ ফলত ১৭৭২ খৃষ্টাব্দ তেওঁৰ মৃত্যু হয়। মহাবাজ বাজেন্দ্রনাৰায়ণৰ মৃত্যুত মুখ্য প্ৰভাৱ হৈছিল। এইবোৰ বোকাবত কুল এটি বোদিত আছিল বুলি একাংশ।

মহাবাজ ধৰেন্দ্ৰনাৰায়ণ :— বাৰেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ অপুত্ৰক অৱস্থাত যুদ্ধ হোৱাত তেওঁৰ সৰু ভাই বৈকুণ্ঠনাৰায়ণে বজা ইবলৈ মন ৰেলি পেনশ্বত্ৰমাৰৰ লগত যত্নত আৰম্ভ কৰিলে। ফলত পেনশ্বত্ৰমায়ে ৰাজসিংহাসন, দণ্ড আৰু ৰাজহুৱা মদনমোহন ঠাকুৰৰ মন্দিৰলৈ স্থানান্তৰিত কৰি ভূটীয়া প্ৰহৰীৰ দ্বাৰা আৰক্ষিত কৰি ৰাখিলে।

ভূটীয়া সৈন্য বিতাৰণ :— ইফালে নাজীৰ, কাশিনাথ লাহিড়ী সোসাঁজি আৰু মহাবাহীয়ে পৰামৰ্শ কৰি মহাবাজ ধৈৰ্যেন্দ্ৰ নাৰায়ণৰ পুত্ৰ ধৰেন্দ্ৰনাৰায়ণক সিংহাসনত বহুৱাবলৈ চেষ্টা কৰিব ধৰিলে। বলৰামপুৰত থকা নাজীৰদেও ধৰেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ লগত আলোচনা কৰি একমতত উপনিভ হয়। ডেউয়া যুক্তি কৰি নিৰ্দিষ্ট দিনত কাশিনাথ লাহিড়ীয়ে মদনমোহন মন্দিৰৰ আট মন্দিৰতে সিংহাসন সজিত কৰিলে। বখাসময়ত নাজীৰ দেও সৈন্যে তাত উপস্থিত হ'ল আৰু ভূটীয়া সৈন্য সকলোক তাৰ পৰা ভাঁড়ৰ কৰি পঠিয়ালে। পাছত ১৭৭২ খৃঃত ধৰেন্দ্ৰনাৰায়ণক সিংহাসনত বহুৱা হ'ল। নাজীৰদেও মহাবাজ ধৰেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ শিৱত হুত্ৰ ধাৰণ কৰিলে। তেওঁৰ নামত বোম্ব আৰু মুদ্ৰা প্ৰচলিত কৰা হ'ল; কালীপ্ৰসাদ লাহিড়ী খাসনবীশ নিৰুত্ত হ'ল।

ভূটীয়াৰ লগত যুদ্ধ :— ভূটান প্ৰতিনিধি পেনশ্বত্ৰমা পলাই গৈ এই সঁবাদ দিলে; ভূটান ৰাজ্যে কোথাখিনিত হৈ কোচ বেহাৰ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ ৪০০০ সৈন্য পঠিয়াই দিলে। নাজীৰ দেওৰ হাতত এই সৈন্য হাবি পলাই গ'ল। ডেউয়া ভূটান বজাই ৰাজ্যৰ সকলো সৈন্য একত্ৰিত কৰি ১৮০০০ সৈন্য সহ তেওঁৰ জড়িত আৰু জিন্দাৰ নেতৃত্বত কোচ ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰিবলৈ পঠিয়াই দিলে। এই সৈন্য সকল বজা দুৱাৰ লকীকৰা হ'ল বীৰাভী দ্বাৰা আৰু আন আন সিৰিপথেৰে সমতললৈ বাহি

আছিল। তেতিয়া খগেন্দ্রনাথৰণ আছিল ইয়াৰ নেতা। বজাখিনি নামে ঠাইত খগেন্দ্রনাথৰণৰ যেতৃত্বত বেহাৰ ৰাজ্যৰ সৈন্য সকলোৰ সৈতে জীৱন বৃদ্ধ হল। বহুত সৈন্য নিহত আৰু আহত হল। আন একজন সেনাপতি ডগবন্তনাথৰণ কোৱৰে অসীম বীৰত্বৰ পৰিচয় দিলেও শেষত বেহাৰ ৰাজ্যৰ সৈন্য সকল পৰাজিত হয়। এই পৰিস্থিতিত গোসাঁৱী আৰু ধামৰবীৰে মহাৰাজ খগেন্দ্রনাথৰণ আৰু ৰাজ মাতাক ৰংপুৰ পালালৈ নিবায় কলত জিম্পাই বেহাৰৰ ৰাজধানী অধিকাৰ কৰি ৰাখিলে।

ভূটিয়াৰ দ্বাৰা বিজ্ঞেন্দ্রনাথৰণক সিংহাসনৰ প্ৰধান :—

পূৰ্বৰ পৰিকল্পিত মতে জিম্পাই নিহত ৰায়নাথৰণৰ পুত্ৰ বিজ্ঞেন্দ্রনাথৰণক বেহাৰ ৰাজ্যৰ ৰজা বুলি ঘোষণা কৰিলে। পিছত ডেওঁৰ চোকাখাতলৈ লৈ যোৱা হল। পাৰ্শ্বতীয়া বাতাৱৰণ ডেওঁৰ পক্ষে অসহনীয় আছিল বাবেই কিছু দিন পিছত তাতেই ডেওঁৰ মৃত্যু হল।

ভূটিয়াৰ দখল সুদৃঢ় কৰণ :— বেহাৰ ৰাজ্যৰ ৰাজধানী দখল কৰাৰ পাছত ভূটিয়া সকলে ডেওঁলোকৰ স্থিতি লুপ্ত কৰিবৰ অৰ্থে সিভালদহ, ৰালাডালা, মাওৱানাবী (নাখাতিৰ হাট) মৰাঘাট, লক্ষীপুৰ আদি ঠাইত দুৰ্গ নিৰ্মাণ কৰি সৈন্য সামন্ত ৰাখিলে। সেনাপতি জিম্পা নিজে বেহাৰ প্ৰাসাদৰ চাৰিও ফালে কাঠ আৰু বাহৰ গঢ় সাজিলে। লগতে আগভোখৰত বিৰাক্ত বিকসনা বাইৰ জে পুতিমে। এই জেৰোবত মাজুৰ বা জন্তৰ আশাত লানি সামান্য দত্ত হলেই সিহঁতৰ দৃষ্টি অত্যাধিক আছিল। লক্ষ্মীনাথী ভূটিয়া সৈন্যৰ দ্বাৰা পৰিবেষ্টিত হৈ জিম্পাই এই দুৰ্গত বস কৰিবলৈ ললে।

ভূটিয়া সৈন্যৰ দ্বাৰা অত্যাচাৰ :- ভূটিয়া সৈন্যবোৰ সাধাৰণতে বৰ্কৰ আছিল। সেয়ে সামান্য কাৰণতে অত্যাচাৰ আৰম্ভ কৰিছিল। প্ৰজা সাধাৰণৰ হুখ কুলাই পাচিয়ে নধৰা হৈছিল। জিম্পাৰ সৈন্য দলত উক্তৰ ভূটানৰ কিছু সৈন্য আছিল তেওঁলোক আৰু মেচি বৰ্কৰ আছিল। মদ আৰু যিকোনো মাংস এনেকি নবমাংস সিহঁতৰ প্ৰধান খাদ্য আছিল। অন্য মাংসৰ লগতে ঘন্থী সৈন্য সকলোৰ মাংস খাইছিল। বন্দী নিশেষ হ'লত প্ৰজাসাধাৰণক ধৰি আনি সিহঁতৰ খাদ্য জোগোৱা হৈছিল। এইদৰে জিম্পাই ত্ৰাসৰ সৃষ্টি কৰি বেহাৰ ৰাজ্য দখল কৰি আছিল। কেবল মাত্ৰ বহিমগঞ্জ পৰগনাত ৰূপন সিংহ জামাদাৰে বেহাৰৰ স্বাধীনতা অখুন্ন ৰাখিছিল।

ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ লগত সন্ধি :- নাজীৰ দেও খগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ আৰু উচ্চ পদস্থ কৰ্মচাৰী সকলে এনে অৱস্থাত উদ্ধাৰ কৰণৰ উপায় চিন্তিবলৈ ধৰিলে। তেওঁলোকে চাৰ্লিবাৰি চাই এই সিদ্ধান্তত উপনিত হ'ল যে ইংৰাজৰ সাহায্য অবিহনে ভূটিয়া সকলোক ৰাজ্যৰ পৰা খেদি পঠিওৱা সম্ভৱ নহ'ব। সেয়ে মহাৰাজ ধৰেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ পুত্ৰ আৰু প্ৰস্তাৱলৈ কাশিনাথ লাহিড়ীয়ে দিনাজপুৰত থকা ইংৰাজ কোম্পানীৰ এজেন্ট মিষ্টাৰ হেৰিস (Mr. Heris) ৰ লগত সাক্ষাত কৰিলে। তেওঁ এজেন্টৰ ওচৰত প্ৰস্তাৱ ৰাখিলে যে যদি কোম্পানীয়ে ভূটিয়া সকলক বেহাৰ ৰাজ্যৰ পৰা খেদি দিয়ে তীব বিনিময়ত মহাৰাজ এক লক্ষ টকা দিব; কিন্তু এই প্ৰস্তাৱ তদাৰ্থীন গবৰ্ণৰ জেনেৰেল হেষ্টিংসৰ মনঃপুত নহ'ল। এলোটা তেওঁলোকে প্ৰস্তাৱ দিলে যে যদি মহাৰাজাই কোম্পানীক স্বায়ংতিক কৰ দিবলৈ সন্মত হয় আৰু কিছুমান স্বৰ্ভ মানিলয় তেন্তেই তাক বিনিময়ত কোম্পানীয়ে বেহাৰ ৰাজ্যৰ পৰা ভূটিয়া সকলক খেদি পঠিওৱাৰ প্ৰস্তাৱ।

এই স্বৰ্ভবোৰৰ অৰ্থ হ'ল কাৰ্ঘ্যত বেহাৰ ৰাজ্য কোম্পানীৰ সম্পূৰ্ণ অধীনতা স্বীকাৰ কৰা। উপায় বিহীন হৈ নাজীৰদেও, খগেন্দ্ৰনাৰায়ণ

সৰ্বানন্দ গোস্বামী, মহাবাহী, কালীপ্রসাদ, জাহ্নবী সকলোৱে মিলি চৰ্ত্ত আনি
লোৱাৰ সিদ্ধান্ত গ্ৰহণ কৰিলে। নাজীৰ দেও আৰু গোস্বামী দিৱাক্ষপুত্ৰলৈ
গৈ বেহাৰ ৰাজ্যৰ পক্ষ হৈ চুক্তি পত্ৰত চহী কৰিলে। এই চুক্তি মতে
বেহাৰ ৰাজ্য কোম্পানীৰ কৰদমিত্ৰ ৰাজ্যত পৰিণত হল—

চৰ্ত্ত সগুহৰ সাৰাংশ :— চুক্তি পত্ৰখনত মুঠতে ৮ টা বন্দ
সন্নিবিষ্ট আছিল।

১। ৰজাই কোম্পানীয়ে পঠোৱা সৈন্যৰ খৰচৰ বাবদ ৫০০০০ টকা
দিব লাগিব।

২। ইয়াতকৈ বেচি খৰচ হলে, সেই যিমিকো দিব লাগিব। যদি
যথার্থ খৰচ কম হয় তেন্তিয়া অৱশ্যে কোম্পানীয়ে ভৰ্ত্তোতাই দিব।

৩। লক্ষক বেদি পঠিওৱাৰ পিছত বেহাৰ ৰাজ্য কোম্পানীৰ আশিত
বঙ্গদেশৰ খণ্ডৰ লগত সামিল হব।

৪। ৰাজ্যৰ সমূহ ৰাজহৰ আৰা কোম্পানীয়ে পাব।

৫। ৰজা আৰু ডেওঁৰ উত্তৰাধীকাৰী সকলে কোম্পানীৰ অধীনত
থাকিব লাগিব।

৬। ৰাজ্যৰ ৰাজহ তথা আয়ৰ ব্যৱস্থান (কোম্পানী) দাখিল কৰিব
লাগিব।

৭। কোম্পানীৰ প্ৰতিনিধিয়ে ৰাজহৰ পৰিমাণ খিব কৰিব আৰু
কলবৎ কৰিব লাগিব।

৮। আৱশ্যক মতে ৰাজ্য ৰক্ষাৰ্থে কোম্পানীয়ে সৈন্য বোকাব দিব
কিন্তু তাৰ খৰচ আদি কোম্পানীয়ে বহন কৰিব।

৯। কোম্পানীৰ ভৰতৰ পৰায়ে প্ৰয়োজন বোৰে সাল-সলনি
নৌহোৱাকৈ এই চুক্তি হুবহুৰূপে কলবৎ থাকিব।

১৭৭৩ চনৰ ৫ এপ্ৰিল তাৰিখত এই চুক্তি স্বাক্ষৰিত হয়। এই চুক্তিৰে
বেহাৰ ৰাজ্য চিৰকাললৈ স্বাধীনতা হেৰুৱায়। এইদৰেই চুক্তি সৰ্বদে

আলোচনা ১৭৭২ খৃঃ ৪ ডিচেম্বৰত হয়। চুক্তি সম্বন্ধে গুনাগুনা কৰি থাকোঁতেই সেনাপতি পালিগৈ নেতৃত্বত ১৭৭২ চনৰ শেষ ভাগত এক বেজিমেন্ট সৈন্যলৈ কলিকাতাৰ পৰা বাওনা হয় আৰু ইতিমধ্যে লেফটেনাণ্ট ডিফেন্স আৰু কেপ্টেইন ডাবহামে ভুটিয়া সকলোৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ আৰম্ভ কৰি দিয়ে। কলত বেহাৰ ৰাজ্যৰ প্ৰতিনিধি সকলে পিছত এক প্ৰকাৰ বাধ্য বাধকতাত পৰি ৰাজ্যৰ অপমান সূচক যিকোনো প্ৰস্তাৱতে মান্তি হবলৈ বাধ্য হয়।

কোম্পানীৰ সতে ভুটিয়াৰ যুদ্ধ .— সেনাধ্যক্ষ পালিগৈ এটা বেজিমেন্ট সৈন্য লগতে চাৰিটা কামান লৈ কলিকাতাৰ পৰা আহি যোগলহাটত উপস্থিত হয়। নাজীৰ দেও খানবীস আৰু গোসাঞি ভেওঁলোকক আদৰিলে। নাজীৰদেও অধিনস্থ অৱশিষ্ট সৈন্যসকলক সজ্জিত কৰি ভগৱন্ত নাৰায়ণ কোঁৱৰ যুদ্ধাৰ্থে সাধু হল। পালিগৈ পিতালদাই দুৰ্গত থকা ভুটিয়া সকলক দুই ঘটাব জিতকৰ্ত্ত দুৰ্গ পৰিত্যাগ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দি পঠিয়ালে। পিছ দিনাখন ভেওঁৰ সৈন্য বাহিনী ধবলা নদী পাৰ হল। ইতিমধ্যে ভগৱন্ত নাৰায়ণে কোম্পানীৰ সৈন্য লৈ অপেক্ষা নকৰি গীতালদহ দুৰ্গ আক্ৰমণ কৰিলে আৰু ভুটিয়া সকলক দুৰ্গৰ পৰা খেদি পঠিয়ালে। খেলা খাই সিজত ৰালগিঙা দুৰ্গত আশ্ৰয় ললে। সিঃ পালিগৈ ভেটিয়া স্থানীয় সৈন্যৰ উপসাহ উকীপনাক অৱদমন কৰি নাজীৰ দেওলৈ ভেওঁৰ অহমতি বিনে যুদ্ধ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ পঠিয়ালে আৰু নাজীৰ দেওৰ সৈন্য সকলক দিনহাটাতো ৰাখি থৈ নিজে চাৰিটা কামানসহ সৈন্য সকলকলৈ ৰালগিঙা দুৰ্গৰ ফালে অগ্ৰসৰ হল। দুৰ্গৰ ওচৰ পোৱাৰ লগে লগে ভুটিয়াসকলে ভেওঁলোকক আক্ৰমণ কৰিলে। পালিগৈ ভেওঁৰ সৈন্যসকলক কৰাবলৈ পিছকালে আহিবলৈ নিৰ্দেশ দিলে। ভেটিয়া কামানৰ পৰা গোলা ফুটিলে সকলৰ পিমে নিক্ষেপ কৰিবলৈ ধৰিলে। ভুটিয়াসকল ধবান্দৰী হবলৈ

আবৃত্ত কবিলে; আক ভীতহৈ সিইও পলাইলৈ আবৃত্ত কবিলে। পলায়মান ভুটীয়াসকলৰ বেছিকাগ মোণ্ডামাবী দুৰ্গত আশ্ৰয় ললে। তেতিয়া ভগৱন্ত নাৰায়ণক মোণ্ডামাবী দুৰ্গৰ একালে আক আন পিনৰ পৰা কোম্পানীৰ সৈন্যক আক্ৰমণ কৰিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়া হল। মোণ্ডামাবী দুৰ্গত অধিকাৰ হল। ভুটিয়া সৈন্যই তেতিয়া ৰাজধানী বেহাৰ দুৰ্গত খোপনি পুতিল। পাৰ্জিঙৰ সৈন্য ৰাজধানীত উপস্থিত হলত দেৱী বাড়িপুখুৰীৰ পাবত চাউনী পাতিলে। হুই কোম্পানীৰ সৈন্য ৰাজপ্ৰাসাদৰ দাঁকপে আক আন দুটা কোম্পানী খাগড়াবাড়ীৰ উত্তৰে চাউনী পাতিলে। সেই ৰাতিয়ে কই ভুটিয়া সৈন্য প্ৰাসাদৰ পৰা পলাল। পিছদিনাখন কলগছ ওপৰত পেলাই দি বিষাক্ত বাঁহৰ খুটিবোৰ উতালি পেলোৱা হল। তাৰ পিছদিনা হুইপক্ষৰ মাজত ভীষণ যুদ্ধ আবৃত্ত হল। এই যুদ্ধত জিম্প নিহত হল, কিছুমান ভুটিয়া সৈন্য বন্দী হল। ৰাজপ্ৰাসাদৰ ওচৰত কোম্পানীৰ পতাকা উত্তোলন কৰিলে।

মহাৰাজ ধৰেজনাৰায়ণ আক ৰাজমাতাৰ প্ৰাসাদত প্ৰবেশ :— বেহাৰ ৰাজপ্ৰাসাদ কোম্পানীৰ দখল লৈ অহাৰ পিছত পৰিষ্কাৰ কৰা হল। তৃতীয় দিনা পৰিয়াল বৰ্গৰে সৈতে মহাৰাজে প্ৰাসাদত প্ৰবেশ কৰিলে।

কোম্পানীৰ দ্বাৰা ভুটিয়া দুৰ্গ চেকাখাত দখল :—

মিঃ পাৰ্জি পাছদিন ৰাজধানীত অৱস্থান কৰাৰ পাছত ৰাজধানীত হুই কোম্পানী সৈন্যৰাৰি থৈ নাৰ্জিৰ দেও দোসাক্ৰি আক ৰাস নৰীলকলৈ উত্তৰ কালে সসৈন্যে আগুৱাই গল। ভুটীয়াসকলে দখল কৰি থকা আন আন দুৰ্গ পৰিত্যাগ কৰি পলাইলৈ পলাই গল আক শিশুৰ কোনো যুদ্ধ নকৰিলে।

কোম্পানীৰ সৈন্য বাহিনীয়ে এনেকি ভূটিয়া সকলৰ প্ৰধান দুৰ্গ চেকাখাতাও বিনা যুদ্ধে দখল কৰিলে। ১৭৭২ খৃঃৰ শেষ ভাগত ভূটিয়াৰ অধিকাৰৰ পৰা বেহাৰ ৰাজ্য এনেদৰেই কোম্পানীৰ বক্ষণাধীন হৈ পৰে।

মহাৰাজ ধৈৰ্য্যেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ মুক্তি :— পাৰ্শ্বিঙে চেকাখাত দখল কৰাৰ পিছত তেওঁৰ জয়ৰ কথা কাউন্সিলৰ গৱৰ্ণৰলৈ জনাই দিলে। লগতে ভূটানৰ অভ্যন্তৰলৈ অভিযান পঠিওৱাৰ বাবে পৰামৰ্শ বা নিৰ্দেশ বিচাৰিলে। ইয়াৰ উত্তৰত কোম্পানীয়ে জনালে যে এনেয়ে ভূটানৰ ভিতৰলৈ প্ৰবেশ কৰা কোম্পানীৰ ইচ্ছা নাই। ভূটানৰ ৰজা যদি মহাৰাজ ধৈৰ্য্যেন্দ্ৰনাৰায়ণ আৰু তেওঁৰ ভাতৃ স্বৰ্ঘ্যেন্দ্ৰনাৰায়ণক দেওৱানদেও আৰু অন্যান্য সকলক মুক্তি দিয়ে তেতিয়া ভূটান ৰাজ্য নিজৰ শাসনত ৰাখিব পাৰিব। ভূটানৰ ৰজাক এই মন্ত্ৰে জনোৱা হ'লত তেওঁ ততালিকে এই প্ৰস্তাৱত সন্মত হ'ল। তেতিয়া উভয় পক্ষৰ মাজত সন্ধি হ'ল। ভূটানৰ ৰজাই মহাৰাজ ধৈৰ্য্যেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ সৈতে সাক্ষাৎ কৰি বহুতো উপঢৌকন দি বিদায় দিলে। তেওঁ নিজে আহি বজ্জা ছয়াৰৰ চেকাখাতালৈ আগুৱাই দিলে।

মহাৰাজ ধৈৰ্য্যেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ মুক্তিৰ সংবাদ পাই নাজীৰদেও প্ৰভৃতি উচ্চপদস্থ কৰ্মচাৰী সকল আগুৱাই আহি তেওঁৰ লগত সাক্ষাৎ কৰিলে আৰু বিধি অনুসাবে নজৰানা প্ৰদান কৰিলে। এনে মুক্তিৰ আনন্দৰ দিনতে কিন্তু মহাৰাজে কোনো আনন্দ লাভ কৰিব নোৱাৰিলে; যেতিয়া তেওঁ জানিব পাৰিলে যে তেওঁৰ মুক্তিৰ বিনিময়ত স্বাধীন বেহাৰ ৰাজ্য কোম্পানীৰ কৰদমিত্ৰ ৰাজ্যত পৰিণত হ'ব লগাত পৰিল তেওঁৰ মন বিৰাদেবে ভৰি পৰিল। স্বাধীন চেতা মনে আনক কৰ দি নামত ৰাজ্য শাসন কৰা কথাটো আন্তৰিকতাৰে গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিলে। কৰ্মচাৰী আৰু শুভাকাঙ্ক্ষী সকলে কৰা কুশল বাৰ্ত্তামূচক প্ৰশ্নবোৰৰ প্ৰতি যৌনতাৰে অৱলম্বন কৰি বল।

চেকাখাতৰ পৰা সৈন্য পৰিবেষ্টিত হৈ তেওঁক ৰাজধানীলৈ অনা হ'ল আৰু সিংহাসনত বহিবলৈ অনুৰোধ জনোৱা হ'লত তেওঁ সন্মত নহ'ল। তাৰ পৰিবৰ্ত্তে ধীৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণকে ৰাজপাটত বহুৱাবলৈ অনুমতি দিলে আৰু নিজকে ভগৱতীৰ সেৱাত ব্যস্ত ৰখাৰ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। তেওঁৰ ইচ্ছা অনুসৰি ধীৰেন্দ্ৰনাৰায়ণেই কোচবেহাৰ ৰাজ্যৰ ৰজা হৈ থাকিল। এক কোম্পানী সৈন্য ৰাশি পাৰ্শ্বি ৰংপুৰলৈ গুচি গ'ল। পিছৰ বছৰ (১৭৭৪খৃঃ) তেওঁ আকৌ বেহাৰলৈ আহি ৰাজ্যৰ কৰ বাবদ এক লক্ষ টকা ধাৰ্য্য কৰে আৰু কৰলৈ ৰংপুৰলৈ উভতি যায়। মহাৰাণীৰ নিৰ্দেশ ক্ৰমেই ৰাজ্য শাসন হবলৈ ধৰিলে।

ধীৰেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ দ্বিতীয়বাৰ সিংহাসন আবেদন :—

১৭৭৫ খৃঃত মহাৰাজ ধৰেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ মৃত্যু হয়। তেওঁৰ কোনো পুত্ৰ সন্তান নাছিল। তেতিয়া ৰাজ কৰ্মচাৰী বোৰৰ অনুৰোধত মহাৰাজ ধীৰেন্দ্ৰনাৰায়ণ অনিচ্ছা স্বত্বেও দ্বিতীয়বাৰ সিংহাসনত বহিল আৰু ইয়াৰ ফল স্বৰূপে ৰজা হ'ল যদিও ৰাজকাৰ্য্যত সম্পূৰ্ণ উদাসীন হৈ থাকিল। তেওঁ আগৰ দৰেই ধৰ্ম্ম কৰ্ম্মত ব্যস্ত হৈ থাকিল। এনেকি নিজৰ মুখ ভোগৰ বাবে একোকে গ্ৰহণ নকৰিছিল। এইদৰে কিছুদিন থকাৰ পিছত মহাৰাজ তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰিবলৈ ওলাল। পদব্ৰজে আবদ্ধ কৰা এই তীৰ্থযাত্ৰাত তেওঁ সজী হিচাবে কিছুমান ব্ৰাহ্মণক লগত ললে কিন্তু কোনো সৈন্য নিবলৈ অমান্তি হ'ল। ৰাস নবীলে হস্তবেশত কিছু সৈন্য মহাৰাজৰ দেহৰক্ষী হিচাবে পঠিয়াই দিলে। তীৰ্থযাত্ৰাৰ পথত দিনাজপুৰৰ ৰজা বৈদ্যনাথ তেওঁৰ সৈতে সাক্ষাৎ কৰি বহু উপঢৌকন দিলে। তেওঁ সকলোবোৰ উপহাৰ গৰীষ সকলৰ মাজত বিতৰণ কৰি দিলে। তাৰ পিছত তেওঁ গম্বালৈ গ'ল। তাত তেওঁ আত্মাদি কৰিলে আৰু বহুতো ব্ৰাহ্মণক ব্ৰহ্মোত্তৰ দান কৰিলে। ইয়াৰ

পিছত তেওঁ কাণীলৈ গল। তাতো তেওঁ বহু দান দক্ষিণা কৰিলে। এইদৰে তীৰ্থ ভ্ৰমণ কৰাৰ ফলত মহাবাজে মনত বহু শান্তি পালে আৰু নিজ বাজ্যলৈ প্ৰত্যাহ্বান কৰিলে।

ইয়াৰ পিছত মহাবাজৰ আন এজন পুত্ৰ সন্তানৰ জন্ম হয়। আগতে ধৰ্মেন্দ্রনাথৰ বাহিৰে তেওঁৰ কেইজনমান কন্যা সন্তান আছিল। এই উপলক্ষে মহাবাজে দৰিদ্ৰ আৰু ব্ৰাহ্মণ সকলক দান দক্ষিণা কৰিলে। এই পুত্ৰৰ নাম বখা হল ধৰ্মেন্দ্রনাথৰ।

ধৈৰ্যেন্দ্রনাথৰ উইল :— মহাবাজ ধৈৰ্যেন্দ্রনাথৰ দিনত খগেন্দ্রনাথৰ আছিল নাজীৰদেও। তেওঁ বেহাৰ ৰাজ্যৰ দুদিনৰ দিনতো একক হিচাবে ক্ষমতাশালী আছিল আৰু এইখিনি সময়ত ৰাজ্যৰ ৰাজনৈতিক কাৰ্য্যকলাপত বিশেষ ভূমিকা পালন কৰিছিল। ধৰ্মেন্দ্রনাথৰ সিংহাসনত বহুৱা কোম্পানীৰ চৰ্গত চুক্তি কৰা ভুলিয়া সকলক বিভাবিত কৰাত কোম্পানীক সহায় কৰা ইত্যাদি ঘটনাৰলৈ তেওঁৰ ভূমিকাত এক কৰ্ত্তব্য আভাৱ পোৱা যায়। ধৈৰ্যেন্দ্রনাথৰ দ্বিতীয়বাৰ সিংহাসনত আবোহণ কৰিলেও শাসনকাৰ্য্য বহুক্ষেত্ৰত মহাবাজীৰ আজাব নামত খাস নবীল আৰু গোসাঁক্ৰিৰ মতে চলিছিল যেন অনুমান হয়। যিটো নাজীৰৰ অভিপ্ৰেত নাছিল। উচ্চাকাঙ্ক্ষী নাজীৰ দেওৰ লগত সেয়ে তেওঁ লোকৰ মনোমালিন্যৰ সৃষ্টি হৈছিল, আৰু তাৰ ফলত প্ৰত্যেক সংঘৰ্ষও হৈছিল। ৰাজ্যপাৰ্থীক ভেনে সংঘৰ্ষৰ কথা বৰ্ণিত আছে। এই সকল ঘটনাৰ সবিশেষ বৰ্ণনালৈ নগৈ এইখিনি প্ৰতীক্ষমান হয় যে, মহাবাজ ধৈৰ্যেন্দ্রনাথৰ ৰাজকাৰ্য্যত বা বিবৰ আশঙ্কত উদ্বিগ্ন হলেও ভৱিষ্যত নাজীৰদেওক ধৰ্মেন্দ্রনাথৰ অভিল্যব সহজে সম্পূৰ্ণ অৱগত আছিল আৰু শিশু ধৰ্মেন্দ্রনাথৰ তথা বেহাৰ ৰাজ্যৰ ভৱিষ্যত সহজে সন্নিহান হৈছিল।

পতিকে তেওঁ অনুস্থ হৈ পৰাত তেওঁ এখন উইল প্রস্তুত কৰিলে। এই উইল অনুসাবে তেওঁৰ অধিকৰণে পুত্ৰ হৰেন্দ্ৰনাথায়ণে বেহাৰ ৰাজ্য আৰু চাকলা বিলাকৰ বজা হব আৰু প্ৰাপ্ত বয়স্ক সোঁচোৱালৈকে ৰাজস্বাভী বাজকাৰ্য্য পৰিচালনা কৰিব। এই উইল কৰাৰ পিছত সেই অনুবৰ্ত্তে ১৭৮৩ খৃঃত ধৈৰ্য্যেন্দ্ৰনাথায়ণ স্বৰ্গীয় হয়। তেওঁৰ চিত্তাত কেইবা ককাই পত্নী সহগামী হয়।

শাসন আৰু বিচাৰ ব্যৱস্থা :— মহাবাজ ধৈৰ্য্যেন্দ্ৰনাথায়ণৰ ৰাজত্ব কালত নানা অশান্তিপূৰ্ণ ঘটনাৰ মাজেদি অতিবাহিত হৈছিল যদিও এই সময়তে বেহাৰ ৰাজ্যত শাসন আৰু বিচাৰ ব্যৱস্থাৰ প্ৰভুত উন্নতি সাধিত হয়। লগতে অৰ্থ নৈতিক দিশতো উন্নতি পৰিলক্ষিত হয়। এই সময়ত বিচাৰ বিভাগ দক্ষতাৰ সৈতে বিচাৰ সম্পাদন কৰিছিল। শিৱপ্ৰসাদ মুস্তফী আছিল প্ৰধান বিচাৰক। পণ্ডিতৰ সহায়ত বিচাৰ কৰা হৈছিল। বিচাৰ প্ৰাৰ্থী উভয়ৰে পৰা মূলিকা লোৱা হৈছিল, আৰু উভয় পক্ষৰ পৰা সাক্ষ্য গ্ৰহণ কৰা হৈছিল। বিচাৰৰ বাবে প্ৰজাসাধাৰণে কোনো প্ৰকাৰৰ খৰচ কৰিব লগীয়া নহৈছিল আৰু সুবিচাৰ পোৱাৰ বাতাবৰণ সৃষ্টি হৈছিল। বিচাৰৰ স্বৰ্গ আৰু স্বায় মহাবাজক অৱশ্যে কৰোৱা হৈছিল। দেশত শান্তি বন্ধাৰ ভাৱ কভোৱাল কিলাকৰ ওপৰত ন্যাস আছিল; কিন্তু তেওঁলোকৰ বিচাৰৰ ক্ষমতা নাছিল। তেওঁলোকৰ লিখিত অভিযোগৰ ওপৰতহে সকলো ফৌজদাৰী মোকদ্দমাৰ বিচাৰ হৈছিল; সেয়ে তেওঁলোকৰ দায়িত্ব আছিল অসীম। মোকদ্দমাৰ বাবে অৱশ্যে কোনো লিখিত বিৱৰ্তী বা বেজিষ্টাৰ থকা নহৈছিল; অৰ্থাৎ বিচাৰ তৎকালিক ভাবে কৰা হৈছিল। সাধাৰণত ৰাজস্বাভীতেই বিচাৰ হৈছিল আৰু প্ৰজা সাধাৰণ বিচাৰৰ সমস্ত উপস্থিত থাকিব পাৰিছিল। মহাবাজ ধৈৰ্য্যেন্দ্ৰনাথায়ণৰ বিমত কোনো প্ৰাকল্পৰ আদেশ দিয়া হোৱা নাছিল।

ৰাজ্যৰ অৰ্থনৈতিক উন্নতি সাধন :— এই সময় ছোৱাভ-
লগে লগে অৰ্থনৈতিক দিশতো উন্নতি সাধিত হয় বুলি জানিব পাৰি।
প্ৰতিবছৰ দহ হাজাৰ মোণ নিমখ, তিনি হাজাৰ মোণ শুঙ, কিছু পৰিমাণৰ
লো আৰু আন আন প্ৰয়োজনীয় সামগ্ৰী আগদানী কৰা হৈছিল। ২৩৭তী
ডবাৰ ভিতৰত লাখ লাখ মোণ ধৰ্ম্মাত কিছু অগ্ৰিফেন বিভিন্ন হাটত
(বজাৰত) কিনি ব্যৱসায়ী সকলে মোগল হাট আৰু দেবীগঞ্জ নদী বন্দৰেদি,
ঢাকা, মুৰ্শিদাবাদ আদি ঠাইলৈ পঠিয়াই দিছিল। মুঠৰ ওপৰত ৰাজ্যৰ
আৰ্থিক অৱস্থা উন্নত আছিল বুলি কব পাৰি।

দাস প্ৰথা :— সেয়ে হলেও কিন্তু শাস্তি শৃঙ্খলা বৰ্দ্ধা কৰাৰ
সমস্যাই দেখা দিছিল। সেই সময়ত বটিজ উপনি বংশ বান্ধব দফতৰ হিচাবে
সমগ্ৰ পৃথিৱী জুৰি ঘূৰ্ণনীয় ক্ৰান্তিদাস শৱসায় নতুন কপত আৱদ্ধ হৈছিল।
আইন আৰু সমাজত অপ্ৰদাণ্য হিচাবে বাখি অপৰাধী চক্ৰেই মানুহ চৰি
কৰি এই ব্যৱসায় চলাইছিল। বিহাৰ ৰাজ্যতো কোম্পানীৰ পৰোক্ষ অনুমোদনত
এনে চক্ৰ গঢ়ি উঠিছিল। প্ৰতি বছৰে প্ৰায় এশজন বিশোৰ কিশোৰী
অপহৰণ কৰি কাষৰ ৰাজ্য দেশেৰে ব্ৰহ্মদেশ আৰু আন ঠাইলৈ চালান দিয়া
হৈছিল; প্ৰতিবেশী গাঁৱো আৰু ভুটিয়া সকলেও এই অপকৰ্ম্মত লিপ্ত হৈছিল।
এনে অপহৃত ছোৱালীৰ মূল্য ১২ টকা আৰু লৰাৰ মূল্য ১৫ টকাৰ পৰা
২৫ টকা লৈ নিৰ্দ্ধাৰিত হৈছিল। বেহাৰ ৰাজ্যৰ শাসন কৰ্ত্তাই ইয়াক বোধ
কৰিবলৈ গৈ নানা কাৰণত সক্ষম হোৱা নাছিল।

সন্নাসী আৰু ডকাইতৰ অত্যাচাৰ :— ইয়াৰ বাহিৰেও
সেই সময়ত ৰাজ্যত ডকাইতৰ প্ৰাদুৰ্ভাৱ হৈছিল। সন্নাসীকণী এনে ডকাইতৰ
অভিৰূপ আৰু অত্যাচাৰত বহুজোক দেশত্যাগী হৈছিল। ভৰানী পাঠক

আৰু মদন সাহা ডকাইত হিচাবে বিশেষ প্ৰসিদ্ধ লাভ কৰিছিল। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে ডকাইত আৰু সন্ন্যাসী বিলাকক ধৰাব বাবে তৎপৰতা দেখুৱালেও বিশেষ সফলতা লাভ কৰিব নোৱাৰিলে।

মহাবাজ হৰেন্দ্ৰনাৰায়ণ : (১৭৮৩—১৮৪০) মহাবাজ

ধৈৰ্য্যান্দ্ৰনাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ পিছত নাজীৰ দেও খণেন্দ্ৰনাৰায়ণে তেওঁৰ পুত্ৰ বীৰেন্দ্ৰনাৰায়ণ কোঁৱৰক সিংহাসনত বহুৱাবৰ বাবে অভিসন্ধি কৰিলে কিন্তু উচ্চ ৰাজ কৰ্মচাৰীৰ সহায়ত আৰু ৰাজধানীত থকা কোম্পানীৰ সৈন্যদলৰ হাবলদাৰ জিভেন সিংহৰ সহযোগিতাত এই অভিসন্ধি বাৰ্থ হয়। শেষতগৈ নাজীৰদেৱে মাৰালক মহাবাজৰ শিৰত ছত্ৰ ধাৰণ কৰিলে আৰু মহাবাজৰ ৰাজ্যভিষেক সম্পূৰ্ণ হয়। প্ৰচলিত ৰীতিমতে তেওঁৰ নামত মুদ্ৰা প্ৰস্তুত কৰা হয় আৰু নাজীৰ দেওৱে প্ৰথমমেই এটা মুদ্ৰাবে মহাবাজক নক্সানা প্ৰদান কৰিলে। কিন্তু নাজীৰদেও তেওঁৰ ছবতি সন্ধি সম্পূৰ্ণভাবে পৰিত্যাগ কৰা নাছিল। মহাবাজ অভিষেকৰ পাছতে তেওঁ এখন কাগজত ওয়াকা নবীশৰ হতুৱাই বীৰেন্দ্ৰনাৰায়ণক যুৱৰাজ পতা আৰু মহাবাজৰ মৃত্যুৰ (হৰেন্দ্ৰনাৰায়ণ) পিছতেই বীৰেন্দ্ৰনাৰায়ণ বেহাৰ ৰাজ্যৰ বজা হয়। এই মৰ্ম্মে এখন ওয়াকা বা আজ্ঞাপত্ৰ লিখালে আৰু নিজে নতুন মহাবাজৰ টীল মোহৰ মাৰি আজ্ঞা পত্ৰখনৰ লগতে তেওঁ চিল মোহৰটোও নিজৰ হাতত ৰাখি থলে। ৰাজ কৰ্মচাৰী সকলে তেতিয়া জীভেন সিংহক সেই আজ্ঞাপত্ৰ আৰু চিল মোহৰ নাজীৰ দেওৰ হাতত থাকিলে বিধিনী ঘটাব পাৰে আৰু সেইবোৰ কোম্পানীৰ জিম্মাতহে থাকিব লগে বুলি বুজাই দিয়াত জিভেন সিংহই নাজীৰ দেওৰ পৰা সেইবোৰ খিচাবিলে। নাজীৰদেওৱে উত্তেজিতহৈ জিভেন সিংহক আঘাত কৰিলে; কোম্পানীৰ সৈন্য সকলে তেতিয়া নাজীৰ দেওক বেঢ়ি ধৰিলে, আৰু নাজীৰদেওৰ নিজা সৈন্যৰ সৈতে কুশলীয়া উলফ্ৰাম হল। শেষত নাজীৰদেওৱে ওয়াকা আৰু চিল মোহৰ জিভেন সিংহক

হাতত গভাই দিওঁলৈ বাধ্য হ'ল। সাময়িক ভাবে হৰেস্তনাৰায়ণ সিংহাসন কণ্টক মুক্ত হ'ল।

খগেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ সিংহাসনত আৰোহণ :— নাজীৰদেও

খগেন্দ্ৰনাৰায়ণ বলবামপুৰলৈ প্ৰত্যাবৰ্ত্তন কৰি বহি নাথাকিল। ইয়াৰ আগতে বোদাঘাটগ্ৰাম আৰু পূৰ্বভাগ চাকলাত কাম কৰা বামচন্দ্ৰ বায় আৰু তাৰ পিছত তেওঁৰ পুত্ৰ শ্যাম চন্দ্ৰ বায়ৰ উদ্ভাবধানত আছিল। শ্যামচন্দ্ৰ বায় নাজীৰদেওৰ প্ৰিয় পাত্ৰ আৰু ঘনিষ্ঠ সহযোগী আছিল। আনকালে তেওঁ কোম্পানীৰ প্ৰতিনিধি গুডলাক চাহাবৰ অমুগ্ৰহ ভাঞ্জন হৈ পৰিছিল। শ্যাম বায়ৰ জৰিয়তে নাজীৰ দেওৱে গুডলাকক জনালে জিতেন সিংহই তেওঁক অপমানিত কৰিছে। গুডলাকে তেতিয়া জিতেন সিংহক অপসাৰণ কৰি তাৰ ঠাইত আন এজনক ৰাজধানীত থকা সৈন্যৰ মুৰব্বী হাওলাদাৰ নিয়োগ কৰিলে। এই কথাটো নাজীৰ দেওৱে জানিলে যে কোম্পানীয়ে তেওঁৰ কাৰ্য্যত সমৰ্থন কৰে। গতিকে তেওঁ অতুংসাহী হৈ নিজৰ ৰাজ সিংহাসন দখল কৰাৰ অভিপ্ৰায়ে সৈন্য সামন্ত লৈ ৰাজধানীলৈ যাত্ৰা কৰিলে। নাজীৰদেওৰ সৈন্যৰ হাজীৰ শব্দ শুনিয়াই ৰাজধানীস্থ উচ্চ পদস্থ কৰ্মচাৰী সকল ভয়তে পলাই যাবলৈ ধৰিলে। ৰাজমাতা মহাৰাণী কামতাৰীয়ে ডেউকা কোম্পানীৰ নব নিযুক্ত হাওলাদাৰক সকলো কথা বুজাই দি কলে যে ধৰ্ম্ম সম্পাদ সিংহাসনতকৈ শিশুপুত্ৰ হৰেস্তনাৰায়ণৰ জীৱনৰ কথা অধিক হাওলাদাৰে ডেউকা প্ৰতিশ্ৰুতি দিলে যে তেওঁ নাজীৰদেওক ৰাজ অন্দৰ মহলত কোনোপধ্যে সোমাবলৈ নিদিবহি। এই আশ্বাসত বিশ্বাস ৰাখি ৰাজমাতা শিশু মহাৰাজৰ সৈতে অন্তৰ্ভূত সোমাই থাকিল; কিন্তু হৰেস্তনাৰায়ণৰ ৰাজ্যাভিৰূপ মাত্ৰ ৰাৰ দিন পিছতেই নাজীৰদেওৱে হৰেস্তনাৰায়ণৰ সন্মুখীন নোহোৱাকৈ ৰাজধানীত প্ৰবেশ কৰি সিংহাসনত বহিল। নাজীৰদেওৱে কামতাৰীয়ে কৰা আশ্বাস ভংগ কৰিলে।

প্ৰস্তুত কৰালে । মহাবাজৰ পক্ষৰ মানুহক যতেই পালে তাতেই হত্যা কৰালে মাইবা নিৰ্ঘাতন কৰিবলৈ ধৰিলে ।

ৰজাৰ প্ৰতি দুৰ্য্যৱহাৰ :— অকল সেয়ে নহয়, কোম্পানীৰ সৈন্য সকলে আবেষ্ট্ৰীক নেওচি মহাবাজ, ৰাজমাতা আৰু অন্যান্য সকলোৰ প্ৰভুত্ব ভাৰে কোনো ক্ষতি কৰিবলৈ সাহ নকৰিলে যদিও হাতে নামাৰি ভাতে মাৰিবৰ পদ্ধতি অৱলম্বন কৰিলে । অন্যৰ মহলৰ লৰিকালৈ প্ৰেৰী নিযুক্ত কৰি বাহিৰৰ পৰা যাতে কোনো প্ৰকাৰৰ খাদ্য সম্বন্ধে হব নোৱাৰে তাৰ বাবে কড়া নিৰ্দেশ দিলে । অচিৰেই খাদ্যাভাৱ হল । মানবীয়তা বোধ থকা কোম্পানীৰ হাওৱালদাৰে কিছু খাদ্য যোগান ধৰিলেও শেষত গৈ এসময়ত মহাবাজ ৰাজমাতাই দুই তিন দিন কোনো খাদ্য নোহোৱাকৈ থাকিল ; এনেতে মহাবাজ খাদ্যাভাৱত দুৰ্বল হৈ বসন্ত ৰোগত আক্ৰান্ত হল । চিকিৎসাৰ বাবে কোনো ওষা বা চিকিৎসকৰ অন্যৰ মহলত প্ৰবেশ কৰিবলৈ নাজীৰদেওঁৱে অনুমতি নিদিলে । সৌভাগ্য বসন্ত বিনা চিকিৎসাতে মহাবাজে আৰোগ্য লাভ কৰিলে । ইতিমধ্যে সকলো কথা জনাই মহাবানীয়ে লিখা চিঠিখন গোলান্দ্ৰি আৰু খাসনবীশে কলিকতাৰ গৰ্ভৱৰ জেনেৰেলৰ ওচৰত দাখিল কৰিলে । লগতে বংগুৰৰ কালেক্টৰ মিঃ গুডল্যাণ্ডক নাজীৰ দেওৱে নিজে লিখাই যুত্ৰা প্ৰস্তুত কৰাৰ কথাও জনালে । বেহাৰত থকা হাবিলদাৰেও এইবোৰ ঘটনাৰ সবিশেষ জনাইছিল । গুডল্যাণ্ডে পোণতে নাজীৰৰ বিপক্ষে কোনো কাৰ্য্য ব্যৱস্থা লবলৈ উৎসাহ দেখুৱা নাছিল ; পিছত সম্ভৱত কাউন্সিলাৰে নিৰ্দেশত ব্যৱস্থা লবলৈ বাধ্য হল ।

গুডল্যাডৰ দ্বাৰা খগেন্দ্ৰনাৰায়ণ বন্দী :— নাজীৰদেওৰ

বিক্ৰমে ব্যৱস্থা লবলৈ গৈ গুডল্যাডে পোগতে শ্যামসুন্দৰ ৰায়ক বন্দী কৰি থলে। নাজীৰ দেওৱে এই সংবাদ পাই বেহাৰ ৰাজধানীৰ পৰা বলৰাম পুৰলৈ প্ৰভাৱৰ্ত্তন কৰিলে। লগতে স্বনামৰ মুদ্ৰা মোহৰ আদি লৈ গল। তেতিয়া গোসাই আৰু খাস নবীশে বংপুৰৰ পৰা আহি বাজ কাৰ্য্যত ভাগ লবলৈ ধৰিলে। পিছত নাজীৰদেওক গ্ৰেপ্তাৰ কৰা হ'ল। শ্যাম সুন্দৰ ৰায়ৰ লগত তেওঁক ৰাজধানীৰ গুদাম ঘৰটোত বন্দী কৰি থলে। গুডল্যাডে এইবোৰ কাৰ্য্যব্যৱস্থাৰ সংবাদ গৱৰ্ণৰ জেনেৰেল লৈ জনাই দিলে; কিন্তু ইতিমধ্যে নাজীৰ দেওৰ অতিমাত্ৰা স্বেচ্ছাচাৰী কাৰ্য্য কলাপবোৰত বিশেষকৈ নিজে ৰজা হোৱাত গুডল্যাডৰ পৰোক্ষ সমৰ্থন আছে বুলি গৱৰ্ণৰ জেনেৰেলৰ মনত ধাৰণা হৈছিল। গতিকে এনে ব্যৱস্থা লোৱা স্বত্বেও তেওঁক জাঁতৰাই পিটাৰ মূৰক বংপুৰৰ কালেক্টৰ নিযুক্ত কৰিলে। পিটাৰমূৰে নাজীৰদেও আৰু শ্যামসুন্দৰ ৰায়ক বন্দী কৰি ৰখা নিৰ্দ্দেশকে বাহাল ৰাখিলে।

মহাৰাজৰ মৈত্ৰে মূৰৰ সাক্ষাত :— পিটাৰ মূৰে

ৰাজধানীলৈ আহি মহাৰাজ হৰেন্দ্ৰনাৰায়ণক আনুষ্ঠানিক ভাৱে সাক্ষাত কৰিলে। পিছত শ্যামসুন্দৰ ৰায় আৰু নাজীৰ দেওৱে মহাৰাজৰ সন্মুখত নিয়ম হিচাবে বিচাৰৰ বাবে উপস্থিত কৰিলে। অইন কোনো কঠোৰ শাস্তিৰ পৰিবৰ্ত্তে বন্দীকে বাহাল ৰখা হ'ল। এই বন্দী অবশ্যে এক প্ৰকাৰ গৃহ বন্দীহে ক'ব হ'ল, দৈনন্দিন প্ৰয়োজনীয় বস্তু তেওঁক যোগান ধৰা হৈ থাকিল। হৰেন্দ্ৰনাৰায়ণ দেওৱাদেওৰ পুত্ৰ জীবেন্দ্ৰনাৰায়ণ কৈৱৰক নাজীৰ দেওৱাদেওৰ পৰিচালনা কৰা হ'ল। যেন সমস্ত বিষয়-বস্তুৰে বাজেৱাল হৈ পৰিছিল হেৰুৱাই তেওঁৰ নিৰ্দ্দাত নাইকীয়া হৈ বুলি ভাবি পিছত তেওঁক মুক্তি দিয়া হয়। কেপ্তেন ডীন কানচন আৰু গোলাপ সিংহ চুবেদাৰৰ অধীনত এক

কোম্পানী সৈন্য বেহাৰ প্ৰাসাদৰ বন্ধণা বন্ধণার্থে নিযুক্ত কৰা হ'ল।
ৰাজ্যত অলপ থানখিত লগাই পিটাৰ মুৰ বংগুৰৈলৈ গুচি যায়; কিছুদিন
পিছত তেওঁ বিলাতলৈ উভতি যোৱাত ম্যাকাডোৱেল বংগুৰৈলৈ
প্ৰতিনিধি হয়। ৰাজ্য মাতাই খাস নবীশ গোহাঞি আদিৰ সহযোগত
মহাৰাজ হৰেন্দ্ৰনাথৰ গৰ হৈ ৰাজ্য চলাবলৈ ধৰিলে।

খগেন্দ্ৰনাথৰ গৰ বড়োজ :— খগেন্দ্ৰনাথৰ গৰ অনিচ্ছাবে
মুক্ত দিয়া হ'ল; কিন্তু তাৰ ফল বিপৰীত হৈছে। তেওঁ আকৌ বড়োজত
লিপ্ত হ'ল। প্ৰথমে ৰাজ্যৰ এজন অংগীদাৰ হিচাবে দাবী কৰি কলিকতাৰ
গৱৰ্ণৰ জেনেৰেলৰ ওচৰত দৰবাৰ কৰিবলৈ ধৰিলে। জান ফালে তেওঁৰ
পৰা কাচি নিয়া সম্পত্তিবোৰ তেওঁক ঘূৰাই দিবলৈ বৰ্তমানে জোগ
কৰি থকা কৰ্মচাৰী বোৰক দাবী আৰু ভীতি প্ৰদৰ্শন কৰিবলৈ ধৰিলে।
তলে তলে কিছুমান আত্মীয় স্বজনৰ সহায়ত সৈন্য সংগ্ৰহ কৰিবলৈ ধৰিলে।
সেই সময়ত প্ৰভুশালত কৰা সন্যাসী ৰূপী ডকাইতৰ দলে তেওঁৰ সৈন্যসকলত
চামিল হয়।

ভগবন্তৰ হাতত ৰজা আৰু ৰাজমাতৃৰ বন্দী :—
১৭৮৭ খৃঃ খগেন্দ্ৰনাথৰ গৰ জেষ্ঠ ভাতৃ ভগৱন্তনাথৰ গৰ কোঁৱৰে ৪০০০ সৈন্য
লৈ হঠাৎ বেহাৰ প্ৰাসাদ আক্ৰমণ কৰিলে। সুবেদাৰ গোলাপ সিংহক
এখন ছকুমনামা দেখুৱাই বাধা দিয়াৰ পৰা বিৰত কৰোৱা হয়। উক্ত
ছকুমনামাত ৰাজ প্ৰাসাদ ভগৱন্তনাথৰ গৰ হাতত সমৰ্পন কৰিবলৈ কোৱা
হৈছিল। মহাৰাজৰ অলপ সংখ্যক সৈন্যই বাধা দিবলৈ বিফল হয়।
ৰাজমাতাই মহাৰাজক লৈ মদন মোহন মন্দিৰৰ দ্বিতীয়ত আশ্ৰয় লয়; কিন্তু
সৈন্য সকলে তেওঁলোকক বাহিৰলৈ আনে আৰু বন্দী কৰি ফলবাগৰলৈ
নিয়ে। ম্যাকাডোৱেলে গৱৰ্ণৰ জেনেৰেলক লিখি জনালত কলিকতাৰ

পৰাই কোম্পানী সৈন্য বহুতমপূৰ্বেই বংপুৰলৈ পঠিয়াই দিলে। আন দুই কোম্পানী সৈন্য ঢাকাৰ পৰা কেপ্তেন বাৰ্টনৰ অধীনত আহি নাজিৰগঞ্জত মিলিত হ'ল। বাৰিষা কাল হেতুকে নাজিৰগঞ্জত চাউনী পতা হ'ল। কেপ্তেন বাৰ্টনে তেওঁৰ সৈন্য দলক চাৰিভাগত বিভক্ত কৰি বলবামপুৰৰ চাৰিও ফালৰ পৰা অৱবোধ কৰি ৰাখিলে।

মহাৰাজ আৰু ৰাজমাতাৰ যুক্তি :— বলবামপুৰ তিনিফালৰ পৰা চেকদাৰ নদীৰ দ্বাৰা পৰিবেষ্টিত কেপ্তেন বাৰ্টনৰ অৱবোধৰ ফলত বলবাম পুৰলৈ খাদ্য দ্ৰব্য অহা যোৱা বন্ধ কৰি দিয়া হ'ল। যদিও নাও অধিহনে আগুৱাই যাব পৰা নাছিল; তথাপি অলপ সংখ্যক নাওৰ সহায়েৰে এদিন অতি পুৱাতে নদী পাৰ হৈ নাজীৰদেওৰ বাসস্থান আক্ৰমণ কৰি মহাৰাজ, ৰাজমাতা আৰু আন আন কৰ্মচাৰী সকলক মুক্তি কৰিলে। ঋগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ কেনেকাকৈ পলাই সাৰিল। ইয়াৰ পিছত মহাৰাজ আৰু ৰাজমাতাক বেহাৰ প্ৰাসাদলৈ অনা হ'লত ইংৰাজ অফিচাৰ সকলক এটি ভোজমেলোৰে আপ্যায়িত কৰিলে আৰু দুটা হাতী, দুটা ঘোঁৰা কিছুমান মূল্যবান বস্তু আৰু লগতে দহ হেজাৰ টকা উপহাৰ দিলে। বিনিময়ত গৰ্ৱৰ জেনেৰেলৰ আদেশ মতে তেতিয়া শোভা সিংহক সুবেদাৰ হিচাবে এক কোম্পানী সৈন্যেৰে সৈতে ৰাজ প্ৰাসাদ বন্ধাৰ দায়িত্ব দিলে।

নাজীৰৰ বিচাৰ :— নাজীৰৰ দোষাত্মক তথা ৰাজ্যত অধিকাৰ আদি সকলোবোৰ প্ৰশ্নৰ বিচাৰ কৰিবলৈ গৰ্ৱৰ জেনেৰেল লৰেল মাচাৰ আৰু জন লুইচ চৌভেট নামৰ দুজন চাহাবৰে গঠিত এখন কমিটি কৰি দিয়ে। দুয়ো পক্ষৰ ওচৰী লোৱাৰ পিছত সিদ্ধান্ত হয়; এই সিদ্ধান্ত মতে বেহাৰ ৰাজ্যত মহাৰাজ হৰেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ পূৰ্ণ অধিকাৰ সাহস্ক্য হয়।

খগেন্দ্রনাথায়ণ নাজীৰ পদৰ পৰা পদচ্যুত হ'ল। ৰাজকাৰ্য্য আগবঢ়বে চলিবলৈ ধৰিলে। ৰজাৰ যথোচিত শিক্ষাৰ ব্যৱস্থাও কৰা হ'ল; সংক্ৰান্ত শিক্ষাৰ বাবে হৰিশঙ্কৰ চক্ৰবৰ্তী নামে এজনক শিক্ষক নিযুক্ত কৰা হ'ল। ফাৰ্চি বঙলা ভাষা শিক্ষা দিবলৈ মুলী নৃসিংহ শিক্ষক নিযুক্ত হ'ল; কালক্ৰমত মহাৰাজ হৰেন্দ্ৰনাথায়ণ এইবোৰ ভাষা জ্ঞানত বিশেষ বৃৎপত্তি লাভ কৰিলে। মহাৰাজ নাবালক হোৱাত ৰাজকাৰ্য্য পৰম্পৰ বিৰোধী চক্ৰৰ দ্বাৰা বিপ্লবে চালিত হ'ব পাৰে বুলি যুক্তি দৰ্শাই গৰ্ভণৰ জেনেৰেল লৰ্ড কৰ্ণওয়ালিছে ৰজাৰ শাসন কাৰ্যত সহায় কৰিবলৈ হেনৰি ডগলাসক কমিচনাৰ হিচাবে নিযুক্ত কৰিলে। হেনৰি ডগলাসে কাৰ্য্যত যোগদান কৰি পোনতেই কিছু উচ্চপদস্থ কৰ্মচাৰীৰ সাল সলনি কৰিলে। জয়গোপাল সিংহক দেওয়ান আৰু কৃষ্ণপ্ৰসাদ ৰায়ক ফৌজদাৰী কোৰ্টৰ বিচাৰক নিযুক্ত কৰিলে। দলিল পত্ৰাদিৰ ওপৰত মহাৰাজৰ চিল মোহৰ লগতে ডগলাসৰ চিল মোহৰ দিয়াবোৰ নিয়ম প্ৰৱৰ্ত্তন কৰিলে। অন্যান্য আদেশৰ বাবে সকলো কাগজতে মহাৰাজৰ চিল মোহৰত বাদে ডগলাসৰ চিল মোহৰ সম্বলিত স্বাক্ষৰ দিয়াতো নিয়ম হ'ল। প্ৰশাসনীয় খৰচ কমাই ৰাজ্যৰ সঞ্চয় বঢ়াবলৈ কৰ্মচাৰীৰ সংখ্যা কমাই ছুদ্যন্তৰ কৰা হ'ল। ৰাজ্যৰ বিভিন্ন মহলবোৰ নিলামত দিয়া হ'ল। তাৰ ফলত আয় বাঢ়িল। প্ৰজা সকলে নিয়মীয়াকৈ কৰ দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰা হ'ল। কৰ আদায়ৰ নামত কিছু অত্যাচাৰো চলিল; কিছুদিনৰ ভিতৰত ৰাজ কাৰ্য্যৰ শৃংখলা আহি পৰিল। কৰ্মচাৰী সকলে মাহৰ শেষত দৰমহা লোৱো হ'ল। পিছত ডগলাসে আৰ এজনক কাৰ্য্যতাৰ দি কলিকতালৈ গুহি পল। প্ৰায় চাৰি মাহ মানৰ যুঁবত চাৰ্লচ এনথুছ ক্ৰচ বেহাৰ ৰাজ্যৰ কমিচনাৰ নিযুক্ত হ'ল। প্ৰজা সাধাৰণে ভূটীয়া আৰু কোম্পানীৰ মাজত পাৰ্থক্য বিচাৰি নাপালেও, পৰিস্থিতি জানি লকলৈ ৰাখা হ'ল।

মহাবাজৰ বিবাহ :— যত্নাথ চৈধ্যৰ আৰু পদ্মনাথ কাজীৰ বন্যাজয়ৰ সৈতে ধুমধামেৰে সৈতে বজা হৰেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ বিবাহ হয়। পিছত ১৮০০ খৃঃত দুৰ্গানাৰায়ণ দেৱৰ দৌহিত্ৰী আৰু বিজয়েশ্বৰ কাজী। ভতিজা ছোৱালীকো বিয়া কৰায়। ১৭৯৬ খৃঃত তেওঁৰ এটি পুত্ৰ সন্তান ওপজে। তাৰ নাম ৰখা হয় শিবেন্দ্র নাৰায়ণ কোঁৱৰ। সৰ্ব সাধাৰণে তেওঁক 'বড় কাছুৱা সাহেব' বুলি মৰমতে অভিহিত কৰিছিল। বেহাৰ ৰাজ্যৰ স্থানীয় প্ৰচলিত ভাষাত 'কাছুৱা' শব্দই শিশু পুত্ৰক বুজায় আৰু ই স্নেহাত্মক অৰ্থ বোধক। পিছত মহাবাজৰ আন এটি পুত্ৰ সন্তান "মধ্যম কাছুৱা সাহেব" মুগেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ জন্ম হয়। ১৭৯৫ খৃঃত উইলিয়ম টি স্মিথ বেহাৰৰ কমিচনাৰ হয়। দুবছৰমান থকাৰ পিছত ১৭৯৭ খৃঃত ৰিচাৰ্ড আমুটী কমিচনাৰ নিযুক্ত হৈ বেহাৰলৈ আহে। এই সময়তে সৰ্বানন্দ গোসাইৰ পৰলোক প্ৰাপ্তি হয়। ৰাজ্য কোম্পানীৰ আশ্ৰয় লোৱাৰ আগলৈকে ৰাজ্য পৰিচালনাত আৰু চাকলা বোদাৰ সৈতে ৰাজ্যৰ কাৰ্য্যত সৰ্বানন্দ গোস্বামীয়ে যথেষ্ট প্ৰভাব খটুৱাইছিল যদিও পিছলৈ তেওঁ বহুভূমি ব্ৰহ্মস্বৰলৈ ৰূপান্তৰিত কৰি নিজৰ দখললৈ ৰাখিছিল। জেনেৰেল আন ৰছভেই নিজৰ ছিচাবে ভোগ কৰি আছিল। কমিচনাৰ আমুটীয়ে সদৰৰ পৰা অনুমতি অনাই সেইবোৰ জৰিপ কৰালে আৰু ৰাজ্যনা নিৰ্দ্ধাৰণ কৰিলে। ১৭৯৯ খৃঃত মহাবাজে কোম্পানীৰ লগত হোৱা চুক্তি অনুসৰি গবৰ্ণৰ জেনাৰেলৰ পৰা স্বাধীন ভাবে ৰাজ্য শাসন কৰাৰ অনুমতি পায়। পোনতে তেওঁক বোদা, পাটগ্ৰাম, পূৰ্বভাগ চাকলা সমূহতহে মহাবাজক নিজৰ তত্বাৱধানত চলাবলৈ দিয়া হয়। এই উপলক্ষে ৰাজধানীত বৰতোপ ধ্বনি, আতচ ৰাজি, নৃত্যগীত আৰু ভোজ মেলাৰ উৎসৱ পালন কৰা হয়। পিছৰ বছৰতহে একপ্ৰকাৰ কমিচনাৰ উঠাই দি ৰাজ্য শাসন সম্পূৰ্ণ ৰূপে মহাবাজৰ আঁহা হাতে চলাব অনুমতি লাভ কৰে; কিন্তু এই অনুমতি স্বতঃকৃত নাছিল, তাৰদ্বাৰে কলিকতাত দৰবাৰ কৰিব লগীয়া হৈছিল। এইখিনি সময়ৰ ভিতৰতে কমিচনাৰৰ অনুপস্থিতিত আমুটীৰ দেওৱান প্ৰাণকুক

বিধানসভা দ্বাৰা প্ৰায় এক লক্ষ টকাৰ আত্মসাত্তৰ অজিযোগ উঠে। ইয়াৰ প্ৰতিকাবেৰ্ণে মিঃ ওয়েগনাৰ আৰু কৃষ্ণপ্ৰসাদক মহাৰাজে কলিকতালৈ পঠিয়ায়। কলত আমুটিয়ে বাজ্যৰ স্বার্থ বিৰোধী কেবাটাও কৰ্ম্মত নিপু হন, তাৰ ভিতৰত গেৰ্দ্দাফুজাৰ কিছু অংশ ভুটিয়াৰ হাতলৈ স্থানান্তৰ আৰু বেহাৰ ষাজ্যৰ টাকশাল বন্ধ কৰাৰ নিৰ্দেশ অনাটো প্ৰধান। মহাৰাজৰ কৃষ্ণগত কাৰ্য্যকলাপ সম্বন্ধে প্ৰতিবেদন গবৰ্ণৰে পাই আহিল; কোম্পানীৰ অন্যান্য মহলৰ পৰাও অনুকূল বিৰ্পোট পাইছিল। তাৰ কলত আমুটিৰ প্ৰতিবন্ধকতা স্বত্বেও পিছৰ বছৰ মাঘ মাহত কিছু দিনৰ বাবে হলেও কমিচনাৰ নিয়োগ প্ৰথা উঠাই দি বাজ্যৰ সম্পূৰ্ণ কৰ্তৃত্ব মহাৰাজৰ হাতত অৰ্পণ কৰা হয় আৰু আমুটি চাহাৰ গুছি যাবলৈ বাধ্য হয়। অৱশ্যে কৌজদাৰী আদালতৰ বিচাৰৰ শেষ সিদ্ধান্ত বংপুৰৰ আদালতৰ অনুমোদন সাপেক্ষে হিচাবে পূৰ্বৰ নিয়ম থাকি যায়। নাৰায়নী টকাৰ প্ৰচলন বন্ধ কৰাৰ এটা পৰোক্ষ কৌশল হিচাবে আমুটিয়ে পৰামৰ্শ দিছিল যে বেহাৰ ৰাজাই কোম্পানীক দিবলগীয়া এক লাখ টকা নাৰায়নী মুদ্ৰাৰ পৰিৱৰ্ত্তে লালবন্দী (কৰ) হিচাবে তেওঁটি হাজাৰ সিকা টকা, (বুটিছ মুদ্ৰা) দিগ্ৰহে হব; কিন্তু মহাৰাজ অসম্মত হয় যদিও কিছুদিনলৈ নাৰায়নী মুদ্ৰা প্ৰস্তুত বন্ধ থাকে। হবছৰমান পাছত গবৰ্ণৰ জেনেৰেল কৰ্ণওয়াল্লিচৰ নিৰ্দেশত বংপুৰৰ কৌজদাৰী আদালতৰ ভাৱে মহাৰাজৰ হাতত অৰ্পিত হয়। মহাৰাজ হৰেদ্ৰনাৰায়ণে দক্ষতাৰে বাজ্য পৰিচালনা কৰিবলৈ ধৰিলে।

মাগবলীঘি খনন আৰু প্ৰাসাদ নিৰ্ম্মাণ! মহাৰাজ

হৰেদ্ৰনাৰায়ণে ১৮০১ খৃঃত বেহাৰ চহৰত এটি বিৰাট পুখুৰী খন্দায়। এই পুখুৰীক মাগবলীঘি নামে জনাজাত; এই পুখুৰীৰ দক্ষিণ পাৰত এটি শিবলগৰ্ভ শিল্প মন্দিৰো নিৰ্ম্মাণ কৰিলে। তাত শিবলিঙ্গ প্ৰতিষ্ঠা কৰি পূজা অৰ্চনাৰ ব্যৱস্থা কৰালে। এইবোৰ কীৰ্ত্তি আজিও বিদ্যমান। মহাৰাজে

জেটগুৰি নামে ঠাইত এটি স্কুলৰ ৰাজপ্ৰাসাদ নিৰ্মাণ কৰালে। কৰ্মচাৰী সকলৰ বাবে আবাস আদিও নিৰ্মিত হ'ল। দোকান পোহাৰ বহুৱা হ'ল। পাছত ১৮১২ খৃঃৰ শেষ ভাগত বাসপূৰ্ণিমাৰ দিনা মহা সমাৰোহেৰে মহাৰাজে নতুন প্ৰাসাদত প্ৰবেশ কৰিলে। ইয়াৰ দ্বাৰাই ৰাজ্য পৰিচালনা কৰিবলৈ ধৰিলে।

মহাৰাজৰ বিৰুদ্ধে অভিযোগ :— মহাৰাজ হৰেন্দ্ৰনাথায়ণে

বিকল্পতা, ন্যায়বিচাৰ আৰু দৃঢ়তাৰে ৰাজকাৰ্য্য পৰিচালনা কৰিছিল। কিছুদিন ত্ৰুটাচাৰী কৰ্মচাৰীৰ বিৰুদ্ধে তেওঁ উচিত কাৰ্য্য ব্যৱস্থা লৈছিল। তেওঁলোক স্বাভাৱিকতে ক্ষুণ্ণ হৈছিল। সেই সময়ত বংপুৰৰ কলেষ্টৰ আছিল মিঃ ডিগবী। তেওঁ দেশীয় ৰাজ্যবোৰত জানা ধৰণেৰে বিশৃংখলতা সৃষ্টি কৰি ক্ষমতা হস্তান্তৰ কৰাটো এক প্ৰকাৰ যি অলিখিত নীতি আছিল, সেই চিন্তাধাৰাৰে বশবৰ্ত্তী আছিল। সেয়ে তেওঁ মহাৰাজৰ গুনাৱলী, বা কাৰ্য্য ব্যৱস্থাৰ পূৰ্ণ সমৰ্থক নাছিল। এই ত্ৰুটাচাৰী কৰ্মচাৰীসকল আৰু ডিগবীয়ে লগলাগি মহাৰাজৰ বিৰুদ্ধে সঁচাই মিছাই বহুতো অভিযোগ কাউন্সিলৰ ওচৰত দাখিল কৰে। ইয়াৰ ফল স্বৰূপে ১৮১৩ খৃঃৰ আগষ্ট মাহত নৰমেন মেকলেড (Norman Macleod) পুনৰ বেহাৰৰ কমিচনাৰ নিযুক্ত হৈ আহে। লগত তেওঁ ছটা শক্তিশালী কামান সৈতে দুই কোম্পানী চিপাহী লৈ আহে। মেকলেডে ক্ষমতাৰ অপব্যৱহাৰ কৰি ভীতি প্ৰদৰ্শনেৰে ফৌজদাৰী আদালতৰ মোহৰ নিজ হাতলৈ নিয়ে আৰু ৰাজ্যত অত্যাচাৰ চলায়। এইখিনি সময়ত কলিকতাৰ গৱৰ্ণৰ কিছুদিনৰ বাবে ইংলণ্ডত আছিল। তেওঁৰ অনুপস্থিতিত ডাইচ প্ৰেচিডেণ্ট জনো মেকলেডৰ পক্ষপাতী আছিল। কিছুদিন পিছত গৱৰ্ণৰ উভতি আহিলত মহাৰাজে সবিশেষ জনাই তেওঁক চিঠি এখন দিলে। ইয়াৰ ফলত কাউন্সিলত এই বিষয়ে সবিশেষ আলোচনা কৰি কেৱল ৰাজ্যৰ বাৰতীয় কাগজ পত্ৰ মোহৰ দ্বাৰা বা তেওঁৰ প্ৰতিনিধিক

জ্যোতাই দিবসে নির্দেশ দিলে আৰু বাৰাণসী যুগে এললৈ কবিলে
অমৃত্ৰিমিয়ে।

নতুন ৰাজধানী : তীৰ্থ যাত্ৰা :— ১৮২০ খৃঃত মহাবাহু
মাতৃৰ (৪৬ মৰ্ম্মা আই দেৱতীৰ) মূৰ্ত্তা হোৱাত আৰু পাহাৰত
তীৰ্থযাত্ৰা কৰিবলৈ ওলাল। তীৰ্থলৈ যোৱাৰ আগতে মানসাই নদীৰ পাৰত
পুৰণি বেহাৰ ৰাজধানীৰ ওচৰতে খলিয়ানবীৰ বাজপ্ৰাসাদ আৰু বাজপানী
নিৰ্ম্মাণ কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে। তেতিয়াৰ পৰা বজাৰ আৰু চুবুৰী
তলৈ স্তানান্তৰিত হ'ল। তীৰ্থযাত্ৰাৰ পৰা উজ্জ্বলি আহি বজলপুৰ সময়
নোহোৱা বাবে খলিয়ানবীৰ ওচৰতে সৰু এটি আৱাস নিৰ্ম্মাণ কৰি, কিছুদিন
তাতে থাকিল। তাৰ পিছত শুক্লৱৰ্ত্ত নতুন ৰাজপ্ৰাসাদত প্ৰবেশ কৰিলে।
অল্প দিনৰ কৰণে ৰাজ পৰিয়ালে সেই ঠাইতে জিৰণি লোৱাৰ বাবে
পৰৱৰ্ত্তী কালত সেই ঠাইৰ নাম জিৰানপুৰ নামে খ্যাত হয়।

শেষ জীৱন : কাশীত পৰলোক প্ৰাপ্তি :— এইদৰে
শৈশৱৰ পৰাই নানা ঘাত প্ৰতিঘাত, সমস্যাৰ সন্মুখীন হৈ সুদীৰ্ঘকাল,
স্বশাসক, প্ৰজাপালক বজা হিচাবে সুখ্যাতিৰে প্ৰায় ৪৭ বছৰ কাল ৰাজত্ব
কৰাৰ পাছত, ৰাজত্বৰ শেষভাগত তেওঁ আকৌ তীৰ্থ যাত্ৰাত বাহিৰ হৈ
বাৰানসীত উপস্থিত হয় আৰু তাতে থাকিবলৈ লয়। তাত তেওঁ বিখ্যাত
কালীমন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰে, আন ঠাইত শিৱমন্দিৰ নিৰ্ম্মাণ কৰিবলৈ লয়;
কিন্তু সম্পূৰ্ণ হোৱাৰ আগতেই ১৮৪০ খৃঃত (বজাজ ৬ তেওঁ ১২৪৬ তালিকা)
কাশীতে তেওঁৰ পৰলোক প্ৰাপ্তি হয়। তেওঁ প্ৰায় তাৰি বছৰ কাল কাশীত
বাস কৰিছিল।

বহাৰাজ হৰেকৃষ্ণাচাৰ্যৰ কৃতিত্ব :—

শিক্ষিত আৰু বহুগুণ সম্পন্ন ব্যক্তি আছিল। তেওঁ ফাৰ্চি' বঙলা, আৰু সংস্কৃত ভাষাত বিশেষ পাকৰণী আছিল। তেওঁ এজন নিজে কবি আৰু গ্ৰন্থকাৰ আছিল। তেওঁ বৃহৎধৰ্মপুৰাণ, উপকথা, স্বৰূপুৰাণ, বাজপুত উপাখ্যান, কৃষ্ণ যোগসাৰ, বাসৱণৰ স্কন্দৰকাণ্ড আৰু "মহাভাৰতৰ ঐতিহাসিক পৰ্ব"; প্ৰভৃতি গ্ৰন্থ বচনা কৰে। তেওঁৰ পৃষ্ঠপোষকতাত কিছু বৈদ্যনাথ "ব্ৰহ্মবৈবৰ্ত্তপুৰাণ" বায়ানন্দনে "ধৰ্মপুৰাণ" আৰু আন আন কল্পি সকলে "বিষ্ণুপুৰাণ", নৃসিংহপুৰাণ" আদি গ্ৰন্থাৱলী বচনা আৰু অনুবাদ কৰে। তেওঁৰ নিৰ্দ্দেশত মুন্সী জয়নাথ ঘোষে লিখা "বাজেশ্বৰলীয়ে" কোচ ৰাজ্যৰ ইতিহাস খন অমূল্য সম্পদ হোৱাৰ উপৰিও বঙলা শব্দ সাহিত্যৰ পূৰ্ণ বিকাশৰ আদিতম নিৰ্ধৰন। আচলতে আধুনিক অসমীয়া ভাষা সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰত চিলাৰায়ৰ যি অৱদান; বঙালী ভাষা সাহিত্যৰ ক্ষেত্ৰতো মহাবাজ হৰেন্দ্ৰনাথৰো তুলনীয়। সাহিত্য চৰ্চাত খ্যাত হোৱাৰ উপৰিও, তেওঁ আছিল একাধাৰে চিত্ৰশিল্প আৰু সঙ্গীতত বিশেষ ভাবে পাকৰণী। তেওঁ ৰাজকাৰ্য্যৰ পৰা অৱসৰৰ সময়ত এইবোৰৰ চৰ্চা কৰিছিল আৰু পৃষ্ঠপোষকতা কৰিছিল। সময়ে সময়ে সোৱে ৰাজধানী নৃত্যগীত উৎসৱেৰে মুখৰিত হৈ উঠিছিল। শক্তিপূজাৰ দুৰ্গা উৎসৱ আৰু বৈষ্ণৱধৰ্ম্মীৰ হোলী অতি ধুমধামেৰে উৎসাপিত হৈছিল। ইয়াৰ বাহিৰেও সুস্বাদুৰ অধিকাৰী স্ত-পুৰুষ মহাবাজ হৰেন্দ্ৰনাথৰণ, অৰ্ধাৰোহণ, সজাৰোহণ, তীব নিকেল, বন্ধুক চালনা, আদিতো বিশেষ পাৰ্শত আছিল। নিয়মিত ব্যায়াম আদিও কৰিছিল আৰু সময়ে সময়ে বাখ, গড় আদি চিকাৰ কৰিছিল। মহাবাজ হৰেন্দ্ৰনাথৰণৰ ক্ষেত্ৰ গুণ সম্পন্ন বজা বা ব্যক্তি সন্মতৈ বিহু। এইবোৰৰ বাহিৰেও মহাবাজ হৰেন্দ্ৰনাথৰণ ধৰ্ম্মৰ প্ৰতি অত্যন্ত অনুবাদী ব্যক্তি আছিল। দৈনন্দিন কৰ্মৰ ভিতৰত নিয়মিত পূজা অৰ্চনা কৰাটোও আছিল গুৰু কৰ্ম। তেওঁ কেবাটাও হস্তিৰ সজাইছিল, আৰু আন কিছুমানৰ কৰ্ম আৰম্ভ কৰিছিল

যদিও শেষ কবি বৈ যাব নোৱাৰিলে। এইবোৰ কৃতিত্বৰ বাহিৰেও সুশাসক প্ৰজাপালক বজা হিচাবে তেওঁৰ খ্যাতি ইতিহাসত বৈ বৈ পৰা হৈ থাকিব।

মহাৰাজ শিবেন্দ্ৰনাৰায়ণ : (১৮৪০—১৮৪৭) :—

মহাৰাজ হৰেন্দ্ৰনাৰায়ণ কাশীৰাসৰ সম্ভ্ৰান্ত তেওঁ ৰাজ্যৰ শাসন জাব জ্যেষ্ঠপুত্ৰ শিবেন্দ্ৰনাৰায়ণ আৰু সৰু পুত্ৰ ব্ৰজেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ ওপৰত বান্ধ কৰিছিল। ব্ৰজেন্দ্ৰনাৰায়ণ উচ্চাভিলাসী অৰ্থাৎ সুখাভিলাষী আছিল; সেয়ে দুয়োজনৰ মাজত মতানৈক্যই দেখা দিছিল। হৰেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ সময়ত তেওঁৰ চাৰিপুত্ৰ বৰ্তমান আছিল। ব্ৰজেন্দ্ৰনাৰায়ণ সিংহাসন অভিলাষী আছিল যদিও পাবিষমবৰ্গই জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ শিবেন্দ্ৰনাৰায়ণকে পৰম্পৰা মতে বজা পাতিলে।

ৰাজ্যাভিষেক :— শিবেন্দ্ৰনাৰায়ণে (১৮৪০ খৃঃ ৩৩০ ৰাজশক) জ্যেষ্ঠ মাহৰ ৩১ তাৰিখে সিংহাসনত আৰোহণ কৰিলে। শিকত দুহুৰাৰণ কৰা হল আৰু তেওঁৰ নামত মুদ্ৰা-প্ৰচলন কৰা হয়। ৰাজ্যাভিষেক উপলক্ষে তেওঁ বহু ভূসম্পত্তি আৰু লক্ষ্যত অৰ্থাদি দান কৰে। ৰাজ্যাভিষেকৰ সন্ধান কলিকতাস্থ পৰ্ব্বৰ জেনাৰেল আৰু ভূট্টা ২জালৈ পঠিওৱা হয়। সেই সময়ত বৰ্ত্তমান মিজোৰী সৰুসৰু ছাৰা খ্ৰীষ্টিয়ানসকলৰ পৰা “সমাচাৰ দৰ্পন” নামেৰে পত্ৰিকা প্ৰকাশ কৰা হৈছিল। তাত ৰাজ্যাভিষেকৰ বাতৰি প্ৰকাশ কৰা হৈছিল।

শিবেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ প্ৰজ্ঞাবাৎসল্য : প্ৰশাসনৰ সংজ্ঞাৰ সাধন :— শিবেন্দ্ৰনাৰায়ণে বজা হৈছেই শাসন কাৰ্য্যত দক্ষতা আনিবৰ কৰে, বিশেষকৈ প্ৰজাসমাজৰ হিতাৰ্থে প্ৰশাসনক চালিত কৰাৰ উদ্দেশ্যে নিযুক্তমান পৰিকল্পনা সন্নিবিষ্ট। তেওঁ বৰ্ষ সৰু নামে এক সত্ৰৰ প্ৰবৰ্ত্তন কৰিলে। ইয়াৰ উদ্দেশ্য হল, এই বৈঠকত মন্ত্ৰীসকলৰ সৈতে কৰি, প্ৰজা-

সাধাৰণৰ ব্যক্তিগত অভাৱ, অভিযোগ শুনা আৰু তাৰ প্ৰতিকাৰৰ ব্যৱস্থা কৰা। ইয়াৰ ফলত আগতে যিবিলাক অনিয়ম বা অত্যাচাৰ চলিছিল অৰ্থাৎ তাৰ উমান মহাবাজে পোৱা সম্ভৱ নাছিল। - সেইবোৰ সহজে তেওঁৰ দৃষ্টিগোচৰ হ'বলৈ ধৰিলে, আৰু নাৰ্যা বিচাৰ পোৱা হল। ইয়াৰ ভিতৰত কিছুমান অনাধ কৰ যেনে বৰ্ণকৰ, আদি বহিত কৰা হল। কৰ আদায়ৰ বাবে অত্যাচাৰো নাইকিয়া হল। বিচাৰ বিভাগতো তেওঁ বহু পৰিবৰ্তন সন্ধান কৰে। ১৮৪২ খৃঃত তেওঁ দেওৱানী আৰু ফৌজদাৰী মোকদ্দমা সৰ্বোচ্চ "আপীল আদালত" সৃষ্টি কৰিলে। ইয়াৰ নাম দিয়া হৈছিল ৰাজসভা। দেওৱান কালিচৰণ লাহিড়ী আৰু ঈশান চন্দ্ৰ মুস্তাফী এই সৰ্বোচ্চ আদালতৰ বিচাৰক মণ্ডলীৰ সদস্য নিযুক্ত হল। সময়ে সময়ে আপীল আদালতত বহিছিল, জৰ্জ আৰু জ্ঞানী পণ্ডিত সন্মোৰ লগত তেওঁ পৰামৰ্শ কৰিছিল আৰু সেউ হিচাবে ৰাৱ দিছিল। স্বাভাৱিকতে এই আদালতৰ পৃথক মোহৰ ৰোধিত হৈছিল। * অসম্ভৱ ফৌজদাৰী বিজ্ঞান-তাৰ তেওঁৰ সকলো মেম্বৰনাশৰূপৰ (মহোদ্যম-বায়ু) হাতত অৰ্পিত হৈছিল। বিজ্ঞান কাৰ্যত লক্ষ্যতা আনিবৰ বাবে "নায়েব অফিচকাৰ" আৰু "ফৰ্ষদ অফিচ" নামেৰে দুটি পদ স্থাপিত কৰিলে। গোপাল মেহ্ৰন মহম্মদৰ প্ৰথম নায়েব অফিচকাৰ নিযুক্ত হয়। ইয়াৰ বাহিৰেও মহাবাজ-শিৰে নাৰাজনে ৰাজকাৰী তথা অন্যান্য সকলো বিষয়ে-বিষয় স্থাপিত কৰিবলৈ - চেষ্টা কৰিছিল-এ অৱাৰ্ড বা লাহ বিলাহত আনো সময় অপচয় নকৰা বুলি তেওঁ সুখ্যাতি লাভ কৰিছিল।

বিবাহ : ভোলনীয়া পুৰ গ্ৰন্থ ৪— ১৮৪১ চনত ফকৰ হাউচ চাপাৰ্গৰ ব্ৰজৰ কাৰীৰী জীয়েক আৰু পৰ্বতীজোতাৰ ব্ৰজেন্দৰনাথৰ চৌধুৰী জীয়েক সতী হৰিলাল শিৰে ব্ৰজেন্দৰনাথৰ বিবাহ হয় ; কিন্তু বহু

দিনেই তেওঁৰ কোনো সন্তানাদি হোৱা নাছিল। সকলোৰে পৰামৰ্শ মতে তেওঁ বলৰাম পুৰৰ শম্ভুনাৰায়ণৰ ৮ বছৰীয়া পুত্ৰ কৰীক্ষনাৰায়ণক ভোজনীয়া পুত্ৰ হিচাবে গ্ৰহণ কৰে। কিন্তু ৩ বছৰমান পিছত কৰীক্ষনাৰায়ণৰ (কাছুৰা সাহেব) হঠাৎ মৃত্যু হয়। মহাৰাজ ইয়াতে অত্যন্ত দুঃখ পায়। পিছত মন্ত্ৰীসকলৰ পৰামৰ্শ মতে কনিষ্ঠ ভাতৃ ব্ৰজেন্দ্ৰনাৰায়ণ কৌন্তৰৰ পুত্ৰ চন্দ্ৰ নাৰায়ণক আকৌ ভোজনীয়া পুত্ৰ হিচাবে গ্ৰহণ কৰে আৰু নতুন নামাকৰণ কৰা হয় নৰেন্দ্ৰনাৰায়ণ। ব্ৰজেন্দ্ৰনাৰায়ণ জিহ্মান অস্তিলাবী আছিল বাবেই তেওঁৰে পুত্ৰক ভোজনীয়া পুত্ৰ হিচাবে লোৱা কাৰ্য্যই সম্ভাৱ্য অশাস্তিৰ পৰা মুক্ত ৰাখে। শিৰেহুনাৰায়ণৰ পিছত নৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণেই ৰজা হয়।

মঠ মন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা :— পিছত ৪৮৪৪ সনাত্ৰে ধলুৱাৰাডীত যি শিৱ মন্দিৰ নিৰ্মাণৰ কাম আৰম্ভ কৰিছিল, মহাৰাজে ১৮৪৩ খ্ৰীঃত সেই কাম সম্পূৰ্ণ কৰে। তাত তেওঁ “সিদ্ধনাথ” শিৱ প্ৰতিষ্ঠা কৰে আৰু দেৱোত্তৰ মাটি দান কৰে। সাগৰদীঘৰ দক্ষিণ পাৰত অতিথি, ভ্ৰমণকাৰী সন্ন্যাসী আৰু কেৱলীয়া ভকতৰ বাবে ‘মণ্ডাৰালা’ নামে এটি উদ্যান গৃহ নিৰ্মাণ কৰিলে। তাত ধন্যাদি বোধানৰ সু-ব্যৱস্থা কৰা হয়। ৰাজ-বাড়ীৰ অগ্নিকোণত এটি নতুন পুখুৰী খনাই উৰুগা কৰে। ৰাজবাড়ীৰ ওচৰত আন আন যি বিলাক মাটিৰে নিৰ্মিত দেৱালয় আছিল, সেইবোৰ ইটাৰে নতুনকৈ নিৰ্মাণ কৰিলে।

কাশীযাত্ৰা : মৃত্যু :— এইদৰে সৰা সৰ্বদা কৰ্ম ব্যস্ততাৰ মাজত থাকি ৰাজ্য শাসন কৰাৰ অন্তত মহাৰাজে কাশীযাত্ৰা কৰিবলৈ ইচ্ছা প্ৰকাশ কৰিলে। মন্ত্ৰী আৰু সাক্ষিদৰ্শৰ ওপৰত ৰাজ্য শাসনৰ সু-ব্যৱস্থা

কৰিলে। তেওঁৰ কাশীযাত্ৰাৰ সিদ্ধান্ত গুৱাহাটীস্থিত এজেক্টলৈ সবিশেষ জনোৱা হ'ল। যথাসময়ত ভোলনীয়া পুত্ৰ নৰেন্দ্ৰনাৰায়ণক লগতলৈ বাৰাণসীলৈ যাত্ৰা কৰিলে। কাশীতে ১৮৪৭ খৃঃত তেওঁৰ মৃত্যু হয়। মহাবাজ শিবেন্দ্ৰনাৰায়ণ, সু-পুৰুষ স্বাস্থ্যবান, বিদ্বান আৰু সুবিচাৰক বজা আছিল। তেওঁ আছিল সদ্গাচাৰী, মৃদুভাষী, দাতা আৰু জিতেস্ত্ৰিয় ধৰ্মযোগী আৰু স্বাভাবিকতে ধাৰ্মিক ব্যক্তি আছিল।

মহাবাজ নৰেন্দ্ৰনাৰায়ণ : (১৮৪৭—১৮৬৩) :— মহাবাজ শিবেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ পিছত বাৰাণসীতে নৰেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ ৰাজ্যাভিষেক হয়। এই সময়ত তেওঁৰ বয়স আছিল মাত্ৰ ছবছৰ। পতিকে ৰাজমাতাই তেওঁৰ হৈ ৰাজ্য চলাইছিল। ৰাজ্যৰ দেওৱান কালীশ্ৰ লাহিড়ীয়ে নৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণৰ শিক্ষালক্ষ্যৰ বাবে কৃষ্ণনগৰলৈ পঠিয়াই দিয়ে। গুৱাহাটীত থকা কোম্পানীৰ এজেক্ট কৰ্ণেল জেন কিলে নাৰালক মহাবাজৰ তথা ৰাজ্য ৰক্ষণা বেকৰত দায়িত্ব লৈ প্ৰশংসনীয় কৃমিকা গ্ৰহণ কৰে। মহাবাজ নৰেন্দ্ৰনাৰায়ণক ইংৰাজী শিক্ষাৰ দ্বাৰা শিক্ষিত কৰি তোলা হয়। ১৮৬০ খৃঃত তেওঁ সাবালকৰ প্ৰাপ্ত হোৱাত নিজে ৰাজ্য শাসন কৰিবলৈ আৰম্ভ কৰিলে।

প্ৰজাহিতকৰ কাম :— মহাবাজ নৰেন্দ্ৰনাৰায়ণ এজন শিক্ষানুৰাগী প্ৰজাহিতকৰ বজা আছিল। তেৱেই প্ৰথমে বেহাৰ ৰাজ্যত আধুনিক শিক্ষাৰ প্ৰচলন আৰম্ভ কৰে। পোনতে ১৮৫৭ খৃঃত সৰব এম, ই, নামে বঙলা স্কুল স্থাপন কৰে। ৰাজ্যত ইংৰাজী শিক্ষাৰ প্ৰচাৰৰ বাবে ইংৰাজী বিদ্যালয় স্থাপন কৰিলে। ইয়াৰ আগৈয়ে কোনো হাইস্কুল এই অঞ্চলত নাছিল। কৰ্ণেল জেনকিনচৰ বিহাৰ ৰাজ্যৰ প্ৰতি অৱদানৰ স্মৃতি বাধি এই স্কুলৰ নাম জেনকিন্চ হাইস্কুল ৰখা হয়, যি আজিও বিখ্যাত হৈ আছে। জেনকিন্চে

ৰাজ্য পৰিচালনাৰ বাবে ক্ৰিয়া মাননী এই কুলৰ বাবে দান কৰে।
 প্ৰজাবিলাকৰ সুবিধাৰ বাবে মহাৰাজ নৰেন্দ্ৰনাৰায়ণে কেবাটাও বাল্লম্ব,
 দলং, আদি নিৰ্মাণ কৰে। আধুনিক চিকিৎসাৰ বাবে ঔষধালয় আৰু
 চিকিৎসালয়ো পাতি দিয়ে। মহাৰাজ নৰেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ দিনতে বেহাৰ ৰাজ্যত
 সতীদাহ প্ৰথা কঠোৰ ভাৱে নিষিদ্ধ কৰা হয়, কলত ই একেবাৰে বিলুপ্ত
 হয়; ১৮৬১ খৃঃত বেহাৰ ৰাজহুতা ষ্ট্যাম্প আইন প্ৰৱৰ্ত্তিত হয়। ডেউয়াৰ
 পৰাই ষ্ট্যাম্প কামজ প্ৰচলিত হয়।

পুত্ৰৰ জন্ম : মহাৰাজৰ মৃত্যু :— ১৮৬২ খৃঃত মহাৰাজৰ
 এক পুত্ৰ সন্তান ওপজে। তাৰ নাম ৰখা হয় নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণ; কিন্তু
 পুতেকৰ বয়স এবছৰ নৌহওঁতেই ১৮৬৩ খৃঃত নৰেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ মৃত্যু হয়।
 মহাৰাজ নৰেন্দ্ৰনাৰায়ণ সৎ চৰিত্ৰবান, বিদ্বান আৰু সুবিচাৰক আছিল।
 তেওঁৰ সময়ত বজা-প্ৰজা উভয়ে আয় বৃদ্ধি হয়, কলত প্ৰজাসকল সুখে
 বসবাস কৰিবলৈ সক্ষম হয়।

মহাৰাজ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণ : (১৮৬৩—১৯৩১ খৃঃ) :—

মহাৰাজ নৰেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ পিছত তেওঁৰ পুত্ৰ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণ বেহাৰৰ
 সিংহাসনত আৰোহণ কৰে। সেই সময়ত তেওঁৰ বয়স আছিল মাত্ৰ
 দহ বাছ। ৰাজ্যৰ আশংকাৰ সন্মত আছিল মহানন্দী কান্ধেলী, কুলেশ্বৰী
 আৰু দ্বিতাবিনী 'আইদেবতী'ৰ ওপৰত। পিছত কুলী চৰকাৰে ৰাজ্য
 পৰিচালনাৰ বাবে কৰ্ণেল হাউণ্টন (Colonel Haughton) কৰ্মনিৰ্বাহ
 হিচাবে নিয়োগ কৰে। তেওঁক বেহাৰ ৰাজ্য পৰিচালনাৰ পূৰ্ণ কৰ্ত্তা কৰা
 হয়।

মহাৰাজৰ শিক্ষালাভ : বিদেশ যাত্ৰাৰ প্ৰস্তাৱ :—

কৰ্ণেল হটনৰ পৰামৰ্শমতে কিশোৰ মহাৰাজক পোনতে বাৰাণসীৰ ওয়াৰ্ডস ইনষ্টিটিউশনত স্কলীয়া শিক্ষাৰ বৰস্থা কৰা হয়। তাৰ পিছত পাটনাৰ চৰকাৰী কলেজত শিক্ষা লাভ কৰে। সেই সময়ত বৃটিছে ভাৰতত প্ৰৱৰ্ত্তন কৰা শিক্ষা নীতিৰ অন্তৰ্নিহিত উদ্দেশ্য আছিল স্থানীয় ভাষা সংস্কৃতিক আওকান কৰি বিলাতী সংস্কৃতিৰ প্ৰতি অনুগত হোৱাৰ পাছত যাতে সেই শিক্ষাত দীক্ষিত সকলে প্ৰত্যক্ষ বা পৰোক্ষভাৱে বৃটিছৰ শাসন কাৰ্য্যত সহায় কৰিব পাৰে। দেশীয় ৰজা বা সম্ভ্ৰান্ত পৰিয়ালৰ লোকসকলৰ ক্ষেত্ৰৰ এই শিক্ষাক ঘেঁহি নিয়ন্ত্ৰিত কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। নুপেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ ক্ষেত্ৰত সেয়ে তেওঁৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ ওপৰত চোকা দৃষ্টি বাৰিষলৈ তেওঁৰ অভিজ্ঞ ৰক্ত কাশীকান্ত মুখাৰ্জীক, সময়ে সময়ে হটনে দিখিত নিৰ্দেশ দিছিল। ইয়াৰ পাছতো সম্পূৰ্ণ ৰূপে ইউৰোপীয় ভাৱধাৰা বিস্তাৰ কৰিবলৈ বৃটিছ চৰকাৰে যুবক নুপেন্দ্ৰনাৰায়ণক ইংলেণ্ডলৈ পঠিওৱাৰ প্ৰস্তাৱ কৰে; কিন্তু ৰাজমাতা সকল আৰু পৰিষদ বৰ্গই ইয়াৰ তীব্ৰ বিৰোধীতা কৰে। ফলত কেটেণেন্ট গভৰ্ণৰ বিচাৰ্ড নিজে বেহাৰলৈ আহি তেওঁলোকৰ লগত বুজাপাৰা কৰিব লগীয়া হয়। ৰাজমহিষী সকলৰ অকাটা যুক্তি আছিল যে ইউৰোপত বসবাস কৰাৰ পিছত ডেকা ৰজাই শাস্ত সমাহিত স্বাভূমি বেহাৰ ৰাজ্যত পৰিয়াল, তথা, প্ৰজাসকলৰ প্ৰীতি লবলৈ অনুত্তৰ কৰা দূৰৰে কথা আকৰ্ষণীয় অনুত্তৰ মৰ্কবিৰূপীৰে; অথচ প্ৰজাহিতকৰ বুলি কোচ ৰাজবংশৰ যি খ্যাতি জৰ্জ ক্ৰাভৰ্ণৰ খুব কম সংখ্যকই সম্ভ্ৰান্তৰ দাবী কৰিব পাৰে। এনে অকাটা যুক্তিয়ে বৃটিছ চৰকাৰৰ ক্ষেত্ৰনীতিৰ স্কল কথাৰকৈ উলটাই দিয়ে। কুটনীতিত লিচ্ছহু চাৰ বিচাৰ্ণ্ডে জেডিয়া সন্মতিক্ৰমে মাত্ৰ অলপদিনৰ বাবেহে ইউৰোপ ভ্ৰমণ কৰিব-বুলি ৰাজমহিষীসকলক আশ্বাস দিয়ে। এই আশ্বাসত তেওঁলোক সম্পূৰ্ণ আস্থা স্থাপন কৰিব নোৱাৰি, শেষত মহাৰাজে বিয়া কৰিহে ইউৰোপ ভ্ৰমণ কৰিব পাৰিব বুলি দাবী জনোৱাত বিচাৰ্ণ্ডে এই চৰ্ত মানি লবলৈ বাধ্য হয়।

এটি ঐতিহাসিক বিতৰ্কিত বিষয় :—বিয়া সচৰাচৰ ব্যক্তিগত আৰু পাৰিবাৰিক ইচ্ছাৰ ওপৰত নিৰ্ভৰশীল ; কিন্তু কূটনীতিৰ খোপনি নেৰা বৃটিছে ইয়াতো হস্তক্ষেপ কৰিলে। গোৰা হিন্দু ভাবাপন্ন মহাবাজৰ বিয়াৰ বাবে বৃটিছে তেতিয়াৰ ব্ৰাহ্ম্য সমাজৰ অন্যতম নেতা কলিকতাৰ কেশৱ সেনৰ কন্যা সুনীতি দেবীৰ সতে বিয়াৰ বন্দোবস্ত কৰে ৰাজপৰিয়াল আৰু ৰাজকৰ্মচাৰী সকলৰ আপত্তি সত্ত্বেও। ডেকা মহাবাজক নানান কৌশলেৰে প্ৰাৰ্থনা কৰি বৃটিছে ৰজাৰ লৰা কেশৱ সেনলৈ চিঠি লিখালে যে তেওঁ ব্ৰাহ্ম্য সমাজে বিশ্বাস কৰাৰ দৰে একেধৰ বাদত বিশ্বাস কৰে আৰু বহু বিবাহৰ বিৰোধী; সেয়ে হলেও ছয়ো পক্ষৰ ভিন্ন পৰম্পৰা, সামাজিক ৰীতি-নীতি সম্পৰ্কিত বহুতো বাদানুবাদৰ সৃষ্টি হয়। বৰ পক্ষটো হিন্দু মতে আৰু কন্যা পক্ষটো ব্ৰাহ্ম্য মতে। শেষত অৱশ্যে ব্ৰাহ্ম্য পূজাৰীৰ উপস্থিতিত ১৮৭৮ চনত ব্ৰাহ্ম্যমতে ফেজ্জৱাৰী মাহত এই বিয়া সম্পন্ন হয়, যদিও বিয়াৰ পিছতো বিবাহৰ পদ্ধতিক লৈ প্ৰত্যেকে নিজা নিজা ব্যাখ্যা দিয়ে। বৰপক্ষই কয় হিন্দু মতে হোৱা বুলি; কন্যাপক্ষই কয় ব্ৰাহ্ম্য মতে বিয়া হোৱা বুলি। মুঠতে ৰাজনীতি সমাজনীতি আৰু সাংস্কৃতিক লৈ নানান ঘাত প্ৰতিঘাতৰ মাজেদি এই বিতৰ্কিত বিষয়খনি সমাপ্ত হয়; এনে ধৰণৰ বিয়া ইতিহাসত বিৰল।

ইংলণ্ড যাত্ৰা :— বিবাহৰ পিছত মহাবাজ ৰূপেশ্বনাৰায়ণ উচ্চ শিক্ষাৰ্থে ইংলণ্ডলৈ যাত্ৰা কৰে। তাত তেওঁ চাৰ বেঙ্গামিন সিংচন আৰু মিচ কেনাৰৰ অধীনত শিক্ষা সমাপ্ত কৰে। পিছত তেওঁ ইটালী, জাৰ্মানী, ফ্ৰান্স, অষ্ট্ৰেলীয়া বুলগেৰীয়া আদি দেশ ভ্ৰমণ কৰে। ১৮৭২ চনত তেওঁ প্ৰেসিডেন্সী কলেজত ভৰ্তি হৈ আইন শিক্ষাও লাভ কৰে।

বয়স প্ৰাপ্তি : ৰাজকাৰ্য্যতাৰ প্ৰৱেশ :— ১৮৮০ চনত মহাবাজ ৰূপেশ্বনাৰায়ণ সাধাৰণ প্ৰাপ্ত হৈছিল ৰাজ্য পৰিচালনাৰ ভাৱ প্ৰৱেশ

কৰে। তেওঁৰ ৰাজত্ব কালতেই আধুনিক শিক্ষাৰ প্ৰতি জন সাধাৰণৰ ধাউতি বৃদ্ধি পায়। ফলত ৰাজ কৰ্তৃপক্ষই পতা বিদ্যালয়বোৰে শিক্ষাৰ্থী চাহিদা পূৰণ কৰিব নোৱাৰা হোৱাত বহুতো বিদ্যালয় গঢ়ি উঠে। মহাৰাজ নৰেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ দিনত জেনকিন্স হাইস্কুল আৰু আন তিনিখন বঙলাস্কুল স্থাপন কৰাৰ পিছৰে পৰা বেহাৰ ৰাজ্যত আধুনিক শিক্ষাৰ প্ৰতি মানুহৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ হয়। ফলত নৰেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ দিনত এনে স্কুলীয়া শিক্ষাৰ প্ৰতি জন সাধাৰণৰ এনে ধাউতি অভূতপূৰ্ণ ভাবে বৃদ্ধি পায়। স্বাভাৱিকতে ৰাজ্য চৰকাৰে পতা স্কুলবোৰে চাহিদা পূৰণ কৰিব নোৱাৰা হয়। সেয়ে ঠায়ে ঠায়ে স্থানীয় মানুহৰ উদ্যোগত আৰু সাহায্যত বেচৰকাৰী ভাবে স্কুল স্থাপন কৰা হয় আৰু সেইবোৰত পৰ্য্যায়ক্ৰমে চৰকাৰী সাহায্য দিয়াৰ নীতি প্ৰচলিত হয়। গতিকে চৰকাৰী, অৰ্দ্ধ-চৰকাৰী, বেচৰকাৰী স্কুল স্থাপনৰ ধাৰাৰ সৃষ্টি হয়। ইয়াৰ লগে লগে ৰাজ্যত উচ্চ শিক্ষাৰ ব্যৱস্থাৰ প্ৰয়োজন হয়। ফলত ১৮৮৮ খৃঃত জুন মাহত মহাৰাজৰ উদ্যোগত বেহাৰত প্ৰখ্যাত ভিক্টোৰীয়া কলেজ স্থাপন কৰা হয়। ইয়াৰ প্ৰথম অধ্যক্ষ আছিল মিঃ গুৰ্ডলে (Mr. Goodlay), ১৮৯৬ খৃঃত প্ৰথম ভাৰতীয় অধ্যক্ষ হয় আৰ্চবা ব্ৰজেন্দ্ৰনাথ শীল। পিছলৈ তেওঁৰ নামেৰে এই কলেজৰ নাম অৰ্চবা ব্ৰজেন্দ্ৰনাথ শীল কলেজ' ৰখা হয়। পৰ্য্যায়ক্ৰমে এই 'কলেজত 'স্নাতক শিক্ষাৰ উপৰিও স্নাতকোত্তৰ (এম, এ,) আৰু আইন শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা কৰা হৈছিল। উক্তৰ পূৰ্বাঞ্চলত এই কলেজে শিক্ষাৰ ক্ষেত্ৰত মহান ভূমিকা পালন কৰিছে। সাধাৰণ শিক্ষা বিস্তাৰৰ লগে লগে ওঁৰ দিনতে কাৰিকৰী বিদ্যালয়ো স্থাপন কৰা হয়। মহিলা শিক্ষা প্ৰসাৰৰ অৰ্থে ১৮৮৯ খৃঃত "স্নাতিক কলেজ" নামে এটি বালিকা বিদ্যালয়ো স্থাপন কৰে। পৰৱৰ্তী কালত ইয়াৰ নাম 'স্নাতিক একাডেমী ৰখা' হয়। মহাৰাজ নৰেন্দ্ৰনাৰায়ণে ৰাজ্যত শিক্ষা প্ৰসাৰৰ ক্ষেত্ৰত কৰা প্ৰচেষ্টাৰ স্বৰূপ ১৯১৭ খৃঃত চাৰ জাৰ্জতোষ মুখাৰ্জীয়ে সাহিত্য সভাত দিয়া জাষণৰ পৰা সহজে অনুমান কৰিব পাৰি। স্বৰ্গন্ত মহাৰাজৰ (নৰেন্দ্ৰনাৰায়ণ) উদ্যোগ আৰু চেষ্টাত

কোচ বেংগল ৰাজ্যত যেনে শিক্ষাৰ বিস্তাৰ হৈছে, তেনেকুৱা আন কতো
হোৱা নাই। আমি বৃটিছ-ভাৰতীয় অধিবাসী হিচাবে দেখিছোঁ যে কোচ
বেংগলৰ দৰে শিক্ষা প্ৰসাৰ, বৃটিছ ভাৰতত হোৱা নাই ...” (অজুবাক)

শাসন ব্যৱস্থাৰ সংস্কাৰাদি :— মহাৰাজ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণে
তেওঁৰ ৰাজ্যত দেওৱানী, ফৌজদাৰী আৰু পঞ্চায়ত (ৰেজিষ্ট্ৰেচন) আইন
প্ৰৱৰ্ত্তন কৰে। ইয়াৰ আধাৰতে ১৮৮১ চনত প্ৰজা সঞ্চালক ত্ৰিশ বছৰলৈ
মাটিৰ স্বত্ব প্ৰদান কৰাৰ ব্যৱস্থা কৰা হয়। শাসন ব্যৱস্থাৰ আন আন
দিশত প্ৰভুত সংস্কাৰ সাধন কৰে। প্ৰকৃত পক্ষে বৃটিছ শাসন পদ্ধতিলৈ
পৰিবৰ্ত্তন কৰা হয়। বিচাৰৰ বাবে হাইকোৰ্ট, জৰ্জ কোৰ্ট, হেজাৰী, কমিচনাৰ
পুলিচ অফিচাৰ, এচ, ডি, ও, অফিচ আদি স্থাপন কৰে। এইবোৰৰ বিভিন্ন
কাৰ্যালয়ৰ বাবে গৃহাদি নিৰ্মাণ কৰে। ৰাজধানী কোচ বেংগলক এক
একীভূত পৰিকল্পনা অনুসৰি আধুনিক চহৰলৈ ৰূপান্তৰিত কৰাত এইজনী
প্ৰজাৰাজক নৃপতি ১১ সৰ্বাধুনিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ প্ৰতিভা বুলি গন্য কৰিব পাৰি।
এই বৈজ্ঞানিক পৰিকল্পনাৰ দৃষ্টিতেই চহৰৰ বাটপথবোৰ নিৰ্মাণ কৰা হয়।
ৰাজ্যৰ আন আন বাটপথবোৰো নিৰ্মাণ কৰা হয়। ১৮৮৭ চনত কোচ বেংগলৰ
বৰ্ত্তমান ৰাজপ্ৰাসাদটো নিৰ্মাণ কৰা হয়। বিখ্যাত স্থপতিবিদ এফ বাৰ্কলীৰ
ওত্থাবধানত এই প্ৰাসাদ নিৰ্মাণ কৰা হয়। ৰাজপ্ৰাসাদৰ সৌন্দৰ্য্যৰ লগত
ৰজ্জীয়া খুৱাই, কেব টাণ্ড পুখুৰী প্ৰশস্ত পথ আৰু আন আন অট্টালিকাৰো
সজোৱা হয়। বিশেষকৈ ১১ সাগৰ দীঘিৰ চাবিওকাষে সুন্দৰ সুন্দৰ অট্টালিকাৰো
তেওঁৰ সৌন্দৰ্য্যবোধৰ চানেকি বহন কৰিছে। ইয়াৰে লগত ৰজ্জীয়া খুৱাই
১৮৮৯ চনত বৈৰাগী দীঘিৰ উত্তৰ পাৰত বৰ্ত্তমানৰ মণি মোহনৰ মন্দিৰটো
নিৰ্মাণ কৰা হয়। পুৰণি ৰাজবাড়ীৰ সৰ্কেটস্থ মন্দিৰৰ পৰা বিভিন্ন বিগ্ৰহাদি
আনি ১৮৯০ চনৰ ৪ মে তাৰিখে বিধিমাতে পূজাৰ অন্তত ইয়াতে প্ৰতিষ্ঠা কৰা
হয়। এই বছৰতেই আনন্দময়ী ধৰ্ম্মশালাও স্থাপন কৰা হয়। মহাৰাজ নৃপেন্দ্ৰ
নাৰায়ণৰ দিনতেই জৈন্তপুৰ পৰা গিতালদহলৈকে ৰেলপথ স্থাপন কৰা হয়।

পোনতে ই 'নেৰোগেজ' হিচাবে স্থাপিত হয়, পিছলৈ মিটাৰ গচ্ছলৈ পৰিবৰ্তন কৰা হয়। তেওঁ ৰাজ্যত টেলিগ্ৰাফ ব্যৱস্থাবোৰো প্ৰৱৰ্তন কৰে। আৰম্ভণি হিচাবে এটা টেলিগ্ৰাফ অফিচ আৰু কেবাটাও পোষ্ট অফিচ স্থাপন কৰে। ১৮৮৮ চনত কোচ বেহাৰত নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ উদ্যোগত এটি ব্ৰহ্মমন্দিৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰা হয়। তাৰ আগৰ বছৰত দাৰ্জিলিং চহৰত লুইস জুবিলি সেনিটেৰিয়ামৰ বাবে ভূমি দান কৰে। ইয়াৰ উপৰিও তেওঁ কেবাটাও আধুনিক হস্পিতাল প্ৰতিষ্ঠা কৰে। ১৮৮৩ খৃঃত জলপাইগুৰি চহৰত নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণ হ'ল' স্থাপন কৰে।

আন প্ৰজাহিতকৰ কাম :—

মহাৰাজ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ দিনত কৃষি অৰ্থনৈতিক ব্যৱস্থাৰ লেখত লবলগীয়া পৰিবৰ্তন সাধন কৰা হয়। এই উন্নতি সাধন প্ৰচেষ্টাত মহাৰাজৰ ব্যক্তিগত অৱদান উল্লেখযোগ্য। কৰ্ণেল হটন বেহাৰলৈ কমিশনাৰ হৈ অহাৰ আগতে ৰাজ্যত ডগলাসৰ উদ্যোগত প্ৰচলিত ইজাৰা (ঠিকা) ব্যৱস্থাবে কৰ আদায় কৰা হৈছিল। ইজাৰাদাৰ সকলে ৰাজহ আদায় আৰু সোধোৱাত বাস্তৱ আছিল। কৃষি উপাদানৰ প্ৰতি কোনো দৃষ্টিপাত কৰাৰ মাসমিকতা নাছিল। ফলত প্ৰজাই প্ৰায় কৰ আদায়ৰ বাবে অথবা জুলুমৰ সন্মুখীন হৈছিল। এটা সময়ত বহু প্ৰজা সেয়ে দেশান্তৰী হৈছিল। হটনৰ উদ্যোগত ইজাৰা ব্যৱস্থা তুলি দিয়া হয়। তাৰ পৰিবৰ্তে ৰাজ্যত জৰীপ কৰালে আৰু একোটা অঞ্চলক লৈ কেবাটাও 'পৰগনাত' বিভক্ত কৰিলে। পৰগনাৰ ভিতৰত আকৌ জোত বা তালুক বা মৌজাৰ সৃষ্টি কৰিলে। আৰু এইবোৰ ৰাজবংশৰ অঙাই-বঙাই আৰু কিছুমান অল্পবয়স্ক মানুহৰ হাতত অৰ্পণ কৰিলে। জোতদাৰ (তালুকদাৰ) সকলে জোতৰ পৰিমাণৰ ওপৰত নিৰ্দিষ্ট পৰিমাণৰ কৰ সোধাৰ লাগে। গতিকে ৰাজহ বিষয়ত তেওঁলোক প্ৰত্যক্ষ ৰজাৰ লগত সম্পৰ্ক। জোতদাৰ সকলে (অসমত মৌজাদাৰ,

তালুকদার হিচাবে অধিক জনাজাত)। তেওঁ লোকৰ জোতত প্রজাস্বৰ
 বন্দোবস্তী কৰিছিল। এনে ব্যৱস্থাত বিশেষ নতুনৰ নাছিল। বৃটিছ ভাৰতত
 বেছিভাগেই (অসমতো) এনে ব্যৱস্থা চলিছিল; আৰু আজিও চলি
 আছে; কিন্তু মহাবাজ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণ ইউৰোপৰ পৰা উভতি অহাৰ পাছত
 (১৮৭৯ চন) ৰাজ্যৰ কৃষি অৰ্থনীতিৰ উন্নতিৰ হকে যি প্রচেষ্টা হাতত
 লৈছিল সি নিঃসন্দেহে তেওঁৰ বৈপ্লৱিক চিন্তাধাৰাৰ ফলশ্ৰুতি। ইয়াকেই
 কোৱা হয় ধৰ্ম্মাশ্রিত ৰাজতন্ত্ৰ। এনে ধৰণৰ শাসনতন্ত্ৰই ভাৰত ভূমিত সৰ্বোৎকৃষ্ট
 হোৱাৰ ফলতেই আজিৰ গণতন্ত্ৰ অপকৃষ্টত পৰ্য্যবসিত। ১৮৮১ চনত তেওঁ
 আগৰ জৰিপৰ উপৰিও মাটিৰ গুনাগুণ ফলৰ প্ৰকাৰ ভেদ অনুসৰি এক
 জৰিপ কৰি মাটিৰ শ্ৰেণী বিভাগ কৰে। ইয়াক বৰম চৰ্চা নামেৰে অৱিহিত
 কৰা হয়। এই বৰম চৰ্চা অনুসৰি নতুনকৈ ৰাজনা নিকপণ কৰা হয় (নিৰিখ
 নামা)। এই মতে ফলৰ বৰম অনুসৰি মাটিক ১৬ টা ভাগত আকৌ
 তিনিটা শিতানত উদপাদিকা গুণানুসাৰে বৈজ্ঞানিক ভিত্তিত অঞ্চল হিচাবে
 যথাক্ৰমে ১ম, দ্বিতীয় আৰু তৃতীয় শ্ৰেণীৰ তালুকত বিভক্ত হয়। একে শ্ৰেণীৰ
 মাটিৰ বাবে তিনিটা শিতানত বিভিন্ন ৰাজনা নিকপিত হৈছিল। অঞ্চল
 সেয়ে নহয় জোতদাৰ আৰু তেওঁৰ তলতীয়া অংশীদাৰ সকল আৰু প্ৰকৃত
 উদপাদক কৃষক প্ৰজা সকলোৰ বাবে উদপাদিত সামগ্ৰীৰ লাভাংশ নিদিষ্ট
 কৰি দিয়া হৈছিল। ইয়াৰ মতে জোতদাৰে শতকৰা ৩৫ ভাগ আৰু কৃষকে
 ৬০ ভাগ পাব, বাকী অংশ মধ্যবৰ্তী স্বত্বাধীকাৰৰ মাজত ভাগ হব। সেই
 চনত ২য় ফেব্ৰুৱাৰী তাৰিখে এই মৰ্মে এখন ঘোষণা পত্ৰ জাৰি কৰা হৈছিল।
 ইয়াৰ দ্বাৰা যেনেদৰে মধ্য সৰ্ব্বাঙ্গী সকলোৰ স্বাৰ্থ ৰক্ষা হৈছিল, তেনেদৰে
 কৃষক প্ৰজাবোৰে স্বাৰ্থ ৰক্ষা কৰিছিল আৰু জোতদাৰ সকলোৰ মইয়তালীৰ
 ওৰ পেলাইছিল। বিশেষ উল্লেখ যোগ্য ঘটনা হ'ল কৃষক প্ৰজাৰ উচ্ছেদ
 সম্ভৱপৰ নাছিল। ১৮৮৪-৮৫ চনত আকৌ এটা বিশেষ জৰিপ কৰোৱাৰ;
 ইয়াৰ উদ্দেশ্য আছিল আগতে পতিত 'কিন্তু বৰ্তমানে কৃষিকৃষিলৈ পৰিৱৰ্তিত

হোৱা মাটিৰ পৰিমাণ নিৰ্দ্ধাৰণ কৰা। ইয়াৰ ফলত বাজৰৰ বৃদ্ধি হয়।

কৃষিৰ উন্নতিৰ অৱদান :— মহাৰাজ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণে স্পষ্টকৈ বুজি পাইছিল যে বাইজৰ কৃষি ভিত্তিক অৰ্থ-নৈতিক উন্নতি কৰিবলৈ কৃষিৰ উন্নতি সাধনেই এক মাত্ৰ পথ। সেয়েহে তেওঁ প্ৰথমে বেহাৰ ৰাজ্যৰ জলবায়ুৱে পৃষ্ট কৰা ফচলবোৰৰ উৎপাদন বৃদ্ধি কৰাৰ উপায় উদ্ভাৱন কৰি পৰীক্ষা নিৰীক্ষাৰ ব্যৱস্থা কৰিলে। কোচ বিহাৰৰ ধপাত এটা প্ৰধান অৰ্থকৰী বগুনি পন্য আৰু সমুগ্ৰ পৰ্বতগীৰ্জা ভাৰতত ধপাত খেতিৰ প্ৰচলন কৰা ৰূপি মতৰ বিপৰীতে ধপাত এই ৰাজ্যৰ এক পুৰণি ফচল। বেহাৰৰ ধপাত ব্ৰহ্মদেশলৈ বগুনিহে তাত চুবট প্ৰস্তুত হৈছিল আৰু সি “বাৰ্মা চুবট” হিচাবে দেশবিদেশত খ্যাতি লাভ কৰি বগুনি হৈছিল। ইয়াক এক প্ৰকাৰ একচেতিয়া খেতিৰ দৃষ্টিত নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণে মনোনিবেশ কৰিলে। দেশা আৰু বিদেশী ধপাতৰ গুণা-গুণ বিচাৰ, উৎপাদন বৃদ্ধিৰ উপায় বিচাৰ আৰু তাতেকৈ ডাঙৰ কথা ছটাক সংমিশ্ৰিত কৰি (Cross breed) অধিক উৎপাদন ক্ষমতা থকা সৰ্টৰ সৃষ্টি কৰা, যি চিন্তাধাৰা তেতিয়াৰ দিনত মাত্ৰ অতি সীমিত সংখ্যক বৈজ্ঞানিকৰ মাজতহে সীমাবদ্ধ আছিল আৰু আমুসাঙ্গীক কথাৰ চৰ্চা কৰিবলৈ গৱেষণাৰ স্থাপন কৰিলে। ইয়াৰ অধীনত পৰীক্ষা মূলক কৃষি ক্ষেত্ৰ স্থাপন হল। এনে চিন্তাধাৰা আৰু কাৰ্য্যকলাপ ভাৰতত কিয় পৃথিৱীতে তেতিয়া আৱিস্কৃত মাত্ৰ। এনে গবেষণা আৰু উপদেশৰ বাবে মেনিলা আৰু আমেৰিকাৰ পৰা ছুজন ধৰ্ম্মান্তৰী বিশেষজ্ঞক কোচবিহাৰলৈ আনিছিল। তেওঁলোকৰ পৰামৰ্শ অনুসৰি ধৰ্ম্মান্তৰী শুকোৱাৰ (Cutting) আধুনিক পদ্ধতি বেহাৰত প্ৰৱৰ্ত্তন কৰায়, আৰু কুবকক শিকোৱাৰ ব্যৱস্থা কৰে। ধৰ্ম্মান্তৰী ওপৰত আধুনিক বিজ্ঞান ভিত্তিত গৱেষণাৰ পাতনিৰ মাজেৰে আৱিস্কৃত হোৱা সুপৰিবদ্ধিত চিন্তাধাৰাৰ ফলত কৃষিৰ সৰ্ব্বাঙ্গীন উন্নতিৰ হকে চোৱাছিতা কৰিবলৈ কৃষি বিজ্ঞান দপ্তৰৰ সৃষ্টি কৰা হল। কুমাৰ

গজেন্দ্রনাথায়ণক (জুনিয়র) কৃষি বিষয়ত শিক্ষা লাভ কৰিবলৈ ইংলণ্ডৰ সাইৰেণ
 সেসটাত থকা (Royal Academy for Agriculture) লৈ
 পঠিওৱা হ'ল। তেওঁ কৃষি বিষয়ত ডিপ্লোমা লৈ আহি ১৮৮০ চনৰ অক্টোবৰত
 নৱগঠিত কৃষি বিভাগৰ অধ্যক্ষ হিচাবে যোগদান কৰিলে। ৰাজ্যৰ বনবিভাগ
 এটা আছিল যিটো এৰা ধৰাকৈ P.W.D. বিভাগৰ অধীনত আছিল।
 সূচনাত কৃষি উন্নতিৰ পৰিকল্পনাৰ লগত সঙ্গতি ৰাখিয়েই ইয়াকো কৃষি
 বিভাগৰ লগত চাৰিঙ্গ কৰা হ'ল। ৰাজ্যৰ বন্যকল সমৃদ্ধিশালী কৰাৰ বাবে
 অন্যান্য ব্যৱস্থাসমূহৰ ভিতৰত উল্লেখযোগ্য হ'ল ৰাজ্যত চেণ্ডেলছ বোপনৰ
 দৰে প্ৰচেষ্টা। জলবায়ুৰ বাবে ই অৱশ্যে কৃতকাৰ্য্য হোৱা নাছিল। সেই
 দৰে ১৮৭৯ চনত এই ৰাজ্যত যাতে ভাল জাতৰ গৰু জন্মিব পাৰে তাৰ
 বাবেও এটি গো প্ৰজনন কেন্দ্ৰ স্থাপন কৰিছিল। ত্ৰিহুতলু পৰা বাঁড়
 আৰু গাঠ আনি প্ৰজাৰ মাজত বিলাই দিয়া হৈছিল। সেইধৰেৰে পোৱালী
 হলে প্ৰজনন কেন্দ্ৰৰ লগত যোগাযোগ কৰাৰ সৰ্ত্ৰ দিয়া হৈছিল, যাতে এই
 ব্যৱস্থা আৰু সম্প্ৰসাৰণ কৰিব পৰা যায়। সদৰ আৰু মহকুমাৰ সদৰবোৰত
 গো চাৰণ ভূমি সৃষ্টি কৰা হয়। প্ৰজনন কেন্দ্ৰটো পাছত কৃষি বিভাগৰ
 লগত সাঙুৰি দিয়া হয়। ইয়াৰ বাহিৰেও ফলৰ ৰাগান (Fruit
 garden) আৰু ফল পৰীক্ষাগাৰ (ধান, মৰাপাট, সবুজ আদিক
 উন্নতিৰ বাবে) কৃষি বিভাগৰ অধীনত স্থাপন কৰা হয়। পৰীক্ষাগাৰত
 উন্নত আধুনিক পদ্ধতিৰ মতে যাতে কৃষকসকলে শেতি কৰিব পাৰে তাৰ
 বাবে প্ৰচাৰ প্ৰদৰ্শন আৰু উপদেশ দিয়াৰ ব্যৱস্থা কৰাৰ চৰ্চাও হৈছিল।
 এই উদ্দেশ্যৰে দেশী বিদেশী কৃষিজাত পৰ্য্য, অন্যান্য শিল্প সামগ্ৰী, আৰু কৃষি যন্ত্ৰ-
 পাতি লৈ এক কৃষি প্ৰদৰ্শনীৰ আয়োজন কৰা হয়। জন কিল প্ৰজন্মত
 ১৮৯০ চনত ৯ মেৰ পৰা ১০ মে লৈ, এই প্ৰদৰ্শনী মেলা পতা হয়। প্ৰায়
 চল্লিশ হাজাৰ দৰ্শকে এই প্ৰদৰ্শনী চায়। মহাৰাজা কিলে ইয়াৰ উদ্বোধন কৰে
 আৰু পৰিষদী গুণীমানী সম্পন্ন কৰল উৎসাহন দাৰী কৰ চৰ পুৰণক আয়োজন

কৰে। ইয়াৰ আগতেও মহাৰাজ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ ৰাজ্যভাৰ গ্ৰহণ অনুষ্ঠান উপলক্ষে ১৮৮৩ চনতো এখনি মেলা পতা হৈছিল— যি বস্তুতঃ পক্ষে কৃষি মেলাই আছিল; কিন্তু সুপৰিকল্পিত উদ্যোগলৈ পতা এনে প্ৰদৰ্শনী এই টোৱেই বেছাৰ ৰাজ্যত এনেকি ভাৰততো নিশ্চয় প্ৰথম, যিয়ে আজিকালি কৃষি মেলাৰ পূৰ্বসূৰী। এক কথাও কবলৈ গলে মহাৰাজ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণ ভাৰতৰ প্ৰথম সৰ্ব্বশ্ৰেষ্ঠ কৃষি পণ্ডিত।

বেছিঃ ব্যৱস্থাৰ প্ৰৱৰ্ত্তনঃ— কৃষি উন্নতিৰ বাবে মহাৰাজে আন এটি গুৰুত্বপূৰ্ণ ব্যৱস্থা হাতত লৈছিল। সেইটো হ'ল ১৯১২ চনত “কোচবেহাৰ ৰাষ্টিং কৰ্পোৰেচনৰ” স্থাপন। কৃষকসকলে খেতিবাতিৰ বাবে মূলধন মহাজনৰ পৰা ঋণ লৈছিল যাক সেই ৰাজ্যত “মুলি দান” বুলি কোৱা হৈছিল। যাৰ সৰ্ত্ত সমূহৰ ফলত কৃষক সকল বাহিৰৰ পৰা অহা মহাজনৰ শোষণৰ বলি হৈছিল। ৰাষ্টিং কৰ্পৰেশনে কৃষি ঋণ দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত আগবঢ়োৱা পদক্ষেপ খেতিয়াৰ যুগৰ ভাৰতবৰ্ষত এটি ডাঙৰ পদক্ষেপ। কাৰণ আজিও কৃষি ঋণতকৈ শিল্প ঋণকহে বেছি প্ৰাধান্য দিয়া হয় আৰু ইয়াৰ ফলতেই কৃষি আজিও লাভ দায়ক ব্যৱসায় ৰূপে ৰূপান্তৰিত হোৱা নাই। ভাৰত স্বাধীন হোৱাৰ দুকুৰি পাচ বছৰ পিছতো কৃষিকাৰ্য্যক সম্বন্ধে চকুৰে দৃষ্টি নকৰি তুই নম্বৰী ব্যৱসায় আৰু চাকৰিগৰী কৰা মনো-ভাৰকেই অধিক গুৰু প্ৰদান কৰাৰ মানসিকতাই শাসনৰ পদীত বহু সকলবেই দেউলীয়া মানসিকতাৰ পৰিচায়ক যে তাকেই প্ৰমাণিত কৰে। মহাৰাজ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণে কৃষিৰ উন্নতিৰ বাবে আধুনিকতম যিমানবোৰ প্ৰচেষ্টা হাতত লৈছিল, সকলোৰে মতে সমান ভাবে স্বত্বাধীনতা লাভ নোহোৱাৰ মূল কাৰণ আছিল এই যে তেওঁ যি বৈপ্লবিক চিন্তা ধাৰাৰ দ্বাৰা পৰিভ্ৰমিত আছিল, সৰ্বসামান্যতাৰ পৰা বহু নিলগত পিছ পৰি আছিল; আজিৰ ভাৰতবৰ্ষৰ পটভূমিতো সেই একেই কথা খাটে। অৰ্থাৎ

তেওঁ আছিল পাৰিপাৰ্শ্বিক জগতৰ পৰিৱেশিকতাকৈ বহুত আগবাঢ়া। তেওঁৰ কিছুমান প্ৰচেষ্টাত বৃষ্টিৰ চৰকাৰৰ অসহযোগীতা পৰিলক্ষিত হৈছিল; সেয়ে হলেও তেওঁ অৱসন্ন হোৱা নাছিল। ফসল পৰীক্ষাৰ আৰু গো প্ৰজনন কেন্দ্ৰ বাৰ্থ হলেও তেওঁ প্ৰচেষ্টা এৰি দিয়া নাছিল। নিজৰ তৃতীয় পুত্ৰ ডিষ্টৰ নিউল্‌লনাৰায়ণক কৃষি শিক্ষাৰ্থী ১৯০৭ চনত আমেৰিকা লৈ পঠিয়াইছিল। ভিক্টৰে উদ্ভতি আহি কৃষিৰ উন্নতিতেই মনোনিবেশ কৰে। মহাৰাজ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণে ৰাজ্যত কিছুমান কৃষিক্ষেত্ৰক শিল্প, যেনে ধৰ্মপাত শিল্প, মৰাপাট শিল্প আৰু কাগজ শিল্পত গুৰুত্ব দিছিল; কিন্তু এইবোৰ বৃষ্টিৰ চৰকাৰৰ স্বার্থৰ অহুকুলে নাছিল বাবেই তেওঁলোকৰ অসহযোগীতাত ক্ষেত্ৰ-বিশেষে বাধাৰ বাবে সম্ভৱ হোৱা নাছিল। স্বাধীনোত্তৰ যুগতো আচৰিত কথা, ভাৰতৰ প্ৰধান তিনিটা শিল্প ৰাজ্যৰ এটা (বঙ্গদেশৰ অংশ) হৈও ইয়াত শিল্পৰ ছবি অল্পপ্ৰস্তুত আৰু আচিও প্ৰাক্তন কোচবিহাৰ ৰাজ্য ওৰফে উত্তৰ বঙ্গ আজিৰ কলিকতা বা পশ্চিম বঙ্গৰ শোষণ ক্ষেত্ৰ ৰূপে ব্যৱহৃত বুলি প্ৰায় অজিযোগ গুনা যায়, কিন্তু সেয়ে হলেও মহাৰাজ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণে যি বৈপ্লৱিক চিন্তাধাৰাৰ ঐকান্তিক প্ৰচেষ্টাৰ পাতনি মেলিছিল, তাৰ উদাহৰণ পৃথিবীজুৰি দুৰ্লভ।

আন আন গুণাৱলী :— মহাৰাজ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণ, সুন্দৰ সুপুৰুষ, তথা শাৰিৰীক আৰু মানসিক শক্তি দুয়োটাতে শ্ৰেষ্ঠাংশালী আছিল। মানসিক গুণাৱলীৰ আভাৱ আমি আগতে পাই আঁঠিও। শাৰিৰীক শক্তিব অধিকাৰী হিচাবে তেওঁ আছিল এজন সুন্দৰ অৰ্ধাৰ্ধাৰী, সেয়ে নিপুণ পলো খেলুৱৈ ক্ৰিকেট খেলুৱৈ; মুঠতে ক্ৰীড়াবিদ ৰূপতে এজন সুন্দৰ চিকাৰী অকল সেয়ে মহয়, খেলাধুলাৰ এজন পৃষ্ঠপোষকো। আন নহলেও অকল এই দিশতেই তেওঁৰ অৱদানই তেওঁৰ নাম ইতিহাসত উজ্জল কৰি ৰাখিব। কাৰণ তেওঁৰ উৎসাহ পৃষ্ঠপোষকতাতই ফুটবল ৰূপত ডাৰভীৰ সকলৰ

অভিলেখ সৃষ্টিকারী ১৮৯৩ চনত গঠিত হোৱা ইণ্ডিয়ান ফুটবল এসোসিয়েশন (আই, এফ, এ,) আৰু কলিকতাত উদ্বোধন হোৱা কোচবিহাৰ ফুটবল ক্লাপ পিছলৈ (আই, এফ, এ, শীল্ড) প্ৰতিযোগিতাত মাজেদি পোন প্ৰথমবাৰ সম্পূৰ্ণ ভাৰতীয় দলে এই প্ৰতিযোগিতাত বটুছি দলৰ বিৰুদ্ধে খেলিছিল। মহাৰাজ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণে কোচবিহাৰ কিকেট খেলৰ প্ৰচলন কৰে। এসময়ত বঙ্গদেশত ক্ৰিকেট খেলোঁতে কোচবিহাৰ কিকেটকে বুজাইছিল। তাৰ বাহিৰেও অন্যান্য খেলাবল্যাতো উৎসাহ যোগাইছিল। জনকিন্স স্কুলৰ ছাত্ৰ সমাবেশত তেওঁ এইবুলি কৈছিল যে যদি কলিকতা বিশ্ববিদ্যালয়ে শাৰিবীৰ চৰ্চা পাঠ্যক্ৰমত অন্তৰ্ভুক্ত কৰে, ইয়াতো তৎক্ষণাত কাব্যকবী কৰা হব। ১৮৮৬ চনত তেওঁ পালোখেল আৰম্ভ কৰে। তেওঁৰ ৫২টা হাতী আছিল। ঘোঁড়া দৌড় আৰু পলো খেলাত তেওঁ বহু পুৰস্কাৰ লাভ কৰিছিল। নিপুন চিকাৰী হিচাবে তেওঁ অভিজ্ঞতা আৰু জ্ঞান সন্নিবিষ্ট কৰি চিকাৰ সম্বন্ধীয় কেবাখনো ইংৰাজী ভাষাত কিতাপ লিখি থৈ গৈছে যদিও চমত থাকি বুকুত কামোৰ মৰা সকলৰ মাহাত্ম্যত সঁচৈ মূল্যবান গ্ৰন্থ সমূহ অনুৰ্ধান বা পৰৱৰ্তী কালত সংঘটিত হোৱা চক্ৰাৱল্লক অগ্নিদাহত ছাইত পৰিণত হয়গৈ।

মহাৰাজ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণে ব্ৰিটিশ সাম্ৰাজ্যৰ মহাৰাণী ভিক্টোৰিয়াৰ বৰ্জ্জমভিষেকৰ জুবিলী উৎসৱ উপলক্ষে মহাৰাণী স্মৰ্তি দেৱীৰ সৈতে ইংলণ্ডলৈ যায়। এই উপলক্ষে স্মৰ্তি দেৱীক “ইম্পিৰিয়েল অৰ্ডাৰ অব দি ক্ৰাউন” উপাধিৰে ভূষিত কৰা হয়। মহাৰাণী ভিক্টোৰিয়াই মহাৰাজৰ তৃতীয় পুত্ৰ ৰম্ভমায়া হিচাবে আশীৰ্বাদ দিয়ে, সেয়ে তেওঁৰ নাম ভিক্টৰ নিতেন্দ্ৰনাৰায়ণ ৰখা হয়। মহাৰাণীৰে নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণক “গ্ৰাণ্ড কমান্ডাৰ অব মোষ্ট এমিমেণ্ট অৰ্ডাৰ” উপাধিৰে ভূষিত কৰে। ১৯০২ চনত সপ্তম এডোৱাৰ্ডৰ ৰাজ্যাভিষেক উৎসৱতো তেওঁ যোগদান কৰিছিল। ১৯১১ চনৰ

১৮ চেপ্তেম্বৰ তাৰিখে কোচবেহাৰক আধুনিক যুগলৈ পদাৰ্পণ কৰাওতা, প্ৰজাহিতবী মহাৰাজ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ পৰলোক প্ৰাপ্তি ঘটে। ১৫ শ শতিকাৰ আগভাগত কোচ ৰাজত্বৰ শিববংশী ৰাজবংশৰ প্ৰতিষ্ঠাপ্তা মহাৰাজ বিশ্বসিংহৰ পৰৱৰ্তী প্ৰায় পাঁচ শ বছৰ পিছত সৰ্ব্বাংগিক প্ৰতিনিধি মহাৰাজ নৃপেন্দ্ৰ নাৰায়ণে যি সময়ত কোচবেহাৰ ওৰফে বেহাৰ ৰাজ্যৰ উজ্জল জ্যোতিষ্ক ৰূপে জিলিকি আছিল ঠিক সেই সময়তেই সেই একেই শিববংশী ৰাজবংশটোৰ অন্তিম শাখা বিশ্ববীৰ চিলাৰায়ৰ প্ৰত্যক্ষ অধঃস্তন ৰজা কুমুদনাৰায়ণৰ (বিজনী ৰাজ্যৰ ৰজা) দ্বিতীয়া ৰাণী মণীষনী অভ্যেষণৰ দ্বাৰায় এতিয়াৰ সমগ্ৰ নাৰী সমাজত উজ্জল মঞ্চতৰ দৰে জিলিকিছিল (ৰাণী অভ্যেষণী ই ১৮৬১-ইং ১৯১৮ চন) ।

অন্তিমত সূৰ্য্য :— কামৰূপৰ বিদ্ৰুমাদিগ্য মহাৰাজ নবনাৰায়ণৰ প্ৰত্যক্ষ শেষ বংশধৰৰ উত্তৰাধিকাৰী ৰূপে অক আধুনিক যুগৰ প্ৰগতিৰ প্ৰজ্জ্বলিত শিখাৰ শ্ৰেষ্ঠ বাহক হৈ মহাৰাজ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণ নানান মানবীয় গুণাবলীৰে গুণাগুণিত শ্ৰেষ্ঠ নৃপতি হিচাবে কেৱল ৰাজ্য শাসন আৰু প্ৰজাহিতকৰ ক্ষেত্ৰতেই নিজৰ বহুমুখী প্ৰতিভা বিস্তাৰ কৰা অসং নিৰোধী শক্তি ৰূপে সামাজিক দিশত প্ৰতিভাত হৈছিল যে তেনে নহয়, চিন্তাধাৰাৰ আগুল পৰিৱৰ্তন আনিবলৈ নিজৰ ব্যক্তিগত জীৱনৰ কাৰ্য্যবহীৰেও এজন্য শ্ৰেষ্ঠ বিপ্লৱীৰ আদৰ্শ দাঙি ধৰিছে। সেয়ে তেওঁ নিজৰ পাৰিবাৰিক জীৱনতো গতানুগতিক পথেৰে পৰিচালিত নহৈ ব্ৰাহ্ম মতবাদৰ নেতা কেশৱ সেনৰ কন্যা সুনীতি দেৱীক বিয়া কৰায়, নিজ পুত্ৰ সকলক যুগপোযোগী আৰু কাৰিকৰী শিক্ষা দানৰ ব্যৱস্থা কৰাৰ উপৰিও এটা সৰ্ব্বভাৰতীয় মজিয়া সৃষ্টিৰ বাবে নিজ পুত্ৰ কুমাৰ জীতেন্দ্ৰ নাৰায়ণৰ বাবে সুদূৰ ৰাজস্থানৰ বৰদা মহাৰাজৰ কন্যা ইন্দিৰা দেৱীক পুত্ৰ বধু হিচাবে বিয়া কৰাই আনে। আনহাতে এজনী জীয়েক কুমাৰী গায়ত্ৰী দেৱীক ৰাজস্থানৰ প্ৰখ্যাত জয়পুৰৰ মহাৰাজলৈ বিয়া

দিয়ে। আনন্জনী জীয়েক ইলাদেহীকো ত্ৰিপুৰাৰ বজাৰে বিয়া দিয়ে। এই
 ইলা দেহীৰ গৰ্ভতেই ত্ৰিপুৰা বজাৰ ঠাৰঘজাত সন্তানৰ প্ৰত্যক্ষ বংশধৰ ৰূপে
 ভাৰতীয় কথাচৰি আৰু সজীত জনপত উজ্জল ভাৰকা ৰূপে চিহ্নিত গীতিকাৰ
 সুৰকাৰী মহান শিল্পী ৮শচীন্দ্ৰদেৱ বৰ্ম্মণ আৰু তেওঁৰে উপযুত পুত্ৰ চিত্ৰ
 ভাৰকা জীৰাছলদেৱ বৰ্ম্মণে বংশৰ ঐতিহ্য সংৰক্ষণ কৰি আছে। আধুনিক
 যুগৰ এই মহান নৃপতি মহাৰাজ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ ইং ১৯১১ চনত পৰলোক
 প্ৰাপ্তি হোৱাত ১ম পুত্ৰ ৰাজেন্দ্ৰ নাৰায়ণে পিতৃ সিংহাসনত আৰোহণ কৰে
 যদিও মাত্ৰ দুই বছৰতে স্বৰ্গগামী হোৱাত দ্বিতীয় পুত্ৰ কুমাৰ জিতেন্দ্ৰনাৰায়ণ
 ইং ১৯২২ চনত পিতৃ সিংহাসনত আৰোহণ কৰে। কুমাৰ জিতেন্দ্ৰনাৰায়ণ
 ইং ১৮৮৬ খৃষ্টাব্দত ২০ ডিচেম্বৰত কোচবিহাৰৰ ৰাজপ্ৰাসাদত জন্ম গ্ৰহণ কৰি
 ৰাজকীয় পৰিবেশতে ডাঙৰ দীঘল হৈছিল আৰু এগৰাকী ইংৰাজ মহিলাৰ
 তত্ত্বাৱধানত প্ৰাৰম্ভিক গৃহশিক্ষা লাভ কৰিছিল। তেওঁ ইং ১৯০০ চনত
 টুউৰোপৰ এডিনবুৰো বিশ্ববিদ্যালয়ত আধুনিক শিক্ষা লাভ কৰি কোচ-
 বিহাৰলৈ প্ৰত্যাহৰণ কৰে। জ্যেষ্ঠ ভ্ৰাতা ৰাজেন্দ্ৰনাৰায়ণ লণ্ডনত
 চিকিৎসাধীন হৈ থকা কালত বৰোদাৰ মহাৰাজ গাইকোৱৰৰ জীয়েক
 ইন্দিৰাদেহীৰ সৈতে যোগাযোগ হয় আৰু তাতেই সৰুলোৰে সন্মতিক্ৰমে কোৰ্টত
 বেজিষ্টাৰ বিষ্য হয়। এই বিয়া ইং ১৯১৩ চনৰ ২৫ আগষ্টত লণ্ডনস্থ
 বাকিংহাম প্ৰাসাদৰ ছোটেলত মহা ধুমধামেৰে সম্পন্ন হয় আৰু ইয়াৰ ঠিক
 ৬ দিন পিছতেই অনুস্তু মহাৰাজ ৰাজেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ পৰলোক গমন হয়। ফলত
 ভাতৃ কুমাৰ জিতেন্দ্ৰনাৰায়ণে ইং ১৯১৩ চনত অৰ্থাৎ যি চনত বিয়কৰি
 বৰীজনাথ ঠাকুৰে সাহিত্যত (গীতাঞ্জলী নামক কবিতা গ্ৰন্থৰ বাবে) নবেল
 বঁটা লাভ কৰে, ঠিক সেই চনতেই জিতেন্দ্ৰনাৰায়ণে অপুত্ৰক অৱস্থাত
 পৰলোক গমন কৰাত কোচবিহাৰৰ ৰাজ সিংহাসনত আৰোহণ কৰে।
 আধুনিক শিক্ষাত শিক্ষিত মহাৰাজ জীৱেন্দ্ৰনাৰায়ণে বহুতো প্ৰজাহিতকৰ
 কাৰ্য্যত অনোনিবেশ কৰাৰ উপৰিও লৰ্ড কাৰ মাইকেলৰ নামত এটি দাতব্য

চিৰিংসাকল, দূৰ্ভীকৰ সময়ত প্ৰজাসকলক, অন্যান্য ৰাজ্যৰ দূৰ্ভীক পতিত লোক সকললৈ সাহায্য প্ৰদান, প্ৰথম মহাসমবত ইংৰাজক সাহায্য কৰণ, কৰ্মচাৰী সকলৰ দৰমহা বৃদ্ধি কৰণ, এজন দক্ষ চিকাৰী হোৱাৰ উপৰিও লণ্ডনৰ পৰা স্বৰ্গীয় পিতৃ নৃপেন্দ্ৰনাৰায়ণৰ এটি মৰ্মৰ মূৰ্ত্তি আনি ৰাজধানীত প্ৰতিস্থা কৰণ আদি নানান কৰ্মত বত থাকি ইং ১৯২২ চনত ২০ ডিচেম্বৰত লণ্ডনত অস্থত্বতা হেতু পৰলোকলৈ গমন কৰে।

মহাৰাজ জগদীপেন্দ্ৰনাৰায়ণ :— এওঁ মহাৰাজ জিতেন্দ্ৰনাৰায়ণ আৰু মহাৰাণী ইন্দিৰা দেৱীৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ আৰু ১২ বছৰ বয়সতে লণ্ডনত বিখ্যাত হেৰো (৩জৱহৰলাল নেহৰুও এই স্কুলতে অধ্যয়ন কৰিছিল) স্কুলত অধ্যয়ন কৰিবলৈ যায় আৰু পিছত ইং ১৯২৯ চনত কেম্ব্ৰিজ বিশ্ববিদ্যালয়ত শিক্ষা লাভ কৰে ; লগতে সামৰিক শিক্ষা লাভো কৰে। ভাৰতলৈ প্ৰত্যাহৰণ কৰি ৭ম ইণ্ডিয়ান কাভালগৰিত হায়দৰাবাদত যোগদান কৰে, দেৱানত অনাৰাণী মিলিটাৰী ট্ৰেইনিং পাঠ্যক্ৰমত যোগদান কৰে। তেওঁ ভাৰতৰ সৰ্বস্বাধীনায়ক জেনেৰেল জে. এন. চোধুৰী. ৰাজেন্দ্ৰ সিং আৰু জেনেৰেল কাৰিয়'প্পাৰ সহপাঠী আছিল আৰু লেকটেনাণ্ট কৰ্ণেল পদবী শোভিত কৰি কে. সি. আই. ই উপাধীৰে ভূষিত হয়। ১৯৩৯ চনত ২য় মহাসমবত বৃহত্ত যোগদান কৰি লিথচন বিষয়া হিচাবে কাৰ্য্যত ব্যাকোডে বেলুন আৰু কহিমাৰ অৱস্থান কৰিছিল। ১৯৩৬ চনত তেওঁ পিতৃ সিংহাসনত আৰোহণ কৰে। তেওঁ অতীত দয়ালু আৰু কৰ্ত্তব্য পৰায়ণ আছিল আৰু প্ৰজাসকলৰ সুখ-দুখৰ সন্তোষ লবৰ বাবে নিজে অকলে গাৰে-ফুৰে ভ্ৰমণ কৰিছিল। ইং ১৯৪০ চনত বঙ্গদেশত দেখা দিয়া দূৰ্ভীকৰ বাবে তেওঁ নিজ ৰাজ্যৰ পৰা ৩ লক্ষ মৌন ৰ'দ্য শস্য প্ৰেৰণ কৰিছিল। এজন পাৰ্শ্বত খেলুৱৈ হিচাবে কলিকতা ক্ৰিকেট ক্লাব কেপ্টান হৈ প্ৰতিযোগিতাত যোগদান কৰিছিল; পলো খেলত বিশেষ পাবদৰ্শিতা প্ৰদৰ্শন কৰিছিল। প্ৰখ্যাত চিকাৰী

হিচাবেও খ্যাতি অৰ্জন কৰিছিল; এই চিবাৰ কাৰ্য্যত জয়পুৰৰ মহাৰাজ, নেপালৰ মহাৰাজা আৰু বহুতো ইংৰাজ উচ্চ কৰ্মচাৰী তেওঁৰ চিকাৰ কাণাৰ সহযোগী আছিল। তেওঁৰ ৰাজত্ব কালতে ডিপ্তিক স্কুল ইনসপেক্টৰ, 'চিভিল চাৰ্জন'ৰ পদবী সৃষ্টি কৰি ইষ্টেট ইনফেণ্ট্ৰি আৰু নবনাৰায়ণ গাৰ্ড (মহাৰাজ নবনাৰায়ণ) বাহিনীৰ সৃষ্টি কৰে। তেওঁৰ ৰাজত্ব কালত ৰাজ্যত চুৰি ডকাইতি প্ৰায় নাছিলেই আৰু প্ৰজাই ঘৰৰ দৰজা দিয়াৰো প্ৰয়োজন নাইছিল। তেওঁ ইংলণ্ডত ১৯৫৬ চনত এক ইংৰাজ মহিলাক বিয়া কৰে যদিও নিসন্তান আছিল।

ইং ১৯৪৭ চনত ভাৰত স্বাধীন হোৱাৰ পিছত মহাৰাজ জগদীপেন্দ্ৰনাৰায়ণে ইং ১৯৪৮ চনৰ ২০ আগষ্টত নিজ ৰাজ্যখনক ভাৰতৰ সৈতে চামিল কৰণৰ চুক্তি পত্ৰত স্বাক্ষৰ দান কৰে আৰু লণ্ডনত থকাৰ সময়ত তেতিয়াৰ প্ৰধান মন্ত্ৰী ৷জৱাহৰলাল নেহৰুৰ ওপৰত কোচবিহাৰ বাসীক অসম বা বঙ্গ দেশৰ লগত চামিল হোৱাৰ ক্ষেত্ৰত প্ৰজা সাধাৰণৰেই অভিমত অনুসাৰে চামিল কৰিবলৈ দায়িত্ব দিয়ে। ৷জৱাহৰলাল নেহৰুৱেও কলিকতাৰ ৰাজহুৱা সভাত প্ৰজাৰ অভিমত মতেই কোচবিহাৰ ৰাজ্যক হয় অসম বা বঙ্গৰ লগত চামিল কৰা হ'ব বুলি প্ৰকাশ্যে প্ৰতিশ্ৰুতি দিছিল। কিন্তু অতি চুখৰ কথা কোচবিহাৰ বাসীয়ে অসমৰ সপক্ষে অভিমত দিয়াৰ পিছতো অক অসমৰ বিশেষকৈ প্ৰাক্তন গোৱালপাৰা জিলাৰ বাইজে দাবী কৰা স্বতঃ আৰু অসমৰ তেতিয়াৰ লাট বাহাদুৰ ছাৰ আকবৰ হায়দৰ আলীৰ অসম ভূতিৰ সবল যুক্তিৰ পিছতো পণ্ডিত ৷জৱাহৰলাল নেহৰুয়ে কমনৱেলথ্ কনফাৰেন্সত লণ্ডনত থকাৰ সময়ত পশ্চিম বঙ্গৰ মুখ্য মন্ত্ৰী ডাঃ বিধান চন্দ্ৰ বায় আৰু প্ৰাদেশিক কংগ্ৰেছ কমিটিৰ সভাপতি ৷অতুল্য ঘোষৰ প্ৰভাৱত পৰি উপ প্ৰধান মন্ত্ৰী চৰ্দাৰ বল্লভ ভাই পেটেলে এক পক্ষীয় ভাবে কোচ বিহাৰ ৰাজ্যখনক জোৰ কৰি বঙ্গদেশৰ লগত চামিল কৰি দিয়ে ইং ১৯৫০ চনৰ ১ জানুৱাৰী তাৰিখত চামিল কৰণৰ এই অপসিদ্ধান্তৰ ফলত

প্রাচীন কামৰূপ কামতা তথা বৰ অসমৰ মধুপুৰ অসমবাসীৰ গুৰুত্বৰ তথা কোচ ৰাজবংশী সকলৰ বিহাৰ ক্ষেত্ৰ নাশান বিক্ষিপী শক্তিৰ ক্ৰীড়াভূমিত পৰিণত হৈ বৰ্ত্তমান উত্তৰ বঙ্গ গুৰুত্ব উত্তৰ থও পশ্চিম বঙ্গৰ শোষণ ক্ষেত্ৰত পৰিণত হোৱাৰ উপৰিও সুদূৰ অতীতৰ ষিলঙীয়া লোক সকল আজি বঙালী আৰু বাংলাদেশীৰ ভাবুকিত অস্তিত্ব বিলুপ্তিৰ ভয়াবহতাৰ সম্মুখীন হৈ ত্ৰাস্তমান হৈ আছে। ফলত ভগ্ন স্বাস্থ্য, হতাশা ঐক্য, আসন চ্যুত মহাৰাজ জগদীপেন্দ্ৰনাৰায়ণ ইং ১৯৭০ চনৰ ১১ এপ্ৰিলত কলিকতা মহানগৰীত শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰে (১)।

— X —

- (১) এই গ্রন্থকাৰেও ইং ১৯৪৯ চনৰ অক্টোবৰ মাহত তেতিয়াৰ পোৱালপাৰা জিলাৰ ছাত্ৰ কংগ্ৰেছ কমিটিৰ সহকাৰী সম্পাদক হিচাবে বজাইপাণ্ডাৰ গান্ধীময়দানত হোৱা ৰাজহুৱা সভাত কোচবিহাৰক অসমৰ সৈতে চামিল কৰিব লাগে বুলি সবল যুক্তিৰে ভাষণ দিছিল।

একাদশ অধ্যায়

উত্তৰ পূৱ ভাৰতৰ কোচ ৰাজবংশৰ কেইটামান
উল্লেখযোগ্য কথা

ৰায়কত বংশ (জলপাইগুৰি জিলা):— মহাৰাজ বিশ্বসিংহৰ (বিশ্ব) সৰু ভ্ৰাতৃ শিৱসিংহই (শিৱ) ৰায়কত (দুৰ্গাধাৰ) হিচাবে কোচ-ৰাজ্যৰ উত্তৰ-পশ্চিম সীমান্ত ৰক্ষা কৰিছিল আৰু বৰ্তমান শিলিগুড়ি জংচনৰ আশে পাশে গোটেই অঞ্চলত শাসন কৰিছিল। এই শিৱসিংহৰ পৰাই ৰায়কত বংশৰ আৰম্ভণি হয় আৰু তেওঁৰ বংশৰ আত্মীয় কুটুমৰ দ্বাৰাই গোটেই অঞ্চল ভৰি পৰে। শিৱসিংহৰ মৃত্যুৰ পিছত তেওঁৰ পুত্ৰ মাণিক্যদেৱ ৰায়কত হয়। মহাৰাজ লক্ষ্মীনাৰায়ণ ঢাকাত নজৰ বন্দী হৈ থকা কালত তেওঁ জীৱিত আছিল (১৬১৪ চন)। মাণিক্যদেৱৰ মৃত্যুৰ পিছত তেওঁৰ পুত্ৰ মাকতিদেৱ ৰায়কত হয়। এওঁৰ শিৱদেৱ, মহীদেৱ, হৰবল্লভ আৰু মীনদেৱ নামৰ চাৰি পুত্ৰ আছিল, শিৱদেৱ আৰু মহীদেৱ ক্ৰমান্বয়ে পৰৱৰ্তী ৰায়কত হৈছিল। মহীদেৱৰ ভূজদেৱ আৰু জয়দেৱ নামৰ দুই পুত্ৰই ৰায়কত হৈ কোচবিহাৰৰ ৰজা আৰু ৰাজ্যৰ ওপৰত বিশেষ আধিপত্য বিস্তাৰ কৰিছিল। পৰৱৰ্তী ৰায়কত দৰ্পদেৱে ১৭৭১ চনত কোচ ৰাজ্যৰ সন্ধিক্ষণত বিশেষ খ্যাতি লাভ কৰাৰ কথা আগতে পাই আহিছে। বৰ্তমান ৰায়কত বংশৰ সকলো সাধাৰণ জমিদাৰৰ শ্ৰেণীত পৰিগণিত হৈ আছিল। শিলিগুড়ি অঞ্চলত এতিয়াও ৰায়কতৰ প্ৰাচীন কীৰ্ত্তিচিহ্নৰ ভগ্নাৱশেষ দেখিবলৈ পোৱা যায়।

পাজাৰ ৰাজবংশ (বাংলা দেশ):— মহাৰাজ বিশ্বসিংহৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ নৰসিংহৰ পৰা পাজাৰ ৰাজবংশৰ সৃষ্টি হৈছে। নৰনাৰায়ণে নৰসিংহক খেদি ৰজা হোৱাৰ সময়ত নৰসিংহৰ এজন পুত্ৰ ব্যাসকেতুই

উক্ত অঞ্চলত ৰাজত্ব কৰিছিল। তেওঁৰ পুত্ৰ মধুসূদনে ১৬১৪ চনত কোচ ৰজা লক্ষ্মীনাৰায়ণ ঢাকাত বন্দী হৈ থকা কালত ৰজাৰ পক্ষে মোগলৰ বিৰুদ্ধে অস্ত্ৰ ধৰিছিল। “বাহাৰি স্থানে ঘাইবী”ত মধুসূদন আৰু তেওঁৰ বংশধৰ সকলৰ বীৰত্বৰ কথা বহুসং ভাবে উল্লেখ কৰা আছে। সময়ৰ বিৱৰ্ত্তনৰ ফলত এতিয়া এওঁলোকক সৰ্বসাধাৰণৰ মাজৰ পৰা বেলেগে বিচাৰি উলিওৱা কঠিন।

কাছাৰ ৰাজবংশ (বৰাক উপত্যকা): মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ ভ্ৰাতৃ কমলনাৰায়ণৰ (গোহাই কমল) পৰা এই বংশৰ প্ৰতিষ্ঠা হয়। ভাগ্যতে পাই আহিছা যে কাছাৰ জিলাখন পূৰ্বতে ত্ৰিপুৰা ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত আছিল। ত্ৰিপুৰা বিজয়ৰ পিছত বৰ্ত্তমান কাছাৰ জিলাখন ত্ৰিপুৰা ৰাজ্যৰ পৰা কাটি পৃথক কৰা হৈছে আৰু তাত কমলনাৰায়ণক দেওৱান (ধেম্যান) ৰজা হিচাবে নিযুক্ত কৰিছিল। কমলনাৰায়ণে নিজৰ সুবিধাৰ কাৰণে ব্ৰহ্মপুৰত এদল কোচ সৈন্য ৰাখিছিল। এই ব্ৰহ্মপুৰত কোচ সৈন্যই শেষত নিৰ্গাজীকৈ বসবাস কৰাৰ কাৰণে সময়ত তাক ‘কোচপুৰ’ বুলি জনাজাত হয়। এই কোচপুৰকেই কালক্ৰমত ‘খাসপুৰ’ বুলি অভিহিত কৰা হয় ভাষা আৰু উচ্চাৰণৰ বিৱৰ্ত্তনৰ ফলত (কাচাৰৰ বৰ্ত্তমান অধিবাসী বিলাকে ‘প’ ক—‘ক’ আৰু ‘ক’ ক ‘খ’ বুলি উচ্চাৰণ কৰে)।

কমলনাৰায়ণ বৰ ধাৰ্ম্মিক আৰু শান্তিপ্ৰিয় ৰজা আছিল। তেওঁ নিজৰ সুবিধাৰ কাৰণে স্বজাতীয় প্ৰজাবৰ্গক অষ্টাদশ শ্ৰেণীত বিভক্ত কৰি ভিন্ন ভিন্ন কাৰ্য্যত নিয়োগ কৰিছিল। কালৰ সৈতে এই কাৰ্য্যৰ শ্ৰেণী বিভাগেই হিন্দু ধৰ্ম্মৰ কবলত পৰি বিভিন্ন জাতি ৰূপে গণ্য হয়। বৰ্ত্তমান সমাজৰ পৰা এতিয়া সিহঁতক বিচাৰি উলিওৱা টান। বৰ্ত্তমানো শিলচৰ হাইলাকান্দি মটৰ আলিষ যথাস্থলী স্থান উদাৰবন্দৰ আশে পাশে জাপিৰবন্দ আদি অঞ্চলত বহুতো ৰাজবংশী গাঁও আছে।

তাত হাজাৰ হাজাৰ ৰাজবংশী মানুহ আছে আৰু তেওঁলোক গোৱালপাৰা জিলাৰ ৰাজবংশী বিলাকৰ সমানেই সামাজিক ক্ষেত্ৰত উন্নত আৰু নৈষ্ঠিক। আনকি তেওঁলোকে ‘ৰাজবংশী’ ‘বৰ্মণ’ আদি উপাধি ব্যৱহাৰ কৰে। সেইদৰে চট্টগ্ৰাম ত্ৰিপুৰা মণিপুৰ আদিতো ৰাজবংশী মানুহ দেখিবলৈ পোৱা যায়।

কমল নাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ পিছত তেওঁৰ বংশধৰ দুই জন ৰজাট ‘খাচপুৰত’ ৰাজত্ব কৰিছিল। তাৰ পিছত এই খাচপুৰ কছাৰী বিলাকৰ লীলাক্ষেত্ৰ হৈ পৰে কছাৰী ৰজা তাম্ৰধ্বজৰ দিনত। কছাৰী বিলাক গৃহ বিবাদৰ কাৰণে দুৰ্বল হৈ পৰাৰ সুযোগ গ্ৰহণ কৰি আহোম ৰজাই কছাৰী ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰে। এই সংক্ৰান্ততে বহুতো কছাৰী ৰাজপৰিয়াল বৰ্গৰে সৈতে মাইবঙৰ পৰা খাচপুৰলৈ পলাই গৈ তাতে কছাৰী ৰাজ্য পাতে আৰু কছাৰী শক্তি পুনৰ সংগঠন কৰিবৰ যত্ন কৰে। সেইকাৰণে উক্ত খাচপুৰ পৰৱৰ্তী যুগত কছাৰী বিলাকৰ লীলাক্ষেত্ৰ স্বৰূপ হয়। অনুমানিক ১৭শ শতাব্দীৰ আগভাগতে কমল নাৰায়ণৰ বংশ বিলুপ্ত প্ৰায় হোৱাত কছাৰী ৰজা তাম্ৰধ্বজৰ দিনত খাচপুৰ কছাৰী ৰাজধানীত পৰিণত হয়। পিছত কমল নাৰায়ণৰ স্ৰজাতীয় মতাশ্ৰুৰে কছাৰী জাতৰ সেনাপতি উদিত খাচপুৰৰ শাসন কৰ্ত্তা হয়। তেওঁৰ বংশৰ বিজয় ধীৰ, মহেন্দ্ৰ, বৰজিৎ, নৰসিংহ আৰু ভীমসিংহই যথাক্ৰমে খাচপুৰৰ শাসন কৰ্ত্তা হৈছিল। ভীমসিংহৰ পিছত লক্ষী চন্দ্ৰ, কৃষ্ণ চন্দ্ৰ আৰু গোবিন্দ চন্দ্ৰ যথাক্ৰমে কাছাৰৰ ৰজা হয়। গোবিন্দ চন্দ্ৰ গুপ্ত ঘাতকৰ হাতত ১৮৩০ চনত মৃত্যুৰ মুখত পৰাত কাছাৰ ৰাজ্য ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ হাতলৈ যায়।

ষতান্তৰে কছাৰী ৰজা বীৰ দৰ্পনাৰায়ণে (১৬৪৪—১৬২) ত্ৰিপুৰা ৰজাৰ কন্যা লক্ষ্মীপ্ৰভাক বিয়া কৰাই ত্ৰিপুৰাৰ অধীনত থকা কুকি-সকলৰ দেশ বৰাক উপত্যকা যৌতুক স্বৰূপে লাভ কৰে। তেতিয়া

কছাৰীৰ ৰাজধানী আছিল মাষ্টবং। আহোমে বাৰে বাৰে কছাৰী ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰাত কছাৰী ৰজাই বৰাক উপত্যকাৰ যাত্ৰাপুৰ, বিক্ৰমপুৰ, খাচপুৰ আদি ঠাইত নগৰ পাতে। পিছত কছাৰী ৰজা শ্ৰামধ্বজে (১৬৯৫—১৭০৮) আহোমৰ হাতৰ পৰা বৰাক পাবৰ অৰ্থে কোচ ৰাজপৰিয়ালৰ কুৰমী চন্দ্ৰপ্ৰভাক আৰু জয়স্বৰ্গীয়া ৰজা ৰামসিংহৰ ভনীয়েক কমলাদেৱীক বিয়া কৰি নিজৰ শক্তি বৃদ্ধি কৰিবলৈ স্বত্বপূৰ্ণ হয়। এই চন্দ্ৰপ্ৰভা গোহাই কমলৰ জীয়েক বা নাতিনী হ'ব পাৰে। বিষয়ৰ সময়ত কুৰমীৰ লগত যোতুক আৰু জোঁৱায়েকক সহায় কৰিবলৈ 'ধেয়ান' সেনাপতিৰ অধীনত কিছুমান যুঁজাৰু কোচ সৈন্য পঠিয়াই দিয়া হয়। এই 'ধেয়ান' সেনাপতিজন কমল নাৰায়ণৰ নিজৰ বংশৰ মানুহ আছিল কিন্তু কমল নাৰায়ণ নিজে নাছিল হয়তো। কোচ জীয়াৰী চন্দ্ৰপ্ৰভাৰ সৌন্দৰ্য আৰু গুণ গৰিমাৰ বজতে আশ্বাস পোৱা যায়। বাচস্পতি ভট্টৰ হতুৱাই নাৰদীয় পুৰাণৰ বঙ্গানুবাদ কৰোৱা চন্দ্ৰপ্ৰভাৰ এটি কীৰ্ত্তি।

দৰং ৰাজবংশ :— অসম গভৰ্ণমেণ্টে বুৰঞ্জী শাখাৰ জৰিয়তে এই ৰাজ্যৰ আৰু ৰাজবংশৰ ইতিহাস বহু পূৰ্বেই প্ৰকাশ কৰিছে। গতিকে ইয়াত অতি সংক্ষেপে লিখকৰ নিজা দৃষ্টিভঙ্গীৰ এটি চমু পৰিচয় হৈ দিয়া হ'ল।

পৰীক্ষিত নাৰায়ণ মোগলৰ হাতত বন্দী হোৱাৰ ফলত তেওঁৰ ৰাজ্য মোগলৰ শাসনাধীন হয়। এনে সময়তে বন্দী ৰজাৰ ভাতৃ বলি নাৰায়ণে বৰ্তমান দৰং জিলাত এখন গৃথক ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰে আৰু নতুন ৰাজ্যৰ নাম দিয়ে দৰং ৰাজ্য। আহোম ৰজায়ে মোগলৰ শক্তি হ্ৰাস কৰিবলৈ দৰং ৰজাৰ লগত মিত্ৰতা সূত্ৰে আৱদ্ধ হৈ নতুন ৰজাক 'ধৰ্ম্ম নাৰায়ণ' উপাধি দিয়ে। ধৰ্ম্ম নাৰায়ণৰ পিছত বংলানুক্ৰমে মহেন্দ্ৰ নাৰায়ণ, সূৰ্য নাৰায়ণে ৰাজপাট উপভোগ কৰিছিল।

নাৰায়ণে মোগলৰ বিৰুদ্ধে যুদ্ধ কৰি বন্দী হয় আৰু বন্দী ৰজাৰ নাৰালক ভাতৃ ইল্ল নাৰায়ণ দৰং ৰাজ্যৰ ৰজা হয়। ৰাজ্যৰ এই দুৰ্যোগৰ সুযোগ গ্ৰহণ কৰি আহোম ৰজাই নিজৰ প্ৰতিপত্তি বিস্তাৰ কৰিছিল। ইল্ল নাৰায়ণৰ সময়ত দৰং ৰাজ্যৰ পৰিধি পূবে দিক্ৰাই নদী, উত্তৰে গোহাই কমল আলি, পশ্চিমে বৰনদী আৰু দক্ষিণে ব্ৰহ্মপুত্ৰ পৰ্য্যন্ত বিস্তৃত আছিল।

ইয়াৰ পিছত দৰং ৰাজ্যৰ ভাগ্যাকাশত কলা ডাৱৰে দেখা দিয়ে। গৃহবিবাদৰ ফলত দৰং ৰাজ্য খণ্ড বিখণ্ড হয় আৰু দৰং ৰজাসকলৰ ক্ষমতা সম্পূৰ্ণৰূপে আহোম ৰজাৰ হাতত ক্ষুণ্ণ হয়। ৰাজ্যৰ গোঁৱৰ ৰবিও লগে লগে পশ্চিম গগণত মাৰ যায়। গৃহবিবাদৰ ফলত ৰাজ্য খনক কেৱল খণ্ড বিখণ্ড কৰিয়েই ক্ষান্ত থকা নাছিল; বৰং ৰাজকুমাৰ সকলে সম্পূৰ্ণৰূপে সৰ্বশ্ৰান্ত নোহোৱালৈকে বিলি খণ্ডৰাজ্যৰ কাৰণে সদায় হাই কাজিয়াত নিজকে বাস্তৱ ৰাখিছিল। আহোম ৰাজে দৰং ৰাজপুৰুষ সকলৰ এই নিয়গামী আত্মঘাতী দন্দৰ ফলত হোৱা ৰাজ্যৰ হীন অৱস্থাৰ সুবিধা গ্ৰহণ কৰি দৰং ৰাজ্যৰ ওপৰত প্ৰত্যক্ষভাৱে প্ৰভুত্ব বিস্তাৰ কৰে আৰু গোটেই ৰাজ্যখনকে তলতীয়া কৰাৰ চেষ্টা ত থাকে।

আহোম ৰাজ্যত হোৱা মোৱামৰীয়া বিদ্ৰোহৰ সময়ত দৰং ৰাজ কৃষ্ণ নাৰায়ণে ১৭৯২ চনত স্বকীয় হেৰোৱা স্বাধীনতা পুনৰ উদ্ধাৰৰ কাৰণে চেষ্টা কৰিছিল যদিও তেওঁ সম্পূৰ্ণভাৱে কৃতকাৰ্য্য হ'ব পৰা নাছিল।

ইয়াৰ পিছত সৰ্বগ্ৰাসী কোম্পানীৰ হাতলৈ দৰং ৰাজ্যখন যায় আৰু ধৰ্ম্মনাৰায়ণৰ দ্বাৰা প্ৰতিষ্ঠিত স্বাধীন ৰাজ্যৰ গোঁৱৰ ৰবি চিৰদিনৰ কাৰণে অন্তাচলত মাৰ যায়।

বেলতলাৰ ৰাজবংশ (কামৰূপ জিলাত) :— পৰীক্ষিতৰ পৌত্ৰ ৰজা জয়নাৰায়ণৰ পৰা বেলতলাৰ ৰাজবংশ সৃষ্টি হৈছে। জয়নাৰায়ণৰ পুত্ৰ হৰনাৰায়ণ নামান্তৰে গজনাৰায়ণ আহোম ৰজাৰ অধীনত বৰ্তমান গুৱাহাটীৰ দক্ষিণে বেলতলাত এখন শুকীয়া ৰাজ্য স্থাপন কৰিছিল। তেওঁলোকৰ বংশধৰসকলে মৌজাদাৰী স্বৰূপ অনুৰূপত জমীদাৰী গ্ৰহণ কৰি আছিল আৰু বৰ্তমান লুপ্ত।

চিদলী ৰাজবংশ :— চিদলীৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে বিজনীৰ ইতিহাসত পোৱা যায় যে এই চিদলী ৰাজ্যখন পূৰ্বত বিজনী ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত আছিল। বৰ্তমান যি ৰাজবংশটো আছিল তাক আলোচনা কৰিলে বুজিব পাৰি যে চিদলী ৰাজ্যখন ভোটান ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত আছিল বুলি অনুমান হয়। বৰ্তমান ৰাজবংশটোৰ পূৰ্বে ইয়াত আন এটা স্বলগ্ন ৰাজবংশই ৰাজত্ব কৰিছিল। কোচ ৰাজ্য মুচলমানৰ দ্বাৰা আক্ৰান্ত হোৱাৰ সময়ত ৰাজ্যত এক প্ৰকাৰ বিশৃংখলতাই দেখা দিয়ে। এই স্থাণুতে ভীমা পাটগিৰী নামৰ এজন কোচ মানুহে ভীমসিংহ নাম গ্ৰহণ কৰি ভূটানৰ দেৱৰাজৰ সহায়ত এই ৰাজ্যখন স্থাপন কৰে। এই ভীমসিংহ মহাৰাজ বিশ্বসিংহৰ বিমাতৃ জীৰা দেবীৰ বংশৰ বুলি জনাজাত। এই ভীমসিংহৰ বংশৰ ৰজাসকলৰ পতন হোৱাৰ পিছত বৰ্তমান বংশৰ আদি পুৰুষ চিকন নাৰায়ণ নামৰ এজন ক্ষমতা-প্ৰিয় ৰাজবংশী মানুহে সাধাৰণ অৱস্থাৰ পৰা ন বজাৰ শ্ৰেণীত উঠে। এই ৰাজ্যখন ভূটীয়া শাসনকৰ্তাৰ আক্ৰমণত থকাৰ কাৰণে বহিঃশত্ৰুৰ আক্ৰমণৰ পৰা সদায় বৰ্কা পাই আহিছিল। পিছত চিদলী ৰাজ্যৰ ৰাজধানী নমলপুৰৰ (চদলী) পৰা তুলি আনি বিজাপুৰত পাতে। ইয়াৰ পিছত গৃহবিবাদৰ কাৰণে দুই ভাই ধীৰনাৰায়ণ আৰু ইন্দ্ৰিয় নাৰায়ণৰ ভিতৰত যুদ্ধ হয়। ভূটীয়া শাসনকৰ্তা দেৱৰাজৰ চক্ৰান্তত বাহুবলী ধীৰ নাৰায়ণে ৰাজ্য হেৰুৱায়। চিদলীৰ বৰ্তমান ৰজাবিলাক

ইন্ডিয়ান নাৰায়ণৰ বংশধৰ। বজা অৰুণ নাৰায়ণ আৰু ৰাজা ৮মজিত নাৰায়ণ (M.L.A.) অম্বিও এওঁৰে বংশধৰ। চিদলীৰ ৰাজপৰিয়ালৰ মামুহে বিছনাৰ গাদীৰ তলত 'খেৰ' বধাৰ বিধান এটি কৌলিক ৰীতি; ই মোগল শক্তিৰ বিৰুদ্ধে বিদ্ৰোহ কৰা ৰাণা প্ৰতাপ সিংহৰ প্ৰতিজ্ঞাৰ স্মৃতি। এই ৰাজপৰিয়ালতেই ৰাজা ৮মজিত নাৰায়ণৰ সৈতে মাদ্ৰাজৰ পিঠাপুৰম ৰাজপৰিয়ালৰ জীয়েকী প্ৰাক্তন সংসদী সদস্যা ৰাণী মঞ্জুলা দেৱীৰ বিবাহ হৈছে।



॥ বিজলী ৰাজ্যৰ চমু পৰিচয় ॥

সংগ্ৰাম সিংহ ধৰ্মৰক্ষক বাৰ চিলাৰায়ৰ নাতি পৰীক্ষিৎনাৰায়ণ আৰু কামৰূপৰ বিজয়মণ্ডিত মহাবাজ নবনাৰায়ণৰ পুত্ৰ লক্ষীনাৰায়ণৰ মাজত উত্তৰ হোৱা আৰু একেবাহে সুদীৰ্ঘ ১৯ বছৰ ধৰি চলা ধৰ্মসাধ্যক গৃহযুদ্ধই কেৱল খুড়াক ভটিজাকে হুৰ্বল আৰু বিবাদল্লিষ্ট কৰি তোলা নাছিল— লগতে একে পৰিয়ালৰ, গোষ্ঠীৰ তথা স্ব-জাতি প্ৰজাবৃন্দকো হুৰ্বল কৰি দিছিল চিৰদিনৰ কাৰণে; তাৰ ফলতে আজিও কোচবিহাৰ আৰু অসম পৃষ্ঠক ৰাজ্য। খুড়াক-ভটিজাকৰ এই আত্মঘাতী কুকৰ্মেৰ পৰিপৰিত কামৰূপ-কামৰূপ-কামৰূপ ৰাজ্য তথা কোচ সাম্ৰাজ্যৰ পশ্চিম ভাগত য়েগলৰ আৰু পূব-ভাগত অৰ্থাৎ কোচ-হাজো অঞ্চলত আহোম শক্তিৰ প্ৰত্যক্ষ হস্তক্ষেপৰ সেন্দূৰীয়া আলি ৰচিত হয়। এই হস্তক্ষেপৰ পূৰ্বাভিনৱী হিচাপে স্বকৃত তুলন অকুশোৰণ্যৰ জুইত দেই পুৰি পৰীক্ষিৎনাৰায়ণে ১৬১৬ চনত গঙ্গা যমুনাৰ ত্ৰিবেণী সন্মত হুড়াক সাবটি লয়। খুড়াক লক্ষীনাৰায়ণেও আত্মপ্ৰাণি প্ৰাণালয়ৰ বাবে নিজ ৰাজ্যৰ পূব প্ৰান্তৰ ৰাজধানী হাজোত হৰ্ষদীৰ মাধব মলিকত জীৱনৰ বাৰী-ছোৱা কাল ধৰ্মচৰ্চাৰে কালান্তিপাত কৰে। পৰীক্ষিৎনাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ নিমিত্ত তেওঁৰে অন্যতম পুত্ৰ বিজিতনাৰায়ণ ওৰফে চন্দ্ৰনাৰায়ণে দিল্লীৰ ৰাজপাৰ জাহাঙ্গীৰৰ পৰা পিতৃৰাজ্যৰ দাবীৰ সূত্ৰে পিতৃৰাজ্যৰ অংশ বিশেষ বিজলী ৰাজ্যখনৰ নামমাত্ৰ বশ্ততাৰ বিনিময়ত চনৰ প্ৰেৰণ কৰি এখন পৃষ্ঠক ৰাজ্যৰ পাতনি মেলে। এই ঋণৰাজ্য ধৰবেই নাম বিজলী ৰাজ্য বাৰ যোঁটোৱেটি চাৰিসীমা আছিল পূবে মনাই, পশ্চিমে সোণকোৰ, উত্তৰে ডুটীৰ পৰ্ব্বৰ আৰু দক্ষিণে গাৰোপাহাৰৰ নামনি অংশ পৰ্য্যন্ত অৰ্থাৎ প্ৰাক্তন কোৱালপাহাৰ জিলা আৰু এই নতুন ৰাজ্যখনৰ ৰাজধানী আছিল ১৮৭৪ চনলৈকে অৱধি

বিজয়ী বেলটেচেনৰ সংলগ্ন বিজয়ী নগৰ। চম্পনাৰায়ণে ১৬৭১ চনৰ পৰা ১৬৯৬ চনলৈকে মোগলৰ তলতীয়া হৈ বিজয়ী ৰাজ্য পৰিচালনা কৰে, এওঁয়েই প্ৰকৃততে বিজয়ী ৰাজ্যৰ প্ৰতিস্থাতা।

চম্পনাৰায়ণৰ যুৱত্বৰ পিছত পুত্ৰ জয়নাৰায়ণে পিতৃ আসনত বহে। এওঁৰ ৰাজত্বকালতে ৰাজপুত্ৰৰ অস্বাধিপতি মান সিংহৰ নাতি বামসিংহই মোগলৰ প্ৰধান সেনাপতি হিচাপে আহোম ৰাজ্য জয় কৰিবলৈ আহে আৰু আহোম আৰু দৰং বজাৰ বিৰুদ্ধে যুঁজ কৰি চৰকাৰ ঢিকিৰ আৰু কামৰূপৰ সীমা মনাধলৈকে মকবল কৰি দিয়ে। এই বজা বামসিংহক ঢিকিৰ পৰগণাৰ মাহুৰে ‘বামবজা’ বুলিছিল। আজিও অভয়াপুৰী নগৰীৰ কিছু উত্তৰত দেওহাটী গাওঁৰ প্ৰান্তভাগত বামসিংহই খন্দা গড়ৰ ভগ্নাৱশেষ দেখিবলৈ পোৱা যায়। বামসিংহই বহু কৌশল কৰি আৰু সামাজিক আন্দোলনৰ পাতনি মেলা বিজয়ী ৰাজ্যৰ অধিকাংশ প্ৰজাকে নিজৰ ফলোৱা কৰিবলৈ সক্ষম হয়। ৰাজ্যৰ বজা স্বৰূপ চম্পনাৰায়ণৰ পুত্ৰ জয়নাৰায়ণেও বামসিংহক আহোম বিজয় অভিযানত ধনে জনে সহায় কৰিছিল। আহোমৰ বিৰুদ্ধে হোৱা এই যুঁজত প্ৰযুক্তি তুৰাহটী দুৰ্গক কোনো ৰাজপুত্ৰ বা মোগল সৈন্যই আক্ৰমণ কৰিবলৈ প্ৰথমতে সাহস কৰা নাছিল; কিন্তু জয়নাৰায়ণে নিজ সৈন্যদলৰ সহায়ত দুৰ্গত জৰিয়াই পৰে আৰু যুদ্ধত প্ৰভুত পৰাক্ৰম প্ৰদৰ্শন কৰে। তেওঁৰ এই নিষ্ঠা আৰু বীৰত্বত মুগ্ধ হৈ বামসিংহই জয়নাৰায়ণক ‘ৰাজা’ খিতাপ আৰু বিজয়ী ৰাজ্যৰক্ষক নিজৰ ৰাজ্য হিচাবে পৰিগণিত হোৱাৰ ব্যৱস্থা মোগল সম্ৰাটৰ পৰা অনুৰ্যতি আদায় কৰি দিয়ে। তেতিয়াৰে পৰা নামমাত্ৰ পৰা-বীনডাও বজা জয়নাৰায়ণে নিজ পিতৃৰাজ্যত শাসন কৰিবলৈ ধৰে। এই ব্যৱস্থাত অৱশ্যে ঢাকৰ নৰাৰে সন্দেহ হোৱা নাছিল। যিহেতু ইতিমধ্যে বজা জয়নাৰায়ণে অক প্ৰেমৰ চাকনৈয়াত পৰি নিজ প্ৰজা তুৱাল এজনৰ হৃদয়ী জীৱকৰ প্ৰেমাসক্ত হয় আৰু তাইৰ পাণি-প্ৰেৰণ কৰে। ইয়াৰ ফলত কত্ৰিৱ দুটি নিজকে পৰিচয় দিয়া স্বজাতি প্ৰজাৰ বহুতে আন কিছুমানৰ উচৰ্চনিত পৰি

তলে তলে ঢাকার নবাবৰ ওচৰত প্ৰজাৰ ওপৰত অভিযোগ কৰা বুলি অভিযোগ আনে আৰু তাৰ বাবে নবাবক খাটে। নবাবেও কৌশল কৰি সত্ৰীক বজা জয়নাবায়ণক ঢাকালৈ মাতি নিয়ে আৰু ঢাকাতে নজৰবন্দী কৰি থয়। বন্দী অৱস্থাতে বজা জয়নাবায়ণৰ শিৱনাৰায়ণ, হৰনাৰায়ণ আৰু হৃৎনাৰায়ণ নামৰ তিনিজন কৌৰবৰ জন্ম হয় আৰু বন্দী দশাতেই ঢাকাতে বজা জয়নাবায়ণৰ শেষ নিশ্বাস পৰে। ইতিমধ্যে ৰাজ্যত ভালেমান অশান্তিয়ে দেখা দিয়ে আৰু নবাবেও স্বকৃত দোষৰ বাবে বজাৰ হুত্বা হোৱা বুলি বাঙে দিল্লীৰ বাদশাহে দোষাবোপ কৰিব নোৱাৰে তাৰকাৰে তিনিজনক কৌৰবকে নিজ পিতৃ-ৰাজ্যলৈ উভতি যাবলৈ এৰি দিয়ে। সুযোগ সন্ধানী প্ৰথম পুত্ৰ শিৱনাৰায়ণৰ নেতৃত্বত তিনিও ভায়েকে ঢাকার পৰা নিজ ৰাজ্যলৈ প্ৰত্যাহ্বান কৰাৰ পথত বাট বাটে পিতৃৰাজ্যত হৈ থকা ঘটনাৱলীৰ বৃত্ত লৈ আহে আৰু তেতিয়া বিজনী ৰাজ্যখনক নামমাত্ৰ ৰাজত্ব কৰি থকা চতুৰসিংহৰ বা-বাঙৰি কয়। ৰাজধানী বিজনীলৈ সদলবলে অহাৰ পথত ঢাকার নবাবৰ প্ৰতিনিধি বৈটামাবীত থকা ধানদাবৰ ধান আক্ৰমণ কৰি দখল কৰে। নবাবে এই সংবাদ পাই গুৱাহাটীত থকা মোগল সৈন্যধ্যক্ষক এই ৰাজকুমাৰ ডিহিজনক বন্দী কৰিবলৈ আদেশ দিয়ে। শিৱনাৰায়ণে তেতিয়া বিজনীত শাসন কৰি থকা চতুৰসিংহৰ ওচৰ চাপে আৰু নিজ অভিযোগৰ কথা প্ৰকাশ কৰে; কিন্তু ইতিমধ্যে শিৱনাৰায়ণৰ আন দুগৰাকী ভাতৃয়ে মোগলৰ হাতত হৰহৰীয়া বৃত্তত বন্দী হ'ব লগা হয়। উক্ত চতুৰসিংহ আছিল ৰাজপুত্ৰনাৰ এক ৰাজপুত কত্ৰিয় সৈন্যৰ ওচৰত বিজনী অঞ্চলৰ এক ৰাজবংশী বৰগীৰ পৰ্জাত সন্তান দয়ালসিংহৰ পুত্ৰ। বজা জয়নাবায়ণক ঢাকাত নজৰ বন্দী কৰি থকাৰ সময়ত বিজনী ৰাজ্য প্ৰায় অৰাজক অৱস্থাত পৰিণত হৈছিল এই সুযোগতে উত্তৰাংশত ভূটীয়াৰ প্ৰতিপত্তি বাঢ়ে আৰু ভূটীয়াৰ শাসনকৰ্তা দেৱৰাজৰ সহায়ত দয়ালসিংহই বিজনী ৰাজ্যৰ বুল ভূখণ্ডত শাসন কৰিবলৈ ধৰে। এই দয়াল সিংহৰে পুত্ৰ চতুৰ সিংহ। দাঁতিকে শিৱনাৰায়ণে ঢাকার পৰা আহি

যেতিয়া চতুৰ সিংহৰ ওচৰ চাপে, তেতিয়া দেখাৰ আদিৰ আপায়ন কৰি
 গ্ৰহণ কৰিলে আৰু সৈন্য-সামন্ত দি নিজ পিতৃবাজ্য উদ্ধৰ কৰিবৰ কাৰণে
 সাহায্য আগবঢ়োৱাৰ মৌখিক প্ৰতিশ্ৰুতি দিয়ে; কিন্তু ইফালে গোপনে চতুৰ
 সিংহই নিজ সেনাপতিসকলক পৰামৰ্শ দিলে যাতে প্ৰকৃত যুদ্ধক্ষেত্ৰত শিৱ-
 নাৰায়ণৰ বিপক্ষেহে যুদ্ধ কৰে। কাৰণ শিৱনাৰায়ণৰ যুদ্ধত পতন হলে চতুৰ
 সিংহৰ ৰাজত্ব নিকটক থাকিব। এয়ে আছিল চতুৰ সিংহৰ চাতুৰালি। এনে
 চাতুৰ্যপূৰ্ণ চক্ৰান্তত চতুৰ সিংহৰ ধৰ্মভীক প্ৰধান সেনাপতি পৰ্বত সিংহই
 সহজে গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰিলে আৰু প্ৰতিবাদ হিচাবে সেনাপতিৰ বাৰ ইস্তাফা
 দি খুটাঘাট পৰগণাৰ দেওহাটী নামৰ গাওঁলৈ সপৰিয়ালে গুচি আহে। এই
 পৰ্বত সিংহ হৈছে ৰামসিংহৰ লগত অঁহা ব্ৰজেন্দ্ৰ লাল নামৰ ৰাজপুত সৈনিক
 এজনৰ ভৰষত আৰু পূৰ্ব উল্লেখিত দয়াল সিংহৰ ভগ্নী দুৰ্গাৱতী দেৱীৰ গৰ্ভত
 জন্মলাভ কৰা সন্তান। চতুৰ সিংহৰ লগত হোৱা বন্দোবস্ত মতে শিৱনাৰায়ণে
 সৈন্য সামন্ত সংগ্ৰহ কৰি ব্ৰজপুত্ৰ নদ পাৰ হয় আৰু মে'গনৰ মৰাবৰ
 বিৰুদ্ধে যুদ্ধলৈ পুখুৰীপাৰা নামৰ ঠাইত চাউনি পাতে। বৈটামাৰীৰ ফালৰ
 পৰাও দলজিৎ সিংহৰ নেতৃত্বত শিৱনাৰায়ণৰ সৈন্য বাহিনীৰ লগত এটা
 সৈন্যবাহিনী যোগদান কৰে। ইফালে পৰ্বত সিংহয়ো চতুৰ সিংহৰ চক্ৰান্তৰ
 কথা গোপনে শিৱনাৰায়ণক জনাই ৰাখে, কিন্তু শিৱনাৰায়ণে বিশেষ গুৰুত্ব
 নিদিলে। নৱাধৰ সৈন্যৰ সৈতে ঘোৰতৰ যুদ্ধৰ সময়ত চতুৰ সিংহৰ সৈন্য
 বাহিনীৰ বিশ্বাসঘাতকতাৰ ফলত শিৱনাৰায়ণ যুদ্ধত হাবে আৰু আত্মগোপন
 কৰি আত্মৰক্ষা কৰে। অৱশেষত পৰ্বত সিংহৰ মধ্যস্থতাত শিৱনাৰায়ণে
 ফুটানৰ শাসনকৰ্তা দেৱবাজৰ সাহায্য প্ৰাৰ্থী হয়। ফুটীয়া ৰাজ দেৱবাজে
 শিৱনাৰায়ণহে বিজনী ৰাজ্যৰ প্ৰকৃত মালিক তাক সম্পূৰ্ণভাৱে উপলব্ধি কৰে
 আৰু চতুৰ সিংহৰ চাতুৰালিৰ পোড়ক ভুলিবলৈ শিৱনাৰায়ণৰ লগত এদল
 সৈন্য পঠায়। শিৱনাৰায়ণে নৱাধৰ সৈন্যৰ হাতত ছত্ৰভঙ্গ হোৱা নিজ সৈন্য-

মল্লক পুনৰ সগঠিত কৰি দেৱৰাজৰ সৈন্যৰে সৈতে আহি পুনৰ চতুৰ সিংহৰ
বিক্ৰমে যুদ্ধ কৰে। এই যুদ্ধত চতুৰ সিংহ হৰে অক কামৰূপলৈ পলাই
যায়। ফলত বঙা ১১৬৫ সালত শিৱনাৰায়ণে নানা স্বত শ্ৰুতিবাহৰ
নাছেদি নিজ পিতৃৰ উদ্ধাৰ কৰি ৰাজপাটত বহে। ইয়াৰ পিছত ৰজা
শিৱনাৰায়ণে হুটাঘাট, বেবদাঘাট চিহনী, হুজুৰ, দে বা, মেছপাৰী
আদি কেবাখনো সৰু বৰ ৰাজ্য নিজ ৰাজ্যৰ অন্তৰ্ভুক্ত কৰে। হুটীয়া
শাসনত দেৱৰাজৰ সাহায্যৰ বাবে কংজুয়া স্বীকাৰ কৰি বম্পৰে
পৰম্পৰৰ মূল্য আৰু শাসন সাংগ্ৰহ বিনিময় কৰিছিল। মোচ ৰাজ্যৰ পৰা
মানকি কাপোৰ আৰু শুভান নাছ হুটীয়া ৰাজ্যলৈ আৰু হুটীয়া ৰাজ্যৰ পৰা
হুটীয়া ঘোড়া, চানৰা, বহুলা আদি সলনি কৰিছিল আৰু মেছপাৰীৰ পৰা
বিজনী ৰাজ্যৰ লগত হুটীয়া ৰাজ্যৰ এটা মধুৰ সম্পৰ্ক গঢ়ি উঠে। বুদ্ধ
অৱস্থাত ৰজা শিৱনাৰায়ণে তেওঁৰ পুত্ৰ বিজয় নাৰায়ণৰ হাতত ৰাজ্যভাৰ
অৰ্পণ কৰি বঙলা ১১৬৫ সালত পৰলোকলৈ গমন কৰে। এওঁৰ সৰ্বমুঠ
পাঁচ গৰাকী ৰাণী আৰু ১৮ জন পুত্ৰ আছিল।

ইয়াৰ পিছত পাটবাণী কামিনীবালা দেৱীৰ গৰ্ভজাত পুত্ৰ কুমাৰ বিজয়
নাৰায়ণে কম বয়সতে পিতৃ সিংহাসনত আৰোহণ কৰে। বয়সৰ ফালৰ পৰা
এওঁ হেনো সপ্তম সম্ভাৱ আছিল আৰু সেয়ে তেওঁ ৰাজপাটত উঠাৰ লগে
লগে চাৰিওফালৰ পৰা বিশেষকৈ ৰাজকৰ্মচাৰীদৰ্গৰ বহুতৰে পৰা বিদ্ৰোহাত্মক
আচৰণ পাইছিল; কিন্তু তেওঁ সৎ, সবল আৰু উদাসীন প্ৰকৃতিৰ হেতুকে
সকলো বিদ্ৰোহীকে ক্ষমা কৰিছিল। ৰজাৰ এই সবলতাৰ সুযোগ গ্ৰহণ
কৰি বৰ্তমান মেছপাৰা ইষ্টেটৰ পূৰ্বপুৰুষ থানাধাৰ বলৰাম চৌধুৰী ওৰফে
কমললোচনে বিজনী ৰাজ্যৰ পৰা বিচ্ছিন্ন হৈ পৃথকভাৱে এখন ক্ষুদ্ৰৰাজ্য
পাতে। আনহাতে চাপৰ অঞ্চলৰ থানাধাৰ জয়নাৰায়ণ শৰ্ম্মাৰো বিজনী
ৰাজ্যৰ পৰা ফালি গৈ স্বতন্ত্ৰী হয় আৰু কলঙ বিজনী ৰাজ্য লীলা কিছু
সংকুচিত হয়।

বিজ্ঞানী বাজার পূৰ্ব বজা জয়নাৰায়ণৰ দিনৰে পৰা দিল্লীৰ মোগল সম্ৰাটক বছৰি নামমাত্ৰ এটা মাননি দিয়াৰ বন্দোবস্তী আছিল যদিও কাৰ্য্যক্ষেত্ৰত তাক বৰকৈ পালন কৰা নহৈছিল বা সময় সুযোগ মতেহে পূৰণ কৰা হৈছিল। ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে মোগল সম্ৰাটৰ পৰা ভাৰতৰ দেৱানী লাভ কৰাৰ পিছত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানী বিজ্ঞানী বাজা বিজয়নাৰায়ণৰ পৰাও বছৰি ২০০০.০০ টকা দাবী কৰে আৰু এই দাবীৰ উজ্জ্বলত মুছা নামৰ এজন ইংৰাজ চাহাবে বজাৰ অনুমতি নোলোৱাকৈয়ে ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদীৰ পাৰৰ বৰ্ত্তমানৰ গোৱালপাৰা নগৰত বেহা বেপাৰৰ বাবে লাগে বুলি যুক্তি দেখুৱাই চাউনি পাতে। মুছা চাউনিয়াৰ এই কাৰ্য্যত বজাই অশমানবোধ কৰে আৰু চাহাবজনক গোৱালপাৰা বন্দৰৰ পৰা চাউনি তুলি নিবলৈ নিৰ্দেশ দিয়ে। আচলতে মুছাই পূৰ্ব অভিপ্ৰেত মনোভাৱৰে বেহা-বেপাৰৰ আৰম্ভ বহুতো ইংৰাজ সৈন্য লুকাই ৰাখিছিল। চাউনি উঠাই নিবলৈ দিয়া নিৰ্দেশত ইংৰাজ সৈন্যৰ সৈতে এখন ৰণ হয়, এই ৰণত সেই সময়ৰ কিছুমান তথাকথিত উচ্চ শ্ৰেণীৰ গুৰু খাপৰ ৰাজকৰ্ম্মচাৰীৰ হীনাৱক ভূমিকাৰ ফলত বজাই বন্দী হ'ব লগা হয়। বন্দী বজাক কলিকতালৈ প্ৰেৰণ কৰে। বিদেশী ইংৰাজ কোম্পানীৰ হাতত বন্দী হ'ব লগা হোৱাত আৰু কেতবোৰ উচ্চজাতৰ নিজ ৰাজকৰ্ম্মচাৰীয়ে মাতৃভূমিৰ চৰম বিপদৰ সময়ত জঘন্য হঠ-কাৰিতামূলক ব্যৱহাৰত বজাই মৰণাশ্ৰিতক বেজাৰ পায়, আৰু এনে জঘন্য সমাজত থকাতকৈ মৃত্যুয়েই শ্ৰেয় বুলি গঙ্গাৰ পাৰত আত্মহত্যা কৰে। আন কিছুমানৰ মতে বিক্ষুব্ধ হৈ থকা বজাজনৰ যত্নহীনমূলক অপঘাতৰ ফলত মৃত্যু হয় বঙলা ১১৬৬ সালত। মাতৃভূমিৰ স্বাধীনতা বন্ধাৰ্থে স্বহীদ ছোৱা বজা বিজয় নাৰায়ণে এইদৰে পৰ-বাহ্যাত শেষ নিশ্বাস ত্যাগ কৰিলে।

বিশেষত বন্দী অৱস্থাত বজাই-মৃত্যুক আকোৱালী ল'ব লগা হোৱাত বিজ্ঞানী বাজাত পুনৰায় অৰাজক অৱস্থাৰ সৃষ্টি হয়। বিভিন্ন ক্ষমতালোভী

আক চক্ৰাস্তকাৰী শক্তিৰ ঠেলা-হেঁচাত পৰি মৃত বজাৰ তিনিপুত্ৰ কৌৱৰ দেৱীনাৰায়ণ, মুকুণ্ড নাৰায়ণ আৰু মাহেন্দ্ৰনাৰায়ণ ৰাজপাটৰ প্ৰকৃত অধিকাৰৰ পৰা বঞ্চিত হয় আৰু ৰাজবংশৰে ৰুদ্ৰনাৰায়ণ নামৰ বেলেগ এজন কৌজৰে ইংৰাজৰ সহায়ত ৰাজ-সিংহাসনত বহে। ইতিপূৰ্বে উল্লেখ কৰা পৰ্ব্বত সিংহৰ বংশধৰ বৃধাকৰাম বৰুৱাই সেই সময়ত ৰাজ-দৰবাৰত ভিতৰুৱা কাৰ্য্যৰ দায়িত্ব-পূৰ্ণ পদবিত আছিল। সৎ চৰিত্ৰবান্ আৰু ধৰ্ম্মভীক পৰিয়ালৰ অংখীয়া হিচাবে বৃধাকৰাম বৰুৱাই হতভাগা বজা বিজয়নাৰায়ণৰ পুত্ৰ তিনিজনৰ ভৱিষ্যত অন্ধকাৰ ভাবি আৰু নতুনকৈ হোৱা বজা ৰুদ্ৰনাৰায়ণ যে ইংৰাজৰ পুতলা মাথোন তাক উপলব্ধি কৰি ৰাজ চাকৰি ৰাখ দিয়ে আৰু সক্ৰিয় ৰাজনীতিত প্ৰবেশ কৰে। তেওঁ তিনিজন কুমাৰকে খিপদৰ বন্ধু ভূটীয়া বজাৰ ওচৰত লৈ যায় আৰু ভূটীয়া বজাক সকলো কথাৰ বুজ দিয়ে। ভূটীয়া দেৱৰাজ মধ্যম কুমাৰ মুকুন্দনাৰায়ণক বেছি বৃত্তিমান বুলি জাৰি মুকুন্দনাৰায়ণক বজা, দেৱীনাৰায়ণক মূৰবাজ আৰু মাহেন্দ্ৰনাৰায়ণক নাজিৰ হিচাপে ধৰি লৈ সৈন্য সামন্তৰে বিজয়ী ৰাজ্যলৈ পঠাই দিয়ে। এইমতে দেৱৰাজৰ সহায়ত মুকুন্দনাৰায়ণে বহিৰজা ৰুদ্ৰনাৰায়ণক ৰাজ্যৰ পৰা খেদি দি পুনৰায় পিতৃ সিংহাসন অধিকাৰ কৰে।

বজা মুকুন্দনাৰায়ণো লিভাকৰ উপযুক্ত সন্তান আছিল আৰু ভেটৰ ধৰ্ম্মানুৰাগ উদাৰতা আৰু সুবুদ্ধিৰ বলত বিজয়ী ৰাজ্যৰ ভালেমান হেৰোৱা সোঁৰত উদ্ধাৰ চৰ্ম্ম আৰু ৰাজ্যৰ জীৱদ্ধি হয়। ভেটৰ ৭ গৰাকী বাৰী আছিল যদিও সন্তানহীন হোৱা হেতুকে জ্যেষ্ঠ-ভাতৃ দেৱীনাৰায়ণৰ পুতেক বলিভনাৰায়ণকে তোলনীয়া পুত্ৰ হিচাবে গ্ৰহণ কৰে। বঙলা ১১২৫ সালত জ্যেষ্ঠ-ভাতৃৰ বিয়োগত পতীৰ দুখ পায় আৰু সেই বছৰতেই ভেটো পৰলোকলৈ গমন কৰে। বজাৰ হৃত্যৰ লগে লগে প্ৰথম গৰাকীৰ বাহিৰে বাকী কেইগৰাকী বাৰীয়ে সাজিকাৰ্চি সালকৃত্য হৈ মৃত বজাৰ প্ৰাৰ্থিত

চিত্তাত আবোহন কৰি সতী যায়। এই সতী যোৱা বাণীকেইজনীৰ নাম ক্ৰমান্বয়ে থানেশ্বৰী, শুভেশ্বৰী, পাৰ্ব্বতী, স্মিত্ৰা, কৈলাসী আৰু কুলমতী দেৱী আছিল।

ভোলনীয়া পুতেক বলিত নাৰায়ণ একেবাৰে নাৰালক অৱস্থাত থকাৰ কাৰণে পূৰ্বৰ বিজয় নাৰায়ণৰ প্ৰথমা বাণী বানেশ্বৰী দেৱীয়ে ৰাজ্যৰ মঙ্গল চিন্তা কৰি তেওঁৰ মৃত স্বামীৰ কনিষ্ঠ ভাতৃ হেমনাৰায়ণৰ পুতেক হৰিদেৱ নাৰায়ণকে উপযুক্ত যেন বিবেচনা কৰি ৰাজপাটত বহুৱায়। হৰিদেৱনাৰায়ণে বানেশ্বৰী দেৱীৰ সহায়ত ৰাজসিংহাসনত আবোহণ কৰি বুঢ়ীক অৰহণা কৰিবলৈ ধৰে। তাৰ ফলত বৃদ্ধা বানেশ্বৰী দেৱীয়ে মনৰ বেজাৰতে যোগীষোপাত নিজাকৈ বাহৰ পাতি থাকিবলৈ ধৰে। এওঁৰ দিনতে ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীয়ে বিজ্ঞানী ৰজাৰ পূৰ্বৰ দেয় টকা ২০০০ ০০ আদায় কৰে। অৱশেষত মাত্ৰ দুবছৰ ৰাজত্ব কালতে ১১৯৭ সালত নাপিতৰ হাতত অপঘাতত মৃত্যুৰ মুখত পৰে। এওঁৰ দিনতে বিজ্ঞানী ৰাজ্য অঞ্চলত—

ক্ষুব্ধ ঘষণং ক্ষুব্ধ ঘষণং

তাতে চিৰিং চিৰিং পানী

তোমাৰ কি মনেৰ কথা

তা আমি জানি, আদি কথা প্ৰচলন হয়।

হৰিদেৱ নাৰায়ণৰ মৃত্যুৰ পিছত ৰাজ্যৰ উত্তৰাধিকাৰী লৈ নানান বিশৃংখলাৰ সৃষ্টি হয়। এই গোলমালৰ ভিতৰতে বইটামাৰীৰ দৌলবীৰ কাৰ-বাৰীয়া ৰাজবংশৰে আন এজন কুমাৰ মহীদেৱ নাৰায়ণক লগত লৈ ঢাকৰ নবাবৰ পৰা চনদ আনিবলৈ যায় আৰু তাৰ পৰা বিকল মনোবধ হৈ উদ্ভতি আহি ভোটানৰ ৰজাৰ লগ হৰিবলৈ যোৱাৰ পথত গুপ্তঘাতকে বিষ খুৱাই হত্যা কৰে। এইজন ৰাজকুমাৰে ৰজা হবলৈ নৌপাওঁতেই মৃত্যুৰ মুখত পৰা কাৰণে 'ডিমা কুমাৰ' ৰূপে জনাজাত। ইয়াৰ পিছত পূৰ্বৰ ৰজা শূকন্দনাৰায়ণৰ ভোলনীয়া পুতেক আগৈয়ে উল্লেখ কৰা বলিত নাৰায়ণক নানা

চেষ্টা যত্নৰ ভিতৰেদি এটা দলে ৰাজপাটত বহুৱায়। এওঁৰ দিনতে মিঃ স্কট চাহাবে কালেক্টৰ হিচাবে নিযুক্তি পাই গোৱালপাৰাত অৱস্থান কৰে। স্কট চাহাবে ৰাজ্যৰ ভিতৰুৱা অৱস্থাৰ কথা লক্ষ্য ৰাখি হাৱাবাট আৰু খুটীয়াট পৰগণাৰ পৰা দেৱানী আৰু ফৌজদাৰী ক্ৰমত ৰজাৰ পৰা উঠাই দিয়ে। ইয়াৰ ফলত ৰজা আৰু ইংৰাজৰ মাজত ভালেখিনি মনোমালিন্য হয় আৰু হেৰোৱা স্বাধীনতা উদ্ধাৰৰ বাবে ৰজাই সুযোগ সুবিধাৰ অপেক্ষাত থাকে। এওঁ ধৰ্মপৰায়ণ আৰু প্ৰজাবল্লক ৰজা হিচাবে ৰাজ্যত ভালেমান সংকাৰ্য্য কৰিছিল আৰু সুদীৰ্ঘ ৩৬ বছৰ কাল ৰাজকাৰ্য্য পৰিচালনা কৰি ১২৩৬ সালত পৰলোকলৈ গমন কৰে। বাণী শুভাঙ্কৰী দেৱীয়ে স্বামীৰ চিতাত বাণীৰ বেণে সতী যায়। পিছত মৃত ৰজাৰ পুত্ৰ ইন্দুনাৰায়ণ ৰাজপাটত উঠে। এওঁ পিতাকৰ দৰে গুণী আৰু মানী আছিল। এওঁৰ ৰাজত্ব কালত ৰাজ্যৰ মাজীৰ জৰীপ হয় আৰু তেতিয়াৰ ৰেভিনিউ বোৰ্ডৰ কমিচনাৰ কৰ্ণেল এফ. জেকিন্স চাহাবৰ পৰামৰ্শত ৰাজ্যৰ মাটিৰ সম্পৰ্কত ভালেমান নতুন নতুন বীতি প্ৰচলন হয় আৰু ৯ বছৰকাল শাসন কৰাৰ পিছত ১২৪৫ সালত মৃত্যুৰ মুখত পৰাত নাবালক পুত্ৰ অমৃতনাৰায়ণে বহুতো হিতাকাংক্ষী ব্যক্তি আৰু ৰাজকৰ্মচাৰীৰ সহায়ত ৰজা হয়। বিজনী ৰাজ্যৰ ৰজাক নাবালক বুলি গম পাই গোৱালপাৰাত বন্দৰত বাদাৰ ফোৰ্ড নামৰ এজন ইংৰাজ চাহাবে বিজনী ৰাজ্যক তলতীয়া কৰিবলৈ চিপাহীৰ দ্বাৰা অত্যাচাৰ কৰায় আৰু মুখীয়াল প্ৰজাবৰ্গক উচটনি দিয়ে। ফলত ৰাজমাতৃ তিলেশ্বৰী দেৱীয়ে ৰাজ বিষয়া পদলোচন ৰোষ আৰু কেবলকৃষ্ণ বায়ক বাদাৰ ফোৰ্ড চাহাবৰ বিৰুদ্ধে গুৱাহাটীত থকা ইংৰাজ গভৰ্ণৰৰ এজেন্টৰ ওচৰত পঠিয়ায়। ফলত বাদাৰ ফোৰ্ডৰ বিৰুদ্ধে অনুজ্ঞা হয় আৰু ৰজাই শেষ পৰ্য্যন্ত শান্তিৰে ৰাজকাৰ্য্য চলায়। এওঁৰ ৰাজত্ব কালতে সুপণ্ডিত আনন্দৰাম ঢেকিয়াল মুকুন্দ বিজনী ৰাজ্যৰ কোষাৱলী পদত অধিষ্ঠিত আছিল। বঙলা ১২৬০ সালত ৰজা অমৃতনাৰায়ণৰ অপুত্ৰক অৱস্থাত মৃত্যু হোৱাত বাণী ভাগেশ্বৰী দেৱীয়ে বঙলা ১২৬৯ সাললৈকে ৰাজত্ব কৰে আৰু

ভেও'ৰ ৰাজত্ব কালত প্ৰথমে চন্দ্ৰনাৰায়ণ নামৰ ৰাজবংশৰে বেলেগ এজন কোঁৱৰক ভোলনীয়া পুত্ৰ গ্ৰহণ কৰে ; কিন্তু চন্দ্ৰনাৰায়ণৰ নিজ পিতৃৰ জ্যেষ্ঠ পুত্ৰ কোৱা হেতুকে শাস্ত্ৰমতে বজা হ'বৰ অসিদ্ধ বুলি বিবেচিত হোৱাত ৰাজ-বংশৰে কুমুদনাৰায়ণ নামৰ আন এজন ৰাজকোঁৱৰক ভোলনীয়া হিচাবে গ্ৰহণ কৰে। এই ৰাণীগৰাকীৰ শাসন কালত ৰাজ্যত কোনো উল্লেখযোগ্য ঘটনা হোৱা নাছিল আৰু ইং ১৮৬১ চনৰ ২৭ মেত পৰলোক গমন কৰে।

ৰাণীৰ মৃত্যুৰ পিছত পূৰ্বৰ মৃতবজা ইন্দুনাৰায়ণৰ বিধবা পত্নী কান্তেশ্বৰী দেৱী, মৃতবজা অমৃতনাৰায়ণৰ বিধবা পত্নী নাগেশ্বৰী দেৱী আদিয়ে যথেষ্ট চেষ্টা কৰি নাবালক কুমুদনাৰায়ণৰ অৰ্ধাং ভাগ্যেশ্বৰী দেৱীৰ ২য় ভোলনীয়া পুত্ৰৰ (পিতৃ আনন্দ নাৰায়ণৰ ২য় পুত্ৰ) নামত ৰাজকাৰ্য্য পৰিচালনা কৰিছিল। ৰাজ্যৰ এনে চালুদীয়া আৰু উপযুক্ত কাণ্ডাৰীহীন অৱস্থা দেখি আৰু ৰাজ্যত নানা বেমেজালি আৰু উপদ্ৰৱৰ সৃষ্টি হোৱাত ইংৰাজ গৱৰ্ণমেণ্ট বহুত ভাবি-শুনি বিজ্ঞানীৰ কোৰ্ট অফ ডায়ৰ্জেষ্টৰ অধীনলৈ নিয় আৰু নাবালক ৰাজকুমাৰ কুমুদনাৰায়ণক উচ্চ শিক্ষাৰ কাৰণে ইংৰাজী ১৮৬৩ চনত বাৰাণসী ধামলৈ পঠায়। তাত বজা কুমুদনাৰায়ণে ইংৰাজী, পাৰ্চী, বাংলা আৰু হিন্দুস্থানী আদি ভাষাত ব্যাপ্তি লাভ কৰে আৰু ভাৰতৰ বহু ঠাইত ভ্ৰমণ কৰি বহুতো অভিজ্ঞতা লাভ কৰে।

ৰাজ্যৰ এনে ধৰণীহীন অৱস্থাৰ সুযোগতে ৰাজ্যত দেখা দিয়া গৃহকন্দলৰ সহযোগত কাউলীয়া মেছ নামৰ এজন ছুটানৰ পালি সেনাপতিয়ে ৰাজ্যৰ ৰাজধানী বিজ্ঞানীৰ ওপৰত আক্ৰমণ চলায় আৰু ৰাজধানীৰ প্ৰতিৰক্ষা ব্যৱস্থাৰ দুৰ্বলতাৰ সুকড়ালৈ ৰাজধানী ছাবৰাব কৰে, ৰাজধানী বান্দীৰ ওপৰত আক্ৰমণ কৰে আৰু বজাৰ সৰ্বস্বক্ষৰ্ষৰ ওপৰত চৰম অভ্যুত্থান চলায়। বিজ্ঞানী ৰাজ্যৰ বুজীত ইয়াক 'কাউলীয়া ধূম' বুলি কোৱা হয়। ৰাজপৰিয়াল আৰু ৰাজধানীৰ ওপৰত এই অভ্যুত্থান হোৱাৰ কাৰণে ভংগুনাৰায়ণ বৰুৱা অতিবাহাৰ চিৰজ্ঞানৰ আদৰ্শ সহায়ত বহুতে যোশীৰোণা, দেহুহাটী,

ঘট্টানারী আদি ঠাইল স্থানান্তৰিত হয়। এই বিজ্ঞাপন ইং ১৮৬৪ চনত হৈছিল। রাজপরিবার আবেদনত রাজ্যৰ এতিবন্ধন কাৰিত্বত থকা বৃত্তিৰ চৰকাৰৰ সৈতে দেৱানসিদ্ধিত কাউলীয়াৰ সৈতে বণ হয় আৰু এই বণত কাউলীয়াৰ পৰাস্ত হয়। এই ধৰ্ম্মৰ ফলত রাজধানী বিজনী নগৰ সম্পূৰ্ণ-ভাৱে ধ্বংসপ্রাপ্ত হোৱাত বড়ুনকৈ ডুমুৰীয়া নামৰ ঠাইত সোণাল সোৰিষ দেৱ, প্ৰসন্ন চন্দ্ৰ চৌধুৰী, চন্দ্ৰনাথ মৈত্ৰ আদি ৰাজতন্ত্ৰ বিষয়াবৰ্গৰ সহায়ত নতুন ৰাজধানী ডুমুৰীয়া ঠান ধৰি উঠে।

ইতিমধ্যে অধ্যয়নৰত বজা কুহুদনাবাচণে সাৰালক অফিছ প্ৰাপ্ত হৈ বোম্বাই, আগ্ৰা, দিল্লী, এলাহাবাদ আদি আৰু পোটেই অসম দেশ ভ্ৰমণ কৰি আহি ইং ১৮৪৭ চনৰ ২১ চেপ্তেম্বৰত আকৃষ্টানিকভাৱে নিজ সিংহাসনত আৰোহণ কৰে। বৃত্তিৰ চৰকাৰে ১৮৬৬ চনত খুটীয়াৰ বৃত্তত ঘূটীয়াই ভূটানৰ নামনি অংশ নিজ ৰখলৈ আনে আৰু বিজনী ৰাজ্যৰ সংলগ্ন অঞ্চল হোৱা হেতুকে ১৮৬৭ চনত ৰাজা কুহুদনাবাচণৰ নামত প্ৰাপ্ত ভূমিধনী ভূমি জিলাৰে পশ্চিম দিগাত বিজনী জুৱাৰ অঞ্চলো বিজনী ৰাজ্যৰ অন্তৰ্গত হয়, যদিও পূৰ্বৰে পৰাই উক্ত অঞ্চল ভোটাৰ ৰজাৰ অনুৰাভত বিজনী ৰজাই ৰাসন কৰি আছিল। এইৰ ৰাজত্ব কালতে বিজনী ৰাজ্যৰ হাটকাট আৰু খুটীয়াট প্ৰশংসাৰ মন্দিৰ জৰীপ হয় আৰু ৰাজনাৰ জিৰিৰ জমিৰ তনাকুসাৰে বিবাই এতি এটকা লৈকে হৈছিল, কিন্তু খুটীয়াট প্ৰশংসাৰ ৰাজী জমিৰ বিবাই প্ৰাপ্ত ১১/৪ পাঠ, বিৰ্জি মন্দিৰ ১১ আৰু আত জমি ১০ আনা অৰ্থাৎ আজিৰ নতুন পইচাৰ হিচাবত বিবাই প্ৰাপ্ত ৬০ পইচা, ৫০ পইচা আৰু ২৫ পইচা আছিল। খুটীয়াট প্ৰশংসাত সোঁ সিদ্ধিনাইলৈকে অৰ্থাৎ ১৯৫৬ চনৰ এপ্ৰিল মাহলৈকে এই নিষিৰ চলিছিল। এইৰ ৰাজত্ব কালতে পূৰ্বৰ বজাধিনীয়া মাৰাঠীয়া বৃত্তৰ পৰিৱৰ্ত্ত ৰাজত্ব বৃত্তিৰ কুহুদনাবাচণ হৈছিল। ১৮৮২ চনত বৃত্তিৰ ৰজাক খুটীয়া ৰাজ্যৰ ৰাজী থকা

জংল ১০০০০০ একর মাটিৰ যদি বৰ্জাৰূপত থকলৈ দিয়ে। অধুনিক নিৰ্মাণত
 নিৰ্মিত হোৱা এইজনী বজাই বাজকাৰ্য্য আৰু বাজা-শাসন নীতিত ভায়েমান
 পৰিৱৰ্ত্তনৰ সূচনা কৰিছিল, কিন্তু কামৰূপৰ কাম বাণত কত বিকৃত হোৱা
 হেঁচা বজাজনে আগৰ বাণী সিদ্ধেশ্বৰী দেৱীৰ উপৰিও আন এসবাকী
 সবল পাত্ৰাঙ্গীয়া কিন্তু কপটতী আৰু তপহতী পাত্ৰক অত্যাশ্বৰী দেৱীক
 বিয়া কৰাই সন্তানৰ কাৰ্য্যগ্ৰন পাতনি ৰেলে। এই দুই বাণীৰ টকা-
 আছোবাত পৰি বজা কুমুদনাৰায়ণৰ অনাত্ত আত্মাই অপমৃত্যুৰ পৰাহত
 পৰিছে শাস্তিলাভ কৰে। ইং ১৮৮০ চনৰ ২ মাৰ্চত কলিকতাত অপুত্ৰক
 অত্যাশ্বৰী বজাই সূত্ৰৰ মুখত পৰে। বজাৰ সূত্ৰৰ পিছত জিনিবহৰ কাল
 বাজাত অস্বাভিক অৱস্থাৰ সৃষ্টি হয়, দুই বাণীৰ বিবাদে যোৰতৰ আকাৰ
 ধৰণ কৰে; সৰু বাণীয়ে এটা চকু ছেকোৱাৰ লগা হয় আৰু জীৱন বৰ্জকাৰ্য্য
 পলায়ন কৰিবলগা হয়; পৰমপুৰীয়াৰ খুৱা হয় আৰু জেব যাব মূলক তাৰ
 শাসন চল। প্ৰেৰ অৱস্থাত আদালতৰ বাৱ নাৱা যতে হুৱো বাণীয়ে
 দৌধভাৱে বাজা শাসন কৰাৰ ব্যৱস্থা হয় যদিও বাজাত অনাতি লাগিয়ে
 থাকে। ইতিমধ্যে ইং ১৮৯১ চনৰ ১৭ মে তাৰিখত ডাঙৰ বাণীৰ সূত্ৰ
 হোৱাত সৰু বাণীয়ে একত্ৰীভাৱে বাজা শাসন কৰাৰ পথ মুকলি হয়। সৰু
 বাণীয়ে বাজপাটত বহাৰ দিনৰে পৰা অসহ্য সহিত্য সভাৰ ২২ বাৰ্ষিক
 অধিবেশন শোৱালগাৰা নগৰত অনুষ্ঠিত হোৱা তাৰিখলৈকে অৰ্থাৎ ১৯১৮
 চন পৰ্য্যন্ত ৩৪ বছৰ কাল বাজক কৰি বহাগ্ৰহণ কৰে। বাণী অত্যাশ্বৰী
 দেৱীৰ বাজকৰ কথা আৰু বক্তিত জীৱনৰ তপাস্বীৰ্ত্তন কৰিলে এখন
 মহাভাৰত হব। ফুৰ্ত্তে বিজয়ী বাজাৰ প্ৰতি মূলি কৰাত বাণীৰ পুৰি
 নুতি বিজয়িত হৈ আছে অস্বাভিক বাণীৰ পৰেই মিলে কৰ হিত
 পত্ৰেও বটিকাৰক বটী পৰি মিলে বুলি প্ৰকাশ আছে। ১৯১৮ চন
 ১৭ অক্টোবৰত বাণীৰ সূত্ৰৰ পিছত তেওঁৰ জেপনীয়া পুৰ যোৰেশ্বৰবাৰা

বজা হয়; কিন্তু বিচিত্র কামণ্ড বজাই বলিয়া অৱস্থাশ্রান্ত হোৱাত ১২১৮ চনৰ ৩ ডিচেম্বৰত কোৰ্টে অব্ অৱাৰ্ডে অবীনত বাথে। ইয়াৰ পিছত ৰাজ্যৰ বিভিন্ন ৰাজবংশৰ বিভিন্ন কোঁৱৰে নিজ নিজ ৰামত বিশেষকৈ কুমাৰ ভৈৰৱেশ্বৰনাৰায়ণ প্ৰমুখ্যে কহুতে ৰাজ্য আৰু ৰাজত্ব দাবী কৰি উক্ত আদালতত কেবাটাও মোকৰ্ছমা দাখিল কৰে আৰু সেইবোৰৰ বিৰুদ্ধে মোকৰ্ছমাও হয়। মুঠতে ৰাজত্ব দাবী কৰি কেৱল মোকৰ্ছমাৰ ওপৰতহে ৰাজ্যৰ ৰাজকাৰ্য্য চলি থকাৰ দৰে হৈছিল। অৱশেষত অনাত্ম দাবীদাৰ ভৈৰৱেশ্বৰনাৰায়ণৰ দাবীক বেছি যুক্তিপূৰ্ণ বুলি বিবেচনা কৰি কোৰ্টে অব্ অৱাৰ্ডে বিৰুদ্ধে থকা মোকৰ্ছমাৰ নিষ্পত্তি হয়। প্ৰকাশ যে এই বীমাংশৰ অন্তৰ্ভাগত তেতিয়াৰ বিখ্যাত আইনবিদ আৰু Legal Remembrancer স্বনামধন্য চাৰ বি, এন, বাণ্ড, ডাক্তাৰীয়াৰ ভূমিকা দিবৰ শুকনপূৰ্ণ আছিল। বীমাংশৰ চৰ্চা অনুসৰি বলিয়া বজা যোগেশ্বৰনাৰায়ণ জীৱিত থকা কাল পৰ্যন্ত বজাৰ দাস্ত কোৰ্টে অব্ অৱাৰ্ডে ৰাজ্য শাসন কৰিব, আৰু বজাৰ মৃত্যু হোৱাৰ লগে লগে কুমাৰ ভৈৰৱেশ্বৰনাৰায়ণ ৰাজপাটত বহিব লাগিব। ই ১২৩৮ চনৰ ১৮ জুন তাৰিখে বলিয়া বজা যোগেশ্বৰ নাৰায়ণ মৃত্যু হোৱাত ভৈৰৱেশ্বৰনাৰায়ণে স্বাধীনতা লাভ কৰিলে। কিন্তু ৰাজপাটত অধিষ্ঠিত হয়। তেতিয়াৰে পৰা ই ১২৫৬ চনলৈকে অৰ্থাৎ ভাৰত চংকটৰ অন্তিমালী অধিষ্ঠিত কৰাৰ তাৰিখলৈকে বজা ভৈৰৱেশ্বৰনাৰায়ণ মৃত্যু হোৱাৰ পূৰ্বে কৰা জিলাদাৰৰ তেওঁৰ সম্পৰ্ক থকা ৰাজত্বৰ শেষ উত্তৰাধিকাৰী হিচাপে নিজস্ব ৰাজ্যৰ ৰাজত্ব গুণ পৰে। কিন্তু আৰু ঐতিহাসিকৰ দ্বাৰা ৰাজত্ব ঠোৱাত জু পৰিচয় দিয়া সন্দেহ কৰা হয়; জু কৰিছিল বাৰ্ডে কহুতে দৰ্কাৰী কৰ্তা আৰু ৰাজপাতি এৰা-বৰা সোৱাৰ উপৰিও বিদ্বানৰ এতি অধিকৰ যোগাৰ পূৰ্ণ সম্ভাৱনা থকাৰ কৰি এই জু পৰিচয় দাঙি ধৰা হ'ল।

॥ বৃহৎ কোচ খোজীৰ অন্যান্য সামন্ত শক্তি সমূহ ॥

মূল মহাকাব্যৰ মূৰৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ভাৰতীয় ইতিহাসৰ মধ্য-যুগলৈকে বিভিন্ন নামত পৰিচিত বৃহৎ কোচ মহাজ্ঞাতিৰ শাখা-প্ৰশাখাবোৰ কালৰ দূৰত্ব সোঁতত চাৰিওফালে সিঁচৰিত হৈ স্থানীয় পৰিৱেশত আত্মজাহ্নৈ হৈছে। নতুন নামত ন-গজালি খেলিছে আৰু পৰিৱৰ্তিত ৰূপত প্ৰাচীন ঐতিহ্যৰ পূৰ্ব পুৰুষৰ বংশগতিৰ ধাৰাৰ চেতনাই অমুকুল পৰিবেশ লাভ কৰি পুনৰাই সাৰ পানী লাভ কৰি আত্ম প্ৰকাশ আৰু আত্ম প্ৰতিষ্ঠিত হৈছে। বিশেষকৈ খৃষ্টাব্দ ষোড়শ শতিকাৰ আগভাগত উত্তৰ পূব ভাৰতত অৰ্থাৎ মধ্যযুগৰ কামৰূপ কামতা বা বৰ অসমৰ বিভিন্ন অঞ্চলত মহাবাজ বিশ্বসিংহৰ দুৰ্কাৰ সাংগঠনিক শক্তিৰ উদ্যমত। এই বিশেষ শাখাটোৱে তেওঁৰেই পুৰুষোত্তম পুত্ৰ সকলৰ ভিতৰতে কামৰূপৰ বিজয়াদিত্য মহাবাজ নবাবাৱল আৰু কামৰূপৰ চিলাৰাৱ, কামৰূপৰ কমলনাৰায়ণ আদি ১২ জন জাতৃ আৰু ভনী সকলৰ অৰ্থাৎ 'ৰাজপুত্ৰ' সকলৰ পশ্চিমে মিজিলিাৰ পৰা পূবে শদিয়া, উত্তৰে তুতান আৰু দক্ষিণে মগৰ মূৰুত চট্টগ্ৰাম বা সাগৰলৈকে বিস্তৃতি ঘটাব কলত। ৰাজনীতিৰ অঙ্গৰূপে আত্ম বিস্তাৰৰ তাগিদাত, নানান বণ্ড বৃদ্ধ-বিজ্ঞাত উক্ত অঞ্চলৰ বিভিন্ন বণ্ডত বহু বিবাহৰ মধ্যমত নানান ঠাইত কেন্দ্ৰীয় ৰাজশক্তিৰ অধীনত হৈ বা কেন্দ্ৰীয় ৰাজশক্তিৰ অভাৱৰ সময়ত আঞ্চলিক স্বাভাৱিক শক্তি বা সামন্ত শক্তিরূপে প্ৰত্যয় বিস্তাৰ কৰি বৃহৎ কোচ খোজীৰ ৰাজ-বীৰ্য্যৰ অধিকাৰী সকলে ৰাজত্ব কৰিবৰ প্ৰয়াস পাইছে। কালৰ সোঁতত যোৱাৰ বিৰুদ্ধে দীৰ্ঘ ঐতিহ্যত সকলো হেৰুৱাই আজিৰ বিশ্ব শক্তিকৃত জাতি তৰুৰ চিৰা-কীৰ তালিকাও কোনোবাই দেখে, কছাৰী, গাৰো, ৰাভা-মিকিৰ, জালুং, খাচিয়া-কোকোৰা অৰ্থাৎ বাহিৰৰ কেন্দ্ৰ বা অনা-ৰাহিয়া ৰাজ কুমাৰ, জয়ন্তীয়া হেৰা, বৰুৱা মগ টাঙ্গিয়া ৰাজকলী আদি নানান নহেৰে পৰিচিত হৈ পৰম্পৰে পৰম্পৰক চিনিব নোৱাৰা হৈ

বর্তমান পৃথক পৃথক জাতি সম্বন্ধে লক্ষিত হৈছে। কালিক অহুসন্ধান, নু-সহ সমাজ তহ, ভাষাতহ, পূজা-পার্বন, উপাসনা পদ্ধতি আদির মাধ্যমত হুম্ম আৰু বৈজ্ঞানিক অধ্যয়ন কৰিলে বৃহৎ কোচ গোষ্ঠীৰ সৈতে এওঁলোকৰ ভিত্তত এটা হুম্ম বাখৰুতিৰ দ্বাৰা অন্তঃসন্নিহিত হ'ব প্ৰমাণিত হোৱাৰ পৰিলক্ষিত হয়। আচলতে এওঁলোক সকলোৱেই বৃহৎ কোচ গোষ্ঠীৰ মিলন-মিশ্ৰণ অৰ্থাৎ অহুলোৰ আৰু প্ৰেভিলোৰ মিলনৰ ফলত সৃষ্টি হোৱা বিভিন্ন গোষ্ঠীৰ কৈৰ বা ঠাল ঠেঙুনি। এই পৰিস্থিতিত পটভূমিৰ আধাৰতেই বৰ্তমান কুহু অসমৰ কেন্দ্ৰস্থল প্ৰাক্তন বৰ্মাৰ অন্তৰ্ভূত বা আশে পাশে থকা কেইটিমান অধুনা লুপ্ত, কিন্তু প্ৰাক্ দ্বাদশবৰ্ষ কালত ব্যাত সাহস্ৰ কোচ বণ্ড বাজাৰ নাম ইয়াত উল্লেখ নকৰিলে বৃহৎ অসমৰ কোচ সকলৰ ইতিহাসৰ চমু পৰিচয় দিয়াৰ ক্ষেত্ৰত অবিচাৰ কৰা হ'ব।

“কোচ কোঁৱৰ একজন আছি পন্ডিৰথ ।

নবা কলং পাবত পাতিলা নগৰ ॥

* * * *

ৰাজ কোঁৱৰ কৈল বুঢ়া চুক এৰি থৈলা।

বাসস্থান নাম দৰি বজাগাওঁ তৈলা ॥

আন নাভি-পুতি গৰ যাত সিঠাই।

কোচ পৰিয়াল বুলি জনিবা কিচিই ॥

* * * *

শ্যামল, বহীৰ, চৰাখীৰ বজা।

বধবা, দকবা, গজাব বাইসি বজা ॥

উত্তৰ বজা ধৰসি ন-বাজা ইবিসি।

কপুৰাৰ ভূসি বজা কুবুৰা অজাৰিলা ॥

আব পূজাৰ কীৰ্তন দিহ বজা তৈলা ;

ভেৰেলিয়া বাণী বটৰ বজা কৰী লৈলা ॥

টপকুছি শঙ্করমাঝে একে কল ধরা ।
 ডাৰো আক একঠাল হাতীচিঃ ধরা ।
 হাতীচেন পলক সি বজা তৈলা ।
 সেইকবে বারগড়া ভলুকা বজা হৈলা ॥
 জাঁপীয়াল যৌজাব উপেল বজা তৈলা ॥
 দেলৌব পদ্য মালা বালি বকবিয়া হৈলা ॥
 মক্কা, কোচাবি, বজাকুছি ও বস্তা ।
 বাথকণ ভবাণি, কেত্রো, কুম্বীরা ॥
 খৌলমাঝী, বড়ালধবা, সিধাবাঠী ।
 বজা মক্কা, ডেভেলীয়া চবি ॥

* * *

কোচ-কোচাবী মিকিব লালঃ চবি আতি ।
 ইসব কোচব শাখা জঁপনবা মল্লপতি ॥

X X X

মহাবল্ল বীৰ অবিসমস্ত কোচব সন্তান ।
 তান পুত্রে এক কোচাল কলহ প্রমাণ ॥
 বঙ্গাও চক্ৰি যৌজা তদ্বান নন্দন ।

অদ্যাপি আঁঠে কোচাল কলহ জন্মে নহ ॥

X X X

অবিসমস্ত বজাল্ল কোচাল কৌশল ।
 কোচাবি বজান কমে তৈলাহা কল ॥

X X X

কলেক বহিলা মক্কা মল্লপতি জৈলা ।
 এই মক্কা ঠাইব বঙ্গ বঙ্গী কোচা ॥

X X X

কল্যাণে উন্নয়নই বৈশিষ্ট্য বৈশিষ্ট্য ।
 কোচাৰি বৈশিষ্ট্য উন্নয়নে করে স্বকৰণ ॥
 নিজে হুই শ্রুতি যুগে সম্পূর্ণ জাতিয়া ।
 জাতি প্রাণ্ড নাথ বেহি কিস হতে উন্নয়ন ॥
 X X X
 অন্নত বৈশিষ্ট্য কোচ বাজারবৈশিষ্ট্য একজন ।
 নিজে দেশ এৰি বনে কবিলে ত্রয়ণ ॥
 পাছে বানবাবীত বৈ বসন্তাত বৈশিষ্ট্য ।
 কিস পাছে কোচৰ অন্নত বৈশিষ্ট্য ॥
 বি ঠাইতে কেবে বাকিলে বসন্তাত বৈশিষ্ট্য ।
 নি ঠাইতে পূৰ্ণ শ্রুতি যুগে নাথ বাবিল ॥
 X X X
 বসন্তাত জ্ঞান বসন্ত হাজাৰ নিজে বসন্ত বৈশিষ্ট্য ।
 তন্ন পাছে চুলিয়া নিজে বসন্ত উন্নয়ন ॥
 X X X
 জ্ঞান বসন্তাত বৈশিষ্ট্য পূৰ্ণ শ্রুতি ।
 জ্ঞান জাতি বৈশিষ্ট্য জাতিয়া সম্পূর্ণ ॥
 X X X
 জ্ঞান জাতি বসন্ত, বসন্ত, বসন্ত পাবীক কর ।
 জ্ঞান জাতি গুহি জাতি জাতিয়া নিজে ॥
 জাতিয়াত জাতি হতে জাতি জাতি জাতি ।
 জাতি (১) জাতি বসন্ত উন্নয়ন উন্নয়ন ॥
 X X X
 জাতি জাতি জাতি পৰ জাতি জাতিয়া ।
 জাতি কোচাৰি জাতি জাতিয়া নিজে ॥
 X X X

সাতো বাজো শাসনৰ কথা জ্ঞাপ কৈলো।

কুঁমৈ বংশাৱলী মণ্ডো সবে বজা ভৈলো;

আবিমন্ত ৰাজবংশী কলী সবে মান্য কৰি।

অজ্ঞাপি আবিমাহ তেমেহে ভঞ্জন নাৱৰি।

কাব্যিক হৃদয়ত ৰচিত এই কথাবোৰ প্ৰাক্তন নগাওঁ জিলাৰ চুকে কোনে
প্ৰচলিত লোকগাথা আৰু এই লোকগাথাবোৰক মৰিগাওঁৰ শ্ৰীমন্তী সিংহ
ডেকাই তেওঁৰ পিতামহ শ্ৰীমন্তী দেওবজাৰ মুখোস্তনি সংগ্ৰহ কৰা
“মণিকৌন্তৰ আখ্যান” নামক কাব্যৰূপিত (১৯৭১ চনত প্ৰকাশিত)
উল্লেখ থকা তথ্যাৱলীৰ আধাৰত বৰ্ণনা কৰা হৈছে। কথাবোৰ শুনাতে
উপকথা যেন লাগিলেও বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি-ভঙ্গীৰে উক্ত তথ্যাৱলী প্ৰত্যেক
কৰিলে কেৱল প্ৰাক্তন নগাওঁ জিলাৰেই নহয় সামগ্ৰীক ভাৱে কোচ-
ৰাজবংশী সকলোৰো এটা ধূলমূল আত্মাৰ পোতা ষাঙ। উক্ত কাব্য
প্ৰস্থাবনিত থকা মতে ভেতেলিৱা ৰাজবংশীৰ বৰ্তমান প্ৰতিচ্ছন্ন নবনাথ
কজাৰ ফৈদ, শুখনা গোকৰ ৰাজবংশীৰ ফৈদ, বনৰাৰ ৰাজবংশীৰ
ফৈদ, কুঁমৈ ৰাজবংশীৰ ফৈদ, মায়া ৰাজবংশীৰ ফৈদ, লেহীৰ
ৰাজবংশীৰ ফৈদ আদিৰ বৰ্তমানৰ বংশধৰ সকলৰ দ্বৰত থকা
সাঁচিলতিয়া ৰাজবংশীৰোৰে উদ্ধাৰ, অধ্যয়ন আৰু প্ৰত্যেক কৰিলে এই
সামন্ত ৰাজবংশীৰোৰে শুবিঙে যে মহাৰাজ বিৰসিহৰ পো-পোৱালি,
নাতি পুতি আদিৰ প্ৰকৃত বংশধাৰা ওলাই পৰিব তাক নকলেও হব।
ইয়াৰ উপৰিও লুকী, বেকলী বাণী সামন্ত ৰাজ্য সমূহো বৃহৎ কোচ
ৰাজবংশৰ সতে প্ৰত্যেক আৰু প্ৰত্যেক সম্বন্ধ আছে বুলি সেই সেই
ৰাজবংশৰ তথ্য পাঠিয়ে পৰিচয় দিহে। এইবোৰ পাঠ্যপুথিৰ পৰ্বত বিনীত
হৈ যোৱাৰ পূৰ্বে অজ্ঞপ্তমী সকলক সন্দেহ আকৰ্ষণ কৰা হ'ল।

দ্বাদশ অধ্যায়

এগবাকী আদৰ্শ মহিলা বাণী অভ্যন্তরীণ বৈদী

পূৰ্ব পৰিচয় :- মহাৰাজ নবনাৰায়ণৰ কণ্ঠিত ভাতৃ বীৰ চিলাৰায়ৰ পুত্ৰ গৰীষ্ম নবনাৰায়ণ চাকাত আটক হৈ থকাৰ সময়ত তেওঁৰ পুত্ৰ চৰ্ম নবনাৰায়ণে বিজনী ৰাজ্য প্ৰতিষ্ঠা কৰে। চৰ্ম নবনাৰায়ণৰ পিছত পুৰুষানু-ক্রমে আক উত্তৰাধিকাৰ সূত্ৰে ক্ৰমে জয়নাৰায়ণ, শিৱনাৰায়ণ, মুকুন্দ-নাৰায়ণ, হৰিদেৱ নাৰায়ণ, মহীদেৱ নাৰায়ণ, বলিত নাৰায়ণ, ইন্দ্ৰ নাৰায়ণ, অমৃত নাৰায়ণ আৰু কুমুদ নাৰায়ণে বিজনীৰ ৰাজ্যপাঠ উপভোগ কৰিছিল। এই প্ৰেৰণাত বৰা কুমুদ নাৰায়ণে প্ৰথমে সিংহবনী দেৱীক আৰু দুই বছৰ পিছত অভ্যন্তরীণ দেৱীক বিয়া কৰায়।

শিশু-ভাতৃৰ কোলাত :- বিজনী ৰাজ্যৰ অভ্যন্তৰীণ উত্তৰ শালমাৰা এখন বিক্ষিপ্ত পৌৰাণিক গাওঁ (কিঞ্চনজী মতে এই গাওঁতে যেনো বাক্টদৰ্শক বীৰিছিল অৰ্থে শালমাৰা হৈছে বা দিবাট শালমাৰাবী ভাটি জঁৰ বসতি গতি উঠিছে কাৰণে শালমাৰা); এই গাওঁতে নিম্নৰায় বৰা (পূৰ্বৰ উপাধি কোচ, ৰাজকুশী বাৰ আদি কিবা আছিল; পিছত বৰাৰবৰী লগত ঐতিহাসিক সহায় গতি উঠাত বৰা উপাধি লয়)। নায়ক এজন অতি উন্নত চৰিত্ৰৰ উদাৰচেতা অতীব চুখীল কেবলি ৰাজকুশী মাৰুহ ৰাণ কৰিছিল। তেওঁ কামলীজোৰা (বটাইগাওঁ নকল-পৰা আদি মাৰুহ দক্ষিণ পুৰ অৱস্থিত) নায়ক এজন গাওঁৰ চৌমুখী কুশল জীৱনী কীৰ্ত্তনকী দেৱীক বিয়া কৰায়। এই নিম্নৰায় কৰাৰ কামল আৰু কীৰ্ত্তনকী দেৱীক গৰ্ভত অভ্যন্তরীণ দেৱীক জন্ম হয় সময়তঃ ইং ১৮৬২ চনত।

কামলী জীৱনী অভ্যন্তরীণ :- কামলৈ দাৰিভাৰকৰিণী ৰাভনা আৰু আদিকালে বৰসব দাবীত লই-লইদিকৈ ৰাঙ আদিক বৰা

আজলি কপহী মৰমতে পমি যোৱা জীয়েকৰ ভৱিষ্যৎ চিন্তাই দুখীয়া পিতা-মাতাৰ চকুৰ টোপনি নাইকীয়া কৰিলে। বোকাত প্ৰথম ফুল ফুসাৰ দৰে এই দুখীয়া দম্পতিৰ গৃহত যেনিবা সৰগৰ কোনোবা অপেশ্বৰী আৰু বিজ্ঞাধাৰীৰেহে আবিৰ্ভাৱ। আধাফুলা প্ৰথম কলিটিৰ সুগু সৌৰভ ৰাজিৰ প্ৰকাশৰ অদম্য ইচ্ছাই ভৱিষ্যৎ কৃতিত্বৰ গভীৰতম প্ৰদেশত অৱকদ্ধ হৈ থকা প্ৰতিভাৰ তাঁৰ দালিত বন্ধ কৰি দিলে। লগে লগে দশোদিশে বিয়পি পৰিল গাভৰু অভয়েশ্বৰীৰ অপৰূপ ৰূপ জাবণ্যৰ কথা— অনাৱিল ভাবধাৰাৰ পৰিপূৰক ভৱিষ্যৎ আদৰ্শ স্ত্ৰীৰ গুণাৱলীৰ কথা। উজ্জল শ্ৰামবৰ্ণা লাস্ত্ৰময়ী মুখৰ মাধুৰীমাই সকলোকে মোহিত কৰিলে। বয়সীয়ালবোৰে তাইক চাইছিল আদৰ্শ জীয়েকৰ দৰে, চপলীয়া ডেকাবোৰে চাইছিল প্ৰেমভৰা কেৰাহী কটাক্ষ বাণেৰে আৰু সমবয়সীয়া গাভৰুবোৰে চাইছিল উষা। চিত্ৰলেখাৰ সাধ্য দৃষ্টিৰে। গালত গোলাপী আভা, চকুত লাজ আৰু খোজত ৰাজহংসৰ গহীনতাই তেওঁৰ বোদ্ধসীতৰী দেহত ফুটাই ভুলিছিল ৰাজকী।

প্ৰজাপতিৰ আদালতত :— অভয়েশ্বৰী আইদেউৰ এই ৰূপ গুণৰ কথা চাৰিওফালে বতাহী বাইদেৱে কঢ়িয়াই নিলে। ‘আধাৰম্ভ প্ৰথম দিবসে’ মেঘদূত বিৰহী যক্ষৰ ব্যথাভৰা হিয়াৰ কৰুণ বিননি অঙ্গকা-পুৰীৰ সুৰম্য অৰ্ধচ অভেদ্য ৰাজ অট্টালিকাত অৱকদ্ধ হৈ থকা প্ৰিয়ালৈ সংবাদ বৈ নিয়াৰ দৰে ; আমাৰ বতাহী বাইদেৱেও বিখ্যাত শিৱবংশী ৰজা কুমুদ নাৰায়ণৰ চকুত টোপনি নাইকীয়া কৰি দিলে ; অভয়েশ্বৰী দেৱীৰ অপৰূপ ৰূপ জাবণ্যৰে মন পিছলি যোৱা মানস পটত ভাহি উঠা প্ৰতিচ্ছবি খনিয়ে। ৰজা কুমুদ নাৰায়ণে সিদ্ধেশ্বৰী দেৱীক (ডাঙৰ ৰাণী) বিয়া কৰোৱা মাত্ৰ দুই বছৰ হৈছে ; কিন্তু ৰজাই অভয়েশ্বৰী দেৱীৰ ৰূপ জাবণ্যৰ কথা কেনেকৈ পাহৰে।

অৱশেষত ৰজাই নিজ চকুৰে দৰ্শন কৰি নয়ন ভূষ্টি কৰাটোকে স্থিৰ কৰিলে। ৰজাৰ আদেশত সসন্মানে ৰাজ্যৰ ৰাজধানী ডুমুৰীয়ালৈ

লৈ আহিল অভয়েশ্বৰী দেৱীক। কিন্তু ই কি দেখিলে বজাই! ইয়ে আগতে মানস পটত ভাহি উঠা প্ৰতিচ্ছবি খনিতকৈ শতগুণে ৰূপৱতী অবৰ্ণনীয়। বজাই তৎক্ষণাত বিয়া কৰিম বুলি প্ৰস্তাৱ দিলে; কাৰণ বজা তেতিয়া বজাই নহয়; লগতে আকুল প্ৰেমিকো “When Cleopatra leaped out of that carpet and started laughing and dancing around the room, the very sight of her exquisite body quickened the riotous blood of the astonished Caesar” কিন্তু হায়! নৱ পৰিণীতা সিদ্ধেশ্বৰী দেৱীয়ে সেই আপম্ভুক মিলনত চীনৰ প্ৰাচীৰৰ দৰে বাধা হৈ পৰিল। উপায়হীন হৈ অভয়েশ্বৰী দেৱীক নিজ পিত্ৰালয়লৈ সন্মানাবে ওভোটাঠি পঠাব লগা হ’ল। ইফালে অভয়েশ্বৰীৰ ৰূপদীপ্ত কটাক্ষৰ বাণত ক্ষত বিক্ষত হোৱা প্ৰেমিক বজাৰ চকুত টোপনি নাইকীয়া হ’ল; কোনো ঠাইলৈ কাম নকৰা হ’ল। কাৰণ আচল বেমাৰ শৰীৰত নহয়; ক্ষয়ৰ কোনোবা গভীৰতম প্ৰদেৰ্শতহে। প্ৰেমাম্পদ মৰি গলেও নাইবা পোৱাৰ বাহিৰত শুছি গলেও প্ৰেমৰ মৃত্যু নহয়; অনিৰ্বাণ লিখাৰ দৰে প্ৰেম জ্বলি থাকে প্ৰেমিকৰ অন্তৰত।

অৱশেষত বাণী সিদ্ধেশ্বৰী দেৱীৰ বাধাৰ প্ৰাচীৰক আওকান কৰি ৰাজবংশী জাতিৰ কুল প্ৰথমতে শুভদিনৰ শুভক্ষণত উত্তম সাজ পাৰ, অলঙ্কাৰ আদিৰে বিভূষিতা কৰি অভয়েশ্বৰী দেৱীক ৰাজধানীলৈ আনে আৰু অতি আগ্ৰহেৰে বিপুল সমাবোহেৰে হিন্দু শাস্ত্ৰমতে শুভবিবাহ সন্মপন্ন কৰে। বজাই নিজে আগ্ৰহ কৰি বিয়া কৰিবলৈ ওলোৱাত অভয়েশ্বৰী দেৱীয়ে হস্ততো তেতিয়া মনে মনে ভাবিছিল।

“যাৰ না বাসৰ কঙ্কে বধূবেশে ৰাজ্যয়ে কিঙ্কিনী,

আমাৰ প্ৰেমৰ বীৰ্য্যে কৰো অশঙ্কিনী।

বীৰহন্তে বৰমালা লব একদিন-

সে লগ কি একান্তে বিলীন

কীণ দীপ্তি সোধুলিছে?” (১)

(১) ‘সবলা’— কবিকল্প বৰীজনাথ ঠাকুৰ।

এটা কথা লক্ষ্য কৰিবলগীয়া যে বাণী সিন্ধুৰী দেৱীৰ আত্ম-কৰ্ম
আৰু বাণী অভয়েশ্বৰী দেৱীৰ মাতৃ-বংশ (কাশীডোবাৰ চৌধুৰী বংশ)
- একে বংশৰেই ।

চুই বাণীৰ বিবাদ :- বজা কুহুদ নাৰায়ণ অভয়েশ্বৰী দেৱীক
বিয়া কৰাই যদিও নিজৰ মনৰ অভিলাষ পূৰণ কৰিলে ; কিন্তু ভেটক
ঘৰুৱা জীৱন চুই বাণীৰ অহৰ্নিশে কাজিয়াৰ কলত অতি সৌকৰ্ণে
বিষম হৈ উঠিল । বজা অস্তঃপুৰত নিতৌ নন অস্বাভাৱিক ঘটনা
ঘটিবলৈ ধৰিলে । বজাৰ ঘৰুৱা স্ত্ৰৰ কল্পনা মাত্ৰা মৰিচিকাত পৰিণত
হ'ল । বিয়াৰ কেইমাহমানৰ পিছতেই সৰু বাণী অভয়েশ্বৰী দেৱীৰ
হঠাৎ এটি চকু নষ্ট হৈ যায় । এই চকু নষ্ট হোৱাৰ ফলতে যে গৃহবিবাদ
জ্বলক কোনেও বুজিবলৈ বাকী নাথাকিল । নানাৰূপে নানাভাবে এই
চকু নষ্ট হোৱা ঘটনাৰ সম্পৰ্কে অতিমত প্ৰকাশ কৰিবলৈ ধৰিলে ;
কিন্তু বাণী অভয়েশ্বৰীয়ে হলে নিজে কৈছিল 'কলিকতাৰ ডাক্তৰে মোৰ
চকুটো খুচি মাৰি দিয়াৰ কলত তেনেই নষ্ট হৈছে বুলি ঘণ্টাটো ডাক্তৰে
উলিয়াই পেলাইছে বুলি অতিমত প্ৰকাশ কৰিছে । এনেবোৰ
কাৰণত বজা কুহুদ নাৰায়ণৰ মনত সংসাৰৰ প্ৰতি বিবাগ ভাব ওপজে
আৰু বাং ১২৮৯ (১৮৮২ ঈঃ) ২৬ শে কাণ্ডনত মিশা কলিকতাৰ নিজা
বাস ভৱনত অপুৰুষ অৱস্থাত আত্মহত্যা কৰে । ইত্যৰ্থে, বজাৰ মৃত্যু
ইতিবৃত্তৰ কলত হয় ।)

মজীৰ বংশী আৰু ইত্যৰ্থৰ ইতিবৃত্ত :- বজাৰ অপুৰুষ অৱস্থাত
মৃত্যু হোৱাত মৃত্যু বাণী কলিকতাৰ মজীৰ নিজ কলিকতাৰ উজতি আহি
গোৱালপাৰাত থাকিবলৈ লয় । মৃত্যু বাণী বাকীৰ প্ৰবেশ কৰাৰ
লগে লগে বজাকৰ্মচাৰী আশোলা আৰু প্ৰধান প্ৰধান প্ৰজাবিলাকে
নিজ নিজ ইচ্ছাপুৰণিৰ বাবে মজীৰক নিজৰ হৈ লয় । মজীৰ চুই পক্ষ লয় ।
সেই সময়ত গুৱাহাটীৰ আশোলা আৰু মজীৰক নিজৰ হৈ লয় ।

ভেঁও ডাঙৰ বাণীৰ পক্ষ লোৱাত সেই পক্ষই কমতাৰাজী হৈ উঠে।
 এক বাণী অভয়েশ্বৰী দেৱীক নজৰ বন্দী কৰি থৈ ডাঙৰ বাণীয়ে
 ৰাজ্য চলাবলৈ ধৰে। যদিও অভয়েশ্বৰী দেৱীক নজৰ বন্দী কৰি
 ৰাখিবৰ দিছা কৰা হৈছিল; তলৈ তলৈ কিন্তু ডাঙৰ বাণীয়ে এক
 বাণীক হত্যা কৰি ভৱিষ্যৎ ৰাজ্য নিৰ্ভটক কৰিবলৈ আশ্ৰয় লৈ
 কৰিছিল। এই অৰ্থেই হত্যা যক্ষৰাজী হোৱাৰ লগে লগে বাণী
 অভয়েশ্বৰীয়ে অতি শূন্যৰূপ আৰু নিঃশব্দতাৰ বহিৰ্ভূত অজ্ঞান বিপদ
 বিধিনিক সাবটি লৈ একমাত্ৰ ভগবানক ভক্ত কৰি এদিন নিশা আঙঠী
 বাউলী বেশেৰে সকলোৰে চকুত ধূলি দি পলাই যায়। বড়ীৰ হামি
 বননিৰ মাৰ্কেদি কাইটৰ দ্বাৰা পোটেই শব্দৰ কত-বিকত আৰু
 তেজোৰে বাঙলি অৱস্থাত ভাগ্যক্ৰমে কৈলাশ চক্ৰ মেৰু নামৰ এজন
 মুক্তিদাতাৰ ঘৰত নিশা ওলায়লৈ। ভেঁও শ্বশুৰ ৰথ পৰায়ণ। দেৱী
 স্বৰূপ। কোমল বয়সতে বিধৱা হোৱা বাণী অভয়েশ্বৰীক নিজৰ ঘৰত
 নিশা কটা-চিটা বস্ত্ৰ পৰিধান কৰা অৱস্থাত দেখা পাই মনমানে বহু
 কাপোৰ পিন্ধিবলৈ দিছে আৰু বাণীক মেৰা গুজৰা, আহৰণ কৰিব গছিত
 নিজৰ ঘৰতে ৰাখিলে। পিছদিনা তৎকথাঃ মহাকুমাৰিপতিক বক
 দিছে। মহাকুমাৰিপতিয়ে পুলিচৰ ভাৱৰ্থীভাৱত অতি গম্ভীৰেয়ে বকপুৰ
 নদীয়েদি ধুবুৰীলৈ পঠাই দিলে ভৱিষ্যৎ নিৰাপত্তাৰ কাৰণে।

আজাদতৰ মুক্ত আৰু অজাদকতাঃ— সেই সময়ত বেঙ্গলীয়া
 (মাজীলুৰ) ইষ্টেৰ্ণ অৱসৰভোগ দেৱাৰ বিকল্পপূৰ্ণ নিবাসী বৰ্ণা দ্বাৰ
 হালদাৰৰ পূৰ্ণ সহযোগ বিচাৰি বাণী অভয়েশ্বৰীয়ে হাজীৰাক বীৰ
 পৰিৱৰ্ত্ত। বাণীৰ ভাৱেক ভৱাৰী ঈশ্বৰক কৰ্মীক উক্ত হালদাৰৰ
 সহায়ত অসিদ্ধতাৰ পৈ ইয়া কৰি নগৰে কৰে বাণীক পিছত পৌৰাণ
 পাৰাৰ চাৰ জৰণ আদালতত ১৮৮৭ চনত দেৱানী কোৰ্টত
 কৰে। এই দেৱানী কোৰ্টৰ বাৰ বিচাৰৰ কালত এক বাণী হাজী কৰে

হয় আৰু দুয়ো বাণীৰ নামত যৌথ ভাবে ৰাজ্যৰ দখল পোৱাৰ সাৰাস্ত্ৰ হয়। উক্ত মোকদ্দমা চলি থকা অৱস্থাত ৰাজ্যত একপ্ৰকাৰ অৰাজক-
তাই দেখা দিছিল। ডাঙৰ বাণীয়ে কয় বিজ্ঞানী ৰাজ্য অবিভাজ্য ভাগ
হ'ব মোৱাৰে; মইয়েই ইষ্টেটৰ সম্পূৰ্ণ মালিক। মুখীয়াল প্ৰজা
বিলাকে কয় “আমাক কোনো বাণীৰ শাসন নালাগে।” কুমুদ নাৰায়ণৰ
অস্থাস্ত্ৰ বংশৰ আন কিছুমানে কয় “আমিহে ইষ্টেটৰ প্ৰকৃত অধিকাৰী।”
এনেদৰে প্ৰত্যেক দলৰ পৰা নানা ধৰণৰ মোকদ্দমা দায়েৰ কৰে।
এই মোকদ্দমাৱলীৰ বিচাৰৰ বাবে সাধাৰণতে কিছু সময় লাগিছিল।
ৰাজ্যৰ এনে গোলমালীয়া বেমেজালিৰ সুযোগ পাই বিভিন্ন দলে
পৰস্পৰ মৰামৰি কটা-কটি কৰাটো এটা দৈনন্দিন কাৰ্য্য তালিকাত
পৰিণত হৈছিল। সাধাৰণ প্ৰজাই আইনৰ খুটিনাতিৰ দাবীতকৈ
“জোৰ যাৰ মুলুক তাৰ” ভাবি শক্তিবহে অপচয় কৰাত ব্যস্ত আছিল।
বাং ১২৮৯ চনৰ পৰা ১২৯২ চনলৈকে এই তিনিটা বছৰ প্ৰকাশ্য ভাবে
বিভিন্ন দলে পৰস্পৰে পৰস্পৰৰ মাজত হেতা ওপৰা কৰি ৰাজকৰ
আদায় কৰিছিল। ইয়াৰ ফলত বহুতো সম্ভ্ৰান্ত মানুহ তিৰাৰীত
পৰিণত হৈছে আৰু বহুতো গাওঁ জনশূণ্য হৈ পৰিছিল। এই দুৰ্যোগৰ
ওৰ নোপবোতেই ডাঙৰ বাণী সিদ্ধেশ্বৰী দেৱীয়ে সূৰ্য্যনাৰায়ণৰ পুত্ৰ
কুমাৰ পালক নাৰায়ণক তোলনীয়া পুত্ৰ হিচাবে গ্ৰহণ কৰি দুয়ো
বাণীৰ যৌথ দখল পোৱাৰ বিৰুদ্ধে পালক নাৰায়ণৰ দ্বাৰা আদালতত
আপীল কৰায়। এই আপীলৰ শেষ বিচাৰ হ'বলৈ নোপাওঁতে
ইতিমধ্যে ইং ১৮৯১ চনত বাণী সিদ্ধেশ্বৰী দেৱী পৰলোকত গমন কৰে
আৰু লগে লগে বাণী অন্তঃস্বৰীয়ে সম্পূৰ্ণভাবে ৰাজ্যৰ অধিকাৰী হয়।
এই বিখ্যাত হুই বাণীৰ ধুমন্ত ইপক্ষে সিপক্ষে বাবাস্বকৰূপে যন্ত্ৰণ
ব্যৱহাৰ কৰিছিল।

অৰ্থ-নৈতিক অৱস্থা :— ৰাজ্যত ক্ৰমে অনাৰ্থী দূব হ'ল। বাণী

অভ্যুদয়বী দেৱীৰ শিষ্টাচাৰত দয়া দক্ষিণাদি গুণত মুগ্ধ হৈ ডাঙৰ বাণীৰ পক্ষৰ বিদ্ৰোহী প্রজাবিলাকেও অৱনত মন্ত্ৰকে ৰাজ্যৰ ক্ৰমোন্নতিৰ কাৰণে উঠি পৰি লাগিল। ৰাজ্যৰ নানা অপায় অমঙ্গল দূৰ হ'লেও বাণীৰ মনত সদায় দুশ্চিন্তা, কাৰণ ৰাজ ভাঙলত টকা একেবাৰে নাই। আনহাতে বাণীৰ হাততো টকা নাই। ৰাজ কৰ্মচাৰীসকলক দৰমহা দিয়া দূৰৰ কথা বজা ঘৰৰ নিজৰ খোৱা লোৱা খৰচ কৰিবলৈকো টকাৰ নাটনি; তদুপৰি ইষ্টেটৰ প্ৰায় ছয় লাখ টকাৰ ধাৰ আছে। ৰাজ কৰ্মচাৰীবিলাকে ৰাজকোষৰ এনে দুৰাৱস্থাৰ কথা চিন্তা কৰি সিদ্ধান্ত কৰিলে যে প্ৰজাৰ আধা খাজনা বজা ঘৰলৈ দান স্বৰূপে তোলাৰ পৰামৰ্শ বাণীৰ আগত দাঙি ধৰিলে। প্ৰজাবৎসল্য মৰমিয়াল বাণী আইয়ে দুখীয়া প্ৰজাৰ পৰা এনেদৰে ধন তুলিবলৈ সজ্জতি দিবলৈ টান পালে। মাতৃ মূৰ্ত্তি বাণী আইৰ এনে উদাৰতাৰ কথা শুনি মুখিয়াল প্ৰজাবৰ্গৰ জৰিয়তে সকলো প্ৰজাই বাণীক জনালে; 'বহুকাল আগৰে পৰা বিজনীৰ বজা প্ৰজাৰ মাজত পিতা পুত্ৰৰ তিতবত থকা শ্ৰীতিৰ বান্ধোন চলি আহিছে। এতিয়া যিহেতু বজা ঘৰৰ দুখ হৈছে; সেই কাৰণে বজাঘৰক সহায় কৰাটো আমি শ্ৰায়তঃ আৰু ধৰ্ম্মন্তঃ বাধ্য। এনে অৱস্থাত যদি বাণী আইয়ে আমাৰ সাহায্য প্ৰত্যাখান কৰে; তেন্তে বাণী আইয়ে আমাৰ সেই পূৰ্বৰ মধুৰ সন্ধুৰ পৰা আঁতৰত থাকিব খোজা বুলিহে ভাবিলে বাধ্য হম।' যি প্ৰজাবিলাকৰ বক্তৃতে এসময়ত ডাঙৰ বাণীৰ পক্ষে সকল বাণীৰ বিপক্ষে থিয় দিছিল সেইবোৰ প্ৰজাৰ পৰাও এনে তত্ত্বিপূৰ্ণ অৰ্থচ অভিমানৰ প্ৰবৃত্তি ক্ষেদোক্তি কৰা শুনি প্ৰজাৰ পৰা অৰ্দ্ধখাজনা দান স্বৰূপে ল'বলৈ সন্মত হ'ল। মাত্ৰ এমাহৰ তিতবতে তেতিয়াৰ দিনত পঞ্চাচ হাজাৰ টকা ৰাজকোষত জমা হ'ল আৰু চাৰিওফালৰ পৰা প্ৰজাৰ শ্ৰীতিৰ চিন স্বৰূপ টকা আহিবলৈ ধৰিলে ধৰিলে। অতি কম সময়ৰ তিতবতে

ইষ্টেইন সকলো কৰ্ম পৰিশোধ হ'ল আৰু ৰাজভাণ্ডাল টনকিয়াল হ'ল।

ভোলনীয়া পুত্ৰ গ্ৰহণ :— দুবদলী বাণীয়ে ৰাজ্যৰ ভৱিষ্যৎ মঙ্গল চিন্তা কৰি বিজনী ৰাজবংশৰ আন এটা ঠালৰ কীৰ্ত্তি নাৰায়ণ কৌতবৰ পুত্ৰ যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণক ভোলনীয়া পুত্ৰ হিচাবে গ্ৰহণ কৰি ৰাজ্যৰ উত্তৰাধিকাৰী পাতে আৰু কুমাৰ যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণক উপযুক্ত শিক্ষা আৰম্ভ কৰাৰে কাশীলৈ পঠিয়াই দিয়ে। ইয়াৰ পিছত বাণীৰ সদগুণত আকৃষ্ট হোৱা ৰাজকৰ্মচাৰী বৰ্গৰ সহায়ত ইষ্টেইন শাসনকাৰ্য্য অপোহা-আপোনি যত্নৰ দৰে সুসম্পন্ন হবলৈ ধৰে আৰু ৰাজ্যত চাৰিওফালে শান্তিয়ে বিৰাজ কৰে।

মৰুৱা জীৱনত ঐভূযুক্তি :— বাণীৰ দীঘলীয়া ৰাজত্ব কালত তেওঁ মৰুপাদি কাৰ্য্যত ব্ৰতী হয়। ৰাজ্যৰ প্ৰজাসকলে বাণীৰ ব্যক্তিগত দয়া সৌজন্ত আৰু মহানুভৱ আচৰণৰ ফলত প্ৰজাবৰ্গ মুক্ত হৈ আছিল আৰু বাণীক নিজ মাতৃৰূপে প্ৰত্যেকে পূজা কৰিছিল। মাত্ৰ কুৰি (বিংশ) বছৰ বয়সতে পূৰ্ণবয়স্ক হোৱা অৱস্থাতে বাণী অত্যন্তদেৱী দেৱী বিধৱা হয়। তেতিয়াৰ পৰাই ভবা যৌৱন বয়সটো বাণীৰ ঐশ্বৰ্য্য বিভূতি আৰু সম্পদৰ মাজত জ্বৰ পে থাকিও আমৰণ কাল পৰম সাত্বিক ভাবে ব্ৰত চাৰি বিধৱাৰ দৰে কষ্ট সাধনা কৰি কাল কটাইছিল। তেওঁ ৰাজ-বাৰী হৈয়ো সদা সন্ন্যাসিনীৰ দৰে সেকৰা কাপোৰ পিন্ধিহে থাকিছিল। পুজা-পাৰ্ব্বত, আউলী একাদশী আদি তিথিৰ নিবন্ধ উপবাস কৰিছিল আৰু আন আন দিনবোৰতো তেওঁ মাত্ৰ এসাজহে হৰিছান নিজ হাতেৰে একোটা পাত্ৰতে একেৰা ভুইব ছাৰা সিদ্ধ হোৱা অৱস্থাতে থৈ কৰিছিল। বিদ্যাত পাত্ৰ কৰা তেতিয়াও নাখাইছিল আৰু বিদ্যাসী সৰু পোৱাৰ পৰেই পঢ়িব নিশিদ্ধিছিল। বাণীয়ে ৰাজ কাৰ্য্য পৰিচালনা কৰিবৰ সুবয়স হওঁ নাইবা পাছৰাজ্যৰ ৰাজসিঙাসনত বহিবলৈ নিজে ৰাজ সভাত বহিছিল। বাণীৰ এই কষ্ট সাধনা, অবিচলিত

স্বামী ভক্তি আৰু আদৰ্শৰ জলন্ত নিদৰ্শন দেখি কবৰ ইচ্ছা যায়—

“ৰয়েছে কঠোৰ দুঃখ, ৰয়েছে বিচ্ছেদ

তু দিন পূৰ্ণ হ’বে ৰহিবেনা খেদ

যদি বোলো এই কথা, আলো দিয়ে জ্বলেছিল আলো

সব দিয়ে বেসেছিলু ভালো। (১)

এই তপস্বিনী ৰাণীৰ দয়া দাক্ষিণ্যৰ কথা বৰ্ণনা কৰি অস্তু কবিত্ব নোৱাৰি। বিপদত পৰি কোনো মানুহে সেই বিপদৰ কথা ৰাণীৰ কৰ্ণগোচৰত আনিব পাৰিলেই সেই বিপদৰ কাৰণক দূৰ কৰিবলৈ তেখেতে আগ্ৰাণ চেষ্টা কৰিছিল। ব্ৰাহ্মণ, পণ্ডিতাদি, সাধু, মহন্ত, বৈষ্ণৱ, বৈবাগী, ভিক্ষুক আদি সকলোৱে যথেষ্ট পৰিমাণে দানতিকা লাভ কৰিছিল। ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিত সকলে শাস্ত্ৰ চৰ্চাৰ কাৰণে ৰাজভড়ালৰ পৰা মাহেকীয়া বৃত্তি ভোগ কৰিছিল; সকলো ধৰ্ম (মতবাদৰ) ধাৰ্মিক মানুহবোৰে ৰাণীৰ পৰা নিকূৰ ভূমি দান পাইছিল। ইচলাম ধৰ্মালম্বী মুছলমান প্ৰজাবোৰৰ কাৰণে পীৰপাল মাটি দান কৰিছিল।

ৰাণী আইয়ে দৈনিক আগনিশা নিৰ্দিষ্ট সময়ত নিজহাতে কৌলিক প্ৰথা মতে শিৱা ভোগ প্ৰস্তুত কৰি শিৱপূজা কৰিছিল আৰু নিৰ্দ্ধাৰিত সময়ত সেই উৎসৰ্গিত ভোগ শুদ্ধাচাৰী আখ্যায় মানুহৰ দ্বাৰা পথাৰত নি নিৰ্দ্ধিষ্ট স্থানত শিবা (শিৱাল) ভোগ দিছিল। সেই ঠাইত বহুতো শিৱাল আৰ্হি মহানন্দে ৰাণীয়ে নিজ হাতে বন্ধা ভোগ উপভোগ কৰিছিল। ইয়াৰ ভিতৰতে তেওঁ সময় উলিয়াই উপযুক্ত পণ্ডিতৰ দ্বাৰা দৈনিক গীতা পাঠ শুনিছিল।

১৮৩৭ চনত বিখ্যাত ভূমিকম্প :— ইতিমধ্যে ইং ১৮৩৭ চনৰ জুন মাহৰ ১২ তাৰিখে আবেলি ৫ বজাত এটা অতি ভয়ংকৰী প্ৰচণ্ড ভূমিকম্প হয় সোৱেই অসম জ্বৰি; আৰু ইয়াৰ প্ৰকোপ বৰ্তমান

(১) কবীজ্ঞৰ গীতিকা ‘নবদুঃখ’

গোৱালপাৰা জিলাতো পৰে। এই ভূমিকম্পৰ ফলত ৰাজ্যৰ ৰাজধানী ডুমুৰীয়া নগৰ ধ্বংস হৈ যায়। বিষয়াসকলে নতুনকৈ যোগীঘোপা নামৰ স্থানত ৰাজধানী পাতিবলৈ ৰাণীৰ অনুমতিৰ কাৰণে পৰামৰ্শ দাঙি ধৰিলে; কিন্তু প্ৰজাবৎসল ৰাণীয়ে যোগীঘোপাত ৰাজধানী পাতিলে বহুতো প্ৰজাক উচ্ছন্ন কৰিব লাগিব বুলি অন্তৰত দুখ পালে আৰু তাত ৰাজধানী পাতিবলৈ সন্মতি নিদিলে। মাতৃৰূপা ৰাণীৰ নিৰ্দেশ মতে বুৰঞ্জী প্ৰসিদ্ধ 'ৰাম ৰাজ্যৰ' গড়ৰ (ৰামসিংহৰ) ওচৰত বিশাল ভাবে বিস্তৃত হৈ থকা অটব্য হাবিয়নীখনকৈ কাটি উলিয়াই নিজ নামে ৰাজধানী আৰু হাইস্কুল পাতিলে। তেতিয়াৰ পৰা সেই নতুন ৰাজধানীৰ নাম হয় অভয়াপুৰী আৰু স্কুলখনৰ নাম ৰখা হয় অভয়েশ্বৰী মেমোৰিয়েল হাইস্কুল। এই হাইস্কুলখনৰ যাৱতীয় খৰচ পাতি ষ্টেটৰ পৰা বহন কৰিছিল। পাশ্চাত্য শিক্ষাৰ ব্যৱস্থাৰ লগে লগে যাতে প্ৰাচ্য শিক্ষাৰো চৰ্চ্চাৰ সুবিধা হয় তাৰ বাবে হিন্দু সংস্কৃতিৰ মূল ভেটি সংস্কৃত শিক্ষাৰ ব্যৱস্থা কৰি দূৰদৰ্শিতাৰ পৰিচয় দিয়ে।

কাইজাৰ-ই-হিন্দ-পদক :— ইং ১৯১৪ চনত গোটেই বিশ্ব বিয়পি প্ৰথম মহাসমৰৰ জুই জ্বলি উঠে। ব্ৰিটিশ চৰকাৰে যুদ্ধৰ খৰচ সংগ্ৰহ কৰিবলৈ চাৰিওফালে সাহায্য বিচাৰি ফুৰিছিল। ইংৰাজৰ এনে অৱস্থাত ৰাণী অভয়েশ্বৰী দেৱীয়ে নগদ এক লাখ টকা, এখন মটৰ লাঞ্চ আৰু এখন এম্বুলেঞ্চ কাৰ (মটৰ) দি ব্ৰিটিশক সাহায্য কৰিছিল। মহাত্মা গান্ধীয়েও ইংৰাজৰ এই বিপদৰ সময়ত ধনে-প্ৰাণে সাহায্য কৰিবলৈ ভাৰতবাসীক আহ্বান জনাইছিল। প্ৰথম মহাসমৰ শেষ হোৱাৰ পিছত ৰাণী অভয়েশ্বৰীৰ এই অৱদান বদনে আগবঢ়োৱা সাহায্যৰ কাৰণে শলাগৰ নিদৰ্শন স্বৰূপ ব্ৰিটিশ চৰকাৰে ৰাণীলৈ 'কাইজাৰ ই-হিন্দ' নামৰ এটি সোণৰ পদক (Gold Medal) আগ বঢ়ায়। সেই সময়ৰ অসমৰ শাসন কৰ্ত্তা আৰ্চডেল আৰ্ল চৰকাৰে পত্নীৰ সৈতে

আহি অভয়াপুৰীত এখন বিৰাট ৰাজ দৰবাৰ পাতে আৰু এই বিখ্যাত দৰবাৰতে উক্ত মেডেল ৰাণীক উপহাৰ দিয়ে। জিলাৰ বৰচাহাবে ৰাণীক ৰাজপোছাক পিন্ধি সেই দৰবাৰত উপস্থিত হ'বলৈ বৰকৈ অনুৰোধ কৰাত তেওঁ মুক্ত কণ্ঠে কৈছিল 'গেকৰা কাপোৰেই হিন্দু বিধৱাৰ উৎকৃষ্ট সাজ, বিলাসী সাজ-পাৰ লগে বিধৱাৰ ত্ৰুত জ্ঞ হয়।' তেওঁ সচাকৈ গেকৰা কাপোৰকে পিন্ধি দৰবাৰত উপস্থিত হৈছিল আৰু অসমৰ শাসন কৰ্ত্তাৰ পত্নীৰ লগতে ৰাজ অন্তঃপুৰত গেকৰা পোছাকেই ব্যৱহাৰ কৰিছিল।

মহাপ্ৰস্থান :— এইদৰে ৰাণী অভয়েশ্বৰী দেৱীয়ে সুদীৰ্ঘ একুৰি চেষ্টা বছৰ ৰাজত্ব কৰি ৰাজ ভাঙাত লাখ লাখ টকা জমা কৰি পুত্ৰ স্ৱৰূপ সকলো প্ৰজাকে কন্দুৱাই ইং ১৯১৮ চনৰ ১৭ই অক্টোবৰ বৃহস্পতি-বাৰৰ দিনা প্ৰায় দুকুৰি ঘোঁৰা (৫৬) বছৰ বয়সত ইহলীলা সম্বৰণ কৰে। লগে লগে চাৰিওফালে মাতৃহাৰা সন্তান সকলৰ হাহাকাৰৰ কৰণ বিননিষে আকশ বতাহ কঁপাই তোলে। ৰাণীৰ মৃত্যুত চাৰিওফালৰ পৰা শোকাভূৰা প্ৰজাই ৰাজধানী ভৰিপৰে আৰু পবিত্ৰ মৃতদেহ ফুলৰ মালা আৰু সুগন্ধ জ্বাৰে উপচি পৰে। সুসজ্জিত মৃতদেহ দোলাত তুলি লৈ হাতী, ঘোঁৰা, বাত-বাজনাৰে শ্লোভিত্ত কৰি ৰাজ পৰিচ্ছদ ধাৰী ৰাজ কৰ্ম্মচাৰী আৰু ৰাজ তন্ত্ৰ প্ৰজাবিলাকে বিৰাট শোভাযাত্ৰা কৰে। এই শোভাযাত্ৰাবে অভয়াপুৰীৰ পৰা বিখ্যাত পৌৰাণিক পবিত্ৰ স্থান যোগীঘোপালৈ লৈ যায়। এই সুদীৰ্ঘ বাটৰ দাঁতিয়ে দাঁতিয়ে হাজাৰ হাজাৰ শোকাভূৰা প্ৰজাবৰ্গই গলবজ হৈ স্বৰ্গীয়া ৰাণীৰ পবিত্ৰ মৃত দেহটোৰ গাত ফুল ছন্দন ছটিয়াইছিল আৰু পৰম পিতাৰ ওচৰত প্ৰাৰ্থনা জনাইছিল মৃত ৰাণীৰ আত্মাৰ সদসত্তিৰ অৰ্থে। যোগীঘোপাত মোগল সেনাপতি মানসিংহৰ বীৰত্বৰ স্মৃতি বহন কৰি থকা, চন্দ্ৰকান্ত সিংহৰ শেষ আশা হাদিৰাচকীৰ বজ্জিত স্মৃতিক লোহৰাই

বধা মনাই আৰু ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পবিত্ৰ সঙ্গম স্থলত বাণীৰ পবিত্ৰ মৃত দেহ চকুৰ পচাবতে বিভূতিত পৰিণত হৈ পঞ্চভূতৰ লগত মিলি যায় ; কিন্তু দুখৰ বিষয় এই হেন মহান আত্মা চিৰ নমস্তা প্ৰজাবৎসল আৰু প্ৰাচ্য জগতৰ সৰ্ব্বশুণে বিভূষিতা আদৰ্শ মহিলাৰ মৃত দেহ সংকাৰ স্থানত আজি আমি এটি স্মৃতিচিহ্ন দেখিবলৈ নাপাওঁ। ১৯৬৬ চনত এই লিখকক প্ৰধান উপদেষ্টা হিচাবে লৈ গোৱালপাৰা মহকুমাৰ কেই গৰাকীমান মহিলাই বাণী অভয়েশ্বৰী দেৱীৰ ৪৮ তম মৃত্যু বাৰ্ষিকী পালনৰ্থে ৰাজধানী অভয়াপুৰীতেই দুৰ্গা পূজাৰ নবমী তিথিৰ দিনা অভয়েশ্বৰী তৰ্পণ উৎসৱ নামৰ এটি তৰ্পণ উৎসৱ পালন কৰিছিল। কিন্তু অত্যন্ত দুখৰ কথা যে এইহেন মহান আত্মাৰ নাৰীকুলৰ বস্তু স্বৰূপা বাণী আইৰ প্ৰথমবাৰৰ কাৰণে উদযাপিত হোৱা এই মৃত্যু বাৰ্ষিকীত কেৱল কিছুমান সাধাৰণ তৰফৰ কোচ-ৰাজবংশী গোষ্ঠীৰ নব-নাৰীয়েহে ভক্তি ভাবে যোগ দিয়া দেখা গৈছিল ; আন আন গোষ্ঠীৰ মানুহৰ মুখত 'আজি কালিৰ গণতন্ত্ৰৰ যুগত বাণীৰ পূজা কৰেনে ?' বুলি অতি নৈৰাস্তজনক প্ৰচাৰহে শুনা গৈছিল। ইযো কি ৰাজনীতিৰ পৰিহাস ; নহয় ইযে সত্যতাৰ নামত শতাব্দীৰ পৰিহাস। নাইবা এনে মহান আত্মাৰ কোনো পাৰ্শ্বিক স্মৃতিয়ে যথেষ্ট নহয় কাৰণ :

অবশ্যে অবশ্যে আজি সাগৰে সাগৰে

জনশূন্য তুষাৰ শিখৰে

কোন মহাৰেতা কোন ওপৰিনী বিছাল অকল,

স্তব্ধ অকল,

অনন্তৰে সন্মোখিয়া কহিল সে উৰ্ধে তুলি আৰি,

তুমিও একাকী ?" (১)

★ ★ ★

(১) স্বৰ্গজনাৰ ঠাকুৰ 'একাকী'।

কোচ-ৰাজবংশী জাতিৰ সংস্কৃতি

কোনো নিৰ্দিষ্ট মানৱ গোষ্ঠীয়ে সামূহিক ভাৱে জীৱাই থাকি ক্ৰমশঃ বৃদ্ধি পোৱাৰ উদ্দেশ্যত তেওঁলোকৰ স্বকীয়তা অথচ সাক্ষৰজনীন জ্ঞানদৰ্শ, ৰীতি-নীতি, কাৰ্য্য পদ্ধতিক পৰিপাকন আৰু পৰিপোষণ কৰাৰ বাবে এটা নিৰ্দিষ্ট আদৰ্শকে চালিকা শক্তি ৰূপে অনুসৰণ কৰি ব্যক্তি মনস্কৃতি আৰু গোষ্ঠীসহ সকলোৱে ঐক্যবদ্ধ ভাৱে যি জীৱণ ধাৰা গ্ৰহণ কৰে তাকেই এক কথাত সংস্কৃতি বুলিব পাৰি। সমস্যাৰ গতিত অতীত আৰু বৰ্তমানৰ লক্ষ্য অভি-
 উত্তাই সংস্কৃতিৰ আধাৰত পৰিপূৰ্ত্ত হয় আৰু পৰিৱৰ্ত্তিত পৰিস্থিতিত সামাজিক পৰম্পৰাক ৰক্ষা কৰোতে উত্তৰ হোৱা সমস্যাৰ সমাধানী সূত্ৰত দীক্ষিত হৈ আনুগত্যপূৰ্ণ অনুশীলনীয়েই পৰিশেষত চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্যভাৱে জন্ম দিয়ে। এই চাৰিত্ৰিক বৈশিষ্ট্যতাক ৰক্ষাৰ বাবে গ্ৰহণীয় সংস্কৃতি সমূহৰ আৱেগ-
 নিভেই কোচ-ৰাজবংশী জাতিৰো সংস্কৃতিৰ পৰিচয়ৰ বিদ্যমানতাক ইতিহাস-
 সব পতিবেগৰ সৈতে সঙ্গতি দেখুৱাই তলত চুখকভাৱে আলোচনা কৰা হ'ল।

পাণ্ডুজ্যোতি :— প্ৰাগ্-বৈদিক যুগৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বিংশ শতিকাৰ মধ্য ভাগলৈকে অৰ্থাৎ ৰামায়ণ, মহাভাৰত, বেদ, ভাগৱত, পুৰাণ, তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ তথা আধুনিক ইতিহাসে সাঙুৰি লোৱা কাললৈকে 'কোচ'- শব্দই নিৰ্দ্দেশ দিয়া জাতিটোৰ অন্তৰ্গত এই সু-প্ৰাচীন লোক গোষ্ঠীক নিসন্দেহে এটিয়া মহাদেশৰ এটা মহাজাতি ৰূপে অভিহিত কৰিব পাৰি। দুবছৰ কালৰ সোঁতত উল্লিঙাহি নোবোৱাকৈ নানান পৰিৱৰ্ত্তনৰ আজিও পৃথিৱীৰ বুকুত আজিও কোনোমতে বিচৰণ কৰি থকা সীমিত সংখ্যক লোক গোষ্ঠী বিলাকৰ ভিতৰত সম্ভৱতঃ এই কোচ-ৰাজবংশী নামক লোক গোষ্ঠীটোৱেও নানান ৰাষ্ট্ৰ বিঘ্নৰ, বিপৰ্য্যয় আৰু পৰিৱৰ্ত্তনৰ মাজতো নিজৰ স্বকীয়তা ভাণ্ডাৰ অক্ষিষ্ট ৰক্ষা কৰি আজিও সামাজিক ভাৱে এটা সুকীয়া জনগোষ্ঠীৰূপে চিহ্নিত বা আত্মবদ্ধ কৰি আছে বাবেই কোচ সকল এটা মহাজাতি। এই গ্ৰন্থখনৰ ইতিহাস খণ্ডত প্ৰাগ্-বৈদিক যুগৰ পৰা ইং ১৯৫০ চনলৈকে অৰ্থাৎ

পাঁচ হাজাৰবো অধিক কালৰ ইতিহাস অতি চমকভাৱে, চকুৰ পচাবতে যি ধন্যবাহিনীক পৰিচয় দাঙি ধৰা হ'ল, তাৰে পৰাই সু-প্ৰমাণিত হয় যে কোচ এটা মহাজাতি। আধুনিক যুগৰ দেশী-বিদেশী পণ্ডিত সকলৰ দ্বাৰা অতিত গ্ৰহাৱলীত থকা তথ্যপাতিবোৰৰ উপৰিও বায়ামণ, মহাভাৰত, বেদ, পুৰাণ ভদ্ৰ আদি নানান শাস্ত্ৰ নামে পৰিত্ৰাত গ্ৰহবোৰত কোচ সকলৰ উল্লেখ পোৱা যায়। অৱশ্যে কিছু নামান্তৰ কিছু ভাষান্তৰ, কিছু শব্দ পাঠ-বিৰ বিস্তাৰ ঘটোৱাৰ ফলত এই একেই কোচ মহাজাতিৰ লোক সকলক স্থান কাল, আৰু পাত্ৰ ভেদে বিভিন্ন নামত ডিন, ডিন, তথ্য পাতিত উল্লেখিত হৈছে। উদাহৰণ স্বৰূপে পৃথিৱীৰ প্ৰাচীনতম গ্ৰন্থ ঋক্, বেদত এই লোক জ্যোতীৰ নাম আছিল পৃথিকোচ, পুৰাণ আৰু মহাকাব্যত কিৰাত কালকেষ, ভজাদিত-কুৰাচ ইত্যাদি।

আধুনিক অসমৰ প্ৰাচীনৰূপ পুৰ্বদেশ ওৰফে প্ৰাচীন কামৰূপৰ পানি কোচ সকলে এসময়ত সমগ্ৰ দক্ষিণ পশ্চিম ভাৰতৰ উপৰিও গ্ৰীচ দেশৰ ডুমধ্য সাগৰত দৌৰাখা কৰি ফুৰাৰ নিৱৰণ হ'ল পূৰ্বৰ ওম শক্তিকাৰ বিখ্যাত গ্ৰীক পণ্ডিত হিৰোদিটাচৰ গ্ৰন্থত আৰু ঋক্ বেদত উল্লেখ পোৱা যায়। এই গ্ৰীক পণ্ডিতজনে এই পানিকোচ সকলক 'বাইঃ' জগতৰ এক অসুখৰ দল' (A group of demons from the upper air) বুলি কোৱা হৈছে। আনহাতে এই একেই পানিকোচ ওৰফে কোচ সকলক ঋক্বেদত 'দৈত্যাৰ শব্দ' বুলি বৰ্ণিত কৰি যজুত আহুতি প্ৰদানৰ সময়ত 'ঋসে হন্তীক' বুলি মন্ত উচ্চাৰণ কৰিছে, '(অপোতো ইয়ং তু পনঃয়া, জিহুয়া দেৱসীষ্টব্যঃ)'। প্ৰাচীন কামৰূপৰ কোচ সকল সুদূৰ অতীতৰ মধ্যযুগত উপনিবেশ পাতি সেই অঞ্চলত পানি কোচৰ সম্ভাৱতা ওৰফে পানি সম্ভাৱতা ওৰফে পানিক ওৰফে কোনিক সম্ভাৱতা অৰ্থাৎ সু প্ৰাচীন বৈজ্ঞানিক সম্ভাৱতা বিভাৰ কাৰ্য্যকৰী (বৰ্তমান বাস্তৱত লুপ্ত আৰু গুপ্ত)। এই হোৰক প্ৰকাশ কৰিলে উপৰোক্ত সাধু বা ভাৰতীয় ব্ৰাহ্মণ বুলিহে জ্ঞান হ'ব। সমগ্ৰ প্ৰাচীন মহাদেশৰ

শ্রেষ্ঠ আৰক্ষক পুৰুষাৰ্থ শিৱ-শৰণৰ মহামন্ত্ৰীৰ আধীনত শিৱী, ব্ৰাহ্মণ, কবি, কায়স্থ-
 ওপৰত আৰক্ষক। অৰ্জুণ হোৱা অৰ্জুণকৈকে অৰ্জু, বুদ্ধি, ইত্যাদি পৰিচয়
 ওপৰত আৰক্ষক ওপৰত আৰক্ষকই মহামন্ত্ৰীৰ জাতীয় কায়স্থ শিৱীত হোৱা
 অতিমত আৰক্ষক দুষ্টাটোকেই অধিকাংশই আৰ্জি সহকাৰে শিৱীত কায়স্থ কায়স্থ
 হোৱাত ভাৰত বাসীয়েই যেন ভাৰতীয় অৰ্জু আৰ্জি হৈছে। মহামন্ত্ৰী
 সুদূৰ দুৰ্ভাগ্য অসমত কোচ-কোমৰ কায়স্থ-কায়স্থ-কায়স্থীয়া ওপৰত ব্ৰহ্ম-
 মামৰ কম্পুৰিমাৰ অন্যতম নদী ইৰাতলী ওপৰত ইৰাতলী (মহামন্ত্ৰীৰ স্ত্ৰী
 পাৰ্শ্বতী) প্ৰবাহিত অক্ষয়ৰ প্ৰাচীন অধিবাসীৰোৰে দিৱি মৰমত শিৱ পাৰ্শ্ব-
 তীৰ পূজা অৰ্চনা কৰাৰ সংস্কৃতিৰ পটভূমি আৰ্জিও বিদ্যমান হৈ থাকিব
 পাৰেনে? মহামন্ত্ৰী সুদূৰ মধ্য প্ৰাচ্য অৰ্জু আৰক্ষক অসমত মহামন্ত্ৰীৰ
 অনুগামী শৈৱ ওপৰত ঈশানী সকলে ঈশাই মন্ত্ৰীৰ প্ৰচাৰ কৰাৰ অনুকূল
 পৰিবেশ পায়নে? ঈশ্বৰ পুত্ৰ যীশুখ্ৰীষ্টৰ কেবাতনো দিৱাকায়ী ওপৰত
 ভিতৰত মেল চিড়েজেক ওপৰত মেল চিড়েজেক ওপৰত মেল চিড়েজেক জন্ম জনো
 প্ৰাচীন, ভাৰতৰেই মেল কোচ নাছিল? এই ঈশানী সকলেই বৰ্ষাৰ
 সকলে সমগ্ৰ আৰৱ অসমত বিশেষকৈ মজা নগৰীত (ইটলাম মন্ত্ৰীৰ প্ৰচাৰ
 হোৱাৰ পূৰ্ণাৱস্থাত) শিৱ মন্দিৰ আৰক্ষক মন্ত্ৰীৰ হিংস্ৰজাত স্ত্ৰী-পাৰ্শ্বতীৰ
 মন্দিৰ সজা নাছিলনে? এইবোৰ ভাৰতীয় কায়স্থ নহক, গায়েক সকলে
 উদ্দেশ্য আৰক্ষক ভাৰত বিজ্ঞান বা পাগল হৈ অনুসন্ধান কৰিলেই সমগ্ৰ প্ৰাচীন
 মহামন্ত্ৰীৰ শিৱ-পাৰ্শ্বতীৰ বহু তথ্য পাতি বিহাৰি পাব। একেৰে বাদৰ
 সৰ্ব্বকৈ হজৰত মহামন্ত্ৰীৰ আদেশতই দেখোন তিনিঘৰা অধিক মজা অক্ষয়
 দেৱ দেৱীৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি বিনষ্ট কৰি পেলাৱা হৈছিল। কেৱল ইতিহাস
 আৰক্ষক সংস্কৃতিৰ কথা কহিলে ভাৰত শিৱ-পাৰ্শ্বতীৰ কেবাতনো হৈছিল
 উজ্জয় কৰাৰ মূল কাৰণ হৈছে কোচ সকলৰ সংস্কৃতিক ধৰ্ম্মীয় জীৱন আচ-
 ৰ্যতে আছিল শিৱ-পাৰ্শ্বতী কেন্দ্ৰীক। ইতিহাসে হুকি পেলাৱা কোচৰ কায়-

বোৰৰ ভিতৰত বিশেষকৈ খৃষ্টাব্দ ১৫ শতিকাৰ আগভাগত শিৱ-পাৰ্বতী দুয়ো ছদ্মবেশে ঘূৰি ফুৰে, হাড়িয়া মণ্ডল আৰু হীৰা দেৱীৰ ৰূপ লয়; পাৰ্বতীয়ে বিগুৰ (বিশ্ব সিংহৰ) যুদ্ধ কৰিবলৈ শিকায়, যোনি ৰূপত স্বৰ্গ কামাখ্যাৰ পাৰ্বতীয়ে মহাৰাজ নৰনাৰায়ণক নৃত্য কৰি দেখুৱায় ইত্যাদি।

নানা ৰূপত নানান ভাৱত শিৱ-পাৰ্বতীকোচ ৰাজবংশী সকলৰ গৃহদেৱতা আৰু গৃহ দেৱী। কোচৰ সুৰক-সুৰতীৰ বিয়াত নামাতি বুঢ়ী সকলৰ জেনিয়াই জেনিয়াই সুৰ লগাই গোৱা গীতত নিশাটোৰ বাবে দৰা লিহুত আৰু কন্যা পাৰ্বতীয়ে উন্নীত হয়। সময়ে সময়ে শিৱ পাৰ্বতী উন্নানক কাজিয়াও কৰে আৰু এই কাজিয়াত কোচৰ অন্যতম বণিক চান্দ সদাপৰৰ লটি ঘটি হোৱাত বেউলা লক্ষীন্দৰৰ কাহিনীৰ সৃষ্টি হয়, মাৰাই পূজা ওৰফে বিষহৰিৰ পূজা ওৰফে পদ্ম পুৰাণৰ কাহিনী ৰচিত হয়। এই মাৰে পূজাই অসমৰ নামনিত ভাষান যাত্ৰাত পৰিণত হয় আৰু উজনিৰ ওজাপালিত পৰিণত হৈ মনোৰজনৰ অন্যতম মাধ্যমৰ আঙ্গিক হয়। বিংশ শতিকাৰ কোচ-ৰাজবংশী সকলৰ ক্ষেত্ৰত সাৰ্বজনীন ভাবে নহজেও প্ৰাচীন আৰু মধ্যযুগৰ কোচ ৰাজবংশীৰ সংস্কৃতিৰ মূল আধাৰ হৈছে মহাদেৱ পাৰ্বতী তথাৎ শৈৱ তাক শাস্ত্ৰ মন্তবাদ তথা সংস্কৃতি বেঙ্গীক।

পুৰাণ তন্ত্ৰত এই লোক গোষ্ঠীৰ মানুহকো অসুৰ, দানৱ, কিৰাত, ম্লেচ্ছ কুৰাচ কপোজ কোচ আদি নামেৰে অভিহিত কৰা হৈছে। পৰৱৰ্তী কালত প্ৰথাৎ ঐতিহাসিক যুগত এই লোক গোষ্ঠীৰ নাম ক্ৰমে কোচ-ৰাজবংশী আৰু ক্ষত্ৰিয় নামেৰে পৰিচিত। বৰ্তমান বিশ শতিকাৰ শেষাংশতো সুদূৰ অতীতৰ এই মহা জাতিৰ লোক সকল কোচ-ৰাজবংশী ক্ষত্ৰিয় নামেৰেই জনাজাত হোৱা হেতুকেই এই লোক সকল যে প্ৰকৃতভাৱত এটা মহাজাতি যাকেই প্ৰমানিত কৰে। কোচ শব্দটোৰ প্ৰকৃতভাৱ আৰ্জিও প্ৰমাণক হৈছেই আছে বাবেই বিভিন্ন কৰ্তৃপক্ষই ডিন্, ডিন্, অৰ্থত ব্যৱহাৰ কৰি আছে। কোচ শব্দটো আই ভগৱতীৰ কোলা-কোচনা কোড়ৰ পৰা হৈছে নে।

সংস্কৃতিত মনোভাবৰ পৰা হৈছে, নে কোনো বা কুশী নদীৰ পাৰত থকা অকলত
 প্ৰাথমিক বাসিন্দা হোৱাৰ বাবেই নে সংস্কৃত ভাষা ব্যৱহাৰ নকৰি নিজা
 ভাষা ব্যৱহাৰ কৰাৰ বাবেই কুবাচ অৰ্থাৎ পৰলম্বা পত নিজা ভাষা
 ব্যৱহাৰ কৰি থকাত কুবাচ, নে কিবাত বা মহানন্দৰ তন্ত হোৱাৰ
 বাবেই কিবাত শব্দৰ পৰাই কোচ শব্দটো হবলৈ পাইছে— তাক আজি
 বিচাৰ কৰাৰে কল্পনৰ ভিতৰত থকা কসা, বগা, ভেড়াৰ নোম খুচৰি খুচৰি
 বিচাৰৰ সমতুল্য।

ভাৰত বিখ্যাত হৈ স্বাধীন হোৱা আজি দুকুৰি পাচ বছৰ হ'ল ;
 লগে লগে কুলীয়া পৰ্যায়ৰ পড়াশালীবোৰৰ পৰা ভূগোল বুৰঞ্জী নাটকীয়া
 হ'ল। গতিকে ইতিহাস অধ্যয়নো অনাবশ্যকীয় পৰ্যায়ত পৰিল। ফলত
 আজি একবিংশ শতিকাৰ দুৱাৰ দলিত ভৰি দিয়া অন্ততঃ ভাৰতীয় মানুহে
 দ্ৰাবিড়, আৰ্য্য, খ্ৰৈছ আদি শব্দবোৰৰ প্ৰকৃত অৰ্থ পাহৰি পেলালে, সেইবোৰক
 একোটা জাতি বা গোষ্ঠীৰ সমাৰ্থকত সীমিত কৰি থলে ; কিন্তু শব্দ-চক্ৰ,
 গলা-পদ্মধাৰী চতুৰ্ভুজী নাৰায়ণ নামৰ এজন ব্যক্তিৰ ধাৰনাতোক হলে পৰি-
 ত্যাস নকৰিলে। বৈজ্ঞানিক দৃষ্টিভঙ্গী গ্ৰহণ কৰাৰ চেষ্টা কৰিও বসুদেৱ-
 নৈৱকীৰ অন্তিম সন্তান শ্ৰীকৃষ্ণ নামৰ এজন ঐতিহাসিক ব্যক্তিকো চতুৰ্ভুজী
 নাৰায়ণনে উন্নীত কৰিবলৈ নাপাহৰিলে। অথচ শ্ৰীকৃষ্ণ এজন দুই হাত
 বিশিষ্ট মানুহেই আছিল। এনে পটভূমিতেই আদিম মানুহবোৰ দ্ৰাবিড়
 গোষ্ঠীত পৰিপক হ'ল, অথচ দ্ৰাবিড় শব্দৰ প্ৰকৃত অৰ্থ—‘আদিম’। সেই-
 দৰে আৰ্য্য শব্দই ভাৰতত এক শিকিত বহিৰাগত শক্তিশালী বুদ্ধিহীনৰ
 লোক সম্বন্ধিত পৰিপক হ'ল, যদিও ‘আৰ্য্য’ শব্দৰ প্ৰকৃত অৰ্থ অজ্ঞতৰ অগ্ৰগতি
 সম্পন্ন ব্যক্তিকে। আচলতে ই এটা পদ্বাহে, লোকগোষ্ঠী নহয়। অসুখ,
 দানৱ, খ্ৰৈছ, বান্ধুস অনাৰ্য্য, কুবাচ আদি শব্দত সেইদৰে বিকৃত ধাৰণা
 জাপক শব্দাৱলীহে। নিজৰ সৰু ডাই জনক বঙতে ‘চুৱাৰ’ (পাহৰি)
 বা ‘কুকুৰ বা গাধা’ বুজি পালি দিলেও আপোন কৰ্ম্মি ভাৰতজন আচলতে

আত্মবাই একেশ্বরবাদৰ বানী প্ৰচাৰ কৰি অনুগত সকলক পৰমেশ্বৰৰ প্ৰকৃত
ৰূপৰ সন্ধান দিবলগীয়া হৈছিল ; কিন্তু জনগণৰ স্মৃতি অতি জনস্বামী হোৱা
হেতুকেই হজৰত মহম্মদৰ পত্ৰিত আৰু সাৰ্বজনীন বানীও কাৰুণ্যময় আছিল
অৱশ্যেৰে পৰিব্যাপ্ত হৈ পৰিছে। হজৰত মহম্মদৰ পুৰুষেই সেই একেই
আবৰ জগততেই ঈশ্বৰ পুত্ৰ হ'ওঁই তেওঁৰে সমসাময়িক পোতাৰী প্ৰসূত অৰ্থ
মৌলী পূজাৰী শ্ৰেণীৰ ব্যাখ্যাত পৰম পিতৃৰ বানী বিকৃত হৈ পৰিছিল বাবেই
ভেটিয়াৰ দিনৰ ঈশানী অৰ্থাৎ শৈৱ মতাবলম্বী সকলে পথভ্ৰষ্ট হৈ পৰিছিল।
এই ঈশানী সকলক শুদ্ধ পথৰ সন্ধান দিবলৈ যাওঁতে বেচাৰী হীতুৰুই
নিজৰ জীৱনকেই দ্ৰাস্ত পূজাৰী সকলৰ জনমতত বজি দিব লগা হৈছিল।
এই ঈশানী সকলৰো পবিত্ৰ স্থান আছিল প্ৰাচীন মজা নগৰী আৰু মকতীৰ
হিংসাজ। এইবোৰ নিৰ্বপেক্ষ ভাবে বিশ্লেষণ কৰিলে দেখা যায় পূবে
কাম্পুচিয়াৰ পৰা আৰম্ভ কৰি পশ্চিমে আবৰ জগত পৰ্য্যন্ত শিৱ শব্দৰ
মহাদেশৰ পটীৰ পদক্ষেপ উদ্ভাসিত নোহোৱাকৈ নাথাকে। গতিকে
ঈশাই শুদ্ধকৈ পুৰুষ মতাবলম্বী সকলেও ঈশ্বৰমত শৈৱ মতাবলম্বীয়েই আছিল
যদিও আজি বিংশ শতিকাৰ মানুহে এনে পটভূমিক মহাজনত গ্ৰহণ কৰিবলৈ
কুষ্ঠাবোধ কৰে। মুঠতে সমস্ত এচিকা মহাদেশতেই শৈৱ মতাবলম্বীৰ প্ৰভাৱ
আছিল।

ভাৰত তথা এচিয়া মহাদেশৰ প্ৰাচীন ইতিহাস পৰ্যালোচনা কৰিলেও
দেখা যায়, লক্ষাৰ ৰজা ৰাৱণ, প্ৰাচীন কামৰূপৰ নৃপতি ৰাষ্টক, নৰক,
হট্টাকোচ, বান, জৱাসন্ধ আদিৰ পৰা আৰম্ভ কৰি পঞ্চদশ শতিকাৰ
মহাৰাজ ত্ৰিৰাসিংহ পৰ্য্যন্ত সকলোতেই শিৱৰ অনুগামী আছিল। গতিকে
শিৱ আৰু দাঁৰুণীয়ে বিভিন্ন ৰূপত সমস্ত এচিয়া মহাদেশতেই বিশেষ
ঐশ্বৰ্য্য বিৰাজ কৰিছিল বাবেই শৈৱ আৰু শাক্ত বৃত্তিয়েই কোট সকলৰো
সাংস্কৃতিক পটভূমি আছে। বিশেষ দাঁৰুণীৰেই বৈভৱত আৰ্জিত শিৱ
আৰু দাঁৰুণীৰ আধিকাংশৰেই বিশেষকৈ কোট সকলৰ দুই দেৱতা আৰু

গৃহ দেৱী হৈ আছিল। পৰবৰ্ত্তী কালত সময়ৰ ঘাত প্ৰতিঘাটত শান্ত আৰু বৈষ্ণৱ মতবাদে অন্যান্যৰ মগতে কোচ সকলোকো পৰিচালিত কৰাটো অতি স্বাভাৱিক।

এই বৃহত্তোৰ পটভূমিতেই কোচ সৰুৰ সাংস্কৃতিক পৰিচয় তলত অতি সংক্ষেপে দাঙি ধৰা হ'ল। আচলতে কোচৰ সংস্কৃতিৰ ওপৰত এখনি প্ৰামাণ্য গ্ৰন্থ প্ৰনয়নৰ সম্বল অনাবিস্কৃত হৈ আছে যদিও ভাৰতৰ ইতিহাসে ঢুকি পোৱা দিনৰে পৰা, বিশেষকৈ মধ্যযুগৰ কালৰ পৰা নিৰ্দ্ধাৰিত হোৱা কোচৰ সংস্কৃতিক ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰেই এটা বিশেষ অংগ বুঢ়িব পাৰি। কাৰণ ভাৰতীয় সংস্কৃতি হৈছে স্বয়ং সম্পূৰ্ণ অথচ সৰ্বপ্ৰাসী। এই সংস্কৃতি এটা বিৰাট সমন্বয়ৰ সুফল। দ্ৰাবিড়, অনাৰ্য্য, আৰ্য্য, মজ্জোদীয়, তুৰানীয়, আফ্ৰিকী আদি নানা তৰহৰ বিভিন্ন সংস্কৃতিৰ সোঁত উপশ্লোত লগজাপি ভাৰতীয় সংস্কৃতিৰ মহাসাগৰ বৰ্ধিত হৈছে। ভঙ্গা নদীৰ সত্যতাই গগাত বৈ পৰাৰ দৰে আমি কবিত্বক বৰীন্দনাথ ঠাকুৰৰ ভাষাত কব পাৰো যে :—

‘হেথায় আৰ্য্য, হেথা অনাৰ্য্য

হেথায় দ্ৰাবিড় চীন

শক হিন্দল মোগল পাঠান

এক দেহে হ’ল লীন।’

এয়েই হৈছে ভাৰতীয় সত্যতা আৰু সংস্কৃতি মূল সৃষ্টি।

কোচ-ৰাজবংশীৰ সংস্কৃতি প্ৰকৃতভাৱত সুবিস্তৃত হোৱাৰ উপৰিও বিচিত্ৰ ; সেয়ে স্বয়ং সম্পূৰ্ণ। কৰণ এওঁলোকৰ পূৰ্বপুৰুষ সকল আছিল শিৱ-পৰ্বতী কেন্দ্ৰীক। শিৱ-পুৰুষ মহাদেৱ সবোটা জ্ঞান বিজ্ঞানৰ কথা কুণ্ঠিব উৎস। উৎসৰ পৰা প্ৰবাহিত হৈ সমুদ্ৰৰ সোঁতত নানান পটভূমিৰ মাজেদি গতি কৰিব লগা হোৱাৰ কাৰণেই অৰ্থাৎ ভাৰ্য্যকৰণ হোৱাৰ ফলত

কোচৰ সংস্কৃতি বিচিন্ন হৈছে। আৰ্য্যকম্পৰ গোড়ামিৰ জন্ত্যাত্মক প্ৰতিবাদত প্ৰাচীন আৰু মধ্যযুগৰ কোচ সকলৰ জীৱাক্ষেত্ৰই জৈম আৰু বৌদ্ধ মতবাদৰ সৃষ্টি হৈছিল। পৰৱৰ্তী কালতো কোচৰ জীৱাত্মমতেই ব্ৰাহ্মণ্যবাদ তথা পুৰোহিত ভক্ত বাদৰ আতিসহ্যত উদাৰ পন্থী নৱ-বৈষ্ণৱ বাদৰ কৰ্মণ হৈছিল মহাবাজ নৰনাৰায়ণ চিলাৰায় লক্ষ্মীনাৰায়ণ কলিত। কোচ ৰাজশক্তি দুৰ্বল হৈ ডাঙি ছিঙি যোৱাৰ লগে লগেই শ্ৰীশঙ্কৰদেৱ-মাধৱদেৱ-দামোদৰ দেৱৰ অনুগামী সকলেও স্থিতি হেৰুৱাই পশাই আৰু ইচলাম পন্থীসকলৰ বাবে প্ৰৱেশৰ পথ মুকলি কৰি দিলে। কামৰূপ—কামৰূপ ৰাজ্যৰ সাহিত্য-কলা-কৃষ্টিৰ চৰ্চ্চাকেন্দ্ৰটো কোচ-বিহাৰ-মধুপুৰৰ পৰা স্থানান্তৰিত হ’ল কলিকতালৈ। কোচ-হাজো ৰাজ্যৰ সাহিত্য, ক’লা-কৃষ্টিৰ চৰ্চ্চাকেন্দ্ৰটো স্থানান্তৰিত হল যোৰহাটলৈ। ইয়াৰ ফলত একাটৰ বণ্ডে বসে ভৰপুৰ ভাটিৰ বংপুৰ, নৱ-বৈষ্ণৱবাদী সকলৰ মধুপুৰ, ৰাজকীয় শক্তিৰ আধাৰ কামৰূপ-গৌৰীপুৰ-অন্তৰ্জাপুৰ-বিদ্যাপুৰ-তিসিমপুৰ আদি পৰিত্যক্ত শিবিৰত পৰিণত হ’ল, ৰজা বিজয় ৰাজ হাটলীবোৰ এবাৰাৰীত পৰিণত হ’ল। ইবোৰ কথা ‘কহিতে স্তিময়, গুনিবাব বিপৰীত’।

অধ্যয়নৰ ক্ষেত্ৰত সাময়িক ভাৱপ্ৰৱণতা বা আঞ্চলিক প্ৰীতিৰ দ্বাৰা প্ৰভাৱান্বিত নোহোৱাকৈ নিৰপেক্ষ দৃষ্টিৰে বিচাৰ কৰি চালে আমি মুঠতে ক’ব পাৰো যে এই অঞ্চলৰ প্ৰকৃত বুৰঞ্জী উদ্ধাৰ নোহোৱাৰ কাৰণে কুমাৰ ভাস্কৰ বৰ্ম্মাৰ ৰাজধানী আজিৰ গুৱাহাটীৰ পৰা গোৱালপাৰা জিলাৰ দক্ষিণ-পূব প্ৰান্তত থকা বালুখৰা—মইবৰ—মৰক—মৰৈ তথা সান্তালী পাহাৰ অঞ্চলত থকা দ্বিতীয় কাশীৰূপ শ্ৰীসূৰ্য্যৰ ভগৱতেশ্বৰ আৰু বৰ্ম্মপাল ৰজাৰ ৰাজধানী কামৰূপ নগৰৰ প্ৰকৃত অৱস্থান ক’ত আহিছে—ইয়াৰ প্ৰকৃত অৱস্থান হিব নোহোৱাত কোচৰ জীৱাত্মনি বৰ্ম্মপীঠসকলৰ ঐতিহাসিক ভিত্তি তথা সংস্কৃতিৰ সঁতিৰ আঁত বিহাৰি উল্লিঙা সহজ নহয়। এই অঞ্চলৰ সংস্কৃতিৰ লেখত ভৰজগীয়া প্ৰকৃত অলোচনা আৰু বিশ্লেষণ আজিও হোৱা

মাই, মাজে মাজে কেবল ফোঁসালৰ ঘাণহে পৰিছে — চ'হ হেঁহো
 লুৰৰ কথা — ইতিমধ্যে বোকাত পোত গৈছে; কিন্তু মানব উপবৃত্ত
 বাহ্যিক চামনি পৰিছে — কিন্তু বাহ্যিক চামনি বা এন্ডেপছিনি
 খাবি জোকাৰি পেজলে মূল সৃষ্টি ওলাই পৰিহ। বহুগীতৰ একজন
 অন্যতম অংশ আজিৰ উত্তৰ বঙ্গৰ নিচিনাকৈ প্ৰাক্তন গোকুলপাৰা
 জিলা অঞ্চলো প্ৰাচীন গীত, গীতিনাট্য আদিৰ কমৰণে বিখ্যাত; ঐতিহাসিক
 ছবি থকা গ্ৰাম্য জীৱনৰ শ্ৰেয়-প্ৰীতি আৰু সৃষ্টিৰ বহুসামুদ্ৰ এই গীতবোৰে
 যুগ যুগ ধৰি জনসাধাৰণৰ মন আকৃষ্ট কৰি আহিছে। গোকুলপাৰাৰ বাহিৰত
 আজিও ৰাজবংশী লোকগীত ওৰফে গোকুলপাৰীয়া লোকগীত বুলিলে
 শ্ৰোতাৰ মন ৰোমাঞ্চিত হৈ উঠা দেখা যায়, ই সমগ্ৰ অসমতে জনপ্ৰিয়।
 কিন্তু মানব নৃত্যগীত সাম্প্ৰদায়িক সম্প্ৰীতি আৰু জাতীয় সংহতিৰ পঁঠনি
 হিচাবে শ শ বছৰ ধৰি অৱদান যোগাই আহিছে। ইয়াৰ বহুতো কাৰণ
 আছে। পুৰুষৰ সত্ত্বৰ কিৰাতীসকলৰ বিহাৰ ক্ষেত্ৰ আজিৰ মৰনৈ — শ্ৰীকৃষ্ণ
 পাহাৰ, চান্দসলাগৰৰ লীলাক্ষেত্ৰ চান্দৰ দিওৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বমুদেৱ
 নাৰায়ণ আৰু পৰীক্ষিত নাৰায়ণৰ ৰাজধানী বিজয়পুৰ বা বিজয় নগৰ
 (আঠায়ে বা কোঠা), মোগলৰ পুৰ প্ৰয়তৰ মাটি জাহাঙ্গীৰবাদ (পানবাৰী)
 আৰু চাকৰ নবাবৰ শেষভাগত ইষ্ট ইণ্ডিয়া কোম্পানীৰ দাবা গাবো পাহাৰ
 অধিকৃত অঞ্চলৰ হানিহতাকীৰ্তি বিজয় ইউৰোপীয় বণিকৰ বাণিজ্য কেন্দ্ৰ
 স্থাপন, মানিকগড়ৰ অঞ্চলৰ ৰজা পুৰুষোত্তমৰ অন্যতম হাইদৰ ৰজা মতলুফ
 নাৰায়ণৰ দিনলৈকে — এই ডুৱন্তৰ বিভিন্ন সংস্কৃতিৰ সংঘাতত কলচুৰী
 সাংস্কৃতিক উপাদানৰ অৱিহনা জোপাইছে। সেয়ে দেখিবলৈ এই অঞ্চলতই
 অষ্টাইতকৈ বেছি বৰে বকৰীয়া নৃত্যগীত আচাৰ-ব্যৱহাৰ আতৰলৈ আহিব
 বিজয়নগৰতো বৰি থকাৰ আশংকা।

এই বাক্য বকলীয়া নৃত্যগীতৰ বিৰুদ্ধে যেন বক্তব্য কৰা নাযিক। এই
 জিলাত বুদ্ধদেৱৰ আৰু বমুদেৱৰ হাইদৰ নৃত্য আৰু ইতিমধ্যে বমুদেৱৰ বাকী

অবদান, ময়নামতী বা মৰিস্মতী গীত তাত্ত্বিক প্রধান; সোনাৰায়ণ গীত কোচ-মুছলমানৰ যুটীয়া অবদান, বাশ (বাহ) পূজাৰ গীত শৈব প্রধান, শৈব আৰু দাক্ষিণ সংঘাতৰ প্ৰতীক পদ্ম পূৰাণ। বাশী পূৰাণ বৌদ্ধধৰ্মৰ প্ৰকাশ্য প্ৰতীক সৃষ্টি, কাতি পূজাৰ গীত আৰ্য আৰু ব্ৰাহ্মণ সংস্কৃতিৰ সৃষ্টি; কুচৰ পূৰাণ কোচ সকলৰ সম্পূৰ্ণ নিজস্ব অবদান (উল্লেখ কৰাৰ অকলমে জানিও ‘কু’ কাৰক ‘উ’ কাৰ হিচাবে উচ্চাৰণ কৰে যেনে— ‘কোচবিহাৰ’ বা পৰিহাৰ ‘কুচবিহাৰ’ বা কোচ + আন = কুচান বা কুশান)। দেহতকৰ গীতক বৈষ্ণৱ মতবাদৰ প্ৰভাৱৰ উপৰিও পীৰ কবিৰ সকলৰ প্ৰভাৱ বিদ্যমান। সত্যপীৰৰ মনাই যাত্ৰা আৰু নাও খেলৰ গীতত মুছলমান আৰু নিম্নবৰ্গী সকলৰ প্ৰভাৱ পৰিলক্ষিত হয়। ডাটিয়াজী, ভাটয়াজীয়া, চট্ৰিয়ান জাতি নানান সংমিশ্ৰণৰ ফল। নামাতি বা বিলাৰ গীতত ইয়াকো উল্লেখ কৰাৰদ্বাৰা হিন্দুস্থানী সকলৰ প্ৰভাৱ পৰিছে। জাজিৰ নামে পাহাৰৰ নামনি অঞ্চলত থকা বৰ্তমান বাংলাদেশৰ পূৰ্বাংশ, পৰৱৰ্তী যুদ্ধৰ সময়ত অংশ এসময়ত অতি সু-প্ৰাচীন কালত সাগৰৰ পৰা আছিল; তাৰ প্ৰায়মান কৃত্তিক সকলে দিব-লাহে লাহে নতুন নৈসৰ্গিক কাৰণত আৰু চিৰ প্ৰবাহিত মহাব্যৰ্থ জলপুৰণৰ লোহিত্যই অহৰহ পলস পেলোই মাটিৰ সৃষ্টি কৰিছে আৰু স্তান জাতি মানুহে বসতি কৰি বং বেৰঙৰ ফুলনি বাগিছা পতাৰ দৰে কোচ সকলৰ লীলাভূমি বৰপীঠৰ এই ভূখণ্ডৰ নানান জাতি উপজাতিৰ পলস পৰি বাবে বৰলীয়া সংস্কৃতিৰে সমৃদ্ধ সম্পূৰ্ণ হৈ আছে। এই কেটা সোণৰোৰক সাধকৰ প্ৰচেষ্টাৰে উদ্ধাৰ আৰু সংৰক্ষণ কৰিলে সোণত পুলকা চৰিব আৰু ভেটিবাহে প্ৰাচীন কামৰূপৰ ঐতিহ্যমণ্ডিত বৰপীঠ সকলোৰে বৰ হৈ পৰিব অনাথা—

—“সোণৰ বৰণ পখী আমাৰ

হেৰুজ কল জামী

অশেষ গৰী বিপদে পাইক

মোকে দিয়া অৰ্ঘ্য হৈ” — কুচি জাতিৰ

কৰাৰ বাহিৰে আন একো নাথাকিব। কোচ-ৰাজবংশী সংস্কৃতিৰ ওপৰত আজিও বিস্তৃত পৰেষণা হোৱা নাই। সমলবোৰ হেৰাই যোৱাৰ আগতেই, উৎসবোৰ শুকাই যোৱাৰ পূৰ্বেই -বৰ্তমান সংস্কৃতিত হৈ পিছপৰা সম্প্ৰদায় ৰূপে ঘোষিত হোৱা এই কোচ-ৰাজবংশী সকলৰ মাজত ব্যৱহৃত হৈ থকা লোকা-চাৰ, লোকগীতি, লোকনৃত্য, তন্ত্ৰ-মন্ত্ৰ, খাদ্যাভাষ— যেনে শীদল, মাটি কঁলাইৰ লগত পঠাৰ মাংস খাবেৰে ৰাজ্য পদ্ধতি, চেকাৰ ব্যৱহাৰ, বাহৰ গজালি, শুকুনা মাহৰ ব্যৱহাৰ, বিগুৱাৰ বিভিন্ন তিথি পালন, চৌপলা ভাতৰ ব্যৱহাৰ, শাক-শুকাভি খোৱা, বিগুৱাৰ বিভিন্ন তিথি আৰু প্ৰজিয়া পালন, কাপোৰ হোৱা পাটানি পিন্ধা, ফালি মাৰা বিভিন্ন ধৰণৰ আ-অলঙ্কাৰ পিন্ধা বিভিন্ন দেও-স্তুত পূজা আৰু পদ্ধতি, প্ৰচলিত দেশী-ভাষাৰ উপকথা, সোলক, শিষ্টা শিষ্টি কথা, খেলাৰ দ্বিতৰত পয়তা, তিনি পয়তা, বাৰো পয়তা, ধোপ, চুম আদি খেল ধেমালি সকলোতেই কোচৰ সংস্কৃতিৰ সমলবোৰ সোমাই আছে। ইবোৰৰ প্ৰত্যেকৰ ওপৰত একোখনিকৈ প্ৰামাণ্য প্ৰস্থ ৰচনাৰ অনা-বিস্তৃত কেঁচা-মাল ঠাহৰাই আছে। সেয়ে তলত অতি সংক্ষেপে কিছু আভাসহে দিয়া হ’ল।

পাৰ্ব্বজ্যোতি :—

এই জাতিটোৰ সংস্কৃতি আৰু সভ্যতাৰ কথা উল্লেখ কৰাৰ আগতে এটা কথা কৈ খোৱা উচিত হ’ব যে কোচ ৰাজবংশী জাতিৰ যি কৃষ্টি সভ্যতা আছে সি হৈছে ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ ভাৰতীয় কৃষ্টিৰে এটা অঙ্গ; যদিও ইয়াৰ এটা নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আছে।

সকলো মিছা, এই পৰিস্থাপ্যমান জগৎ মিছা, একমাত্ৰ পৰম ব্ৰহ্মই সত্য। এই বিচিহ্ন বিনশীয়া ধৰ্মাধৰ্ম বহুদূত সৰ্গ ব্ৰহ্ম হোৱাৰ দৰেই কেৱল অভ্যন্তৰ বশতঃ উত্তৰ হোৱা ব্ৰহ্মৰ বাহিৰে আন একো নহয় বুলি

অতিক্রমত প্রকাশ করা আইনজীবী বর্ষকর বীজের দ্বারা বুদ্ধদেবের বস্তুবাদ
কর্মের মহামিমা। এইই হৈছে জীবন্তীয়া চিন্তাধারা। কি আত্মশাক
অনুশাসনবাদের কথা ভাবি যাক কোনো দিনে দেখা নাই; যি জনক
আত্মক ভাবে মাতিয়েও পোতা নাযায়, যিজনক নজরও আমি সংসারের পৈন-
শিন জীবনত জীয়াই থাকিব পাৰো। তেনে জনক ভাবি, আত্মার জীবন-
কথা ভাবি হাবি বননিরে কঠোর তপস্যা করার কি দরকার। সেইবোধ
নকহিয়েও আমি চলিব পাৰো। এই বিজ্ঞত মাথো চাষিটা বস্তু সত্য।
সেয়া হৈছে, এই বিজ্ঞত দুখ আছেই, এই দুখের কারণো আছে, এই দুখের
অবসানো আছে আৰু এই দুখের অবসান ঘটাবলৈ পন্থাও আছে। বৌদ্ধ
বস্তুবাদৰ মূল কথা এয়ে।

পণ্ডিতক মানুহৰ দ্বাৰা পণ্ডিত সমাজত বাস কৰি, সমাজৰ দাবীত
কার্য সম্পাদন কৰি অধ্যায়ীয়া পন্থাবে দিন কলহ আপন কৰিব লাগে;
আৰু বহাসমূহৰ মানৱ উচ্চা প্ৰাণী সমাজৰ অধ্যায়ী উপকাৰ সাধন কৰিয়েই
মোক জাত কৰিব পাৰি। মোক জাত কৰিবৰ কাৰণে মোসাইৰ ভবি
খোদা পানী যুৰত জৈ নেখালেও চিত্তিৰ। এনে ধৰণৰ সাধিক অথচ
একক ধৰ্মৰ বিজ্ঞত ধৰণৰ কাৰণেবৰ সংঘাত বা সজমৰ মূল হৈছে এই
জাতন্তৰ্য। এই মহাত্মাবল্লব মহামানৱসকলৰ বিচিত্র দৰ্শনৰ চিন্তাৰ প্ৰাৱৰ্ত্ত
সেঁতে প্ৰাৱিত্ত কৰিয়ে পূৰ্ণজীবন্তৰ অধিমাসী কোচ বাজৰণীসকলক।
পণ্ডিতক এই জাতিৰ সম্পূৰ্ণ সুকীয়া সংস্কৃতি থকা বুজি উত্তেজ কৰিলে মূল
কথা বুজি থাকো।

কোচ বাজৰণী মানুহৰ ধৰ্মনিত হৈছে আৰ্য্য জাতিৰ মহোত্তৰ দ্বাৰা
পশ্চিমোদ্ভিত হোৱা চতুৰ্থ সৌৰ। এই চতুৰ্থ সৌৰ বৌদ্ধ ধৰ্মৰ উত্তৰৰ ভূমি
অন্তৰ্বেক হৈছে এই পুণ্য জীৱন্তেৰে বৰ্ণমান জাতীয়া কৃষ্ণীয়া কৰা সজুৱৈ।
বৌদ্ধ ধৰ্মৰ (জিহ্বাক বা শব্দক) মোক কোচ বাজৰণী প্ৰকাশ বৰ্ণনিত
পৰ্বত যোৰা-যোপাৰ পাছলৈ যোপাৰোক্ত বহি বহি কৰা 'শুভং নকৰ, পন্থামি

বিলাক পূৰ্বৰ কঠিন বজাসকলৰ পৰা উত্তৰ হোৱা যোৱা জাতি যেন লাগে। এনে ধৰণৰ বিভিন্ন মতা গত পোষণ কৰাৰ একমাত্র কৰণ যে এই জাতিটো নানা পৰিবৰ্তনৰ মাথেদি আহিব লগা হৈছে। এই কাৰণে কোনো পণ্ডিতে আজিলৈ খাতা আৰু সুস্থিৰ অতিমত প্ৰকাশ কৰিব পৰা নাই। কিন্তু বড়ো গোষ্ঠীৰ জাতি-উপজাতিবিলাকৰ ক্ষেত্ৰত হলে প্ৰায় সকলো পণ্ডিতে একমত যে এওঁলোক তিব্বতী বন্দী গোষ্ঠীৰ মানুহ। শৰীৰৰ গঠন, গায় বৰণ, চুলিৰ প্ৰকাৰ, পালবমুখৰ গঢ়, কাকো ভয় নকৰা স্বভাৱ, তোহামোদ কৰিব নাজানা মনোৱন্তি, স্পষ্ট বাসিতা, কৰ্তব্যবিমুখ নোহোৱা, মিছা কথা কব নাজানা আদি প্ৰকৃতিৰ পৰাও ভাৱদৰে বিচাৰ কৰি চালে এই জাতিটো যে বুজাৰ কঠিনৰ বংশধৰ তাক নুই কৰিব নোৱাৰি। বৰ্তমান চৰকাৰৰ প্ৰতিৰূপী বাহিনীত এই জাতিৰ সৈন্যবিলাকে যি বৰঙণি দি আহিছে, বোধহয় পূৰ্ব-ভাৰতৰ আন কোনো জাতিয়ে তেনে ধৰণে বীৰত্ব আৰু কৰ্তব্যসম্মততাৰ জলন্ত নিদৰ্শন এতিয়ালৈকে দেখুৱাব পৰা নাই। 'এই জাতিৰ পাৰিবাৰিক পুৰাতত্ত্ব, ভাষা, চৰিত্ৰ সভ্যতা, আচাৰ নীতি জ্ঞান, বিশ্বাস, শৌৰ্য, বীৰ্য ইত্যাদি আলোচনা কৰিলে ধৰ্ম্মবিশ্বব, ষাৰ্ভ-বিশ্ববাদি নৈসৰ্গিক মহাপুৰুষ হৈচাত নিগৃহীত ভাৰত পুৰাণৰ কঠিন জাতিৰ বংশধৰ বুলি সহজে অনুমিত হয়।' এই জাতি যে সঁচাকৈ বীৰ আৰু কঠিন বক্ত প্ৰবাহিত চাৰ হাজাৰ হাজাৰ প্ৰমাণৰ উপৰিও আমি সাধাৰণ এটি প্ৰমাণৰ পৰা লাও খে ইং ১৯১৫ চনত প্ৰায় পাছ ৭ ৰাজবংশী কঠিন সৈন্য অকল পোৱালপাৰা জিলাৰ পৰা তিন তিন সৈন্য বিভাগত অৱস্থান কৰি ফ্ৰান্স, বেজিঙাং, ইটালী, মিশৰ, বাগদাদ, কীট, চাৰোনিৰ্কা ইজিপ্ত প্ৰভৃতি ৰাজ্যত বৈদেশিক এতিয়া পৰিচালিত সমুখ সমকল বীৰত্ব প্ৰকাশ কৰি গুৰু আৰু শিৰ আদি প্ৰখ্যাত নামী বীৰ জাতিৰ সৈতে সমকলতা জ্ঞাত কৰি বিভিন্ন সেনাপতিৰ দৃষ্টি আকৰ্ষণ কৰিছিল। উল্লেখ্য হ'ব যে কলকাতা বৈজ্ঞানিক সৈন্যবিলাকই কঠিন সৈন্যবিলাকৰ প্ৰথম সাক্ষাৎ প্ৰদৰ্শনকৰণ কৰিছিল।

The men of this Khatriya community make better soldiers than most of the others' (বাজবংশী কবিত্ব সমিতির ৪র্থ অধিবেশনত দিয়া সভাপতির অভিভাষণ — চাপৰ, ১৯৩৩ চন)। সেই একে কথাই আমি সদৌ অসম বাজবংশী সমিতিৰ লোকৰ পৰাও শুনি পাওঁ যে—
 “The Assamese nation is highly indebted to the Koch king for its language, literature, culture and arts. The Koch is a martial race and makes fine soldiers. The people formed the Army of Maharaja Narayanarayan and conquered countries for him. For defence of the country and for the preservation of health and home this people fought bravely and valiantly against the Moguls, the Ahoms, the Gauras and the Bhutias for about a century. Rajbonshies joined the military Departments in large the first and the second world war, displayed fine qualities of a soldier and the superior officers spoke very highly of them. In the military slang they are called Jharuas (from ‘Jhar-forest which abound in Assam’)”.

এই আভিৰ শোৰ্ণ্য আৰু বীৰ্য্যৰ কথা কেৱল অসম জাতিৰ লোকৰ বা
 কথাতে আৱদ্ধ নহয়। কিন্তু অসমৰ ভিতৰত আৱদ্ধ পৰিচয় পোৱা
 যায়। সেইয়ে ভেটুজোৱক জিহ্বা কৰা কথাত সলনি ব্যৱহাৰ কৰি থাকে
 যে :—

‘নাটাইক কবিত্ব শুনি টাটুৱাক কবিত্ব নহ।

জিহ্বা কৰা কথাত সলনি ব্যৱহাৰ কৰি থাকে।

প্রাণ বৈবীক আনিম, মাল পাশত বাজিয়া ।

সোন্মামী পুত্ৰ মবিল বণত মই বম কিহব লাগিয়া ॥

ইমানেই বীৰত্ব বাজবংশী তিবোতাৰ । হাতত অস্ত্ৰ নাই স্বামী পুত্ৰ
যুদ্ধত প্রাণ দিলে; পতিকে, যতবৰ, যতবীৰ্য সবজামকে লগত লৈ প্রাণে
বৈবীক যতবৰ মালপাশৰ ঘাৰো বন্দী কৰি আনিব । নহলে যুদ্ধত প্রাণ দিব,
কি প্রাণময়ী অ্যবেগপূৰ্ণ ভাষা; কিন্তু, কালৰ সোঁতত সেই বীৰ সন্তান
প্রসাবনী বমণীসকল আজি দুখ, কৰি দীৰ্ঘ ইমুনিয়াহ কাটিছে:—

“ অসেজু আহিলে কোলজা হোৱাশী, সীতা দমন্তৰী।

দ্যুতী-পাদুৱী হৈলং কনকত খিচিহং অতি ॥”

আগন্তু বাজবংশী হিৰোডাঘিলাক ফল বাণী আৰু বাজকন্যা আহিল;
খিচি অতিশোভিত হাত। কবি কুকলা কুটুবা হৈছে । কাৰণ “ধনুত ছিলা
সিহৰি মই কেই, বহি কলমে মচৰ মাঠ” (ধনুত ক'ফ লগাবৰ কোনেও
নাই দেখি অলপ অলপ মচবীক যোজাব বা বহি বহি কলমে) । সেইয়ে
দুখ কৰি আপোষমান হৈছে—

“হাঁহ! উসলাই বাধা আউলাং কেল ;

সৈমন জাঠেৰ ই কৈনে বেশ ”

যদিও আজি এই দুৰাত্মা তথাপি এই বীৰ বমণীসকল হাঁহলগী ;
নিজৰ হাতৰে ওপকৃত, কৰি গি অতিক আৰু আৰু—

— “হঁতৰ অলমল হোৱা নাই:

কঁতৰ অলমল হৈছে ৷”

যতবৰ দৌলত আমাব

সাত হোৱা বিয়া ॥” ইত্যাদি ।

তাহানি কুশি কলমে এই অতিশোভিত হাতৰ ‘কুকলা’ সৈন্য বুলি
আখ্যা দিছে । ‘কুকলা’ কলম অৰ্থ বাৰ কলমে সৈন্যক বুজাইছে । এই

‘স্বাক্ষর’ বা স্বাক্ষর শব্দটো যে এই জাতিৰ পূৰ্বসূৰ্য্যক সম্বন্ধে জনত উল্লেখ্যত
 তাৰে জড়িত থকা ‘চিক্‌নাখাৰ’ৰ পৰাই হৈছে তাক বহুজানি নকৰেও হয়।
 কিছুমানে কব খোজে মেছ মানুহৰ দ্বাৰা পাঠত সৈন্য বোকাৰে ‘স্বাক্ষর’
 সৈন্য বুলি আখ্যা দিয়া হয়, কিন্তু কথাষাৰ ভুল। কিছুমানে মোটা বুলি
 ঐতিহাসিকে এই জাতিৰ মানুহবিলাকক বিশেষকৈ ‘কোচ’ বুলি পুৰণি
 দিয়া তথাকথিত শাস্তাটোক ‘মেছ’ জাতিৰ নামান্তৰ বুলি প্রকাশ কৰাৰ
 কাৰণে ভাৰত চৰকাৰে প্ৰতিবন্ধা বিজ্ঞাপন প্ৰতিবেদনত পতীৰ ভাৰে পৰ্য্য-
 লোচনা নকৰাকৈ কোচ মানুহবোৰক মেছ বুলি কৈছে। এটা কথা বিশেষ
 লক্ষ্য কৰিব লাগে যে ৰাজবংশী মানুহ ভাৰতৰ প্ৰতিবন্ধা বিজ্ঞাপন, সৈনিক
 হিচাবে যিমান সংখ্যক আছে, পূৰ্বোক্তৰ ভাৰতৰ আন কোনো জাতিৰ
 মানুহ সিমানে বেছি নাই, ৰাজবংশী মানুহ ইমান বেছি সৈন্য বিজ্ঞাপন যোগ
 দিয়াৰ প্ৰধান কাৰণ হৈছে তিনিটা। প্ৰথম হৈছে ভেঙলোকৰ স্বাভাৱত
 প্ৰেৰণা— যিহেতু জাতিটো মোটাবুলি, গতিকে ভেঙলোকে অৰম্ভত
 আক বীৰত্ব প্ৰকাশ কৰি আত্মত্যাগ লাভ কৰে, দ্বিতীয়তে ব্ৰিটিশ চৰকাৰে
 শাসনৰ পাদীত থকা সমস্ত প্ৰজাবাদিতা, নিষ্ঠাৰতা অথচ মোটা বুলি
 উপযুক্ত সৈনিক হিচাবে এই জাতিটোক বেছি গছল কৰিছিল। তৃতীয়তে
 বৰ্তমান জনশ্ৰিত প্ৰত্যাগিক চৰকাৰৰ মাহাত্ম্যত পৰি কোনো চৰকাৰী
 চাকৰিতে স্থান গ্ৰহণ কৰিব নোৱাৰা এই জাতিৰ মানুহবোৰে সৈন্য বিজ্ঞাপনত
 আগ্ৰহ জন লগাত পৰিছে।

মুঠতে এই জাতিটো কিছুমান পণ্ডিতৰ মত অনুযায়ী পৰা প্ৰকৃত
 হোৱা বুলি অভিযন্ত প্ৰকাশ কৰাৰ একমত মত কৰিব হৈছে কোচ আৰু
 বড়ো মৌৰি মানুহৰ মাজত থকা মধুৰ সুসংলগ্ধতাৰ কাৰণে।

কোচ জাতিটো বড়ো মৌৰি পৰা সম্পূৰ্ণ পৃথক নহয়— ভাষা, আচাৰ
 ক্ৰিয়াকৰ, সামাজিক ৰীতি নীতি আদি বহু বিষয়ত পৃথক নহয়। একেটা ব্ৰহ্ম

জাতিৰ পৰা একে বাটে একে স্থানৰ পৰা ফালৰি কাটি বেলেগ বেলেগ জাতি উপজাতিৰ সৃষ্টি হলেও— ভাষা, আচাৰ ব্যৱহাৰ, সমাজ-বীতিনীতি আদিত বিশেষ লক্ষ্য কৰিবলগীয়া পাৰ্থক্য নাথাকে, যেনেকৈ মেহ, গাৰো, বাৰ্ডা, জাজং আদি জাতি উপজাতিবোৰৰ মাজত বিশেষ পাৰ্থক্য নাই, বহুত বড়ো সোণীৰ অন্তৰ্গত এই জাতিৰ মাজত থকা পাৰ্থক্যটো চাৰিওফালৰ পৰা কিছু পৃথক। কছাৰীবিলাকে 'চিছু' গছক পূজা কৰে অকৈ সেই এক বড়ো সোণীৰ বাঙা বিলাকে 'ধুক্‌চি' গছক পূজা কৰে; কিন্তু কোচবিলাকে তেনে কোনো গছক বৰ্ত্তমান পূজা নকৰে। কেৱল 'তুলসী' গছৰ পাতক পবিত্ৰতাৰ ঐতীক হিচাবে পূজা-পাতলত কোচবোৰে ব্যৱহাৰ কৰে। এই জাতিৰ এটা বুজন সংখ্যক দলে মাতৃ-পূজাৰ প্ৰতীক 'মনসা' দেৱীৰ পূজা কৰে; বহুতৰ ঘৰে ঘৰে 'বিহুহৰি মাওৰ' পূজা আৰু কুলদেৱী হিচাবেও পূজিত হয়। মাতৃপূজাৰ প্ৰধানতা আৰু জাতিগুৰিৰ ঐতিহ্য বিচাৰিলে পোৱা যায় যে কেৱল কোচ জাতিৰেই ই আধাৰ্য্য দেৱী নাছিল; বিভিন্ন ৰূপত আৰু নামত পোটেই দ্ৰিষ্টে মাতৃ প্ৰধান সমাজৰ প্ৰধান্য আছিল আৰু হিমালয় অঞ্চলৰ 'দেৱী মাই', 'দেৱী মাত্ৰা আৰু 'নৈন' দেৱীৰ লগত এটিহ মাতৃ ইষ্টৰ, এষ্টৰটে, আৰুটোমিহ, এনাইটিহ, বা এক্ৰোডাইট নামৰ ভূমধ্য সাগৰীয় এলেকাৰ দেৱীসকলোৰ সম্পৰ্ক আছে। সিদ্ধু সভ্যতাৰ লগত প্ৰাচীন ক্ৰীটৰ সভ্যতাৰ সাদৃশ্যও উপেক্ষা কৰিব নহয়। হাটনৰ মতে বিশ্বমিত্ৰ ৭ বশিষ্ঠ কন্দলৰ উপাখ্যান প্ৰাক-বৈদিক আৰু বৈদিক সভ্যতাৰ মিলনৰ কথাও সূচাব পাৰে, ইপিনে পৰম্ব্যায়ৰ নিৰ্দ্ধাৰিত কৰণৰ পৰিকল্পনামাটো অক্ষৰেদৰে দুগৰ সাদৃশ্য-অৰূপে পৰাজিতৰ কথা সূচাব খুঁজি হাটনৰ ধাৰণা।

কোচ-ৰাজবংশী জাতিৰ বিভিন্ন উপাধিৱলী :- কোচ-ৰাজবংশী গোষ্ঠীৰ লোক সকলৰ এনে ব্যাপক আৰু বিচিত্ৰ ঐতিহাসৰ কাৰণে যেনেকৈ একে উশাহতে ৰাতাং ভাবে কৰ নোৱাৰি প্ৰকৃততে এওঁলোকে আৰ্ঘ্য নে অনাৰ্ঘ্য, মঙ্গোলীয়ান নে ককেচিয়ান, নে ত্ৰাণ্ডি (ত্ৰাণ্ডি শব্দৰ প্ৰকৃত অৰ্থ আদিম) নে নিগ্ৰীটো নে মিজিত; ঠিক সেইদৰে এওঁলোকৰ উপাধিও বিচিত্ৰ আৰু তাৎপৰ্য্যপূৰ্ণ। এই গোষ্ঠীৰ লোক সকলে ব্যৱহাৰ কৰা উপাধিৱলীৰ পৰাও বৰ্ত্তমান আন আন গোষ্ঠীৰ লোকৰ পৰা সহজে বিচাৰি উলিওৱা টান হৈ পৰিছে। এই কোচ-ৰাজবংশী গোষ্ঠীৰ লোকসকলে বৰ্ত্তমান নানান ধৰণৰ উপাধি ব্যৱহাৰ কৰে আৰু এই উপাধি বিলাকৰ ভিতৰত (১) অধিকাৰী, ঈশ্বৰ, (২) কোচ, (৩) কোঁৱৰ, (৪) কাজী, (৫) খাটনিয়াৰ, (৬) ৰাঘৱীয়া, (৭) গিৰি, গিতাল, (৮) চৰকাৰ, সৰকাৰ, (৯) চলিহা, (১০) চৌধুৰী, (১১) টকৰীয়া, (১২) জাতা, (১৩) ভহুৰিদাৰ, (১৪) তৰকাৰ, (১৫) তালুকদাৰ, (১৬) তামূলী, (১৭) ঠাকুৰীয়া, (১৮) ডিহিদাৰ, (১৯) ডেকা; (২০) ডাউকা, (২১) দাস, (২২) দেৱ, (২৩) দলৈ, (২৪) দত্ত, (২৫) দস্তবকৰা, (২৬) দস্তিদাৰ (২৭) দেৱবৰ্ম্মা, (২৮) চিং (২৯) পাঠক, (৩০) পাটগিৰি, (৩১) পাল, (৩২) কোঁজদাৰ, (৩৩) বৰ্ম্মণ, (৩৪) বকৰা, (৩৫) বৰা, (৩৬) বানাই, বায়ন, (৩৭) বৰ্ম্মা, (৩৮) বশিষ্ট, (৩৯) বৈক্ৰম, (৪০) বৈৰাসী, (৪১) বৰবৰা, (৪২) ভূঞা, (৪৩) মহন্ত, (৪৪) মজুমদাৰ, (৪৫) মণ্ডল, (৪৬) মল্লিক, মেধী, (৪৭) মালী, (৪৮) মুলি, (৪৯) মুস্তাফি (৫০) ৰাজবংশী, (৫১) ৰায়, (৫২) ৰাজা, (৫৩) লকৰ, (৫৪) লহকৰ, (৫৫) লইকীয়া, (৫৬) শিকদাৰ, (৫৭) সিংহ, (৫৮) সেনাপতি, (৫৯) হাজৰিকা, (৬০) ক্ষত্ৰিয় ইত্যাদি।

বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ তান্ত্ৰিকতাই কোচবিলাকৰ ৰাজত্ব বেছিকৈ লিপাইছিল আৰু সেই কাৰণে পিছৰ ব্ৰাহ্মণ লিখকবিলাকে তেওঁলোকক ব্ৰহ্মাচাৰ্য

মানুহ বুলি অভিহিত কৰিছিল। কোচ ৰজা মহাৰাজ বিশ্বসিংহৰ দিনৰ পৰা কোচ বিলাকৰ ওপৰত থকা কলিতাৰ আধিপত্য কমি আহে; কাৰণ বিশ্বসিংহৰ প্ৰচেষ্টাত কোচ মানুহবিলাক বৌদ্ধ ধৰ্মৰ তান্ত্ৰিকতাৰ পৰা পুনৰায় হিন্দু ধৰ্মলৈ আহে।

ইয়াৰ পিছত আহে আহোম বিলাক চীনা আৰু বৰ্মা সভ্যতাৰ বেওণি লগত লৈ পূৰ্বৰ কালৰ পৰা। টাই জাতিৰ মানুহ আহোম-বোৰে যি কৃষ্টি আৰু সভ্যতা লগত লৈ আহিছিল; ই প্ৰাচীন ভাৰতীয় কৃষ্টি সভ্যতাৰ পৰা কিছু পৰিমাণে পৃথক। ইয়াক সংক্ষেপে চীনা বাৰ্মিচ সভ্যতা বুলি অভিহিত কৰিব পাৰি। গতিকে আহোম বিলাকৰ এই নিজস্ব কৃষ্টিৰ সোত পূৰ্বৰ পৰিশোধিত কোচ কৃষ্টিৰ লগত মিলন হৈ এটা নতুন সভ্যতাৰ ৰূপ দিলে। এইটো হ'বলৈ পাইছে বিশেষকৈ কোচ আৰু আহোম জাতিৰ পৰাক্ৰমী ৰজা সকলৰ দিনত। ইয়াৰ পিছত আহিল ইচলাম ধৰ্মই নিজস্ব দৃষ্টিভঙ্গীৰে আচাৰ ব্যৱহাৰ আদিৰ দ্বাৰা পত্ৰে পুষ্পে সূশোভিত হৈ। বোৱাই দিলে শেষ নবী হজৰত মহম্মদৰ ভ্ৰাতৃৰ মধুৰ বানীৰ সোত। পঙ্গু হৈ পৰিল তেতিয়াৰ কণ্ঠ হিন্দু ধৰ্ম। এমুঠি প্ৰথম বুজিজীৱি ব্ৰাহ্মণ নামধাৰী মানুহে পৱিত্ৰ শাস্ত্ৰবোৰৰ কুৎসিত বাখ্যা কৰি ব্যৱহাৰ কৰিছিল শোষণৰ অস্ত্ৰ স্বৰূপে শাস্ত্ৰ বোৰক। ভাঙন ধৰিছিল তেতিয়াৰ হিন্দু ধৰ্ম। ঠিক এনে সময়তে আহি পালে ইচলাম ধৰ্মৰ ভ্ৰাতৃ প্ৰথম দৰ্শনে, আহোম পুণ্ডীভূত বেদনাৰ বোজা বৈ থকা হাজাৰ হাজাৰ তৰাকথিত হিন্দু নীচ জাতিৰ মন সহজে আকৰ্ষণ কৰিলে। হিন্দু ধৰ্মৰ কঠোৰ শাসনৰ কাৰণে বীতৰাগ হোৱা হাজাৰ হাজাৰ হিন্দুৰ অন্তৰ জয় কৰি পেলালে। পূৰ্বোক্ত ভাৰতৰ স্বাধীন কোচ ৰাজ্যতেই প্ৰথমে মুছলমান বিলাকে

হাত দিয়ে। কোচ ৰাজ্যৰ দুৱাৰহাৰ সময়ত মুছলমান ধৰ্ম প্ৰচাৰক সকলে কোচ ৰাজ্যৰ প্ৰজাবৰ্গৰ অন্তৰত প্ৰবেশ কৰে। হিন্দু ধৰ্মত হাজাৰ হাজাৰ জাতি উপজাতিৰ সৃষ্টিকৰী ব্ৰাহ্মণ সকলে নিৰ্ভয় কান্দি দিছিল যে মানুহৰ উচ্চ নীচ আছে; উচ্চ জাতিৰ মানুহবোৰ নীচ জাতিৰ মানুহৰ ঘৰত খোৱা বোৱা কৰিলে অপৰিত্ৰ হয়, জাত্যাশ্ৰয় হয় কিন্তু ব্ৰাহ্মণক দান দক্ষিণা দি প্ৰাৰশ্চিত হ'লে আকৌ নিজ জাতত উঠিব পৰা যায়। এইয়ে আছিল তেতিয়াৰ হিন্দু সমাজ। তেতিয়াৰ সৰ্বসাধাৰণে বুজিব নোৱাৰা সংস্কৃত ভাষাটোক দেৱভাষা অৰ্থাৎ দেৱতাৰ ভাষা বুলি অভিহিত কৰি মহান শাস্ত্ৰ বিলাকৰ এনে ধৰণৰ কিছুমান কুৎসিত বাখ্যা কৰিছে কিছুমান পণ্ডিতে যে তাৰ কলত সিহঁতে সৃষ্টি কৰা নীচ জাতিৰ মানুহবোৰৰ একপ্ৰকাৰ স্তিতি উঠা টান হৈ পৰিল। মানুহে মানুহৰ প্ৰতি কৰা ঘৃণাৰ অভ্যাচাৰ ইমান বেছি হৈ গ'ল যে তথাকথিত নীচ জাতিৰ মানুহবোৰে সংস্কৃত ভাষাত লিখা শাস্ত্ৰবোৰ পঢ়ি জ্ঞান লাভ কৰা দূৰৰ কথা তাক স্পৰ্শ কৰাটোৱে নিষিদ্ধ মহাপাপ। ঠিক এনে এটা সময়তে আহিছিল ক্ষমতাৰ চোকা তৰোৱালৰ দ্বাৰা হাবি-জঙ্গল পৰিকাৰ কৰি ত্ৰাণুৰ প্ৰেমৰ ইচলাম ধৰ্মৰ বানী। তাৰতৰ হাজাৰ হাজাৰ মানুহে এই ধৰ্মত দীক্ষিত হোৱাৰ লগে লগে কোচ ৰাজ্যতে শ শ মানুহে মুছলমান ধৰ্মত দীক্ষিত হৈ কোচ ৰাজ্যখনক হিন্দু মুছলমানৰ দুই বিভিন্ন চিন্তাধাৰাৰ মিলন ক্ষেত্ৰত ৰূপান্তৰিত কৰিলে। মোটেই পূৰ্ববঙ্গ, দিনাজপুৰ, বৰিশাল, বংপুৰ, জলপাইগুড়ি কোচবিহাৰ আৰু অসমত বৰ্তমান বিদ্যমানবোৰ মুছলমান আছে প্ৰায় সকলোবোৰে সেই সময়তে ইচলাম ধৰ্মত দীক্ষিত হোৱা। এই দুই ধৰ্মৰ মহামিলন বা মিশ্ৰণৰ কলত এক নতুন কৃষ্টিৰ সৃষ্টি, সংগ্ৰহ আৰু অৱশেষত সময় হৈ কোচ কৃষ্টিক এটা নতুন ৰূপ দিলে। এই ইচলাম কৃষ্টিৰ সৃষ্টিৰ বাটতেই হাজাৰ পোৱা-মৰুকা

আক পাঁচ পীৰৰ দৰ্গাহ বুঢ়া-বুঢ়ীৰ থান আদিৰ সৃষ্টি । (১)

উয়াৰ দ্বাৰা স্পষ্ট বুজা যায় যে কোচ ৰজা প্ৰজাবোৰ ধৰ্ম বিষয়ত
অতি সহনশীল আছিল । এই সম্পৰ্কত ধুবুৰীৰ মহম্মদ মকবুল আলি
চাহাবৰ বুঢ়া-বুঢ়ীৰ থানৰ মাহাত্ম্য পাঠকৰ আগত দাঙি ধৰা হ'ল ;

“এক বিবিধৰ তলত বৈসে দুই দেৱতাৰ থান ।

দেৱীক মানে হিন্দু লোকে, পীৰক মুছলমান ॥

হিন্দুৱানী মতে হিন্দু দেৱীৰ পূজা কৰে ।

মুছলমানে পীৰৰ নামে দোৱা দকদ পঢ়ে ॥

মুছলমানে ছিন্নি ৰাঞ্জে হিন্দু যোগায় ধৰি ।

হবিলুটেৰ খোলান ছিলায় মুছলমানে ধৰি ॥

হিন্দু মুছলমান কৰে এক গাওঁতে বাস ।

হিংসা ভুলি মিলিজুলি কাটায় বাৰ মাস ॥” (২)

সেই একে কথাকে ৰাজবংশী ৰমণী ডাংধৰী মাঙয়ে গাইছে—

“হিন্দু মুছলমান বিচাৰ নাইবে মানুহ জন্তু ভিন ।

উলসি ধায়া আৰ্হেৰ উদ্ধাৰ এই কক্ৰিয়েৰ চিন ॥

বিপদ ৰঞ্জাত বত আইসে ততই উদ্ধাস চিত ।

আপন বলে বিপদ দমায় আৰ গায় টেটোৰ গীত ॥” (৩)

তাৰ পিছত কোচ ৰজা সকলৰ গৃহ কন্দলৰ আৰত, আহোম ৰজা
সকলৰ দুৰ্বলতাৰ সুযোগত মহা প্ৰতাপী মোগল সম্ৰাটৰ আদেশ
পালনাৰ্থে অস্থৰাধিপতি মানসিংহই আক তেওঁৰ নাতি ৰামসিংহই
ক্ৰমান্বয়ে কোচ ৰাজ্য আৰু আহোম ৰাজ্য আক্ৰমণ কৰাৰ সময়ত

[১] মুছলমানৰ তীৰ্থস্থান সম্পৰ্কে ‘বঙ্গপাঠ্য এড্‌মুণ্ড’ লিখিছে ।

[২] ‘ভাষণিকা’— ৮৭তম চক্ৰ হাজৰিকা ।

[৩] ৰাজবংশী কক্ৰিয়েৰ ৪ৰ্থ অধিবেশন— চাপৰ ।

শিখগুরু মহাপ্ৰভু নানকৰ অশ্রুতম শিষ্য গুরুগোবিন্দই (মতান্তৰে তেগ বাহাদুৰ) কোচ ৰাজ্যত শিখৰ কৃষ্টি প্ৰচাৰ কৰিছিল। গুরুগোবিন্দৰ সংক্ৰান্তত স্থাপন হোৱা ধুবুৰীত থকা 'শিখভোলা' এতিয়াও অলপ অলপ পট পটকৈ শিখ কৃষ্টিৰ নিদৰ্শন ঘোষণা কৰি আছে। "ইয়াৰ পিছত ৰামসিংহৰ লগত গুরুদেৱে পাটনালৈ উভতি গ'ল। গুরুৰ স্ত্ৰীয়ে কামৰূপৰ কিমান ভিতৰলৈ যোৱা হৈছিল বুলি সোধাত গুৰুৱে উত্তৰ দিলে— গুরু নানক যিমান দূৰলৈ গৈছিল। তেওঁ আকৌ কলে যে গুরু নানকে ধুবুৰীত এবাৰ ধৰ্ম্ম বাখ্যা কৰিছিল, সেই দেখি তাতে দল এটা বন্ধাই মন্দিৰ থাপনা কৰা হৈছে। তেওঁৰ শিষ্য কিছুমানক মন্দিৰ ৰক্ষা কৰিবলৈ আৰু ধৰ্ম্ম প্ৰচাৰ কৰিবলৈ এৰি অহা হৈছে।"

এইদৰে কোচ কৃষ্টিৰ লগত ভাৰতৰ সকলো ধৰ্ম্মৰ আৰু কৃষ্টিৰ মহামিলন হোৱাৰ কাৰণে কোচ কৃষ্টি ভাৰতীয় কৃষ্টিৰ এটা সৰ্ব্বালঙ্কৃত অংশ হিচাবে গতি উঠিছে। এই কোচ কৃষ্টিৰ ওপৰত ৰাজপুত জাতিৰ প্ৰভাৱ বেছিকৈ পৰা দেখা যায়। অম্বৰৰ ৰজা মানসিংহই শিৱবংশী নৰপতি মহাৰাজ লক্ষ্মীনাৰায়ণৰ ভনীয়েকক বিয়া কৰাইছিল আৰু মানসিংহৰ লগত অহা বহু ৰাজপুত বীৰৰ লগত এই দেশৰ ৰাজবংশী ৰমণীৰ বিয়া হৈছিল। মানসিংহৰ নাতি ৰামসিংহই উক্ত বৈদ্যাহিক সঙ্ঘৰূপে আশ্রম লৈ তেওঁৰ লগত সহযোগ নকৰা ৰাজবংশী মানুহবোৰক বশ কৰিবৰ কাৰণে ক্ষত্ৰিয় সমিতি স্থাপন কৰে আৰু ৭ ৭ ৰাজপুতৰ লগত স্থানীয় ৰাজবংশী তিবোতাৰ বিয়া দিয়ায়। অৱশ্যে এই ৰাজ-নৈতিক কৌশলটো বহু পৰিমাণে কাৰ্য্যকৰীও হৈছিল। তাৰ ফলতে বিজনী ৰাজ্যৰ ৰজা জয়নাৰায়ণে ৰামসিংহৰ কলীয়া হৈ আহোমৰ বিৰুদ্ধে মহাপৰাক্ৰমেৰে যুদ্ধ কৰিছিল আৰু আন আন মানুহবিলাকেও যুদ্ধত অসীৰ বীৰ্য্যবতাব পৰিচয় দি কোনেও কুসিদ্ধি, কোনেও পৰ

চৌধুৰী ভৌমিক, কোজদাৰ, কাক্ৰী আদি উপাধি লাভ কৰিছিল। সেই বামসিংহই স্থাপন কৰা ৰাজবংশী ক্ষত্ৰিয় সমিতি প্ৰাক্তন গোৱালপাৰা জিলাত এতিয়াও জীয়াই আছে। উক্ত সমিতিয়ে ৰাজবংশী জাতিৰ সাংস্কৃতিক উন্নতিমূলক কাৰ্য্যত লিপ্ত আছে। “ আপোনালোকে বহুতেই জনে পশ্চিম ভাৰতৰ প্ৰবল পৰাক্ৰান্ত সামন্ত নৃপতিসকলৰ সমবেত শক্তিয়ে পৰিচালিত নিখিল ভাৰত ক্ষত্ৰিয় মহাসভাত আজমিৰ অধিবেশনত সেই সভাৰ মন্ত্ৰী ঠাকুৰ জ্ঞানসিংহজী দিল্লীৰ অধিবেশনত, সভাপতি আলোৱাৰৰ মহাৰাজা আকৌ আজমিৰ পৰৱৰ্ত্তী অধিবেশনৰ সভাপতি সাহাপুৰৰ ৰাজকুমাৰ ঠাকুৰ উদ্দেশ্য সিংজীৰ, ৰাজপুতনাৰ ৰাজপুত মহাসভাৰ চেক্ৰেটাৰী শৈলানাৰ মহাৰাজাই এই ৰাজবংশী ক্ষত্ৰিয় সমাজক আহ্বান কৰি ভাৰতীয় কোটি কোটি ক্ষত্ৰিয়ৰ লগত সন্মিলন কৰি দিছে। এই মহামিলনৰ ফলত স্বাধীন নেপাল ৰাজ্যৰ আৰু সুদূৰ মাদ্ৰাজ ৰাজ্যৰ ক্ষত্ৰিয়ৰ লগত এই জিলা ক্ষত্ৰিয়ৰ বৈৱাহিক সম্বন্ধ স্থাপিত হৈছে।

যদিও আজিৰ কোচ কৃষ্টি সৰ্ব্বভাৰতীয় কৃষ্টিৰ দ্বাৰা পৰিপুষ্ট, তথাপি পূৰ্বোক্তৰ ভাৰতৰ কোচ মানুহবোৰ আঞ্চলিক আৰু ব্যৱহাৰিক ক্ষেত্ৰত অসমৰ আৰু আন ষোল্লজীয়া মানুহবোৰৰ দৰে এই থলুৱা স্বভাৱটোক বৰ্দ্ধা কৰি আহিছে। কোচৰ এই ষোল্লজীয়া স্বভাৱটো সচৰাচৰ আহোম, কছাৰী, মেছ, গাৰো, মিকিৰ, ৰাভা, মণিপুৰী আদি নানা জাতি উপ-জাতিৰ মানুহবিলাকৰ লগত মিল দেখা যায় আৰু ইয়াৰ একমাত্ৰ কাৰণ কোচৰ গৌৰৱময় অৰ্ঘ্য বিচিহ্ন ইতিহাস। মহাৰাজ নৱনাৰায়ণৰ দিনত আহোম, কছাৰী, ষাটীয়া, জয়ন্তীয়া, মণিপুৰী, জিণুৰী আদি অসমৰ বিমান বিলাক বিখ্যাত জাতি উপজাতি আছিল সকলোৱে কোচ ৰাজ্যৰ ওচৰত সুৰ মন্ত কৰিব লগা হৈছিল আৰু কোচ মানুহ

অসমৰ চাৰিওফালে বিয়গি পৰিছিল। তাৰ কলত কোচ মানুহবোৰৰ ওপৰত আঞ্চলিক অঞ্চল সুকীয়া আচাৰ ব্যৱহাৰে বেছিকৈ প্ৰভাৱাৰিত কৰিছিল। সেই কাৰণে এতিয়াও কোচ জাতিৰ তিব্বাতবোৰৰ (ইয়াত কেৱল অসমৰ কোচ মানুহৰ কথাহে উল্লেখ কৰা হৈছে) প্ৰকৃত পিন্ধা পোছাক হৈছে অবিকল মেখেলাৰ দৰে 'পাটানী' নামৰ এবিধ বস্ত্ৰ। এই পাটানীখন তিব্বাতবোৰে নিজহাতে বোৱা আৰু তাত নানা ভৰহৰ ৰং-বেৰঙৰ ফুল তুলি লয়। এই পাটানীৰ পাৰিত যেনে ধৰণৰ চমকপ্ৰদ, চিত্ৰ-বিচিত্ৰ ফুল বাছি লয়, ই এটি অতি আপুৰুসীয়া সম্পদ। তেনে ধৰণৰ কাককাৰ্য্যতাপূৰ্ণ তাঁতৰ কাষে অতি উন্নত মানদণ্ড বিশিষ্ট কৌশলী মন আৰু কলা জ্ঞানৰ পৰিচয় দিয়ে। সেইদৰে মতা বিলাকেও গাত 'পাচাৰা' (পটু আচৰা) নামৰ এবিধ বস্ত্ৰ (চাদৰৰ দৰে) পোৱাৰ দস্তৰ বিশেষ। এই 'পাচাৰা'খনে কোচ জাতিৰ ওপৰত বৌদ্ধ ধৰ্ম্মৰ প্ৰভাৱৰ প্ৰমাণ দিয়ে। বৌদ্ধ ভিক্ষুকীসকলে ব্যৱহাৰ কৰা থেৰী গাথা গীতত 'পাটাচাৰা' নামৰ এজনী বৌদ্ধ ভিক্ষুকীৰ এটি অতি সুখপাঠ্য কাহিনীও পোৱা যায়।

কোচ কৃষ্টিৰ সম্পৰ্কে জানিব খুজিলে কোচ প্ৰধান বস্ত্ৰপীঠ অঞ্চলৰ গাৱলীয়া সমাজ আৰু তিব্বাত বিলাকক সৰ্ব্বাঙ্গীন দৃষ্টিত লক্ষ্য কৰিলেই কোচ কৃষ্টিৰ নিজস্ব নমুনাটো অতি কটকটীয়াকৈ দেখা পোৱা যায়। তেওঁলোকৰ পিছল-উৰণৰ বস্ত্ৰৰ কাৰণে চিন্তা নাই; কাৰণ প্ৰত্যেক ৰাজবংশী তিব্বাতাই নিজৰ বিয়াৰ আগতে নিজ হাতে কাপোৰ বট লবই লাগিব। নহ'লে তাই 'তাঁতাতী' নাম নাপাৰ আৰু 'তাঁতাতী' নাম নাপালে তাইৰ বিয়া হোৱাও টান হৈ পৰে। কাৰণ তেতিয়া ডেকা বিলাকে;—

কাপোৰ বৰ নেজানা তিব্বাতা মাথুহু হই;

তই নো কিহৰ দুখৰী এ;" বুলি কোৱা প্ৰজনা সহ কৰিব

লাগিব। তিবোতাবিলাকে নিজৰ নিজৰ বিয়াৰ কাপোৰ, বিয়াৰ পিছত স্বামীৰ ঘৰত গৈ তাতে ন-স্বামীৰ ইচ্ছা-অনিচ্ছাৰ ওপৰত পিন্ধা উৰা কাপোৰৰ কাৰণে নিৰ্ভৰশীল। হৈ থাকিব নালাগে তাৰ কাৰণে 'বাপ-মাও'ৰ ঘৰতে কাপোৰ বহি লয়। তাৰোপৰি ছোৱালীৰ বিয়াৰ ঠিক এমাহমান আগৰ পৰাই ছোৱালীৰ আত্মীয় কুটুমবিলাকে নিজ নিজ ঘৰলৈ মাতি নি এসাজ ভালদৰে খুৱায়; স্বামীৰ নতুন ঘৰত কেনে দৰে চলিলে ভৱিষ্যৎ সংসাৰ সুখৰ হয় তাৰ বিষয়ে সত্বপদেশ দিয়ে আৰু এখনি ফুলাম 'পাটানী' বা গাত লোৱা জাহি চাদৰৰ দৰে হাতে বোৱা কাপোৰ উপহাৰ দিয়ে। তাৰ কলত বিয়াৰ পিছত কেবা বছৰো চলিব পৰাকৈ ন-কন্তাৰ কাপোৰ যোগাব হয়। এই জাতিৰ তিবোতাবিলাক স্বাৱলম্বীতাৰ প্ৰতীক তাঁত শিল্পত ইমান পাকৈত যে তেওঁলোকে আৰ্থিক বিপদত পৰিলে কাপোৰ বোৱাই নিজকে পোহ-পাল দিয়ে। সেইয়ে তেওঁলোকে নিজৰ কথিত ভাষাত সদায় কয়;—

যঁতৰ আমাৰ ভাতাৰ পুত

যঁতৰ আমাৰ নাতি।

যঁতৰেৰ দৌলত আমি

ছুৱাবত বান্ধোং হাতী। ইত্যাদি (১)

ন-কন্যাক এইদৰে বিয়াৰ সময়ত কাপোৰ দিয়া প্ৰথাটো আজিও গোৱালপাৰা জিলাৰ ৰাজবংশী মানুহবোৰৰ মাজত পুৰাদৰ্শে প্ৰচলিত আছে। অৱশ্যে বৰ্তমান আধুনিকতাৰ ঠেলাত পৰি হাতে বোৱা কাপোৰৰ ঠাইত বজাৰৰ বঙচঙীয়া দামী শাৰী কাপোৰকে কিছুমানে উপহাৰ দিয়ে। বিয়াৰ সময়ত দৰা-কইনাক এইদৰে কাপোৰ উপহাৰ দিয়া প্ৰথাটো অসমীয়া সমাজৰ আগপুৰণি মজাগত প্ৰথা বুলি কব পাৰি আৰু অথৰ্কা বেদন্তো ইয়াৰ উল্লেখ পোৱা যায়।

(১) 'ব্ৰহ্মসিঁঠ এড্‌মুৰ্চি' আৰু 'বিজ্ঞানী ৰাজ্যৰ ইতিহাস' চাৰ্ণক।

বিয়া-বাকৰ পদ্ধতি আৰু ক্ষেত্ৰত কোচ মানুহবোৰৰ এটি লক্ষ্য কৰিবলগীয়া কথা যে আদিৰে পৰা কোচ মানুহবোৰে বহু বিবাহ প্ৰৱৰ্ত্তন কৰি আহিছে। এই বিবাহ সচৰাচৰ বৈদিক প্ৰথামতে সুসম্পন্ন হৈছিল যদিও আশুৰিক আৰু গাৰ্হস্থ্য মতেও বিয়া হোৱা দেখা গৈছিল। এই জাতিৰ মাজত বিধৱা বিবাহ অবাধে চলিছিল; আৰু এই বিধৱা বিয়া 'নিকালোৱা' প্ৰথা মতেহে হৈছিল বা হয়। কোচ জাতিৰ ইতিহাসৰ পৰা পোৱা যায় যে পূৰ্বোক্তৰ ভাৰতৰ অধিবাসী বিলাকৰ ভিতৰত এই জাতিৰ তিবোতাই বেছিকৈ 'সতী-যোৱা' প্ৰথাটো চলাইছিল। এই বিষয়ে তথ্যস্বৰূপে বহুলভাবে আলোচনা কৰা হৈছে। বিবাহ, চুড়াকৰণ আদি উৎসৱত কিছুমান বুঢ়ীয়ে বিয়া নাম গায়, ইহঁতক 'নামাতি' (নামতি) বুলি জনা যায়। এই বুঢ়ীৰ দলটোৱে (৬ জনীৰ পৰা ৮ জনীৰ ভিতৰত সীমাবদ্ধ) বিয়াৰ সময়ত দৰা-কইনাক বাম-সীতা, হৰ-গৌৰী, শিৱ-পাৰ্শ্বতী, সাবিত্ৰী-সত্যবান, বেউলা-লক্ষ্মীন্দৰ আদি ৰূপে তুলনা কৰি সিহঁতৰ যুগল-মিসনৰ গৌৰৱময় কাহিনীবোৰ বৰ্ণনা কৰে। অসমৰ অগ্ৰাণ্ঠ ঠাইত বিয়াৰ সময়ত অবিবাহিত কুমাৰী অকুমাৰী ছোৱালী বোৰেহে কছাপক্ষই দৰাপক্ষক আৰু দৰাপক্ষই কছাপক্ষক হাঁহি তামাচাবে আক্ৰমণাত্মক ভাষাৰে আৰু ভাবেৰে ছন্দ মিলাই তাত শুব সংযোজনা কৰি বিয়া নাম গায়। ই ডেকা-গাভৰুবোৰৰ কাৰণে অতি উপভোগ্য হয়; কিন্তু গোৱালপাৰা জিলাৰ বাজবংশী মানুহৰ বিয়াত হলে কিছুমান নিৰ্দিষ্ট বুঢ়ীয়ে তেওঁলোকৰ গুৰু-গম্ভীৰ শূৰেৰে তৱিষ্ণুৎ সংসাৰত কেনেকৈ চলিব লাগে তাৰ উপদেশাৱলী সন্নিবিষ্ট কৰি বাম-সীতা, হৰ-গৌৰী আদিৰ আদৰ্শত বিয়া নাম গায়। এনে ধৰণে নিৰ্দিষ্ট এটা বুঢ়ীৰ দলে বিয়াৰ আগৰ পৰা শেষলৈকে বিয়া নাম গোৱা

পদ্ধতি অসম্ভব অন্তান্ত স্থান আৰু জাতিৰ মাজত প্ৰচলন থকাৰ কথা লিখকৰ অন্তৰ্ভুক্ত। গতিকে ইযো কোচ জাতিৰ এটা নিজস্ব বৈশিষ্ট্য। সেইদৰে কোচ মানুহবিলাকৰ স্বাৱলম্বী জীৱিকা একমাত্ৰ কৃষিকেই কেন্দ্ৰ কৰি তেওঁলোকৰ গাঁৱলীয়া সমাজ গঢ়ি উঠিছে। মতা-তিবোতা দুয়ো সমান অংশ গ্ৰহণ কৰে এই কৃষি কাৰ্য্যত। মতাবোৰে যেনেকৈ গৰুহাল লৈ হালবাৰীত (হালবোৱা পথাৰ) ৰাতি পুৱাতে যায়, সেইদৰে ততাতিয়া ভাবে ঘৰুৱা কাম-বন শেষ কৰি তিবোতাবোৰেও পথাৰমুৱা হ'ৱা কৰা কবলৈ। আবেলি মতাবোৰে পথাৰলৈ যায় আলি ৰাখিবলৈ আৰু তিবোতাবোৰেও যায় কঠিয়া তুলিবলৈ। যেতিয়া সোণৰ মাটিত সোণবৰণীয়া কচলেৰে উপটি পৰে, তেতিয়া মতা-তিবোতা দুয়ো ধান দাৱলৈ যায়। ধান কটাৰ আগতে তেওঁলোকে ভাল দিন-বাৰ চাই বনদেৱীক ধৰিত্ৰী হিচাবে মানি লৈ প্ৰাৰ্থনা কৰে যাতে পকাধান দাৱৰ সময়ত নষ্ট নহ'ব, নিগনিয়ে বসুমতীৰ বুকুতে গাত খান্দি পকা ধানৰ শীষ নুসুমায়, বনৰীয়া চৰাই চিৰিকতিয়ে খাই শেষ নকৰে, অৱতৰত শিল বৰষুণ দি পকা ধানৰ সোণালী শীষবোৰ ছিঙি নেপেলায়। এইদৰে প্ৰাৰ্থনা কৰাৰ পিছত দুই গোছামান পকাধানৰ দীঘল দীঘল আগ (শীষ) কাটি আগলতি কলপাতৰ দ্বাৰা মেৰিয়াই পৰিষ্কাৰমানে বনদেৱীৰ নাম লৈ নিজ ঘৰলৈ আনে আৰু পূজা-পাতল কৰা মন্দিৰ ঘৰত বা বিবিলাকৰ পৃথক মন্দিৰ ঘৰ নাই সিবিলাকে নিজৰ নিজৰ ৰাক্ষসী ঘৰত থাপনা পাতি ৰাখে। ধানৰ 'আগ অনা'ৰ দিনা গোটেই ঘৰৰ চকটো গোৱৰ পানীৰে মুচি পৰিষ্কাৰ কৰি ৰাখে। কাৰণ ধৰিত্ৰীৰ আলাসত আলফুলকৈ ডাঙৰ হোৱা পথাৰৰ লখিমীক আজি সিহঁতে ঘৰত থাপনা কৰিব। এইদৰে প্ৰত্যেক কৃষকে নিজ নিজ পথাৰৰ ধান কটাৰ আগতে উক্ত নিয়মে পথাৰত পূজা পাতল দি ধান

দাৱলৈ আৰম্ভ কৰে। ইয়াৰ পিছত আহে সিহঁতৰ ধান চপোৱাৰ পাল। কোনে কিমান সোনকালে আৰু খৰকৈ ধান দাৱ পাৰে তাৰ প্ৰতিযোগিতা চলে; মতা-তিৰোতাৰ প্ৰতিযোগিতা চলে। এইদৰে ইদলে সিদলৰ লগত প্ৰতিযোগিতা চলায় কাৰণ আগন্তুক কাকুনৰ মন পিছলি যোৱা যৌৱনৰ পছোৱাই সিহঁতক ভয় খুৱাই দিয়ে। কিজানিবা 'তোৰে ঐ ভাৱনাই হিয়াকে নচুৱাই' দিৱাৰ কাষৰে কোনোবা মনেৰে কোনোবা প্ৰাণেশ্বৰীক বিচাৰ লগায়েই। ইমান ততাতিয়া কৰা সত্ত্বেও যদি কোনোবা গৃহস্থই পিছ পৰি থাকে; তেতিয়াহলে জিকাৰ খাই উঠিল গোটেই গাওঁখনৰ ডেকা-গাভৰুৰ দল। গিৰ্জানী মাৰি কিৰিলি পাৰি সাঙৰ খাই গল সেই পিছ পৰি থকা গৃহস্থৰ ধাননি পথাৰখনলৈ। সিহঁতে দল বান্ধি দাৱলৈ আৰম্ভ কৰে; পকা ধানৰ মাজে মাজে বোমাকিত আঙুলিবোৰে টপাটপ লখিমীৰ বুকুত হাত বুলাই লখিমীক মৰমেৰে দাঙি লয়। তেজে গাল ফুটু ফুটু কৰা মিঠা মিহি মাতেৰে গাভৰুবোৰে সবল সুঠাম ডেকাবোৰলৈ কেবাহী কটাক বান মাৰি— “ধুনীয়া মন মোৰ কুমলীয়া, বাহু ছটা মোৰ লহণহীয়া” বুলি সমবেত সঙ্গীতৰ ঐক্যতানে গোটেই ধাননি পথাৰখনক মুখৰিত কৰি ৰাখে। এনে পৰিবেশৰ মাজত নিজকে পাহৰি পেলোৱা ডেকা-গাভৰুবোৰে কোন মুহূৰ্ত্তত ধাননি পথাৰ শেষ কৰি পেলায় তাক নিজেই কবকে নোৱাৰে। এইদৰে সহযোগ কৰি পিছপৰা গৃহস্থজনক সহায় কৰা কাৰ্য্যটোক 'সাউৰী লোৱা' (সাঙৰ খোৱা) প্ৰথা বুলি প্ৰোৱালপাৰা জিলাৰ ৰাজবংশী ভাষাত কোৱা হয়। এই প্ৰথা এতিয়াও কোচ মানুহৰ গাৱলীয়া সমাজত বিদ্যমান। অৱশ্যে আজি কালি সন্তীয়া ৰাজনীতিৰ মহাশক্ত্যত বৰ্ত্তমান গাৱঁৰ মানুহৰ মাজত ঐক্যতাৰ প্ৰায় দেখা নাযায় আৰু যিখন গাৱঁত হয়তো আগতে এটা

মাত্র দল আছিল, এতিয়া তাৰ ঠাইত একপ্ৰকাৰ কৰ্মহীন কুটিল অল্লবিছা ভয়ঙ্কৰী মানুহৰ সন্তীয়া ৰাজনীতিৰ কলত কেবাটা দলৰ সৃষ্টি হৈ নিজে নিজে মৰামৰি কৰি গাওঁলীয়া সামাজিক জীৱন দুৰ্ব্বাহ কৰি তুলিছে। ইয়াে আধুনিক সভ্যতাৰ এটা অৱদান। এইদৰে সিহঁতে পথাৰৰ ধান ঘৰলৈ শুমায় আকৃ মৰণা মাৰি ভড়ালত জমা ৰাখে। এই ভড়ালৰ ধানত ফাগুন মাহ নপৰালৈকে হাত নিদিযে, ভড়ালৰ পৰা প্ৰথম দিন ধান উলিয়াবৰ সময়ত মাটিৰ চাকি জ্বলাই সৰু সূৰা মাজলিক পূজা পাতিহে ভড়ালত হাত দিযে।

ইতিমধ্যে ভোগালী বিহু আহে। উৰুকাৰ কেইদিনমান আগৰে পৰা পুৰুষবোৰে ওচৰত থকা পাহাৰলৈ গৈ গঘটাৰ পাত (কৌপাতৰ দৰে এবিধ সৰু জোপোহা গছৰ পাত) কলদিল, কলপাত, খৰি আদি কাটি আনি নিজ নিজ ঘৰত জমা ৰাখে। সৰু সৰু ল'ৰা ছোৱালী বোৰে নিজ নিজ বাৰীৰ পৰা বাহৰ মুৰা উভালি আনি জমা কৰি ৰাখে 'ভেলা-ঘৰ' (মেজি ঘৰ) সাজিবলৈ। উৰুকাৰ দিনা ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে ধানখেৰ আৰু আগৈয়ে জমা কৰি ৰখা বাহঁৰ মুৰাবে 'ভেলাঘৰ' সজাত ব্যস্ত হৈ পৰে। বয়সিয়াল মতাবোৰে বাৰীত থকা তামোল পান, নাৰিকল, টেঙা আদি মূল্যবান গছ-গছনিবোৰৰ সকলোকে কুমলীয়া বাহঁৰ 'তেওঁৱাল' (তেঙল) তুলি বান্ধি পেজায়—যেনিবা একোধাৰী ফুলৰ মালাহে পিন্ধালে। তিবোতাবোৰেও ৰগ্নি (বড়া) চাউলৰ পৰা বৰফৰ দৰে বগা মিঠা-মিহি গন্ধ থকা চাউল যোগাব কৰি ৰাখে। আগৈয়ে আনি ধোৱা গম্ভতাৰ পাতেৰে নাইবা কলপাতেৰে 'টোপোলা ভাত' বান্ধিবৰ কাৰণে বড়া চাউলৰ সৰু সৰু টোপোলা বান্ধি ডাঙৰ কেৰাহীত টোপোলাবোৰ সিদ্ধ কৰে। টোপোলা ভাতক 'সিমা-ভাত' বুলিও কোৱা হয়। এই সিদ্ধ কৰি

ধোৱা সিম-ভাতবোৰ ঠাণ্ডা হ'লে খাবলৈ বৰ সোৱাদ হয়; বিশেষকৈ
 গমতাৰ পাতৰ পৰা ওলোৱা এটি অতি সুখদায়ক গন্ধৰ কাৰণে। এই
 দৰে সন্ধিয়া হোৱাৰ লগে লগে ল'ৰা-ডেকা-বুঢ়া সকলোৱে লগলগি
 ঢোল, খোল, ঢুলুকা, খুঞ্জৰী, তাল, ধমক, পেঁপা, সৰু কাঁহ, বৰ কাঁহ,
 টুবাঠি, বাতী, কাহাল, গগণা আদি যন্ত্ৰেৰে ভগবানৰ নাম লৈ গোটেই
 গাওঁখনৰ মূল বাটে বাটে গোষ্ঠ গান গাই গাই গাওঁখনক পৰিত্ৰাণ
 কৰে নিশা ১১ টা বজালৈকে। আনহাতে ঘৰত ভিৰোতাবোৰেও
 সেই অৱসৰতে নানা ধৰণৰ পিঠা-তাৰ ভিতৰত থকা খলাচাপৰি
 পিঠা, পুৱা পিঠা, লেকা পিঠা, শুকুনা পিঠা, টেকেলি পিঠা, কাণ মুছুৰী
 পিঠা, চুঙ পিঠা, কেঁচা লাক, শুকান লাক আদি নানা বিধৰ জিভাৰ
 পানী ওলাৱা উপাদেয় খাদ্য তৈয়াৰ কৰি থাকে নিশা ১২ বজালৈকে।
 ৰাতি নোপুৱাওঁতেই ল'ৰা-ডেকা-বুঢ়া, মতা-মাইকী সকলোৱে উঠি নিজ
 নিজ খালৰ পৰা পানী তুলি গা ধোৱে (নদী বা পুখুৰী, বিল আদিৰ
 ওচৰত থকা সকলে সেইবোৰত গা ধোৱে) ল'ৰা-ছোৱালীবোৰে গা
 ধুই আগেয়ে সাজি ধোৱা ভেলাঘৰবোৰত জুই লগাই দিবৰ কাৰণে
 প্ৰস্তুত হয়। ঘৰৰ আটাইতকৈ বয়োজ্যেষ্ঠ মতা মানুহজনে ভগবানৰ
 নাম উচ্চাৰণ কৰি এটা ভেলাঘৰত জুই দিয়াৰ পিছতে ল'ৰা-ছোৱালী-
 বোৰে আন আন ভেলাঘৰত জুই লগাই দি গোটেই গাওঁখনকে ভেলা
 ঘৰ ফুটাৰ শব্দৰে মুখৰিত আক জুইৰ উজ্জল পোহৰেৰে পোহৰময় কৰি
 ৰাখে। তেতিয়া মতাবোৰে আগেয়ে তৈয়াৰ কৰি ধোৱা পিঠাগুলিৰ
 পৰা বগা ৰং আৰু 'ঘেচুলী'ৰ (ইকৰাৰ ফুলৰ পৰা পোৱা এবিধ ক'লা
 ৰং) পৰা ৰং তৈয়াৰ কৰি থয়। পিছত গোহালিত সোমাই প্ৰত্যেক
 গৰুৰে শিং আৰু ঠেংবোৰ পানীৰে ধুৱাই দি খাটি সবিস্ময়ৰে তেল গুহি
 দিয়ে। পিছত বো চুঙাৰ দ্বাৰা উজ্জ জুই বস্তৰ ঘূৰনীয়া ফোট বা চাপ

প্ৰতি গৰুৰ কপালত আৰু শৰীৰত মাৰি দিয়ে। গৰু আদি ঘৰচীয়া জীৱ-জন্তুবোৰক বঙৰ চাপ দিয়াৰ পিছত ভড়ালৰ চাৰিবেৰত চাপ দিয়ে। এইদৰে চাপ মৰাৰ পিছত সকলোৱে এটা এটা ক'লা ফোঁট কপালত তিলক হিচাবে পিন্ধে। ইতিমধ্যে ল'ৰা-ডেকা-বুঢ়াৰ এটা দলে উল্লেখিত যন্ত্ৰ-পাতিৰ দ্বাৰা প্ৰভাতী সংগীত গাই গাই গাওঁ পৰিভ্ৰমণ কৰে। সেইদৰে ঘৰৰ তিৰোতাবোৰেও গা ধুই উঠি তপত বালিৰ সহায়ত চাউলৰ কড়াই-চিৰা বা মাহ কড়াই ভাজে। এই কড়াই চিৰা ভাজি উঠাৰ পিছত তাত মাটিমাহ, মগুমাহ, তিল, কুলতি মাহ, আদা, লোণ, মিঠাতেল আৰু আঠৈ মিহলাই দিয়ে। সকলোবোৰ মিহলী কৰি দিয়াৰ পিছত ই 'আঠকড়াই' নাম পায় কাৰণ ইয়াত আঠ প্ৰকাৰৰ খোৱা বস্তু মিহলি হৈ থাকে।

মাঘ বিহুৰ মূলতে আধ্যাতিক কিবা তথ্য আছে নে নাই কোৱাটো টান। তথাপি ই যে মেজিৰ আকাশ স্পৰ্শ কৰা জুই শিখাৰ দৰেই এটা তেজী আৰু বলিষ্ঠ জাতিৰ ইঙ্গিত দিয়ে— সেই বিষয়ে নিঃসন্দেহে কব পাৰি। ই হৈছে বলিষ্ঠ আৰু বঙীয়াল জীৱনৰ চানেকী। ইয়াৰ পিছত চাৰিওফালে কেৱল খোৱাৰ পাল; কোনে কিমান খাব পাৰে, কোনে কিমান খুৱাব পাৰে তাৰ প্ৰতিযোগিতা চলে। এই খোৱা লোৱাৰ মাজেদি প্ৰতি গাওঁৰ মানুহবোৰ একোটা দল হৈ গাওঁখনৰ প্ৰতি ঘৰে ঘৰে আৰু সম্ভৱ হ'লে আন গাওঁতো ভগবানৰ নাম গাই পইচা মাগি ফুৰে। ইয়াৰ পিছত যি দলৰ যিমান টকা সংগ্ৰহ হয় তাৰে 'লাখল ভাত' (লোক ভাত) নামৰ এটা সমূহীয়া ভোজ পাতে বিহুৰ দহ / বাৰ দিনৰ পিছত। এই লোকভাত খোৱাৰ সময়ত নিজ নিজ দলৰ প্ৰত্যেক ল'ৰা-ডেকা-বুঢ়া, মতা-মাইকীয়ে একেলগে পৰম আনন্দ কৰি ভোজন কৰে আৰু পোটেই গাওঁখনৰ মানুহবোৰকে

এটা পৰিয়ালৰ মানুহ বুলি ভাবি অতি গৌৰৱ অনুভৱ কৰে। বিস্তাৰণ ওৰফে বহাগ বিহুৰ ক্ষেত্ৰতো সেইদৰে কব লাগিলে আমি পাওঁ যে বহাগ বিহুৰ প্ৰথম দিনা পুৱাতে বেতৰ পাত, গুজৰ পাখা, বাস্কা-তিতাৰ পাত, পুণ্ডিৰ (ভৰাৰ) পাত, বিষকুটলিৰ পাত, দীঘলতীৰ পাত, কানসিচাৰ (ছোণ) পাত, সকলোটা মালিৰ পাত আদি সকলোবোৰ লগ লগাই কেবাটাও ভাগ কৰি এটা এটা ভাগ মূল ঘৰত, পোহালি ঘৰত, উঁড়াল ঘৰত, নাদৰ পাতত, সুৰছা গুড়িত (পদূলি মুখত) ভালদৰে ৰাখি থয়। এনেদৰে থৈ দিয়াৰ বলত মানুহৰ বিশ্বাস যে চকটোৰ কাষলৈ বা স্তিত্বলৈ 'সাপ সেওৱাৰ' প্ৰবেশ কৰিব নোৱাৰে। ইয়াৰ আচল অৰ্থ— ওপৰোক্ত জৰ্জৰিত হৈছে তিতা, কেহা, জলা জাতীয়; গতিকে ইবিলাক একেলগ লাগি হোৱা ৰাসায়নিক প্ৰক্ৰিয়াৰ বলত হয়তো এনে এটা গন্ধ বা শক্তিৰ সৃষ্টি হয় যাৰ গুণত সাপ আদি ওচৰলৈ আহিব নোৱাৰে।

এই কামখিনি ৰাতিপুৱাতে শেষ কৰি নিজ নিজ গৰখোৱা লৈ যায় ওচৰত থকা নদীত গা-ধুৱাবলৈ; লগতে প্ৰত্যেকে একোডাল দীঘলতি গছৰ ঠালত হালধি, আদা, পানীলাও, বাৰমাহী বেগেনা আদিৰে একোখাৰী মালা পিন্ধাই লৈ যায়। নদীত গৈ গৰখোৱাক গা-ধুৱাই এৰি দিয়ে আৰু পিছত সকলোৰে দীঘলতিৰ ডালবোৰ এজন বয়সীয়াল মানুহে লগত লৈ নদীৰ আটাইতকৈ গভীৰ আৰু সোঁতাল ভাগত ডুব মাৰি সিবোৰক এৰি দিয়ে— তেতিয়া বাকীবোৰে ভগবানৰ জয়ধ্বনি দি খোৱা কামৰা কৰি নদীত জাপ দিয়ে। নদীত তাহি উঠা ডালবোৰ থপিয়া থপি কৰি মিহলাই প্ৰত্যেকে একোডাল জাপ কৰি লয়; সোৱাৰ সময়ত এইটো লক্ষ্য ৰাখিব যাতে নিজৰ ঠাল ডালিকে আকৌ নিজেই গ্ৰহণ নকৰে। তাৰ পিছত নদীৰ পাৰত তিনি পাইতা,

বাৰ পাইতা, হাছ-গুছ, বন্দিয়াল, মালযুঁজ, মানিমুনি আদি নানা ধৰণৰ খেল খেলাই কৰে। কাতি বা কঙালী বিহুৰ সময়ত দোমাতীৰ দিনা তুলসী গুড়িত প্ৰদীপ আৰু আকাশ বস্তু জ্বলোৱাৰ উপৰিও সেই দিনা খেতি পথাৰত 'চাকি' (প্ৰদীপ) জ্বলাই দিয়ে আৰু খেতিয়কে তেওঁৰ ল'ৰা-ছোৱালীৰ সৈতে গুৱলা খুৱ ধৰি গায়—

দৌল দৌল দৌল

আনৰ ধান আউল ঝাউল

আমাৰ ধান মলখা চাউল

★ ★ ★

আনৰ গৰু লেৰা চেৰা

আমাৰ গৰু ভইশেৰ কেৰা

★ ★ ★

আনৰ ভাণ্ডাৰ লৰে চৰে

আমাৰ ভাণ্ডাৰ ঠাইতে ভৰে ।” ইত্যাদি।

অৰ্থাৎ তেওঁৰ খেতি আনতকৈ ভাল হৈছে; তেওঁৰ গৰুহাল আনৰ গৰুতকৈ বেছি ভাল আছে, তেওঁৰ ভড়াল সদায় ভৰপূৰ হয় আদি। ইয়াতেই তেওঁৰ আত্মতৃপ্তি। ইয়াতেই আমাৰ গাৱলীয়া খেতিয়কে বিচাৰি পায় বিমল আনন্দ পৰম শাস্তি। কোচ ওৰফে ৰাজবংশী জাতিৰ মানুহে বতৰপীঠ অঞ্চলত এইদৰেই বিভিন্ন বিজুবোৰ পালন কৰে।

(২) ৰাজবংশী ভাষা আৰু জন সাহিত্য

ডাঃ সুনীতি কুমাৰ চট্টোপাধ্যায়ৰ ধ্বনিতত্ত্ব আৰু ৰূপতত্ত্ব আদি বৈজ্ঞানিক বিচাৰ প্ৰণালী মতে ভাৰতীয় আৰ্য ভাষাৰ তিনিটা যুগৰ নিকৰণ কৰিছে। (ক) আদি ইণ্ড আৰ্য যুগ (খৃঃ পূঃ ১৫০০—৬০০),

(খ) মধ্য ইণ্ড আৰ্য্য যুগ (খৃঃ পূঃ ৬০০—১০০০ খৃষ্টাব্দ) আৰু (গ) নৱ ইণ্ড আৰ্য্য যুগ (১০০০ খৃষ্টাব্দৰ পিছৰ পৰা) : প্ৰায় ১৫০০—১২০০ খৃঃ পূৰ্বৰ কালৰ ভিতৰত বেদৰ স্তোত্ৰবোৰ আৰু ৬০০ খৃষ্ট পূৰ্বৰ মূল বাৰ্মায়ণ আৰু মহাভাৰত ৰচনা কৰা হয় বুলি বহুতো পণ্ডিতে অভিমত প্ৰকাশ কৰে। অৱশ্যে বৰ্তমান গঢ়ত মহাভাৰতৰ ভাষা খৃঃ পূৰ্ব ২০০—২০০ খৃষ্টাব্দলৈকে বুলিহে ধৰা হয় আৰু লৌকিক সংস্কৃত ভাষাৰ কাল খৃঃ পূঃ ৫০০ বুলি বহুতে অভিমত প্ৰকাশ কৰে।

আদি ইণ্ড আৰ্য্য যুগৰ ভাষাটোক বৈদিক ভাষা বুলিব পাৰি। এই বৈদিক ভাষাৰ যুগৰ পূৰ্বেও তেতিয়াৰ কামৰূপ বা মধ্য যুগৰ কমন্ডা ৰাষ্ট্ৰবৃদ্ধগুত সংস্কৃত নৈসাগে বৈদিক ভাষাতো নথকা শব্দ তেতিয়াৰ লৌকিক ভাষাত ব্যৱহাৰ হোৱা দেখা গৈছিল। তেনে ভাষাৰ নমুনা ৰত্নপীঠ অঞ্চলত অৰ্থাৎ প্ৰাক্তন গোৱালপাৰা জিলা, কোচবিহাৰ, ৰংপুৰ, জলপাইগুড়ি আদিৰ ভিতৰুৱা অঞ্চলৰ গাৱলীয়া সমাজত আজিও শুনিবলৈ পোৱা যায়। ভাৰতৰ পুৰণি সাহিত্যৰ দুটি ভাগৰ ভিতৰত বৈদিক ভাষা আৰু লৌকিক সংস্কৃত। এই লৌকিক সংস্কৃত ভাষাটো তেতিয়াৰ আৰ্য্য অপভ্ৰংশৰ পৰা হোৱা আৰু প্ৰকৃত ভাষাৰূপে পৰিগণিত হৈছিল। আনহাতে বৈদিক ভাষাটোৱে পাণিনি প্ৰভৃতি বৈয়াকৰণিক সকলৰ হাতত পৰি বৰ্তমান সংস্কৃত ভাষাৰ ৰূপ ধাৰণ কৰে। প্ৰকৃত ভাষাৰ উৎপত্তি সংস্কৃতৰ পৰা হোৱা নাই; ই প্ৰধানতঃ আৰ্য্য অপভ্ৰংশৰ পৰা হোৱা আৰু ইয়েই অৱশেষত দেশজ ভাষা নাম পায়। এই দেশজ ভাষাবোৰেই অৱশেষত সাহিত্যত স্থান পায় গৌতম বুদ্ধ আৰু জৈনতীৰ্থাঙ্কৰ সকলৰ ধৰ্ম্ম বাণীত বিশেষকৈ চৰ্যাপদবোৰত। এই চৰ্যাপদত ব্যৱহাৰ হোৱা ভাষাৰ প্ৰাচুৰ্য্য দেখা যায় পূৰ্বোক্তৰ ভাৰতত অৰ্থাৎ প্ৰাচীন কামৰূপ, অঙ্গ, বিহাৰ, নেপাল,

ভূটান আদি অঞ্চলৰ কথা ভাসা হৈছে। সম্ভৱতঃ চম্পাপদৰ ভাষাই ক্ৰমান্বয়ে আঞ্চলিক ভাষাবোৰৰ গজলৈ দিযাত গুড়ি ধৰে।

মণিকোঁৱৰ আৰু ফুলকোঁৱৰৰ গীত ছায়াটোকৈ কিছু প্ৰাচীন বোলা হয়, কিয়নো এই দুটি গীতৰ লগত প্ৰাগ্-ঐতিহাসিক যুগৰ এজন অসমীয়া কোচ ৰজা জড়িত আছে।—

“শঙ্কলদেৱ ৰজাৰে পুতেক মণিকোঁৱৰ কোলাতে দ্ৰুতিখুন নাই।

এবেলি দোলাতে, এবেলি ঘোৰাতে এবেলি খেৰি খেলায় ॥

খেৰি খেলায়ে বঙকে নাপালে নৈত গা ধুবলৈ যায়।”

ছাৰা লিগিৰী দি যায় পানী তুলি নজুৰায় কোঁৱৰৰ গাই ॥

কোচ ৰজা শঙ্কলাদেৱে কেদাৰৰ ৰাজ্য অধিকাৰ কৰি লক্ষণাৱতী (গৌৰ) নগৰ প্ৰতিষ্ঠা কৰিছিল। ত্ৰয়োদশ শতিকাত মোগলে ভাৰত আক্ৰমণ কৰি টুঙালৈ স্থানান্তৰিত নকৰালৈকে দুহাজাৰ বছৰ ধৰি ই বঙ্গৰ ৰাজধানী হিচাবে আছিল। এয়ে হলে শঙ্কলাদেৱ অৱশ্যে খৃঃ পূঃ ৭ম শতিকাৰ ৰজা বুলি প্ৰমাণিত হয়। আফ্ৰিচিয়াৰ কস্তুমৰ হাতত শঙ্কলাদেৱৰ পতন হয়। কস্তুমৰ কাল খৃঃ পূঃ ৭ম শতিকাত সুপ্ৰতিষ্ঠিত বুলি ধৰা হয়, কিন্তু ফিৰদৌছীৰ শাহনামা মতে খৃষ্টীয় ৪ৰ্থ শতাব্দীত ছেছানীয় কেদৰ পাৰস্তৰ ৰজা বাহৰামৰ গৌৰ আক্ৰমণৰ প্ৰসঙ্গত ভাৰতীয় ৰজা শঙ্কলাদেৱৰ উল্লেখ আছে। এইদৰে প্ৰায় এহাজাৰ বছৰৰ প্ৰভেদৰ কাৰণ এডৱাৰ্ড গেইটৰ মতে ‘আফ্ৰিচিয়া’ কোনো এজন ৰজাৰ গুটীয়া নাম নাছিল। ‘বিক্ৰমাদিত্য’ উপাধিৰ দৰেই ‘আফ্ৰিচিয়া’ এটা উপাধি মাথোন আৰু ইয়াৰ অৰ্থ হৈছে ‘পাৰস্ত বিজেতা’। এই পিছৰ মতটোক গ্ৰহণ কৰিলে শঙ্কলাদেৱ খৃষ্টীয় ৪ৰ্থ শতিকাৰ বুলি ধৰা হয়। তেতিয়াহ’লে ফুলকোঁৱৰ মণিকোঁৱৰ গীতৰ ঘটনা কাল ৪ৰ্থ শতিকাৰ পিছৰ বুলিব পাৰি। শঙ্কলাদেৱৰ পুতেক মণিকোঁৱৰ নদীত

গা ধুই থাকোতে হঠাৎ পানীৰ কোৱাল সোঁতত হেৰাই যায় আক
নাতি ফুলকোঁৱৰৰ জন্মৰ কাহিনী কাচন বুৰবীৰ গীতত তলত দিয়া
দৰে পাওঁ,—

“শঙ্কলাদেৱ বজাৰ পুতেক মণিকোঁৱৰ হেৰাল পানীত পৰি।

শঙ্কলাদেৱ বজাৰ কাচন বোৱাৰী থাকিল গলত জৰী ॥

উজনি-নামনিত মণিকোঁৱৰক বিচাৰি নাপালে পাৰ।

শঙ্কলাদেৱ বজাৰ কাচন বোৱাৰীৰ বল ছয়মহীয়া স্তাৰ ॥

অজি ধেন্ ধেন্ কালি ধেন্ ধেন্ কুঁৱৰীৰ গা লৰিল।

মঙ্গলবাৰ দিনা মাজ নিশাখন কোঁৱৰৰ জন্ম হৈল ॥”

‘ফুলকোঁৱৰ’ৰ গীতত পোৱা যায় যে ফুলকোঁৱৰ ডাঙৰ-দীঘল নোহোৱা-
লৈক নৃপতি শঙ্কলাদেৱ জীয়াই আছিল। বাঢ়েৰ হতুৱাই ককা-
দেউতা’ক অৰ্থাৎ বজা শঙ্কলাদেৱে এটা কাঠৰ ‘পঙ্খীৰাজ’ নামৰ ঘোৰা
সাজি দিলত ফুলকোঁৱৰে সেট ‘পঙ্খীৰাজ’ ঘোৰাত উঠি হেৰোৱা পিতা
মণিকোঁৱৰক বিচাৰি যায়,—

“কাঠৰ পখী ঘোৰা পাই ফুলকোঁৱৰে পিতাকৰ দেখক এৰে।

মনিছে নমনে দেৱেও নমনে, বিজুলী সন্ধাৰে চলে ॥

কাঠৰ পখী ঘোৰা জেউতি চৰিলে উৰি যাওঁ উৰি যাওঁ কৰে।

ছমাহৰ বাটকে গৈ একেদিনে মালিনীৰ বাৰীতে পৰে।

ভাটিৰ ৰংপুৰৰ পৰা অৰ্থাৎ ৰাজবংশী জাতিৰ প্ৰাচীন জীলাস্কেত্ৰ
অঞ্চলৰ পৰা মৰীচমতী বা ‘ময়নামতীৰ গান’ বুলি কিছুমান মৌখিক
সংগীত সংগ্ৰহ কৰি চাৰ জৰ্জ আত্ৰাহাম গ্ৰিগাৰ্ছনে প্ৰকাশ কৰে।
ইয়াৰ পিছত কিছুমান খ্যাতনামা বঙালী সাহিত্যিকৰ যত্নত ময়নামতী
আৰু গোপীচন্দ্ৰৰ কাহিনীক জড়িত কৰি ‘গোপীচন্দ্ৰৰ গান’ বুলি বহুল
আৰু প্ৰামাণ্য ভাবে প্ৰকাশ কৰে। যিহেতু গোপীচন্দ্ৰৰ গান বঙালী

সাহিত্যিক সকলৰ দ্বাৰা সংগ্ৰহ হৈছিল ; গতিকে তাত বঙলুৱা ঠাচ বা সুৰৰ প্ৰাধান্যতা দেখা যায়। আচলতে এই গানবোৰ বঙালী ভাষাৰ গীত নহয়। এই গীতবোৰৰ সুৰ, ৰচনা আৰু শব্দৰ কালৰ পৰা ইয়াক 'ৰাজবংশী ভাষা'ৰ এক শ্ৰেষ্ঠ নিদৰ্শন বুলিব পাৰি। নাম, ভাব, ভাষা আৰু প্ৰতিটো চিহ্ন ৰাজবংশী ভাষা আৰু জাতিৰ নিজস্ব। উক্ত বঙ্গ অঞ্চলত মানিকচল, গোপীচল আৰু ময়নামতীক আশ্ৰয় কৰি যোগী সম্প্ৰদায়ৰ মানুহবোৰে অৰ্থাৎ বৌদ্ধ সম্প্ৰদায়ৰ এটা দলে 'বস মাদাৰী' বা 'একতাৰা' নামৰ বাহু যন্ত্ৰৰ সহায়ত গান গায়। মানিকচল ৰজাৰ ৰাজধানী বংপুৰ জিলাৰ ডিমলা অঞ্চলত আছিল বুলি অনুমান হয়। ১৮০৯ চনত বংপুৰৰ ডিমলাত এখন পুৰণি নগৰৰ ভগ্নাৱশেষ পৰিদৰ্শন কৰি বুকানন হেমিণ্টনে লিখিছে,— “তিষ্ঠাৰ মোচৰ এটাৰ পৰা দুমাইলমান দূৰত ডিমলাৰ নামনিত চাৰিওফালে গডমৰা এখন নগৰৰ ভগ্নাৱশেষ আছে।” (Hunter's Statistical Account of Chooch Behar, pp 360—62) হৰিগচৰা আৰু আটিয়াবাৰী গাওঁত এতিয়াও ময়নামতীৰ কোট বা বাসস্থানৰ নিদৰ্শন আছে। এই গানৰ কাহিনী বিভিন্ন পুথিত আৰু মুখে মুখে প্ৰচলিত যোগীৰ গানত পোৱা যায়। মানিকচল ৰজাৰ ৰাজ্যত শাস্ত্ৰিৰে প্ৰজাবিলাকে বাস কৰি থকাত প্ৰজাৰ মুখত শুনিবলৈ পোৱা গৈছিল,—

“কাৰো দুৱাৰত কাহো নাযায়

কাৰো পুখুৰিৰ জল কাহো নাখায়

ঘিনে বান্দী না পিন্দে পাটেৰ পাছৰা।

একতন তেকতন কৰি ঘাঞ খায়

তাৰও দুৱাৰত বান্ধে ঘোৰা ॥”



“সোণাৰ ভেঁটা দিয়া বাইয়েতৰ ছাওয়ালে খেলায় ;
হেন দুখিত কাঙাল নাই যে ধৰিয়া পালায় ।”

কিন্তু বজাই কামাসকু হৈ ৰাজকাৰ্য্যৰ প্ৰতি পিঠি দিয়াৰ ফলত ৰাজ্যত
সুখ শান্তিয়ে বেছি দিন বিৰাজ কৰিব নোৱাৰিলে । কাৰণ পশ্চিম
কালৰ দীঘল দীঘল দাৰি থকা কিছুমান মানুহক ৰাজকাৰ্য্যত নিয়োগ
কৰি নিজে কামসাগৰত বৃৰ গৈ থাকিব ;—

“ভাটি হঠাতে আসিল বাঙাল লম্বা লম্বা দাডি ।
এ বাঙাল আসিয়া মুল্লকত কৈল্লেক বাডি ॥
হাল খানে খাজনা সাধে ছেড কাহন কডি ।”

ইয়াত ‘বাঙাল’ অৰ্থে মুছলমানক বুজোৱা নাই ; বজাইছে তিনি দেশৰ
মানুহক । (পাছৰা—মতা মানুহে গাত লোৱা চাদৰৰ দৰে বস্ত্ৰ,
যাঞ—যিবিলাকে, ভেঁটা—ভাটা বা বাটা খেল) । খাজনা দিব
নোৱাৰাৰ ফলত চাৰিওফালে হাহাকাৰ ;—

“নাঙল বেচায়, জোৱাল বেচায় আৰো বেচায় কাল,
খাজনাৰ তাপেতে বেচায় দুধেৰ ছাওয়াল ।”

স্বামী মানিকচন্দ্ৰৰ হঠাতে মৃত্যু হোৱাত আগতে গৰ্ভৱতী ময়নামতীৰ
যথাসময়ত পুত্ৰ সন্তান গোপীচন্দ্ৰৰ জন্ম হয় । মহাজ্ঞানী বৌদ্ধ
ধৰ্ম্মাৱলম্বী ময়নামতীয়ে জানিব পাৰিলে যে পুত্ৰৰ পৰমায়ু মাত্ৰ ১৮
বছৰ । প্ৰতিকাৰৰ উপায় বিচাৰি জানিব পাৰিলে যে বৌদ্ধ ধৰ্ম্ম
প্ৰচাৰক প্ৰাচীন কামৰূপ বাসী হাড়িসিঙাৰ (হাড়িপা) শিষ্য হৈ গৃহস্থা-
শ্ৰমত প্ৰবেশ কৰাৰ আগতে সন্ন্যাস ত্ৰত পালন কৰিলে গোপীচন্দ্ৰ

অমৰ হ'ব পাবিব। লৰাজি কালতেই ময়নামতীয়ে অদূনা আৰু পদূনাক গোপীচন্দ্ৰৰ লগত বিয়া দিছিল। বোৱাৰী অদূনা আৰু পদূনা গাভৰু হৈ যৌৱনত ভৰি দিলে। আনহাতে গোপীচন্দ্ৰও যৌৱনৰ বলিয়া বতাহত উতনুৱা হৈ উঠিল; কিন্তু মাতৃ ময়নামতীৰ আদেশ আছিল যে গোপীচন্দ্ৰ সন্ন্যাস ধৰ্ম্মত প্ৰবেশ কৰিব লাগিব। অদূন পদূনাৰ ঘোৰ আপত্তি;—

“যখন আছিলাম ৰাজা বাপ মায়েৰ ঘৰে
তখন কেনে ধৰ্ম্মী ৰাজা নাই যান সন্ন্যাস লইয়ে।
এখন হনু ৰূপেৰ নাৰী তোৰে যোগ্য মান
তুই যাবু সন্ন্যাসী হইয়া মুঞি ছাড়িম পৰাণ ॥”

যুৱতী অদূনা-পদূনাৰ ৰূপ লৱণ্য আৰু প্ৰেমাকৰ্ষণত থাকিব নোৱাৰি
যুৱক গোপীচন্দ্ৰই সন্ন্যাসলৈ পঠাব খোজা মাতৃৰ ওপৰত খং কৰি কৈছে,

“আৰ মাও জননী চায় ঘৰে ৰাখিবাবে
তুঞি মাও জননী চাইস মোক বনে পাঠাবাবে।”
হাড়িৰ খাইছেন গুৱা মা হাড়িৰ খাইছেন পান
ভাব কৰিয়া শিখিয়া নিছেন হাড়িৰ গিয়ান।

প্ৰতি উত্তৰত মাতৃয়ে তত্ত্বতথ্য বুজাই দিছিল;—

“নাৰীৰ যৌৱন বাছা ধূতুৰাৰ ফুল;
ভাটি হয় নাৰীৰ যৌৱন কলঙ্কে ছাপে কুল।
এখন না বুকিব বাছা বুকিব পৰিণামে;
গুণনায় ডুবিলে নৌকা ভোৰ মমেৰ ভৰমে ॥”

টোকাৰ পৰা বুজা যায় যে বৌদ্ধ ধৰ্ম প্ৰচাৰক হাড়িসিদ্ধা প্ৰাচীন কামৰূপ ৰাজ্যৰে মানুহ আছিল। ই আছিল কোচৰ ওপৰত বৌদ্ধ ধৰ্মৰ প্ৰভাৱৰ নিদৰ্শন। 'ময়নামতী গোপীচন্দ্ৰ' গীত বিলাকৰ শব্দসম্ভাৰ গাঁঠনি আদি সকলোবিলাক বিচাৰ কৰি চালে চৰ্ঘাপদৰ সমকক্ষ বা ওচৰ-ওচৰি বুলি অনুমান হয়। এই 'ময়নামতী গোপীচন্দ্ৰ' গীতত মন শব্দবাবক পৰ্যালোচনা কৰি চালে পোৱা যায় যে এইবোৰ সমস্কৃত আৰু প্ৰাকৃতৰ পৰা উদ্ভৱ হোৱা আৰু ইয়াত বড়ো গোষ্ঠীৰ শব্দ দেখা যায়। পণ্ডিত বিলাকে এই ভাষাটোক 'ৰাজবংশী ভাষা' বুলি অভিহিত কৰিছে। মৰ্যাদাৰ কালৰ পৰা ৰাজবংশী ভাষা যে বাংলা ভাষাতকৈ কোনোপধ্যে হীন নহয় তাৰ বহুতো উদাহৰণৰ বাহিৰেও মহামহোপাধ্যায় যাদবেন্দ্ৰৰ তৰ্কৰত্নৰ অভিমতৰ পৰাও প্ৰমাণিত হ'ব। (১)

সেইদৰে মাত কথাতো এটা নিজস্ব বৈশিষ্ট্য দেখা যায়। যিহেতু গোৱালপাৰা জিলাত এই জাতিৰ মানুহৰ সংখ্যা বেছি কাৰণে তেওঁ লোকৰ যি কথা ভাষা সেই ভাষাই আন আন জাতিৰ মানুহৰ ভাষাৰ ওপৰত প্ৰাধান্যতা বিস্তাৰ কৰিছে আৰু কৰাটো স্বাভাৱিক। ভাষাবিদ গ্ৰীষ্মচন্দ্ৰৰ মতে এই ভাষাটোৰ নাম 'ৰাজবংশী' ভাষা। অসমীয়া ভাষাৰ ইতিহাসৰ তুলনাত বঙালী ভাষাৰ বয়স কিছু কম, কিন্তু অসমীয়া ভাষা ইমান পুৰণি হোৱা স্বত্বেও ৰাজবংশী ভাষাৰ এটা নিজস্ব আৰু প্ৰাচীনত্ব আছে। পূৰ্বোক্তৰ ভাৱতৰ ভিতৰত ৰাজবংশী ভাষাটো অতি প্ৰাচীন আৰু ইয়েই শেষত 'কামৰূপী' ভাষাৰ গুড়ি ধৰে যেন অনুমান হয়। ৰাজবংশী ভাষাৰ শব্দ সম্ভাৰ ইমান চহকী শব্দভঁৰাল; অসমীয়া ভাষাতে দেখা নাযাব আনকি ভাৰতৰ অন্ততম বিখ্যাত বঙালী (১) 'বহুপাঠত এভূমুকি'ত ৰাজবংশী ভাষাৰ বিষয়ে আলোচনা কৰা হৈছে।

ভাষাতো পোৱা নাযায়। অতি সামান্য খুটি-নাতি ভাবৰ কথাকো নিজস্ব অৰ্থচ সম্পূৰ্ণ সুকীয়া শব্দৰ দ্বাৰা প্ৰকাশ কৰিব পৰা শব্দ আন ভাষাত অতি কমহে দেখা যায়। অসমৰ দুৰ্বল নেতৃত্বৰ সুযোগ গ্ৰহণ কৰি কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ সহায়ত বুদ্ধিমান বঙালী নেতৃবৰ্গই কোচ প্ৰশাসন অঞ্চলৰ অৰ্থাৎ পুৰণি কামৰূপৰ কেন্দ্ৰস্থল বত্ৰপীঠ অঞ্চলৰ বেছি ভাগ বঙ্গ দেশৰ লগত উক্ত অঞ্চলৰ মহাৰজা আৰু জন-সাধাৰণৰ অনিচ্ছা স্বত্বেও চামিল কৰি লয়। পিছত দূৰদৰ্শী বঙালী সাহিত্যিকবোৰে সেই অঞ্চলৰ মূল্যবান শব্দবোৰ বঙালী সাহিত্যৰ পৰিসৰৰ ভিতৰত স্থান দি বঙালী সাহিত্যৰ ভঁৰাল টনকিয়াল কৰিছে, কিন্তু অতি দুখৰ বিষয় যে অসমৰ সাহিত্যিক আৰু বুৰঞ্জীবিদ সকলে এইকালে চকু দিয়া দূৰৰ কথা কোনে কেনেকৈ কোচ-ৰাজবংশী জাতিৰ ঐতিহ্য তথা কৃষ্টি-সভ্যতা চিৰ দিনৰ কাৰণে মাৰ নিষাব পাৰি তাৰহে যত্ন কৰিছে যেন অনুমান হয়। নহ'লেহেঁতেনে অসমৰ প্ৰায়বোৰ জাতি-উপজাতিৰে অসমৰ ঐতিহাসিক আৰু লিখকবোৰে ইতিহাস লিখিছে, কিন্তু এই জাতিৰ তেনে কোনো ভাল ইতিহাস নাই কিয়! অৰ্থচ এই জাতিৰ ৰাজত্বই হৈছে অসমীয়া কৃষ্টি আৰু সাহিত্যৰ গুড়ি ধৰোতা। বৰ্তমান অসমত (কোচবিহাৰ, জলপাইগুড়ি বাদ দি) এই জাতিৰ মানুহৰ সংখ্যা ৫৭ লাখৰ অধিক আছে; কিন্তু এই জাতিৰ সন্মিলনীয় স্মাৰক পত্ৰ মাত... This historic and martial people of Assam consisting of more than fifty seven lakhs souls had in deep slumber of Ignorance.

ইমানবোৰ মানুহৰ কৃষ্টি-সভ্যতা আৰু ইতিহাস আদিক নেওচা দিলে অসমীয়া কৃষ্টিৰ এটা মহান অঙ্গ যে অপূৰ্ণ হৈ ৰব তাক মনত পেলাই নিদিলেও হ'ব। আজিলৈ এই জাতিৰ এখন প্ৰামাণ্য ইতিহাস নাই, অৰ্থচ এই জাতিৰ মহাৰাজ নবনাৰায়ণ আছিল প্ৰাচীন কামৰূপৰ ভাস্কৰ বৰ্মা, বিক্ৰমাদিত্য আৰু অসমৰ মহামতি অশোক।

এই কোচ জাতিৰ শীতল ঠাঁৱত অসমীয়া কৃষ্টিৰ জনক মহাপুৰুষ
 ঐশ্বৰদেৱে ধৰ্ম্মৰ দোলেৰে পৰ্ব্বত ভৈয়াম বাসীক একজাৰ
 বান্ধোনেৰে বান্ধি পূৱে সদিয়াৰ পৰা পশ্চিমে বংপুৰ, দিনাজপুৰ,
 বৰিশাললৈকে সকলোকে এক মহান অসমীয়া জাতিত পৰিণত কৰাৰ
 সপোন দেখিছিল, প্ৰেৰণা যোগাইছিল আৰু কৃষ্টিৰ ভেটি স্থাপন
 কৰিছিল। অসমৰ বৃহত্তৰ স্বাৰ্থৰ কাৰণে অসমৰ সাহিত্যিক, বুৰঞ্জীবিদ
 আৰু ব্ৰহ্মদেশীতথ্যী সকলে বহুপীঠ তথা গোৱালপাৰা জিলাৰ সংস্কৃতিৰ
 প্ৰতি বিশেষ চকু দিয়া উচিত। 'গোৱালপাৰা জিলাৰ অযত্ন। পালিতা
 কন্যা'ৰ দৰে ইকালে সিকালে পৰি থকা হাজাৰ হাজাৰ শত্ৰু বাৰ্ষিক
 উদ্ধাৰ কৰি অসমীয়া ভাষাটোক পত্ৰে পুষ্পে সুষোভিত কৰিবলৈ আগ
 বাঢ়িলে বহুতো নতুন তথ্য-পাতি উদ্ধাৰ হ'ব আৰু সামূহিক মজল
 সাধনৰ সহায়ক হ'ব।

১৮৯১ চনৰ গণনা মতে গোৱা যায় যে প্ৰাক্তন গোৱালপাৰা
 জিলাৰ 'বাজবংশী' ভাষাভাষী মানুহৰ সংখ্যা হৈছে ২,২২,৮০০ জন।
 এতিয়াৰ ভৌগলিক সীমা মতে পশ্চিমবঙ্গ প্ৰদেশৰ ভিতৰত সোমাই
 থকা বাজবংশী ভাষা-ভাষী মানুহৰ সংখ্যা জলপাইগুড়ত— ৫,৬৮,২৭৬
 জন, কোচবিহাৰত— ৫,৬২,৫০০ জন, দাৰ্জিলিঙত— ৪৭,৪৫৫ জন আৰু
 বংপুৰত (বৰ্ত্তমান পাকিস্তানত) ২০,৩৭,৪৬০ জন। তেন্তে পূৰ্বোক্তৰ
 তাৰতম 'বাজবংশী' ভাষাভাষী মানুহৰ সমুদায় সংখ্যা হৈছে ৩৫,২০,৮৪১
 জন (Page 163 Vol-V, Part—I, Linguistic Survey of India—By
 Grierson)। ১৮৯১ চনৰ গণনা মতে জনা যায় যে, গোৱালপাৰা
 জিলাৰ সমুদায় মানুহৰ প্ৰায় দুই তৃতীয়াংশ মানুহে 'বাজবংশী' ভাষা
 ব্যৱহাৰ কৰিছিল আৰু বাকী এক তৃতীয়াংশ মানুহে বড়ো-পোন্ধ্ৰিৰ
 ভিক্তা-বাৰ্মিচ' ঠালৰ ভাষা ব্যৱহাৰ কৰিছিল। যি ভাষাটোক

সোৱালপাৰা জিলাৰ দুই ভূভাগ মানুহে ব্যৱহাৰ কৰিছিল আৰু যি ভাষাটোৰ পূৰ্বোত্তৰ ভাৰতত সমুদায় জনসংখ্যা হৈছে প্ৰায় ৩৬ লাখ (৩৫,২০,৩৪২ জন) সেই ভাষাটোক এটা ভাষা বা উপভাষা হিচাবে গণ্য কৰাটো অতি যুক্তিযুক্ত। সেই কাৰণে বোধহয় ভাষাবিদ ঐয়াৰ্চনে ইয়াৰ এটা নিজস্ব নামাঙ্কন কৰিছে ‘ৰাজবংশী’ ভাষা বুলি ;— “When we cross the river (Brahmaputra) coming from Dacca, we meet a well marked form of speech in Rangpur and the districts to its north and east. It is called Rajbanshi and while undoubtedly belonging to the eastern branch, has still points of difference which lead us to class as a separate dialect. (Page 153, Vol—I, Part—I, Linguistic Survey of India.) “The dialect of western and South-Western Goalpara in Assam is pure Rajbanshi. (Page 166, Vol-V Part—I, L. S. I.)

এই ৰাজবংশী ভাষাত সংস্কৃতৰ পৰিমাণ আটাইতকৈ বেছি ; তাৰ পিছতে উৰ্দু-হিন্দী শব্দাৱলীৰ স্থান। দ্বিতীয়তে চৰ্যাপদত ব্যৱহাৰ হোৱা প্ৰাকৃত আৰু পালিৰ সংমিশ্ৰণত হোৱা শব্দাৱলীয়ে লগ-লগি এটা নতুন ভাষাৰ ৰূপ দিছে। ইয়েই হৈছে ৰাজবংশী ভাষাৰ মূল উৎস। পূৰ্বোত্তৰ ভাৰতৰ বহুপাঠ অকলত ৰাজবংশী মানুহৰ সংখ্যাই আটাইতকৈ বেছি গতিকে উক্ত অকলৰ ভাষাটোক ‘ৰাজবংশী’ নাম দিয়া হৈছে। এই জাতিৰ বিচিত্ৰ ইতিহাসৰ কলত এওঁলোকৰ কথা ভাষাত কেবাটাও জাতি-উপজাতিৰ ভাষাৰ সংলগ্নতা স্থান পাইছে। বিশেষকৈ যেহ (কছাৰী) জাতিৰ ভাষাই ৰাজবংশী ভাষাক বেছিকৈ প্ৰভাৱান্বিত কৰিছে আৰু ই অতি স্বাভাৱিক। বৰ্তমান হিন্দী ভাষাৰ সাহিত্যত ‘ৰাজবংশী’ ভাষাৰ কিছুমান শব্দ পোৱা যায়।

ভাব ভিত্তবত ‘আওসান’ অরসব, আগিলা-পাছিলা, পুহকবা, ওড়া (আওবরা), কিব (পুনবার), কদু (মিঠা লাও), সন্তবা, ভাও (মূল্য), ঘাও (ঘা), পহবা (পবদিয়া), বগল (কাষ), কবক, সমঝা, নিকলা, জাব, বিহুয়া (বিধরা), ভৈস (মহ), কাউরা (কাউবী), জুওব (গাহবি), বহিন, সিয়ান (চতুব), সুবাদ (শক্তি) ছুবা-ছুতি আদি বহুত। সেইদবে প্রত্যেকটো প্রত্যয় যোগত আমি রাজবংশী ভাষাত সুকীয়া শব্দ পাওঁ। উদাহরণ স্বরূপে ‘ইয়া’ প্রত্যয় যোগত ভলত কিয়া ধবশে পাওঁ ;—

‘কট্’ শব্দত ‘ইয়া’ প্রত্যয় যোগত ‘কট্‌কটেয়া’, সেইদবে খ—খট্‌খটেয়া, গ—গট্‌গটেয়া, ঘ—ঘট্‌ঘটেয়া, চ—চট্‌চটেয়া, জ—জট্‌জটেয়া, ঝ—ঝট্‌ঝটেয়া, ট—টক্‌টকেয়া, ঠ—ঠক্‌ঠকেয়া, দ—দম্‌দমেয়া, ধ—ধবক্‌বেয়া, প—পতপতেয়া, পিতপিতিয়া, ব—বতবতেয়া, ব—বক্‌বকেয়া, ভ—ভকভকেয়া, ভতভতেয়া, ম—মতমতেয়া, ব—বওবওেয়া, ল—লকলকেয়া, লুঙ্‌লুঙেয়া, হ—হট্‌হতেয়া, হুলহলেয়া ইত্যাদি। উপরোক্ত প্রত্যেকটো শব্দই একোটা বিভিন্ন অর্থস্বার্থ রূপ বর্ণনা কবে। এইদবে প্রায় প্রতিটো প্রত্যয় যোগত একোটা শব্দৰ ভঙ্গাল পোতা যায় আক নতুন শব্দ ভঙ্গালৰ প্রতিটো শব্দই একোটা সুকীয়া অর্থ প্রকাশ কবে। এনে ধবশৰ শব্দ বিলাক কেবল রাজবংশী ভাষাতহে বেছি দেখা যায়। যদিও রাজবংশী ভাষাব এটা স্বকীয়তা আছে তথাপি এই স্বকীয়তাই সম্পূর্ণতা লাভ কৰিছে শুকচুৰীয়া বড়ো, আহোম, চাওঁতাল, আদিৰ ভাষাব লগত মিলিত হৈ। এইদবে নানান জাতি উপজাতিৰ সংমিশ্রণৰ ফলত এনে এটা স্বকীয়তা গঠিত হৈছে যে সেই স্বকীয়তা আক কৌলিগাতা আনকি খেল-ধেমালিৰ হিচাবতো একট হোৱা দেখা যায়। উদাহরণ স্বরূপে ভাক্টা বা বাটা খেল। অসমৰ অজ্ঞাত ঠাইতো বাটা খেল আছে ; কিন্তু গোৱাল-

-পাৰা জিলাৰ কোচ-ৰাজবংশী মানুহবোৰৰ মাজত হলে কেবাবিধৰো বাটা খেলৰ প্ৰচলন দেখা যায়। তাৰ ভিতৰত লাটুম বাটাখেল অতি প্ৰিয় আৰু কৌশলপূৰ্ণ। এই লাটুম বাটাখেলটো নগৰ চহৰৰ ক্ৰীকেট খেলৰ লেখিয়া। বাহঁৰ মূটাৰ পৰা ক্ৰীকেট বলটোৰ সমান আয়তনৰ এটা বল কাটি উলিয়ায়। দুটা দল হয়; এটা দলে বলটো এডাল ডেৰহাতমান দীঘল মাৰিৰে মাৰি দিয়ে আৰু আনটো দলে তাক ধৰিবৰ বা প্ৰতিৰোধ কৰিবৰ যত্ন কৰে। ইয়াৰ হিচাব কৰা প্ৰণালীয়ো পৃথক; সচৰাচৰ একৰ পৰা দহলৈকে হিচাব কৰা হয়; এক হলে একি, দুই হ'লে দুকি, তিন হ'লে তেনা, চাৰি—চাৰা, পাচঁ—পাঞ্জা, ছয়—চল, সাত—ভোল, আঠ—বাটা, ন—কথা, দহ—মঠা। প্ৰত্যেক সংখ্যাৰ লগে লগে বলটো কোবোৱাৰ পদ্ধতিয়ো বেলেগ আৰু বিভিন্ন ধৰণেৰে কোবোৱাতেই অগ্ৰাস্ত কৌশলৰ দৰকাৰ হয়। আকৌ বেলেগ এবিধ একৰ পৰা কুৰিলৈকে হিচাব কৰা বাটাখেল আছে তাৰ হিচাব কৰা সংখ্যা হৈছে — এক হ'লে একলি, দুই হ'লে দুকুলি, তেজি নালা চাৰি চুৰি, ধেশু' কালা, ভামটিম, হাসেৰ ডিম, কাঠলৈৰ নাঙল ভৈসেৰ শিং কলৰ ঠুৰি উনৈশ-কুৰি। এনে ধৰণৰ নিজস্ব ভাষাৰ ঐতিহ্য আৰু কৌশল্য সম্পৰ্কে জানিব খুজিলে উক্ত অঞ্চলত যিবোৰ গৱেষণাৰ সম্বল পৰি আছে তালৈ চকু দিলেই যথেষ্ট। গোৱালপাৰা জিলাৰ ৰাজবংশী মানুহবোৰৰ কথা ভাষা সম্পৰ্কে বহুতো জিহব লগা আছে; কিন্তু ইয়াত ভাষান্তৰৰ কথা আলোচনা উদ্দেশ্য নহয়। গতিকে মাত্ৰ কেইটিমান প্ৰেমিক প্ৰেমিকাৰ মাজত হোৱা প্ৰচলিত জনসংগীত বা লোকগীতিহে নমুনা স্বৰূপে তুলত দিয়া হ'ল। ইতিমধ্যে অৱশ্যে স্থানান্তৰে ৰাজবংশী ভাষাৰ কিছু কিছু আভাস দিয়া হৈছে। তলত বিবিলাক লোকগীতিৰ নমুনা দিয়া হ'ল সেইবিলাক ভাষা সচৰাচৰ

গোৱালপাৰা জিলাৰ পশ্চিমাংশতহে বেছিকৈ প্ৰচলিত । কাৰণ ‘মান-ভগনৰ’ সময়ত উজনি অসমৰ বহুতো মানুহ গোৱালপাৰা জিলাৰ পূৰ্বাংশত বসতি কৰাৰ বাবে উক্ত অঞ্চলৰ ভাষাটো খাটি অসমীয়া ভাষাৰ ফালে বেছিকৈ ঢাল খোৱা । প্ৰেমিক-প্ৰেমিকাই গোৱা কেইটি-মান জনসংগীতৰ নমুনা ;—

(১) গাৱলীয়া প্ৰেমিকাই-প্ৰেমিকক উদ্দেশ্য কৰি গাইছে :—

- ক) নলেৰ আগুন তলে তলে
খাগৰাৰ আগুন জলে ;
মোৰ নাৰীৰ মনেৰ আগুন
বাহিৰে ভিতৰে লোভে ।
কিমতে জুৰাউ মোৰ হিয়া বান্ধৰ বে ॥
- খ) লাউ ফুল কুমুৰাৰ ফুল
সন্ধ্যা হইলৈ ফুটে ;
অভাগিনীৰ মনেৰ হুংখ
সদায় মনে উঠে ।
কিদিয়া নিভাও মোৰ মনেৰ আগুন বে ॥
- গ) কতনা দুখ কইয় বহু
দুখেৰ নাই মোৰ ওৰ ;
সবাতো অধিক দুঃখ মোৰ
দুখেৰ নাপাত গোড় ।
হলহলিয়া উঠে দুখ মোৰ বে ॥ আদি

(২) গাৱলীয়া প্ৰেমিকে প্ৰেমিকক উদ্দেশ্য কৰি গাইছে :—

একে না পিৰিশেৰ দিন যুজি আহো তুতিয়া

কায় আর হাকাবে পাখা মোর বগলে বসিয়া ;

(ওকি) কেবেৎ কুকৎ কবিয়া ॥ ইত্যাদি

(গিবিশ—ঐশ্ব, গুতিয়া—গুইয়া, কায়—কোনে, বগল—কাষত ।)

(৩) প্রেমিকাই মনে ধোরা প্রেমিকক বিচারি গাইছে :—

“কানাইবে কেমন কবিয়া হব দবিয়া পাব

যে নাইয়া কবিবে পাব

তাকে দিব গ’লাব হাব ।

ঐবে তাকে দিব গ’লাব চন্দ্রহাব”

পাব হইলে মুক্তি নাবী হইব তার বে

এলুয়া কাশিয়াব ফুল

নদী হইল কানাই ফুলহুল ;

পাব হইলে কববো মুক্তি যৌরন দান বে ॥

(৪) প্রেমিক-প্রেমিকাব মাজত হিরাব বিনিময় :—

কানাইয়ে গাইছে— আগা নাওরে ডুবু ডুবু পাছা নাওরে বইস ;

চোত্তায় চোত্তায় ছ্যাকং জলবে ।

জল ছেকিতে জল ছেকিতে

ছিঙিল সেউতিব দড়ি ;

গ’লাব হাব পুলিয়া কতাবে

ও কত। সেউতিত লাগাইম দড়ি ॥

বাধাই উত্তব দিছে— তোকসে কত বসিক কানাই

তোকসে ভাতা নাও,

ভাতা নাওরে খেবা দিয়াবে

ও তুমি কেমন মজা পাও ।

কানাইয়ে গাইছে— তাতা নহয় ছেড়াও নহয়
 সোণা কপায় পড়া,
 বাজার হস্তীক পাখ কবিছড়বে
 ও কত তুষ্টি বা কত ভবা

আকৌ দাইছে— এক সুন্দরীক পাখ কবিত্তে
 নিছোট আনা আনা,
 ভোক সুন্দরীক পাখ কবিত্তাবে
 ও কত বচাইয় কাণেব সোণা ।
 সোণাও বচাইয় কপাও বচাইয়
 বচাইয় পলাব মালা,
 ভবা পাত্তে খেয়া দিয়াবে
 ও কত শরীর হইল মোর কালা ।
 ইত্যাদি

✱ ✱ ✱

বাজবংশী ভাষাৰ আন কেইটিমান নমুনা তলত দিয়া হ'ল :-

বিংশ শতিকাৰ শেষ দশকত প্ৰাক্তন গোৱালপাৰা জিলাৰ গাৱে-
তুৱে বিশেষকৈ খুটাখাট আৰু হাৱৰাঘাট পৰগনা অঞ্চলত গ্ৰাম্য
মানুহৰ মুখে মুখে প্ৰচলিত হৈ থকা কথ্য ভাষাৰ কেইটিমান সুখপাঠ্য
নমুনা তলত দিয়া হ'ল। এই নমুনাটোত পূৰ্বৰ কোচ ৰাজ্যৰ
বত্তুপীঠাঞ্চলত থকা বিভিন্ন পক-পকৱা, গছ-গছনি, ঔৰি মাগন, শ্লোক
প্ৰবচনাদিৰ পৰিচয় কবিতাবে দিয়া হৈছে। মানুহ অসমীয়া আৰু মানুহ
বঙালী-ভাষাত থকা উক্ত পক-পকৱা গছ-গছনি আৰু চৰাই-চিৰিকতিৰ
নামৰ লগত বিজাই চালে বত্তুপীঠাঞ্চলৰ প্ৰচলিত কামতালি বা
বাজবংশী ভাষাৰ স্বাতন্ত্ৰ্যতা সম্পৰ্কে সম্যক ধাৰণা পাব :-

“প্ৰণামুহুং নাৰায়ণ ভগবান,
সংসাৰতে নাই তাহাৰ সমান।
জীবেৰ মध्ये কিছু বড় কিছু আছে চোট ;
সংসাৰতে যত জীৱ নাম লম কত ?
জৰেয়া নাৰায়ণা লাগাইলং ঠোকা ;
সংসাৰতে বন্দিম যত কিছু পোকা।
পোকাৰ মध्ये চেলাই বাবা চেল ৰেলেয়া বেৰায়;
নিন্দতে মানুক কামৰায় বিছিনাতে হাৰায়।
দাহ, মহ জক বেদেলাং দিছিল কেন্দাই,
বেদেলাং চুবিয়া দাকক দেয় কান্দেৰ মেন্দাই।
চোট চোট কেবেলুৱা গাছেৰ মুগাৰ লাটা,
পাত খাইন্তে দিছিল বাহা বান্দিলে খাতা।
সংসাৰতে বড় পোকা তাৰ সংখ্যা নাই,
পছা খুটাও সোমেয়া থাকে পোকা গড়াই।

পাৰিবি গাছেৰ মজলাই পোকা আৰো পচা চোপ,
 বৰলি মাৰিবা ভাল পোকা কুৰা বাশেৰ তপ ।
 ঘৰেৰ মথো তেলমু পোকা ঘুঙৰি কেচুৰ বম,
 ঘোৰেয়া-নাৰায়্য ভুলে-ভালে পোকাৰ কথা কয় ।
 বাঙা চাহি চেমখা চাহি পিপিৰা গুৰাৰি,
 কাল্য পিপৰ বিষ পিপৰ চিকাৰি পোকাৰ দাড়ি ।
 প্ৰজাপতি পখীল্য নাম হৈছে চিতি,
 পাখাৰা গঙালি চৰাও কৰে মাহ আহিন কাতি ।
 জাকৈ পোকা, কড়ি পোকা, হাতাধাকানি, আঙুলি টিকা,
 জাকৈ পোকা দাকক লাগে চাওৱাৰ পেট কিকা ।
 পাহাৰিয়া দুখালি জাৰ খাওৱা কাকোৰ,
 দাবুৱা থাকা দিঘিলা জাত নাম দেও কাকোৰ ।
 ঘুকণি, নাচিনি পোকা, নাম বেঙেনেকু,
 জক-বেদেলাঙ দেখা নাপায় শালৰ নাই চকু ।
 চৰপানী পোকাৰ গঙালি বম, শালী হালেৰ বেলা,
 ভূটা পাকেয়া জুই নিনিলে হালুৱাক দিব ঠেলা ।
 সংসাৰতে যত পোকা আৰো আছে কুলুঙা,
 দেৰিবা জলং কলং বাঘ মাকাৰা ।
 বিহিনাতে থাকে ওবেশ তাতৈ পায় চাবো,
 অপিখানেৰ মাখাত থাকে লেধেৰী খাড়া ।
 বগ্না, মাৰি, মৌ, শুকল, নাম দিন কানা,
 পোকাৰ মথো গুল-গুলি পোটাৱ চানা ।
 বাজা মৌ, মাটিয়া মৌ, নাম তাকৰিয়া,
 বিহিনিয়া মাণ্ডৰিয়া মৌ আৰো থকবীয়া ।

বাৰা চেচয়া, জুই আঙঠিয়া, নাম নাওৰীয়া,
 পোকাৰ কবিতা কবিলং ময় ভাৰৰীয়া ।
 কেবাদাঠিৰি, উগুৰুঙা, পাতাল পকা নাম,
 চোতালৰ চিট্কা পোকাৰ ক'ত ধৰা পাম ?
 আই গঙালি, বাই গঙালিৰ লেখা জোখ নাই
 গৰুৰ গাওত থাকে চপচপি, আৰো ছাতৈ ।
 কুট পোকা থাকে পূৰাত, ঘূন পোকা ছালত,
 পানীৰ পোকা বাহা লয় পানী খাওয়া খালত ।
 কল পোকা, গু খাওয়া, গুৰ ভুঙৰা,
 যত পোকা দেখিলং গঙাই পোকা বুঢ়া ।
 বুক সেমেৰেয়া বেৰাষ কেচু আৰো কুচুলাই,
 কামৰাইলৈ বৰ টান্না পোকা মজলাই ।
 ঘূনঘূনীয়া পাঞ্জি পোকা ঘৰেৰ কৰাত বাহা,
 বাশেৰ চুঙাৰ বিনে তাৰ কুটিও নাই বাহা ।
 গান্ধী পোকা, জোনাক গান্ধীৰ টিকিনা জ্বল,
 ছাওয়াৰ পেটত কেচু থাকে তাৰে চেক বলে ।
 কিৰ্মি চেক, ঝিলু চেক, মানুহেৰ বোগ,
 পেট টেকেলা ছাওয়াৰ নাপালাষ ভোক ।
 ধেনধেনীয়া মাখি জুইজাত আৰো জোখা তাকৰ,
 সাৰে কালে চৰাও কৰে পোকা দিছা মাকৰ ।
 এত গিলা পোকাৰ কথা ময় কি কম,
 কুকুৰেৰ খাওৰ হৈলে মৈশা দৈ যম ।
 কালো সুঙাৰি, ধাওয়া সুঙাৰি পোকা চেনাতি,
 দাবুয়াৰ জোৰত বুঙাৰি হালৈয়া বেৰাষ মাটি

ভৈসেৰ গাওঁত থাকে বগা বগা খাড়া,
 জক বেদলাং লেক পেক শালাৰ নাই হাড়া ।
 মাছেৰ পেটত কাশিমা, মানুক ধৰে চাহী,
 লাটা পোকা উঠাইছে আমাৰে মাহী ।
 দেও ঘণ্টা, বেংৰেঙা, আৰো সোণা পোকা,
 নীলা জাত ভোমৰা নাম কাজল ভোমৰা ।
 কলৰ গাছত থাকে চেক, গলসাঘটা ডালত,
 বেঙেলেকু ভৰিয়া থাকে বাৰীৰ ভাঙা খালত ।
 সংসাৰতে এত আছে কালা ধাঙলা মহ,
 কাণে কাণে আহিয়া কম্ব সহৰ্ণ হ হ ।
 বুলুঙা পোকা আজালা, চিকাৰী পোকা চিয়ান,
 আমেৰ ভিতৰত পোকা থাকে আমাৰ নহয় সিয়ান ।
 মাধা বাঙা আমুৱা পোকা বৈশাখ মাসত,
 কত দেখিবি ঘণ্টা পোকা গুহুনাৰ গাছত ।
 ঠেং খাওয়া পাতাল পোকা, কমৰ ভাকুৰা;
 পৃথিবীতে বেৰেয়া থাকে মাটিয়া ডুৰা ।
 পোকাৰ কবিতা শেষ এতে দিলং সীমা ॥

ৰাজবংশী ভাষাত থলুৱা গছ-লতাৰ নামাকৰণ :

প্ৰথমে প্ৰণাম কৰং দেৱ নাৰায়ণ ।
 যায় কৰিল এইসব উদ্ভিদেৰ সৃজন ॥
 বট-বৃক্ষ, চোপ, শাল নাম যি যাৰ ।
 ভুবন বিদিত খ্যাতি ৰাখিল সংসাৰ ॥
 পৃথিবীতে যত বৃক্ষ লেখা জোখা নাই ।
 যি পৰিল মনত তাৰে নাম দিলং ভাই ॥
 লেওয়া লেউসি আদি যত সংসাৰতে আছে ।

কুনঠাইত শুণিম নাম পাম কাৰ কাষে ॥
 সাচায় মিছায় বন্দনা কৰং কয়টামান গাছ ।
 ভুল ভ্ৰান্তি হঠিলে বাপ ভাইয়ে নিদিব লাজ ॥
 গুৱা-পান সন্তৰা টেঙা গিৰিস্থিৰে সাৰ ।
 তাকে দিয়া লাল হয় গুৱাহাটীৰ বাজাৰ ॥
 জৰা, জম্বুৰা তুলিয়া, চাকাল, কুকিয়া, টেপল ।
 শিলিখা পাছখোল কাই লাগে আৰো গুণিয়াল ॥
 ভেল্লা, কাঠল, লেট্‌কো, আৰো বাৰীৰ এণ্ডা ।
 দাঁতালিৰ দাকক হয় গাছেৰ নাম ভেণ্ডা ॥
 আম চৰকীয়া, জাম চৰকীয়া, পুনিয়াল ছোট ভাই ।
 তেতেলিৰ গাছত চৰিলে কিন্তু মৰণে নাই ॥
 কদম, বাইক, ছাটিয়ান, আৰো বেল পাছ ।
 ভামোল গাছত পান থাকে বাৰো মাস ॥
 কাল কৰে, ঢাল কৰে, খজ, পম্বা, জিয়া ।
 বাহা, ভেটোমালী, তিঙা দিং দিঙা ॥
 পানী, টুকুৰা ঢেঁকি, সেওৰা, ছিটকি, পাগিলী ।
 পানী পিয়ালি, শূঙাল পাছ, কামি খুটাৰ লাঠি ॥
 চাউ, নাৰিকল, তকো, খেজুৰ পোন্ধত মজায় তাল ।
 নেওয়াৰি, মুছৰি বানেয়া থাকে দিংদিঙাৰ জুঙাল ॥
 কালা তুলসি, জাতি তুলসি, বাম তুলসিৰ ভাই ।
 তকমা পাছেৰ সচ কৰেক বৰ ঠাণ্ডাই ॥
 লাউ, কুমুৰা সেওৱাজ বাঙী আৰো খবমজুৱা ।
 কুংখুৰা, হাড় জোৰোৱা, বাঘ আংচুৰা লেওয়া ॥
 কাঁটা মাদালা, জাতি মাদালা, কাঁপাস তাকুৰি ।

বাগবান্না, কুকুৰ ছিটা, বামুন পাখিবী ॥
 দূতকুৰি, নিশকুৰি, চাউল কুৰি, আৰো আটকুৰি ।
 বিব ময়না, হৰিতকি কাঁটা জাম্বুৰী ॥
 কুইচ টি টেঙা মাঠাৰ ভৰণ হালকলিৰ পাতা ।
 ল'ঠি লাক। বেচুন বেহৰ পিয়াজেৰ পাতপোটা ॥
 ভেঙি তাৰাই, কৰবিজ গাহ, কৰ্ঠক, বী বাই ।
 সংসাৰতে আলোক লেগুৱাৰ জাগায় নাই ॥
 লুপাৰি, বগৰি গাহ নায় তাৰ অদলা ।
 কুম গাছেৰ সমান নাই ছালতা সদলা ॥
 শালমামা লেগুৱা থাকে শাল গাহত ।
 চিলু চিডু পাভেৰ কাঠ পায় নদীৰ কাপত ॥
 শিমিলা, চাম্পাফুল, কৰ্ঠেৰ আছে শিৰা ।
 ডমক গাছেৰ চাম কাটে বৰ বৰ পিৰা ॥
 শিশু কাঠ, লগচবাই আৰো কটোহা বাপেৰ জেং ।
 গাছেৰ ডালত দাউৰাইতে বান্ধবেৰ ভাঙে ঠেং ॥
 তাউগাৰী কাঁটা, নাকৰ মেণ্ডৰ বড় আছে শুভা ।
 পাহাবেৰ কাকোৱা বাপেৰে কৰে মৌ বাগুৱা চুঙা ॥
 চুন গাহ, ধূপ গাহ আৰো নাপেৰৰ ।
 ডাল শিৰি কাঠিয়া বাৰে বড় ঘৰ ॥
 পাহাবতে বত বুক লেখা-জোখা নাই ।
 বান্ধৰ কান্ধা কুলিলে বাবাৰ উপায় থাই ॥
 কেগুৱা, কেবকেঠি, লক্ষ্য। মালতী, কীটাৰ সংখ্যা নাই ।
 গাছেৰ উপৰতে পাজে ৰূপমালা আই ॥
 পাটী, পটল, ডিল, কান্ধাই এইবৰ থাকনি ।

লাৰাতিতা, ভোট বিলকুসি, গাছ বজ্জমণি ॥
 হেলঞ্চি ধনিয়া জয়কল বাৰো মছলা ।
 ভাং ধুতুৰা আৰো পানীৰ বটলা ॥
 কুঁজি ঠেকেৰা, আমলখি, ডালিম, চন্দন ।
 তাৰ পাচে বন্দনা কৰং বাকী বৃক্ষগণ ॥
 চস্তা, থক্কা, ঢেকীয়া, পুতি, কাউৰমণি, নল, ইকিৰা ।
 ফৈচা ভুকা, বিজুলি বাশ আৰো খাগৰা ॥
 কাগজি, চজনা, ভজনা, নাচপতি, তেজপাত গাছ ।
 কচু, কাতুৰী বন্দনা কৰং বাচে মাত্ৰ সাত মাস ॥
 পেজেকঝেকা ঝেকেনি থাকা নাম বিষ্ণু বাশ ।
 দাকৰা, কেকোৱা বন্দনা কৰং যত কিছু বাশ ॥
 জলপাই, বকণ, অৰ্জুন আদি নাম মাদাৰ ।
 সিঙ্গু, শিমিলা, বন্দনা কৰং নবসিংহ, কেদাৰ ॥
 নবসিংহ গাছেৰ পাত বিৰা দেওৰ বাশ ।
 কাকোৱা বাশেৰ কাটা চূড়াত লোমোৱা থাকে সাপ ॥
 খোৰাণগাছি, সুপুন্দি, ধাউলী, তুতুৰা গাছ ।
 বেত, গাবাল, গুৱা গাছ, পাতি দৈব সাজ ॥
 চালকুমুৰা, মধুৰসা আৰো আছে মধু ।
 বাখাৰাছাতা ভুঁইতিতা আৰো মিঠা কছ ॥
 সংসাৰতে টেঙাৰ ভিতৰত নাম থয়কেৰা ।
 ফলেৰ মধ্যে আনাৰস চকুই কেৰ্কেৰা ॥
 তাৰ পিছত কি কম কবাৰ নাই বাহা ।
 বাৰীৰ আটিয়াত থাকা চাঙগুৱাত লিঙেনেৰ বাহী ॥
 হাতীমুৰীয়া মাতকতকা, হাতীকাণীয়া পলাশ ।

দাইনেৰ শালমামা পোৱা ভীৰ গৰ্ভ কৰে খাল্যাস ॥
 নিমকটুলি, চকুলেতেৰী, তুহুৰী ছানা আই ।
 সংসাৰতে চকুৰা আৰে বিফিউজী বনেৰ আকাজ নাই ॥
 হাতুৱা বন, দুখালি লেওৱা আগতে আছিল পাহাৰত ।
 এলা গাজে বাবা সপোনখৰিকা আমাৰে আগ দোবন ॥
 সোণাফুলি, কপাফুলি আৰো দুখালি লেওৱাৰ পাত ।
 কাঁটা ধকা লজ্জা মালতী চকু চিপাব জাত ॥
 মিচকিৰি, মাটিষা কমলা পাতিকাৰ দাক ।
 জাবেখৰী, কাণসিচা মিলি ভবণ নিদিলে চকু কৰে ঠাক ॥
 চান্দ তিতা, ভাও তিতা, আৰো যদি থাকে ঈশ্বৰ মূল ।
 তিনিওটা চকত থাকিলে সাপে নাযায় তাৰ তল ॥
 পাতুৰি লেওৱা, তেজামণি, ভবৰা, হেটেপটেপা ।
 চাওৱাখনে কপালত ফুটায় দাকক পেট কিকা ॥
 অগ্নিক বন্দনা কৰং, ভাওলাক পাওয়া নাই ।
 কাল পাতিয়া, নীল পাতিয়াক বন্দনা কৰং ভাই ॥
 চালত চৰ চালকুমুৰা, বেবাত বাঢ়ে লাউ ।
 কুশিয়াৰ, পানী পিয়ালী, গনাকলেৰ পানী সাউ সাউ ॥
 দীঘলতি, থেক্‌থেকি দুখপোকাৰ ভবণ ।
 ওজাৰ ভৰে ঝোলোঙা গাছেৰ হয় মৰণ ॥
 কাউৱা-ভাঙুলী, মহাকাল দেখিবাকৈ ভাল ।
 তিতবেৰ কালে কি চাবি উপৰতে লাল ॥
 ঘামাৰী, লিচু আৰো দুই জাতেৰ নিয় ।
 বাকী থকা নামগিলা আৰো কুনো বেলা দিয় ॥
 যাত্ৰাসিৰা, আলগিয়াসিটা আৰো চিচিলা ।

গছ বিবিধেৰ পুৰাণ শেষ এতে দিলং সীমা ॥

বৃক্ষ ! তোমাৰ নাম কি ? কলেন পৰিচয়তে ।

বাকী নামগিলা আশা কবিলং পাঠকেৰ জৰিয়তে ॥

কালৰ দৃবন্ত প্ৰভাৱত সংষ্টিত হোৱা বাজ্জনৈতিক আৰু সামাজিক পৰিবৰ্ত্তনৰ ফলত মধ্যযুগৰ কামৰূপ-কামতা ভূখণ্ডৰ কেন্দ্ৰভূমি 'কোচ-বিহাৰ-কামতাপুৰ-মধুপুৰ' এবাবাবীত পৰিণত হোৱাত ভাষা-সাহিত্য সংস্কৃতিৰ চৰ্চ্চা কেন্দ্ৰটো উজনিৰ কালে যোৰহাট আৰু নামনিৰ কাল কলিকতালৈ স্থানান্তৰিত হয়। ইয়াৰ ফলত মধ্যযুগৰ কামৰূপ-কামতা বাসীৰ বাজকীয় পৃষ্ঠপোষকতা লাভ কৰা বহু চৰ্চ্চিত ভাষা-সাহিত্য-সংস্কৃতিৰ পৰাই দুটা পৃথক নামাকৰণেৰে দুটা আধুনিক ভাষালৈ ৰূপান্তৰিত হ'বলৈ পায়। যোৰহাট কেন্দ্ৰীক ভাষাটো অসমীয়া আৰু কলিকতা কেন্দ্ৰীক ভাষাটো বঙালী ৰূপে কালক্ৰমত বাজকীয় আৰু সামাজিক স্বীকৃতি লাভ কৰি একালৰ প্ৰখ্যাত বহুপীঠাঞ্চলৰ ভাষা-সংস্কৃতি না-অসমীয়া, না-বঙালী ভাষা ৰূপে প্ৰচাৰিত হয়। ফলত ইংৰাজ কোম্পানীৰ তথা ব্ৰিটিশ যুগত সৃষ্টি হোৱা বহুপীঠাঞ্চলৰ পূৰ্ব-অংশ 'গোৱালপাৰা জিলা'—নামাকৰণ হ'বলৈ পায়। ইয়াৰ ফলত অসমীয়া ভাষাৰ প্ৰবক্তাসকলে জিলাৰ ভাষাটোক 'গোৱালপৰীয়া ভাষা' 'গোৱালপৰীয়া লোকপীত'—ৰূপে উপকৰা ভাবে অভিহীত কৰে। ঠিক সেইদৰে আধুনিক বঙালী ভাষাৰ প্ৰবক্তা সকলেও বহুপীঠাঞ্চলৰ অন্ততম অঙ্গ কোচবিহাৰ-জলপাইগুড়ী-দাৰ্জিলিং-মালদা-পুৰ্ণিয়া-দিনাজ পুৰ-বাংপুৰ আদি অঞ্চলৰ থলুৱা ভাষাটোক উত্তৰ-বঙ্গৰ ভাষা ৰূপে বঙালী ভাষাৰ অপভ্ৰংশ বা উপ-ভাষা ৰূপে দেখুৱাবলৈ প্ৰয়াস পায়। এই ব্যৱস্থা আচলতে শক্তিশালী প্ৰচাৰ মাধ্যমৰ অপসৃষ্টিহে। কাৰণ

আধুনিক অসমীয়া আৰু বঙালী ভাষাৰ পৃথক নামাকৰণ আৰু সৃষ্টি হোৱাৰ পূৰ্বে পৰাই প্ৰাক্তন কাষতা ৰাজ্যৰ ভূমিপুত্ৰ সকলে বি ভাষা সাহিত্য আৰু সংস্কৃতিৰ ধাৰক আৰু বাহক আছিল— তাক হিন্দু-মুছলমান সকলেও ব্যৱহাৰ কৰিছিল। কিছুমানে ইয়াক বেনী ভাষা, কিছুমানে ভাটিয়ালী ভাষা, কিছুমানে কামতালি ভাষা ৰূপেও পৰিচয় দিছিল। উক্ত অঞ্চল কোচ-ৰাজবংশী গোষ্ঠীৰ লোক প্ৰাধিক্ত ৰূপ হেতুকে আৰু এই গোষ্ঠীৰ লোকেই মূল বহুত্ব এৰি একাধাৰে ৰাজত্ব কৰিছিল বাবেই ভাষাবিদ চাৰ জৰ্জ এব্ৰাহাম ক্ৰীয়াৰ্চন চাহাবে ইয়াক ‘ৰাজবংশী’ ভাষাৰূপে নামাকৰণ কৰিছিল। কৰ্মি অৱতাবৰ জীজীঠাকুৰ অনুকূলচন্দ্ৰই ইয়াক ‘ৰাজ্যৰ ভাষা’ ৰূপে আখ্যা দিছে; লগতে তেখেতৰ সুযোগ্য নাতি পূজ্যপাদ জীঅশোক বৰ্মন চক্ৰৱৰ্তীওকে ‘জীঅশোক দাইয়ে’ এই ভাষাটোক ‘ৰাজ্যৰ ভাষা’ ৰূপে আখ্যা দিয়াৰ উপৰিও ইয়াক গৃহপোষতা কৰিছে আৰু এই ভাষাটোৰ বেশিটা কথাৰ বাবে চৰ্চ্চাত গুৰুত্ব দিছে। একালৰে ৰাজবংশীওকে এই ৰাজ্যৰ ভাষাটোৰ লোক-শ্রীত ঘেঠৰ অতি প্ৰিয়। এই ৰাজবংশীওকে কামতালিওকে গোৱালপৰীয়াওকে ভাটিয়ালী ভাষাৰ লোক-শ্রীত সমগ্ৰ অসম, বঙ্গ আৰু বাংলা দেশত আজিও জনপ্ৰিয় হৈ আছে।

সি যি নহ’ক ওপৰত ৰাজবংশী ভাষাৰ যি নমুনা দিয়া হ’ল; সম্বন্ধে লোপ পাব ধৰা এই ভাষাৰ আৰু কেইটিমান লোক-শ্রীত-বাহুব নমুনা তলত দিয়া হ’ল। এইবোৰৰ অন্তৰালত কোচ-ৰাজবংশী সমাজৰ সংস্কৃতিৰ এখনি প্ৰতিচ্ছবি পোৱা যায়— যিয়ে প্ৰমাণ কৰে যে একালত এই অঞ্চলৰ লোক সকল কোনো গুণে লিহণবা নাছিল; যদিও এনে অতিমতক বহুতে সহজে গ্ৰহণ নকৰিবও পাৰে— কাৰণ এইবোৰ কথা— ‘কহিতে বিশ্বয় কুনিতে বিপবীত’ ধৰণৰ।

১। ঔৰি বা এওঁৰি মাগা বা মহ'হ গীতৰ নমুনা :

এই গীত শালী খেতিৰ ধান চপোৱাৰ পিছতেই গাওঁৰ মানুহে বিশেষকৈ চেঙেৰা বিলাকে ৰাতি গৃহস্থৰ ঘৰে ঘৰে নতুন ধান মাৰনাৰ পিছত সমদলে সূৰ লগাই গায় আৰু তাৰ বিনিময়ত মাগনৰ দলটোক গৃহস্থই ধান দিয়ে। সচৰাচৰ হৰিশ্চন্দ্ৰ ৰাজাক ঋজুনা দিয়াৰ উদ্দেশ্যে প্ৰথম মাৰনা মাৰাৰ ধানৰ গৰাই 'বুঢ়া-বুঢ়ী ভাৰ' দিয়াৰ পিছত এই ঔৰি মাগা হয়।

ঔৰি ॥ ঔৰি ॥

লাউৰ পাত ঝালাউ লাউ ,

তাক ঋয়া নিন পাসাউ।

নিন ঋনি হাসেৰে ,

চকু চিপা নাচেৰে।

চকু চিপা দেহাৰ বিষ ;

মাগিয়া আনিলং ধান বিষ।

ধান বিষ পায় ;

ভেননিয়া আনিলং চায়া।

চ ভেননিয়া হাটক যাং ;

ভেননিয়াক বেছেয়া লাডু, ঋং।

ঔৰি ॥ ঔৰি ॥

লোণাৰ নাঙাল কপাৰ কাল ;

ঘৰজ্জিয়া বেটায় বোৱায় হাল।

হাল বোৱায় চিৰলে ;

মৈ দিলে পাতে,

ঘেলঘেলীয়াই ঘাটে।

ঔৰি ॥ ঔৰি ॥

মহো য়াৰ মচ মচেযা ,
 এণ্ডাৰ গাছত গাও ঘেচটেয়া ।
 শুঙাল পাছেৰ কয়তা ;
 মহ মাৰিলং ছয়টা ।
 মহৰে তেলে,
 বাৰো বাতি জলে ।
 বাৰো বাতি তেৰো কামি ;
 বছৰে বছৰে খেলাং আমি ।

ঔৰি ॥ ঔৰি ॥

এই গিৰি ঘৰেৰ ভাঙা জাপি ,
 ভিক্ষা দেক নোৱা আপি ।
 কুলা সেংকা কান খান ;
 ভিক্ষা দেক চলিয়া যাত্ ।

ঔৰি ॥ ঔৰি ॥

বছৰেৰ খেলা ;
 তাক নকৰিবি হেলা ।
 হেলাতে হেলামতী ;
 হেলাত যায় অধোঃগতি ।

ঔৰি ॥ ঔৰি ॥ ইত্যাদি—

২। ৰাজবংশী ভাষাত প্ৰচলিত শ্লোক বা শেলুক বা প্ৰবচন :

কম কথাত অধিক ভাব প্ৰকাশ অথচ জন শিকাৰ্থে ব্যৱহৃত হোৱা

কথাঃ মেঘ-পাকৰ ছাব, মনোবিন্দনৰ কৌশল পূৰ্ণ মাধাম ৰূপে এইদোৰ
বায়ুহাৰ কথা হয়— যাৰ কলত বজ্জাৰ বাক চাক্ষুৰ্য্য আৰু শ্ৰোত্ৰৰ
চিন্তা শক্তিৰ উৎকৰ্ষ দাখিল হয়।

- ১। ইটিবকি বিটিবকি
 নাই চোচ' নাই বিচি।
- ২। একডাল খেৰে ঘৰটা বেৰে।
- ৩। হাত নাই ঠেং নাই বাসিবিয়া বেয়ায়,
 পিঠিৰ চামৰা নাই দগায় যায়।
- ৪। চিত পৰী বুক ধাওলা
 মহং নাই তাৰ এককালী।
- ৫। আকাশত ঘৰ পাতালত ছৰাব;
 ছলুক পুচুক কৰে বাজাৰ কুমাৰ।
- ৬। সাগৰেৰ ঢৌ নগৰেৰ বাতি;
 হেল চাওৱা তাৰ নাই পোতাতি।
- ৭। নিঃচিম পৰী নুফুসা নাক
 কোন জীৱেৰ অঠৰটা নাক ?
- ৮। বংপুৰত লাসিছে জুই,
 ধকৰপুৰত উঠে লুঙা।
 চাওঁহে: বাজাৰ অহালা কুৰাৰ আয়
 চেতেন অৰে চুন্ন।

৯। পাখবের মোতন ডুবে,
 ঘোটলাব মোতন ভাদে,
 মানসিব মোতন হাত পাঠ,
 কুস্তাব মোতন বাদে ।

১০। ও তাই মাখিব বেটা
 দেখচিচ নাকি ?
 ছই পাণ্ডরে চলিয়া গেইল
 মানসি ত্রিনিটা ?

১১। ক'ত বাইচবে কুচাব বেটা
 কাঙ্ক্ষিত কুঠাব লয়া—
 পাই নাই তার কল আছে
 কি কাঠিবি দায়া ?

১২। ইতি সেলাং দিতি সেলাং
 সেলাং খুটা ঘাট
 খুটা ঘাটত দেখিয়া আহিল
 কলেব যাবাত পাত ।

১৩। পাইত আছে ত্রিনিটা নাথিকল,
 পাখেকতো বাং
 কুমিবা ছই বাপ বেটার
 আমিবা ছই বাপ কেটার
 খাতে একটা একটা কবিয়া বাং ।

- ১৪। বিউ বিউ বিউ
 আকাশেৰ ফালে হাগে
 কোন জিউ ?
- ১৫। আই আই আই
 ঘৰ আছে তাৰ ছৱাৰ নাই ।
- ১৬। হাতীৰ দাঁত, কদমেৰ পাত
 সেই শেলুক বুজাবা নাপাৰিলে
 গাধাৰ জাত । —ইত্যাদি ।

নাৰীৰ চৰিত্ৰ আৰু পুৰুষৰ ভাগ্যক দেৱতায়ো হেনো নাজানে , তেন
স্থলত অজ্ঞেয় মানৱ চৰিত্ৰক সহজতে জনাৰ উপায়ৰ শ্লোকৰ নমুনা :

- ১। ভকত খকসায় মিঠা ।
- ২। বাঘেৰ চঙত কুনবা দিনা ছাগল সোমায় ?
 চিকাৰ গাও কখন কি আতৰ আতৰ গোকায় ?
- ৩। মাইয়ো ! তোৰ কি গুণ ,
 বান্ধা শাকত তুই দিছ নুন ।
- ৪। দিন পৰে যদি খালত ;
 কছু নাচৰে চালত ।
 যদিও চৰে চালত ;
 কল নধৰে ডালত ।
- ৫। খবতৰ নাৰী, ঝৰ ঝৰ ঝাৰি,
 চোৰ চাকৰ, পৰং পৰং ঘৰ ;
 তাৰে পৰা দূৰত চৰ ।

- ৬। নিজেৰ ভুঁই বিছন দিবাৰ নাপাষ ;
সীমাৰ আলিৰ পাছ কাটিয়া ভুই বাঢ়ায় ।
- ৭। তুম্বায় নাজানে ঘাট কি অঘাট,
নিন্দে নাজানে ভাঙা ষাট ,
পিৰিত নাজানে জাত কি অজাত ।
- ৮। তুই মাইয়ো সতত থাক ;
আন্ধাৰ ৰাতিত মিলিব ভাত ।
- ৯। কাউয়াৰ বাসাত কোকিলেৰ ছাও ;
জাত স্বভাৱে কাটে ৰাও ।
- ১০। নদীৰ চিকণ বান বৰিষণ ,
বালুৰ চিকণ বাও ,
নাৰীৰ চিকণ সোৱামী পৰিজন,
ছাওৱাৰ চিকণ মাও ।
- ১১। ৰাজ্য হয় নাকৰে ৰাইজেৰ বিচাৰ,
বেটা হয় নাকৰে বাপেৰ উদ্ধাৰ ,
মাইয়া হয় নাকৰে পুৰুষক ভক্তি,
এই তিনি জীৱ যায় অধোগতি ।
- ১২। আকাশতে চন্দ্ৰ নাই
তাৰা জ্বল-মিল কৰে ;
যেই নাৰীৰ পুৰুষ নাই
ৰূপে কি গুণ কৰে ।
- ১৩। আলসিয়া ! খলে গেল ভাসিয়া ;
যাওক ভাসিয়া পাকাম বসিয়া । —ইত্যাদি ।

বাজবংশী ভাষাৰ শিশু সাহিত্য

এই ভাষাত প্ৰচলিত শিশু সাহিত্য অতি চহকী। একালৰ বত্ৰপীঠ অঞ্চলৰ অন্তৰ্গত বিভিন্ন অঞ্চলত সকলক ল'ৰা-ছোৱাসীৰ মনোৰঞ্জনৰ বা অৱসৰ বিনোদনৰ বাবে যিবোৰ নিৰ্দ্দোষ খেল-ধেমালীৰ আজিকৰূপে মুখে-মুখে বচিত লোকগীত ঠায়ে ঠায়ে ব্যৱহৃত হৈছিল বা আজিও ভিতৰুৱা অঞ্চলত প্ৰচলিত হৈ আছে সেইবোৰ সংগ্ৰহ কৰিব পাৰিলে বাজবংশী ভাষাৰ শিশু সাহিত্য যে কিমান উন্নত তাৰ এটি আভাষ পোৱা যায়। এই ঐচ্ছানিত সেই শিশু সাহিত্যৰ লোকগীত বোৰ সন্নিবিষ্ট কৰা সম্ভৱ নহয় বাবেই ইয়াত যাত্ৰ তিনিটা ছুটি ছুটি নমুনা দিয়া হ'ল :—

- (১) উছন বিছন ধাবকা বিছন ;
 মৌ পৰে চিল্লা পৰে ;
 বাজাৰ বেটী চাউল চুকে ।
 চাউল চুকিতে চাউল চুকিতে
 হুইল বেলা ;
 সিদল মাছ বাহকে এ'লা ।
 তাতে আছে মজল কাঁটা
 মজল কাঁটা লৰে চৰে
 আই কুয়াবীৰ ডাক পৰে ।
 এলেবে বেলেবে ;
 ফুল তুলিবাব বাহবে ।
 বাজা ঘৰেৰ জীপাট
 কাটঙ কি নাকাটঙ— 'ঘাচ' । ইত্যাদি ।

২। মাঠে মাঠে মাঠে
 তোৰ কপালত কি ?
 সিন্দূৰ ;
 কুটি পালি ?
 মামা ঘৰত ছান কেলাইতে ;
 মোকো খানিক দিবি ?
 নাদং মুঞ্জি যু :
 ছিঃ ছিঃ তোৰ কপালত
 নাকাৰেৰ গু ।

৩। একটা কথা ;
 কি কথা ?
 বেঙেৰ মাথা :
 কি বেঙ ?
 পাট বেঙ ;
 কি পাট ?
 গুৱাৰ পাট ,
 কি গুৱা ?
 চাওঁ গুৱা ,
 কি চাওঁ ?
 শুৰাওঁ ;
 ছিঃ ছিঃ ছিঃ — ইত্যাদি ।

চতুৰ্দশ অধ্যায় ভাস্কৰ্য্য আৰু স্থাপত্য

ভাস্কৰ্য্য আৰু স্থাপত্যৰ ক্ষেত্ৰত কোচ ৰজা আৰু প্ৰজাসকলৰ সৰ্ব-
ভাৰতীয় দৃষ্টিভঙ্গীৰ ভিতৰেদি এটা নিজস্ব বৈশিষ্ট্য ফুটি উঠিছে। কোচ
জাতিৰ এই সুকীয়া ভাস্কৰ্য্য আৰু স্থাপত্যই সৰ্বশেষত সদৌ বৰ অসমত বিয়পি
পৰিছে আৰু সৰুৱা দিনত বিশেষকৈ স্বৰ্গদেউ গদাধৰ সিংহ আৰু ৰাম-
সিংহৰ দিনত। আৰু ৰজা সকলৰ বংঘৰ, কাৰেংঘৰ, তলাতল ঘৰ,
পুখুৰী আদিত থকা ভাস্কৰ্য্য আৰু স্থাপত্যবিলাক কোচ জাতিৰ ভাস্কৰ্য্য আৰু
স্থাপত্যৰে পূৰ্ণতা বিকাশ মান্য়। কোচ কৃষ্টিৰ মেকনগু স্বৰূপ কমতাপুৰ
দুৰ্গ আৰু মন্দিৰৰ ভগ্নাৱশেষবিলাক ভালদৰে নিৰীক্ষণ কৰিলেই সকলো কথা
ফট্-ফটীয়াকৈ চকুৰ আগত ভাহি উঠে। ধ্বংসপ্ৰাপ্ত এই দুৰ্গ আৰু মন্দিৰৰ
কথা আলোচনা কৰাতকৈ বৰ্তমান চকুৰ আগত জীয়া হৈ থকা কামাখ্যা
দেৱীৰ মন্দিৰৰ ভাস্কৰ্য্য আৰু স্থাপতিৰ ফালে অলপ গভীৰ ভাবে পৰ্যালোচনা
কৰিলেই কোচ ভাস্কৰ্য্য আৰু স্থাপত্যৰ নমুনা দেখা পোৱা যায়।

পঞ্চদশ শতিকাৰ আগ ভাগৰ পৰা অৱস্থিত ধৰলা নদীৰ পশ্চিমে
ধনে জনৈ সুপ্ৰসিদ্ধ কমতাপুৰত সুবিশাল দুৰ্গ আৰু ৰাজধানী অৱস্থিত আছিল।
বৰ্তমানো ইয়াৰ ভগ্নাৱশেষ কোচবিহাৰ নগৰৰ পৰা ২২ কিঃ মিঃ পশ্চিম
দক্ষিণত পৰি আছে আৰু সেই ঠাইক আজি কালি 'গোসানী মাৰী' বুলি
জনাযায়। ১৮০৮ চনত ডাঃ বুকানন হেমিণ্টনে উক্ত পৰিত্যক্ত দুৰ্গৰ ভগ্না-
ৱশেষ পৰিদৰ্শন কৰি কমতাপুৰ দুৰ্গ আৰু মন্দিৰৰ ভাস্কৰ্য্য আদিৰ ঐতিহ্যৰ
বিষয়ে উল্লেখ কৰি বৰ্ণনা কৰিছিল যে বিশালতা আৰু নিৰ্মাণ কৌশলত
কমতাপুৰ দুৰ্গৰ দৰে সুৰক্ষিত দুৰ্গ সেই সময়ত পুৰাতনৰ ভাৰতত আৰু কতো
নাইছিল। দেখা যায় যে চাক্ষৰ্য্য 'অৰ্ধশাল'ৰ মতে ৰাজধানী বা দুৰ্গৰ
অৱস্থান যেনে ভাবে হব লাগে কমতাপুৰ দুৰ্গত ঠিক তেনেভাবে ধৰলা নদীৰ

ভীৰত অবস্থিত আছিল। মুহম্মদীয়ৰ ৰাজত্ব কালত মোঘল সম্ৰাটৰ ৰাজধানী দিল্লী দুৰ্গ যেনে ডাবে সুৰক্ষিত কৰাৰ ব্যৱস্থা আছিল, ঠিক সেইদৰে কমতাপুৰ দুৰ্গও অতি বহল পৰিধাৰে সুৰক্ষিত আছিল আৰু শিলদুৱাৰ, বাহুদুৱাৰ, হোকাদুৱাৰ, নিমাই দুৱাৰ আদি বিভিন্ন নামৰ কেবাখনো দুৰ্গৰ ভিতৰলৈ প্ৰবেশ কৰিবৰ দ্বাৰ বা দুৱাৰ আছিল। কোনো অনসন্ধিৎসু প্ৰেতভাৱিকৈ যদি বিজ্ঞানসন্মত ডাবে অনুসন্ধান চলায় তেন্তে নিশ্চয় বহুতো সামগ্ৰী যোগাৰ কৰিব পাৰিব। সেইদৰে প্ৰাচীন পৌণ্ডৰ্বৰ্জন নগৰৰ ভাৱৰ্থা সম্পৰ্কে পোৱা যায় যে— “প্ৰাচীন পুণ্ডৰ্বৰ্জন নগৰীৰ ধ্বংসৰ মধ্যত বহু পোড়া মাটিৰ ফলক ও মূৰ্তি এবং কাৰুকাৰ্য্য খোদিত ইট পাওঁৱা দিয়াছে। ইহাৰ মধ্য গোবিন্দ ভিটায় প্ৰাপ্ত একটা পোৱাকৃতি ফলক অথবা চক্ৰ খোদিত মিশ্ৰণ মূৰ্ত্তিৰ উৎকৃষ্ট শিল্প কলাৰ নিদৰ্শন। ”

মিহেতু বৰ্ত্তমানে কমতাপুৰ বা পুণ্ডৰ্বৰ্জন নগৰীৰ কেৱল উদ্ধাৱশেষ অবস্থিত, গতিকে এই উদ্ধাৱশেষৰ জৰীয়াতে কোচ ভাতিৰ ভাৱৰ্থা আৰু স্থাপত্যৰ বৰ্ণনা দিয়াটো কঠিন কাম আৰু ভ্ৰমব্ৰজিত নহয়। সেই কাৰণে ১৬ শ শতাব্দীত মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে পুনৰ্নিৰ্মাণ কৰা বৰ্ত্তমান কামাখ্যা দেৱীৰ মন্দিৰৰ ভাৱৰ্থা আৰু স্থাপত্যৰ বৈশিষ্ট্যৰ প্ৰতি চক্ৰ কৰিলেই কোচ ভাতিৰ ঐশ্বৰ্য্য বিদ্যাৰ প্ৰতি যে কিমান প্ৰেৰণা জন্ম আছিল তাৰ প্ৰমাণ পোৱা যায়। কামাখ্যা দেৱীৰ মন্দিৰৰ পূৰ্বৰ গড়-গতি, আকৃতি প্ৰকৃতি আচলতে কেনে ধৰণৰ আছিল তাক সঠিক ভাৱে জনা নাযায় বা জানিবৰ উপায়ো নাই, কাৰণ ইতিহাসে হুকি নোপোৱা এছাৰত সকলো নিমজ্জমান। সেই এছাৰক আশ্ৰয় কৰি, নকাসুৰক সম্বল কৰি গঢ়ি উঠিছে বহুতো কাহিনী। বেনেকৈ এনিখাৰ চিত্ৰৰূপে কামাখ্যা দেৱীক বিয়া কৰিবৰ আশাত শিৱৰ খটখটি ৰাজি দিছিল, দুখুৰী বন্দাইছিল ইত্যাদি কহুতো। গতাবে মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ ক্ষেত্ৰতহে ঐশ্বৰ্য্য কাহিনীবিলোক

প্ৰযোজ্য। অৱশ্যে ঘটনাৰ পৰম্পৰা আৰু শিল্প ৰাস্তাটোৰ কিছু আধুনিকতাৰ প্ৰতি লক্ষ্য কৰিলে নৰনাৰায়ণৰ ক্ষেত্ৰতহে উক্ত কাহিনীবোৰ বেছি গুৱনিকৈ খাপ খায়। বুৰঞ্জীৰ সোণালী পাতত থকা উজ্জল বিৱৰণীৰ পৰা আমি পাওঁ যে কোচ ৰজা মহাৰাজ বিশ্বসিংহই কামাখ্যা দেৱীৰ কাৰণে সোণ মিশ্ৰত মন্দিৰ সাজি দিছিল নিজ প্ৰতিশ্ৰুতি ৰক্ষাৰ্থে। প্ৰতিটো ইটাও এক ৰতিকৈ সোণ দি বিশ্বসিংহই নিৰ্মাণ কৰা কামাখ্যা মন্দিৰটোৰ আকৃতি কেনে আছিল জনা নাযায়। কাৰণ ১৫৪৮ চনৰ ডুমিকম্পত মন্দিৰটো ধ্বংস হয় আৰু সঞ্চিত ধন-সোণবোৰ দূৰ্ভুতিকাৰী সকলৰ দ্বাৰা অপহৃত হয়। সেই সময়ত গোড় ৰাজ্যৰ মুছলমান নবাবৰ জীয়ৰীৰ প্ৰেম পাশত আৱদ্ধ হোৱা ব্ৰাহ্মণ যুৱক এজনে ইচলাম ধৰ্মত দিক্ষীত হৈ নবাব-জাৱায়েক ৰূপে পালি সেনাধ্যক্ষৰ পদ পায়। নৱ-দিক্ষীত এই সেনাপতিজনে আক্ৰোশী প্ৰতিক্ৰিয়াৰ অগ্নিত প্ৰজ্জ্বলিত হৈ পুৰীৰ জগন্নাথ মন্দিৰকে প্ৰমুখ্য কৰি গোড় ৰাজ্যৰ আৰু সীমান্তবৰ্তী কামতা ৰাজ্যৰ পশ্চিম প্ৰান্তৰ হিম্পুৰ মন্দিৰবোৰ ধ্বংস কৰি কুখ্যাত কালাপাহাৰ ৰূপে পৰিগণিত হয়। এই সুযোগতে বহুতো দূৰ্ভুতিকাৰীয়ে হিম্পুৰ মঠ-মন্দিৰ ভাঙি ধন-সোণ আহুসাৎ কৰি সকলো অপবাদ কালাপাহাৰৰ ওপৰত আৰোপিত কৰে। আচলতে কালাপাহাৰে পূবে কবতোৱা নদীকেই জটিলকৰা কৰা নাছিল।

শিৱসিংহী শাস্ত্ৰ কোচ ৰজা মহাৰাজ নৰনাৰায়ণে দেৱী ভগৱতীৰ নগাৱস্থা জানো নিজ চকুৰে চাব পাৰে। ততালিকে আদেশ দিগৈ পুনিৰ্নাৱৰ আগেয়ে যি আছিল তাতকৈ বেছি জকমকীয়া কৰি মাতৃ কামাখ্যা দেৱীৰ মুখত হাঁহি বিৰিঙাবই লাগিব বুলি তেওঁ প্ৰতিজ্ঞা কৰিলে। যেনিবা কাল্পনিক কালাপাহাৰৰ ওপৰত প্ৰতিশোধহে লব নতুন সৃষ্টিৰ জৰীয়ে। দুয়ো ভায়েক ককালৈকে লগ লাগি গল মন্দিৰ নিৰ্মাণ কাৰ্য্যত। কোচ ৰজাৰ অজস্ৰ ধন সোণ দেখি লোভ লাগি আহুসাৎ কৰিবলৈ ধৰিলে নিৰ্মাণ কাৰ্য্যত নিযুক্ত থকা মহৎৰাম বৈশ্যই। তাৰ ফলত মহৎৰামে মহৎ ভাবে পোতাশালত জীৱন কটাব

গো হ'ল। আহিল কোচ বজাৰ দুৰ্দ্ধৰ্ষ সেনাপতি মেঘা মক্দ্দুম্। চিলাবায়ৰ আদেশত মেঘা মক্দ্দুমে জপিয়াই পৰিল মন্দিৰ নিৰ্ম্মাণ কাৰ্য্যত। লগে লগে গতি উঠিল পূৰ্ণপয়োত্তৰে জাকজমকতাপূৰ্ণ কামাখ্যা দেৱীৰ মন্দিৰবোৰ যিবিলাকক আজি আমি ঐত্যাক্ষৰে দেখিবলৈ পাইছোঁহক। ১৫৬৫ চনত মহাবাজ নৰনাৰায়ণে সপৰিয়ালে মন্দিৰৰ দ্বাৰ মুকলি কৰিছিল। এই কামাখ্যা দেৱীৰ মন্দিৰৰ ডাক্ষৰ্য্য আৰু স্থাপত্যৰ ঐতি দৃষ্টি কৰিলেই সকলো ফটফটীয়াকৈ দেখা দিব যে কোচ জাতিৰ ডাক্ষৰ্য্য আৰু স্থাপত্যৰ ক্ষেত্ৰতো এটা নিজস্ব বৈশিষ্ট্য আছিল।

চমুকৈ বৰ্ণনা কৰিলে আমি দেখা পাওঁ যে, বৰ্ত্তমান মন্দিৰৰ যিটো শিহৰ বা চূড়া আছে তেনে গড়ৰ মন্দিৰ কেবল মধ্যযুগৰ অসম আৰু বঙ্গদেশৰ মন্দিৰবোৰতহে দেখিবলৈ পোৱা যায়। মন্দিৰটোৰ অধিষ্ঠানৰ আৰ্হি আৰু কাৰুকাৰ্য্যতাৰ ফালৰ পৰা বিচাৰ কৰি চালে ভেজপুৰ বা পুৰণি হাকপেশ্বৰৰ নবম শতাব্দীৰ মন্দিৰবোৰৰ লগত সাদৃশ্য থকা দেখা যায়। এই মন্দিৰৰ গড়টো (Plan) হৈছে নাগৰ আৰ্হিৰ (ষ্টাইল) আৰু গৰ্ভগৃহৰ ঠিক ওপৰতে চূড়াটো বহুতৰা হৈছে। হিন্দু দৰ্শনৰ দৃষ্টিভঙ্গীত পোৱা পৰম ব্ৰহ্মা ত্ৰিমূৰ্ত্তিৰ ঐত্যাক্ষ সাংকেতিক চিনেৰে পৰিপ্ৰকাশ কৰা হৈছে এই মন্দিৰটোৰ গঠন প্ৰণালীৰ দ্বাৰা। ব্ৰহ্মা, বিষ্ণু আৰু মহেশ্বৰৰ ত্ৰিমূৰ্ত্তিৰ ৰূপটোৰ দৰে এই মন্দিৰৰ অধিষ্ঠান বা ভূমি, গৰ্ভস্থান বা মধ্যভাগ আৰু চূড়া বা শীৰ্ষ ভাগ নামৰ তিনিটা অংশ আছে। যাৰ ওপৰত মন্দিৰটো অৱস্থিত তাক অধিষ্ঠান কোলা হয়। ইয়াৰ পাত থকা ভৈৰৱৰ মূৰ্ত্তিবোৰ কলিঙ্গৰ ডাক্ষৰ্য্যৰ লগত কিছু পৰিমাণে সাদৃশ্য আছে। মন্দিৰৰ মধ্যভাগক বা আন্তৰ শৰীৰটোক গৰ্ভগৃহ কোৱা হয়; এই গৰ্ভগৃহৰ ৰথ অনুৰথ আৰু কৌণিক অংশবোৰ স্থাপত্যৰ ফালৰ পৰা আটাইতকৈ লাগতিয়াল অংশ। ইয়াৰ পাত থকা মানুহৰ প্ৰতি-কৃতিবোৰ ঠেঙৰ সকলোক প্ৰতিনিধিত্ব কৰিবলৈ দেখুওৱা হয়। ইয়াৰ সাদৃশ্য

দেখা যায় ঋতুবোহত থকা বামন মন্দিৰৰ গাত। এই প্ৰতিকৃতিবোৰ সন্তোষৰ ভগ্নীমাত সজোৱা হৈছে আৰু কঁকালবোৰত এনেভাবে কাৰুকাৰ্য্য কৰা আছে যেনিবা ঘোড়শী তৰী ৰূপসীৰ লাস্যময়ী কঁকালৰ মেখেলা খনিহে। এনেকুৱা ভাৰুকাৰ্য্য সাদৃশ্য ঋতুবোহত থকা চাম্ৰিলাৰ মন্দিৰতহে দেখা যায়। মন্দিৰৰ শীৰ্ষভাগক শিখৰ বা চূড়া বুলি কোৱা হয়। বহু আকাৰৰ আৰু পৰিমাণৰ ত্ৰিশূল যুক্ত চূড়াবোৰে মণ্ডপৰ শীৰ্ষস্থান অধিকাৰ কৰি আছে। এইদৰে ঠিক গৰ্ভগৃহৰ আৰু মণ্ডপৰ শীৰ্ষত স্থান অধিকাৰ কৰা মন্দিৰৰ চূড়া থকা প্ৰণালী ভাৰতৰ আন কতো দেখা নাযায়— বৰং হয় পিৰামিডৰ দৰে নাইবা চেপেটা মুখৰ দৰেহে দেখা যায়। মাদুৰাত থকা বিখ্যাত মিনাক্ষী দেৱীৰ মন্দিৰৰ কাৰুকাৰ্য্য এইক্ষেত্ৰত বিশেষ প্ৰাধান্য যোগ্য। সেইদৰে জ্ঞানত ক্ষেত্ৰাকাৰ খোটাঙ্গীবোৰ যত মণ্ডপ আৰু নৃত্য মণ্ডপ আছে সেইবোৰ বাদামী বা ৰাজপুতনাৰ মন্দিৰবিলাকৰ দৰে গছজু থকা নহয়, বৰং তাৰ পৰিবৰ্ত্তে চাৰিওফালে দেৱালে আশুৰা। সেইদৰে মন্দিৰৰ মূল মজৰীত থকা বৈশিষ্ট্য যি নি কেৱল অসমৰ বিভিন্ন স্থানৰ আৰু বঙ্গোদেশৰ বগুড়াত থকা মধ্যযুগৰ মন্দিৰবোৰতহে দেখা যায়। পুৰ্বোক্তৰ ভাৰতৰ কোচ ৰজা সকলৰ জ্ঞানত গঢ়ি উঠা 'এই ভাৰুকাৰ্য্যত আমি গুণযুগৰ প্ৰভাৱ কম পৰিমাণে আৰু মৌৰ্য্যযুগৰ চাপক্য মন্তবাদৰ প্ৰভাৱ বেছি পৰিমাণে দেখা পাওঁ। কামাখ্যা দেৱীৰ মন্দিৰৰ ভাৰুকাৰ্য্য বিষয়ে অধ্যয়ন কৰিব লগা বহুতো আছে; ইয়াত জতি সংক্ষেপেহে আভাস দিয়া হ'ল।

এই কোচ ৰজা সকলৰ ৰাজত্ব কালতে কোচ জাতিৰ ভাৰুকাৰ্য্য অসমৰ চাৰিওফালে বিস্তৰি পৰে। কোচ ৰজা মহাৰাজ ৰূপনাৰায়ণৰ ৰাজত্বৰ শেষ ভাগত আহোম ৰজা স্বৰ্গদেউ গদাধৰ সিংহই জনশ্যাম নামৰ এজন খনিৰুৰক আমন্ত্ৰণ কৰি নিয়ে আহোম ৰজাৰ দ্বৰদুতাৰ ৰাজ্যৰ কাৰণে। গদাধৰ সিংহৰ পিছত স্বৰ্গদেউ ৰূপসিংহৰ দিনত কোচবিহাৰ নিবাসী জনশ্যামৰ দ্বাৰা

মহাৰাজে ৰংঘৰ, কাৰেং ঘৰ, উলতল ঘৰ আদি বহুতো মূনাৱান ৰাজ
অট্টালিকা সজোৱায়। ‘তাল পকী ইটাৰ পকীঘৰ আৰু নগৰ সজাবলৈ
সুনিপুণ খনিকৰ অনাই লৈ ৰংপুৰত নতুনকৈ ন ধৰণেৰে এখন পৰিগাঠিক
নগৰ পাতে। নিজৰ উদ্দেশ্য সিদ্ধি হোৱাৰ পিছত স্বৰ্গদেৱে ঘনশ্যামৰ হাতৰ
উত্তম কাৰুকাৰ্য্য দেখি সন্তুষ্ট হৈ তেওঁক সমুচিত বঁটা দি বিদায় দিয়ে। কিন্তু
ৰংপুৰ এৰি যাওঁতে বাটত ঘনশ্যামৰ হাতত গুপ্ত অভিসন্ধিৰ এখন কাগজ ধৰা
পৰে। সেই অপৰাধৰ বাবে ঘনশ্যামক নিজ দেশলৈ উলটি যাবলৈ এৰি
নিদি জনমণ্ডৰ বন্দী কৰি ৰখা হল।’ (গোহাই বৰুৱাৰ অসম বুৰঞ্জী,
১৩৪ পৃঃ)

এই বিখ্যাত খনিকৰজন কোচ বিহাৰৰ অধিবাসী আছিল। মহাৰাজ
ৰূপনাৰায়ণৰ ৰাজত্বৰ শেষভাগত আহোম ৰজা পদাধৰ সিংহ স্বৰ্গদেৱে কোচ
ৰজাৰ পৰা আমন্ত্ৰণ কৰি আনিছিল। অৱশ্যে ঘনশ্যামৰ লগত কিছুমান
পালি শিল্পীও আহিছিল। মহাৰাজ ৰূপসিংহৰ দিনতহে ঘনশ্যামে আহোম
ৰজাৰ বিখ্যাত কীৰ্ত্তিৰোৰ সজায়। ৰংপুৰত থকা কাৰেং ঘৰটিৰ সম্মুখত থকা
কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ পুৰাতত্ত্ব বিভাগৰ এখন ফলিত লিখি থোৱা কথাখিনি
লিখকৰ চকুত বোৱাকৈ লাগিল। তাত লিখা আছে যে উক্ত কাৰেং ঘৰটি
স্বৰ্গদেউ ৰাজেশ্বৰ সিংহই ঘনশ্যাম নামৰ মুছলমানৰ পৰা হিন্দু হোৱা বঙালী
খনিকৰ এজনৰ হতুৱাই সজোৱায় (কোচবিহাৰক তেতিয়া বঙালী দেশ
বুলি ধৰা হৈছে কাৰণ তেতিয়া মোগৰৰ ক্ষমতাই কোচ ৰজাক নিশকৰ্ত্তী
কৰি ৰাখিছিল)। কথাখাৰ চকুত লাগিল কাৰণ কেন্দ্ৰীয় চৰকাৰৰ কথাখিনি
জুৰি বুলি ধাৰণা হয়। মহাৰাজ ৰূপনাৰায়ণ ১৭০৪ চনত কোচ ৰাজ-
সিংহাসনত আৰোহণ কৰে আৰু এওঁৰ ৰাজত্ব কালতে আহোম ৰজা পদাধৰ
সিংহই ঘনশ্যামক আমন্ত্ৰণ কৰি নিছিল। পদাধৰ সিংহৰ পুত্ৰক আহিৰ
ৰূপসিংহ, ৰূপসিংহৰ পিছত শিৱসিংহ আৰু শিৱসিংহৰ পিছত প্ৰমত্তসিংহ

বজা হয়। এই প্রমত্তসিংহৰ পিছতহে ৰাজেশ্বৰ সিংহ বজা হয়। এনেস্থলত ঘনশ্যামৰ দ্বাৰা ৰাজেশ্বৰ সিংহই ঘৰদুৱাৰ সজোৱাৰ কথা কিছু অমূলক। ঘনশ্যাম শিল্পীয়ে ইমান দিন কেতিয়াও জীয়াই থাকিব নোৱাৰে, কাৰণ ঘনশ্যাম শিল্পী আহোম ৰাজ্যলৈ আহিবৰ সময়ত অন্ততঃ ৩০ বছৰৰ কম নাছিল বুলি অনুমান হয়। কাৰণ ৩০ বছৰ বয়সৰ পূৰ্বে বিখ্যাত খনিকৰ হিচাবে খ্যাতি লাভ কৰা কিছু টান কথা। দ্বিতীয় কথাটো হল যে ঘনশ্যাম হেনো মুছলমানৰ পৰা হিন্দু হোৱা। কথাষাৰ মানিবলৈ টান পালো, কাৰণ হিন্দুৰ অৱনতি হোৱা আৰু মুছলমানে বিজয়ডফা বজোৱা কালছোৱাত কোনো মুছলমানে হিন্দু হোৱা নাছিল আৰু ৰাজনৈতিক কাৰণত বাধ্যও নহৈছিল। তাৰোপৰি ঘনশ্যাম আছিল এজন খনিকৰ। মোগলৰ ক্ষেত্ৰত তাজমহলৰ খনিকৰ যেনে আছিল আহোমৰ ক্ষেত্ৰত ঘনশ্যামো তেনে আছিল বুলি ধৰি লৈ ডুল নহব। যদি ঘনশ্যাম মুছল-
 মানেই আছিল তেন্তে কিয় তেওঁ হিন্দু হৈছিল? নাইবা ঘনশ্যামৰ অগম্যতাৰ কাৰণে দায়ী কৰি কিয় মুছলমান বজাই যুজ কৰা নাই? হিন্দু শাস্ত্ৰবোৰে কোনো মুছলমানক হিন্দু হ'বৰ বিধি দিয়া নাই, বৰং হিন্দু ধৰ্ম্মৰ কটকটীয়া নৈতিকতাত পৰি শ শ হিন্দুই মুছলমান ধৰ্ম্মতহে দীক্ষিত হৈছিল। ঘনশ্যাম এজন বিখ্যাত খনিকৰ আছিল; গতিকে তেওঁ ৰাজ অনুগ্ৰহ লাভ কৰিছিল। গদাধৰৰ অনুৰোধক্ৰমে কোচ ৰজা ৰপনাৰায়ণে ঘনশ্যামকে পঠিয়াইছিল আহোম ৰাজৰ অনুৰোধ ৰক্ষাৰ একমাত্ৰ প্ৰতীক হিচাবে। ৰাজ অনুগ্ৰহ লাভ কৰা এজন বিখ্যাত 'মুছলমান' শিল্পীয়ে মোগলৰ বিজয়ডফা উৰি থকাৰ সময়ত হিন্দুধৰ্ম্মত দীক্ষিত হৈ হিন্দু নাম (ঘনশ্যাম) গ্ৰহণ কৰিবৰ কোনো সম্ভাৱনা নাছিল। ফলিখনৰ মতে ঘনশ্যামৰ পূৰ্বৰ নাম আছিল 'স্বধাউদ্দিন'। 'স্বধা' শব্দটো মুছলমানজাপক নহয়, হয় 'দ্বিগ্ৰাস' বা 'খিগ্ৰাস' হৈ হ'ব লাগিছিল। তেতিয়াহে আমি 'দ্বিগ্ৰাসউদ্দিন' বা 'খিগ্ৰাসউদ্দিন'

পালোহঁতেন। গতিকে ‘হুকাউদ্দিন’ নামটো কুল কুলক আনুমানিক সিদ্ধান্ত
বুলি ভাব হয়। কেন্দ্রীয় চৰকাৰৰ পূৰ্বাত্তৰ বিভাগে ‘ঘনশ্যাম’ক কেনেকৈ
‘হুকাউদ্দিন’ কৰিবলৈ সাহ কৰিছে কব নোৱাৰো। কেন্দ্রীয় চৰকাৰৰ
পূৰ্বাত্তৰ বিভাগে ঐতিহাসিক দৃষ্টিৰে নিৰপেক্ষ ভাৱে কথাটো বিচাৰি কৰি
ফলিৰ লিখিত কথা হিচনি তথ্যবাবৰ যত্ন কৰিলে বাইজৰ এটা ডাঙৰ ভ্ৰমসি
জীতবি হয়।

ইত্যাদি নানা ফাটৰ দৃষ্টিভঙ্গীৰে সঠিককৈ অনুমান কৰিব পাৰি যে
ঘনশ্যাম হিন্দু আছিল আৰু তেওঁ যে কমতা ৰাজ্যৰ ছাত্ৰী অধিবাসী
আছিল তাৰ কথাও আগতে উল্লেখ কৰা হৈছে। ‘জয়সাগৰৰ দক্ষিণ পশ্চিম
চুকত থকা ধুনীয়া সৰু মন্দিৰটোক ইয়াৰ সৰ্বসাম্বন্ধে নাতি পোসাঁইৰ দ’ল
বুলি কয়। বহুতে আকৌ ইয়াক ঘনশ্যামৰ ঘৰ বুলি কয়। ঘনশ্যামক
এটা ঘৰত সুমোৱাই কেউফালে ইটোৰে পাঁখি যৰোৱাৰ কথাটো পোৱা
নাম্বায় আৰু তেনেকুৱা ঘৰো নাট’। ঘনশ্যামৰ সম্পৰ্কে সঠিক একো সাহ
কৰি কব নোৱৰি; কাৰণ সৰুছো পৰিমা বিস্মৃতিৰ অতীত পুৰণি আৰু
মতান্তৰৰ অথাই সাপৰত পৰি এই হেন মহান শিল্পীৰ অপমৃত্যু হৈছে।
মুঠতে এই, মহান শিল্পীৰ যুগ্মবীৰ্য্য শিল্পই পৌৰুষৰ অসমীয়া হুকাউ
কোচ আহোমৰ ভাৰ্য্য আৰু ছাঁপৰাৰ পৌৰুষৰ বীৰ্য্যৰ অতীত বাৰিহে
আৰু উক্ত কাহিনীয়ে বৰ্তমান অধিবাসী হোৱা অসমীয়া জাতিক কৰণ
সুৰত বিত্তিলাই বিত্তিলাই সচেতন কৰি আছে।



পঞ্চদশ অধ্যায়

বেঙুলা-লক্ষীন্দৰৰ দ্বাৰা বিচাৰি

সেইদৰে মনসা (মাইৰে পূজা) আৰু মনসা সাহিত্যৰ পৰাও আমি ইয়াকে ক'ব পাৰো যে অসমৰ প্ৰাচীন কবি মনকৰ, দুৰ্গাবৰ আদি প্ৰাক্ষৰী মনসা কবি সকলৰ ভাষাও পশ্চিম কামৰূপৰ অৰ্থাৎ গোৱালপাৰা জিলাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি বংপুৰ, দিনাজপুৰ অঞ্চললৈকে ব্যৱহাৰ হোৱা ভাষাৰ লগত জ্বৰহ মিলে। ৮ভাৰত চন্দ্ৰ দাসৰ মতে ক'ব পাৰি যে চান্দ সদাশিৱৰ নিজে কোচ জাতিৰ মানুহ আছিল; —“চন্দ্ৰধৰ সদাশিৱৰ প্ৰিয় শিষ্য। কোচ বিলাক সদাশিৱৰ শিষ্য। সনেকা বিহাৰী (কোচ বিহাৰ) ৰাজকন্যা।” গতিকে চন্দ্ৰধৰক “কোচ বুলি অনুমান কৰাত একো দোষ হ'ব নোৱাৰে।” (অসমীয়া সাহিত্য বুৰঞ্জী-মনসা শাখা)। তথ্যান্তৰে আমি পাওঁ যে;—

“ভাঙ ধুতুৰা খাই ব'লধত কৰে ভৰ।

কোহনি পাৰাত থাকে বেল দিগম্বৰ ॥

বেঙুলা বোম্বে তুলন বাপ বণিক কুমাৰ।

মায়ী শঙ্কৰ তুমি হৈয়ো আমাৰ ॥

যেহাবী কল্যাণ জী শান্তৰী মনাই।

মোক বিয়া কৈলা তাৰ কৌৱৰ লখাই ॥”

ঐতিহাসিক দৃষ্টিভঙ্গীৰ পৰা বিচাৰ কৰি চালেও আমি ইয়াকে পাওঁ যে মনকৰ কবি কোচ ৰজা বিশ্বসিংহৰ দিনৰ আছিল বুলি অনুমান হয়; কাৰণ,—

“কামতাইৰ ৰাজা বন্দো ৰাজা জল্পেৰৰ।

এক শত মহিষী বন্দো আঠাৰ কুমাৰ ॥

মহাৰাজ বিশ্বসিংহ কমতা ৰাজ্যৰ শিৱভক্ত ৰজা আছিল। তেওঁ বহুতো (উনৈশজনী) ৰাণী বিয়া কৰিছিল আৰু ওঠৰজন পুত্ৰৰ পিতৃ আছিল। নিৰপেক্ষ ভাৱে বিচাৰ কৰি চালে এই ৰাজ্য ‘জল্পেখৰ’ বিশ্বসিংহৰ ব’হিৰে আন কোনো নহয়। এই ক্ষেত্ৰত কিছুমান পণ্ডিতে ‘জল্পেখৰক’ বিশ্বসিংহ নহয় বুলি কব খোজে। আনজন মনসা কবি দুৰ্গাধৰে স্পষ্ট ভাষাত কৈছে :—

“কামতা ঈশ্বৰ বন্দা বিশ্বসিংহ নৃপবৰ।

আঠচল্লিশ মহিষী বন্দা ওঠৰ কোৱৰ।।”

ঈয়াৰ দ্বাৰা বুজা যায় যে মনকৰ আৰু দুৰ্গাধৰ আদি মনসা কবিসকল মহাৰাজ বিশ্বসিংহৰ সমসাময়িক কবি আছিল আৰু সম্ভৱতঃ তেওঁলোক ৰাজকবি আছিল।

যিহ’ক মনকৰ আৰু দুৰ্গাধৰ কবিৰ মনসা আখ্যানৰ নায়ক চান্দ সদাগৰক বিশ্বসিংহৰ পিতৃ হাড়িয়া মণ্ডলৰ দুই এক পুৰুষ পূৰ্বস্বতী কোনোবা এজন প্ৰধান ব্যক্তি বা ৰজা বিশেষ আছিল বুলি অনুমান হয়। কাৰণ আখ্যানত দেখুওৱা হৈছে যে :—

হাচান হুচেন কৰিলেক ৰণ।

মোৰ ঘৰত মাৰিলো বেটীক একেডাম টাঙন ॥

এই বুলি চান্দ সদাগৰে ‘কানি বিহৰি’ৰ বিলাই বিপজ্জিৰ কথা বৰ্ণনা কৰিছে অৰ্থাৎ পশ্চিমে বেছিদূৰ মনসা পূজাৰ প্ৰভাৱ বিস্তাৰ হোৱা নাই কৰিণ’ সিকালে ইচলাম ধৰ্ম আছে। চান্দ সদাগৰৰ ৰাজ্যতো মনসা পূজাক ‘টাঙন’ মৰা হৈছে। দ্বিতীয়তে মনকৰে চকুৰে দেখা বা তেওঁৰ পিতৃ-মাতৃৰ মূখে শুনা কোনো ‘বটনী’ হ’ব নাপৰিব। ‘বটনী’ হয়তো অতি সামান্যই আছিল; কিন্তু শাস্ত্ৰৰ প্ৰচাৰৰ পুৰিলক কাকাকো

ধর্ম্মৰ প্ৰাণীক পদ্মাব (বিষ্ণুহৰি)-ৰাধা। লৈল ধৰ্ম্মৰ একান্ত অবিচলিত
 মহাপৰাক্ৰমী ভক্ত চান্দ সদাগৰৰ পতি বটি হোৱা। অৱস্থাতো ভালকৈ
 দাঙি ধৰি শৈৱ আৰু শাক্ত ধৰ্ম্মৰ সংঘাতটো ভালকৈ দেখুৱাইছে।
 অনুমান হয় যে ছবিজাল মণ্ডল যি সময়ত সোন্ধোষ নদীৰ পাৰত গা
 দাঙি উঠে কামৰূপৰ হাজো-জালদত সেই একে সময়তে একে জাতিৰে
 হাজু বা হাজো নামৰ এজন ব্যক্তিয়ে প্ৰতিপত্তিশালী হৈ উঠে। ঘটনাৰ
 পৰম্পৰা, ভাষাৰ ব্যৱহাৰ আৰু ধৰ্ম্মৰ টানৰ পৰা চালি-জাৰি চালে
 আমি কব পাৰো যে এই হাজু ৰজাৰ ৰাজ্যতে হাজুৰ আগমুহূৰ্ত্তত
 চক্ৰধৰ (চান্দ সদাগৰ) কিছু পৰিমাণে পৰাক্ৰমী হৈ উঠিছিল। এটা
 কথা ভালদৰে লক্ষ্য কৰিব লাগিব যে সেই সময়ত টাই জাতিৰ
 আহোম বিলাকে আত্মপ্ৰতিষ্ঠাৰ বাটত আছিল আৰু বৰ্ত্তমান কামৰূপ
 জিলাৰ পূৱসীমা পৰ্য্যন্ত আহিব পৰা নাছিল। আনহাতে কছাৰী
 বিলাকেও হাইবং ডিমাপুৰ, লক্ষীমপুৰ, শিৱসাগৰ জিলাৰ কাষৰীয়া
 অঞ্চলবোৰতে ৰাজ্য বন্ধা কৰিছিল আৰু নতুনকৈ অহা আহোম
 বিলাকৰ লগত যুদ্ধত আত্মৰক্ষাৰ কাৰণে বাস্তৱ আছিল। বাকী
 বৰ্ত্তমান কামৰূপ জিলাৰ পূৱ সীমাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি গোৱালপাৰা
 জিলাৰ পশ্চিম সীমালৈকে তেনে ফেলোৱা ছাত্ৰী আৰু প্ৰতিপত্তিশালী
 বজা নথকাত পশ্চিম অঞ্চলত হাড়িগাঁ-হাজোই শক্তিশালী হৈ উঠিব
 সুবিধা পাইছিল। চান্দ সদাগৰ যে বড়ো গোষ্ঠীক কছাৰী মানুহ
 মানিছিল তাক জ্ঞান কৰিবৰ লক্ষ্যৰ সিক্সেই। সেই সময়ত কছাৰী
 বিলাকে কৈৱল্লিন-জীৱদাত কছাৰীয়া জাত্য লিখিব ব্যৱহাৰ কৰা নাছিল;
 কামৰূপ কছাৰী বিলাকে সেই কছাৰী ভেৰুৱোকৰ নিমিত্ত মোকোন
 ভাৱকে লিখিব কৰিছিল আৰু লিখিবলৈ কৰে। যনকৰে যেনেকৈ
 কামৰূপ-কছাৰীয়া দুয়ো কছাৰীজাতক কোৱাইছে তথা পৰা অনুমান হয়

যেন মনকবৰ কথা ভাৰাই চান্দ সদামৰৰ কথা ভাৰা আছিল ;—

“পদ্মাৰ গাৱে পৰে বেউলাৰ পাটানীৰ পানী।

পদ্মাই বোলে থাক স্বামী ই কাৰ নাসিনী ?” আদি

সেইয়ে অনুমান কৰিব পাৰি যে শাক্ত কবি মনকবৰ নাগৰ চান্দ সদামৰ হাজো-হাড়িয়াৰ পূৰ্বৱৰ্তী কোনোবা কোচ বজা-মিশেৰ আছিল। নহ’লে বেহুলাৰ চৰিত্ৰ চিত্ৰ পটুত অৰূপ কবাহে দৰে নীকি দেখুৱা টান হ’লহেঁতেন। চৰিত্ৰ সৃষ্টিৰ আদিৰ পৰা বুজা যায় যে মনকবৰ বেহুলাক নিজ চকুৰে দেখিছে নাইবা প্ৰত্যক্ষকৰ্মী কোনোবা যাদুহৰ পৰা শুনিবলৈ পাইছে। মন কৰিবলগীয়া কথা যে চান্দ সদামৰৰ বাহ্যিক পৰা আৰম্ভ কৰি ডিঙা মাৰ যোৰা, নেতাই বোকাৰীৰ সহায়ত লখাইক জীয়াই, মনা আদি সকলো ঘটনাত পটুভূমি হৈছে বৰ্তমান কামৰূপ জিলাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ধুবুৰীৰ ভিতৰতে আৱদ্ধ। এই অঞ্চলটোৱে হৈছে কোচ প্ৰধান অঞ্চল। নমুনা স্বৰূপে পাঠ ৱে ;—

কুহুণী সছিত্তে গোঁসাই আহে কীৰ্ত্তা কৰি।

মইতো ঘাইবো গজাবাই কুহুণী বপধৰি :

★ ★ ★

গোঁসাই বোলে কুহুণী কোথাৰ হলে স্নাইল।

কুহুণীক আনি যোক বিধিএ মিসাইল। স্নাইল

“বাক্যধৰ্মী আৰু ভাষাতত্ত্ব শোকক বৰজনা কৰ্ম্ম কৰাটো চাই বুজিব পাৰি যে কামৰূপৰ মাজবাহী কেতিয়া প্ৰভেদক আছিল। আবিষ্কাৰ কোচ-কচৰী, পোৱাল-পোৱালকী আদি বৰ্ণনাত পলাতক-ওঁট ৰোহৰলৈকে যাব অৱশ্যে নুহি প্ৰকৃত্যৰ হয়।” (স্বৰ্গীয়া নাটিক-কুহুণী কবলা শাখা ২০ পৃষ্ঠ)। “আহে লাহে মনকবৰ আহি মনকবৰ কবৰ

চন্দ্রধৰ বজাৰ ঘৰ পালেহি। মিত্ৰক দেখি বহু সন্তোষ কৰি ভোজনৰ সজ্জাৰ যোগাৰ কৰি দিলে।” (অঃ সাঃ বুঃ) সিদিনালৈকে গোৱালপাৰা জিলাৰ লক্ষীপুৰ ৰাজ্যখন (মেছপাৰা জমিদাৰী ইষ্টেট) কোচ বজাৰ দ্বাৰা শাসিত হৈ আছিল। “বনে বনে আহি চন্দ্রধৰ কমতাপুৰ পালে আৰু ভাত গৰখীয়া ল’ৰাৰ লগত মাছ সিঁচি তাকে বেচি কিছু কড়ি পাই পথৰ সন্মল হ’ব বুলি ভাবিলে।” (অঃ সাঃ বুঃ)। গোৱালপাৰা আৰু ধুবুৰীৰ মাজত কালিদাহ হ্ৰদ; বৰ্ত্তমান ইয়াৰ নাম ‘কলিয়াৰ খাল’ ই সাপৰ নিৰ্মিস্তে বিখ্যাত। সেইদৰে চান্দৰ ডিঙা পাহাৰ, নেতাই ধুবুৰীৰ ঘাট (ধুবুৰী) আদি বহুতো লক্ষ্য কৰিবলগা কথা আছে। গোৱালপাৰা জিলাৰ প্ৰায় প্ৰতিঘৰ ৰাজবংশী মানুহৰ ঘৰতে বিষহৰিৰ পূজা হয় আৰু ই একপ্ৰকাৰ গৃহদেৱী হিচাবে পূজিত আৰু স্তাত হৈ আছে। মাৰৈ পূজাৰো প্ৰাধান্য গোৱালপাৰা জিলাতেই বেছি। চান্দ সদাগৰ প্ৰকৃতিতে গোৱালপাৰা নে আন ঠাইৰ মানুহ তাক সঠিককৈ কোৱা টান; কিয়নো সেই সময়ত আধুনিক জিলাৰ ভাগ হোৱা নাছিল। মূঠতে চান্দ সদাগৰক ‘কোচ ৰাজ্যৰ কোচ জাতিৰ বজা বুলি ভাবিবৰ যথেষ্ট কাৰণ আছে।

সেইদৰে আমি পাওঁ যে ধুবুৰীত ইঁকা শিৰীতলাৰ উত্তৰ পশ্চিমে পূৰ্বৰি কালৰ শিলেৰে সজা এটা মূৰহুৎ আৰু আশ্চৰ্য্যজনক ঘাট বিৰাজ কৰিছে। পদ্যপুৰাণ মতে এই ঘাটতেই নেতাই ধুবুৰীয়ে কাপোৰ ধুইছিল। ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ পাৰে পাৰে ধুবুৰীৰ পৰা ১৮ কিঃ মিঃ দূৰত উজনীত এখন পাহাৰ আছে; ইয়াৰ অতি কাষতে বিষহৰিৰ কোপত চান্দ সদাগৰৰ বেপাৰৰ ডিঙা কুৰ দাঙ হৈনো। এই পাহাৰ ‘জৈশিৰ’ নাম ‘চান্দৰ ডিঙা’। এই পাহাৰখনৰ আকৃতি ডিঙাৰ দৰে আৰু ইয়াৰ একাংশ ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ শাৰীত কুৰ হোৱা। শিৱভক্ত চান্দ সদাগৰৰ লগত

শিৱৰ কল্প। মনস দেৱীৰ বিবাদৰ - মন্ত্ৰত মনসাৰ কল্প। দৰ্শন কবিবলৈ মহাদেৱ কৈলাশৰ পৰা আহি যি ঠাইত অৱস্থান কৰিছিল সেই পৰ্ব্বত খনৰ নাম হয় 'ভৈৰৱচূড়া'। গোৱালপাৰা জিলাৰ আটাইতকৈ ওখ পৰ্ব্বতখনৰ নাম ভৈৰৱচূড়া। চান্দ সদাগৰৰ ধন-বস্তু থকা ডিঙাখন বুলি যি পাহাৰৰ গুড়িত বজ্জবোৰ পৰি জমা হৈছিল সেই পাহাৰখনৰ নাম হয় পৰ্ব্বত। ডিঙাত থকা ধন-সোণ সদাগৰে কোনো মতে সাৰটি ধৰি যি ঠাইত উঠি সেইবিলাক টোপোলা বান্ধে তাক নাম হয় টোকৰাৰাঙ্গা বা টোপোলাৰাঙ্গা পাহাৰ। টোপোলাৰাঙ্গা ধন-সোণবোৰ জুপলা-জুপৰা অৱস্থাত নিব নোৱাৰি যি ঠাইত এৰি যায় সেই ঠাইখনৰ নাম 'সোণামুখী' হয়। ডিঙাত থকা সোণৰ বস্তাখিলাক পানীৰ সোঁতত গৈ যি ঠাইত জমা হৈছিল সেই ঠাইখিনিক আজি কালিও 'সোণমাটি' বোলে। সদাগৰে এটা কলৰ বাকলি পাই ভোকেতে তাকে খাবগৈ বুলি লয়; মনসাই সদাগৰৰ জাতিজন্তু হ'ব বুলি ভয় কৰি ছেল যুগি পাক মাৰি আহি বাকলিটে' খাপমাৰি লৈ যায় গতিকে সেই ঠাই ডোখৰৰ নাম হয় 'কলাপাকনি'। কথিত আছে যে এসময়ত সাপে খোৱা মাগুহৰ মৰাণ এটা কিছুমান মাগুহে লাভি বান্ধি ভৈৰৱচূড়া পাহাৰৰ মাজেদি নিব ধৰিছিল। হাবিৰ মাজৰ এটা ঠেক বাটেদি নিওঁতে পাহাৰৰ কিবা গছৰ পাত মৰাণটোৰ পাত লগাত বৃ্ত মাগুহ-জন ততালিকে চেতনা লাভ কৰে। মৰাণ কঢ়িয়াই নিয়া মাগুহবোৰে লাভিৰ পৰা মাগুহজনক নমাই দেখে যে মাগুহজন সুস্থ হৈছে আৰু ভেঁৰলোকৰ লগত কথা-বাৰ্তা কৰিলে ধৰিলে। ভেঁৰিয়াৰ পৰা ভৈৰৱচূড়া পৰ্ব্বতৰ সেই অংশটোক 'ধনন্তৰী পাহাৰ' বুলি জনাজাত হ'ল। ধনন্তৰী চান্দ সদাগৰৰ গৃহ চিকিৎসক আৰু বাজাৰ খেঁট তথা আছিল।

ধুবুৰীৰ নেতাই ধুবুনীৰ ঘাটৰ ৰূপ ৰূপ কল্পোৰ ধোৱাৰ শব্দটো
 বহুদিন আছিল আমাৰ অস্তৰৰ ময়লা দূৰ কৰিব পৰা নাট, তাহানিখন
 হ'লে দেৱতাবোৰৰ মলিনন কাপোৰ পৰিস্কাৰ হৈছিল। ধুবুৰীত ধোৱা
 কাপোৰকে পিন্ধি দেৱতাসকলে বেহুলাৰ মৃত্যু উপভোগ কৰি সৰ্বস্বত্বক
 জীয়াই দিবলৈ বাধ্য হৈছিল। আমাৰ মামুহৰ জাতিৰ অস্তৰৰ ময়লা
 য়ে কেতিয়াবা দূৰ হ'ব তাৰ আশা নাট; নহ'লে নো কোচ-জাতিটোক
 'নীলকুলীয়া' জাতি বুলি ঘিণ কৰি ছোৱালী বিয়া নিদিবৰ কাৰণে
 অসমীয়া সাহিত্যৰ তোটা তৰা ৭ৰজনীকান্ত বৰদলৈ ডাঙৰীয়াই
 'দম্ভুৱা জোহ'ৰ জঁবিয়তে বাইজক সৰীয়াই দিবৰ সাহস কৰেনে ?

ষষ্ঠদশ অধ্যায়

সাধু শুনি শুনি টোপনি যায়

সেই তাহানিধন বামায়াণৰ যুগৰ পৰা আৰম্ভ কৰি সিদিনা মুছলমানৰ আগমনৰ ভিতৰত বহুপৰিচালিত ঐতিহাসিক সম্বন্ধৰ অসংপূৰ্ণ হৈ আছে। মাথোঁ আমি “মুছলমান নসৰ্গ নাম; কাৰণ আমি অসমীয়া নতওঁ তুমিবা নিহৰ তুমিবা হ’ম” কিন্তু সময়ৰ পাহৰিয়া তাৰ অন্তৰ্গত অতীতৰ সকলো ঐতিহ্য স্মৃতিয়ে হেতিয়া আন্ধাৰত হাবাথুৰি কাঠ ফুৰিব লাগিব যি আমাৰো কিবা অতীত ঐতিহ্য আছিল। ঐতিহাসিক সামগ্ৰীক স্মৃতি কৰি গঢ়ি উঠা ল’ল সুখশ্ৰাব্য কাহিনীয়ে প্ৰমাণ কৰে যে এই জাতি কল্পনা বিলাসী। উদাহৰণ স্বৰূপে দুটি সাধুকথাৰ নমুনা তলত দিয় হ’ল। বড়াইগাওঁ নগৰৰ পৰা প্ৰায় ৯ কিঃ মিঃ পশ্চিম-দক্ষিণে অৱস্থিত ভূমিশ্বৰ পৰ্ব্বতৰ ধ্যান-গম্ভীৰ মূৰ্ত্তিক আজিও প্ৰতি বছৰে হাজাৰ হাজাৰ নৰ নাৰীয়ে পূজা দিয়েই আছে কোনোবা যুগৰ (সম্ভৱতঃ বৌদ্ধ যুগৰ) হাজাৰ হাজাৰ শিলামূৰ্ত্তিবোৰক উদ্দেশ্য কৰি। এই শিলামূৰ্ত্তিবোৰে জানো কেতিয়াবা প্ৰত্নতাত্ত্বিক আৰু বুৰঞ্জীবিদৰ হাতৰ জ্ঞানৰ পৰল পাব ? ভূমিশ্বৰক ধ্যান কৰি নাককাটি পাহাৰে এতিয়াও চকুলো টুকি আছে স্বামীৰ ধ্যান গম্ভীৰ মূৰ্ত্তি দেখি। ভাকৰাই (ভাকৰা কাটা পাহাৰ) এতিয়াও লুকাই আছে বজা ভূমিশ্বৰ আৰু বাণী নাককাটি (সোণাময়ী)ৰ দুৱাৰস্থা দেখি। কথিত আছে যে উমেশ্বৰ, দেবেশ্বৰ আৰু ভূমিশ্বৰ তিনি ভায়েক ককায়েক আছিল। ভূটীয়াৰ লগত যুদ্ধ কৰি উমেশ্বৰ দাংসীবাৰীত মৃত্যুৰ মুখত পৰে। মাজু ভায়েক দেবেশ্বৰ অতি বাহুবলী হোৱা-হেতুকে অতি সাধাৰণ (পৰবীয়া) অৱস্থাৰ পৰা বজা হয়। বজা

দৌৰাশ্বৰ মৃত্যুৰ পিছত কণিষ্ঠ ভ্ৰাতৃ ভূমিশ্বৰ বজা হয়। ভূমিশ্বৰৰ ৰাজ্য আছিল বৰ্ত্তমান ভূমিশ্বৰ পাহাৰকে কেন্দ্ৰ কৰি চাৰিওফালৰ ওচৰৰ অঞ্চলটো আৰু ৰাজধানীটো আছিল ভূমিশ্বৰ পাহাৰৰ ওপৰত পশ্চিম ফালৰ এটা ঘোপ সদৃশ সাইত। ভূমিশ্বৰৰ প্ৰথম ৰাণী সোণাময়ী দেৱী, দ্বিতীয়া ৰাণী গঙ্গাৰাণী দেৱী (ভূটীয়া বজাৰ গ্ৰীষ্মী) আৰু আন আন তিনিগৰাকী সাধাৰণ স্ত্ৰী আছিল। উক্ত সাধাৰণ তিনি গৰাকী স্ত্ৰীৰ ভাকুৰা নামৰ এজন ভ্ৰাতৃৰ লগত ব্যক্তিচাৰ কাৰ্য্যত লিপ্ত থকাত ভাকুৰাক বজাই খেদি নি বৰ্ত্তমান চিটকাগাওঁৰ ওচৰত থকা হাৰিয়নিত খণ্ড-বিখণ্ড কৰে। ভূমিশ্বৰৰ ঘোঁৰাটো কাকৈজানাৰ ওচৰত থকা পাহাৰৰ এটা শিলত খুন্দা খাই মৃত্যুৰ মুখত পৰাত সেই ঠাইডোখৰ এতিয়াও 'ঘোঁৰাপৰা' বুলি জনাজাত হৈ আছে। ভাকুৰাই আগে আগে প্ৰাণৰ ভয়ত দৌৰি যাওঁতে এডাল সতাত মেৰ খাই বাগৰি পৰে আৰু তৎক্ষণাৎ বজাৰ চোকা তৰোৱালৰ আগত পৰি ছুডোখৰ হয়। আজিও চিটকাগাওঁৰ ভাকুৰা কটা পাহাৰত এটা দীঘল ডাঙৰ শিলত মানুহ আকৃতিৰ ছুডোখৰ শিল মেৰ খাই আছে (বৰ্ত্তমান অযত্ন পালিত হোৱাৰ কাৰণে ধ্বংসৰ মুখত)। ভাকুৰাক কটাৰ পিছত সোণাময়ীৰ কাৰণে ৰাজঅন্তঃপুৰত এনে ব্যক্তিচাৰ হ'বলৈ পাইছে বুলি ভাবি সোণাময়ীক খেদি নি নাকটো কাটি দিয়ে আৰু তৰোৱালখনি টুনীয়া নদীত ধোৱাৰ ফলত তাৰ বোৱতি পানী আজিও তেজ বৰণীয়া আৰু তেজ গোক্ৰযুক্ত। আজিও নাককাটি পাহাৰৰ আটাইতকৈ ওখ শৃঙ্গটো কটা খোৱা যেন ভগ্ন আৰু তাৰ পৰা যিটো নিজৰা বৈ আছে তাৰ পানী সদায় তেজগোৰা বঙা; যেনিবা কটা নাকৰ পৰা তেজহে বৈ আছে। পাৰদৰ্শী ভূতত্ত্ববিদসকলে ইয়াত গৱেষণা চলালে নিশ্চয় কিবা এটা কাৰণ বিচাৰি পাব। ভূমিশ্বৰ পাহাৰতে তাহানি হনুमानে সীতাক

অনুসন্ধান কৰাৰ সময়ত 'হোম' নামক তপস্যা কৰিছিল আৰু ইয়াৰ দক্ষিণ পূৱত থকা টুকুৰখী পাহাৰত ভগৱতীৰ পূজা কৰিছিল বুলি শুনা যায়। ভূমিশ্বৰ পাহাৰতে ৰাজাঠাকুৰৰ (মহাদেৱৰ) পূজা হয়। উক্ত অঞ্চলৰ অধিবাসী ৰাজবংশী মানুহবোৰ উক্ত ৰাজাঠাকুৰক বৰকৈ শ্ৰদ্ধা ভক্তি কৰে আৰু বছৰি গ্ৰামাদৰতা হিচাবে মহাসমাবেশৰ পূজাও দিয়ে। এই ৰাজাঠাকুৰৰ সম্বন্ধ সেই অঞ্চলৰ বহুখ্যাত অষ্টদ কাঠিনী শুনিলে পোৱা যায়। সেইদৰে টুকুৰা পাহাৰত থকা ভগৱতীৰ থানাৰা মাতাম্বা কোনে জনে? বান্দৰৰ ৰজা ৰাণী, পাত্ৰ মন্ত্ৰী, প্ৰজাবৰ্গ, সৈন্যবৰ্গ আদিৰ দ্বাৰা পূৰ্ণতৈ তাত একে বিৰাট কপিৰাজ্য। এই কপিৰাজ্যৰ অধিকাৰত টুকুৰা পাহাৰত থকা ভগৱতীৰ মন্দিৰটো। কথিত আছে যে এই টুকুৰা পাহাৰত দক্ষ-জীৱৰী সতীৰ উৰুভাগ ৰখি পৰিছিল, আৰু সেই কাৰণেই ইতিয়াও হিন্দুৰ শিখস্থান হৈ আছে। কোচ জাতিয়ে প্ৰাধাত্য লাভ কৰি দেশৰ শাসক হোৱাৰ পৰা উক্ত থানত নিত্য পূজাৰ প্ৰচলন কৰিছিল আৰু পূজাৰীক দেৱোত্তৰ মাটি দিছিল। ভগৱতীৰ পূজা শেষ হোৱাৰ পিছত পূজাৰীয়ে নিৰ্দিষ্ট সোণৰ পাত্ৰত (আজি-কালি ৰূপৰ পাত্ৰতে দিয়া দেখা যায়) বান্দৰৰ ৰজা ৰাণীক প্ৰসাদ আগবঢ়ায়। ৰজা-ৰাণীয়ে সেই প্ৰসাদ আংশিক গ্ৰহণ কৰাৰ বা স্পৰ্শ কৰাৰ পিছতহে আন আন পাত্ৰ মন্ত্ৰী বিলাকে অৱশিষ্টখিনি খায়। ইতিমধ্যে পূজাৰীয়ে এচটা অতি বহল শিলত চাউল প্ৰসাদ আদি সিঁচৰাই দিয়ে আন আন বান্দৰ প্ৰজা আৰু সৈন্যবৰ্গক খাবলৈ। দৰ্শক বিলাকে পবিত্ৰ মনেৰে ৰজা আৰু বান্দৰলৈ প্ৰসাদ আগবঢ়ালে বা যিকোনো ধোৱা বস্তু দিলে ৰজা বান্দৰটোৱে হাতৰ পৰা লৈ যায় আৰু দৰ্শকজনৰ পৰম বন্ধু হৈ পৰে। যি সময়ত শিৱবংশী কোচ-ৰজা যোগেন্দ্ৰ নাৰায়ণ বলীয়া হৈ মৃত্যুৰ

মুখত পৰে ঠিক সেই সময়তে টুক্ৰেশ্বৰীত থকা আচল বান্দৰ বজাটোও
অন্তৰ্ধান হয় আৰু বজাৰ মৰমৰ হাতীটোও বলীয়া হয়। পূৰ্বৰ
আচল বান্দৰ বজাজনৰ মৃত্যু বা অন্তৰ্ধানৰ পিছত বজাখন কপিবৃন্দই
সিহঁতৰ মাজৰ পৰা আন এটা বান্দৰক বজা পাতি লৈছে। বৰ্ত্তমানে
কপিবৃন্দই পতা বজাজনে বাজপাত দখল কৰি আছে। টুক্ৰেশ্বৰী
মন্দিৰটোৰ কিছুদূৰ নামনিত এটা প্ৰকাণ্ড শিলৰ গুহাত মহাদেৱৰ
চেন্সা নন্দী আৰু ভৃঙ্গী নামৰ দুটা বান্দৰ এতিয়াও আছে আৰু সিহঁতৰ
পূজাও বেলেগে হয়। এইদৰে ‘অযত্ন পালিতা কন্যা’ গোবালপাৰা
জিলাৰ কাহিনী অল্প ভাবে উল্লেখ কৰিব পাৰি। গোৱালপাৰা
জিলাৰ সুসাহিত্যিক যোগেন্দ্ৰ চন্দ্ৰ চৰকাৰৰ ভাষাত কব লাগিলে
আমি পাও :—

“বগবীবাৰীৰ বুকুত যে আছে শক্তি মহামায়া আই ;
অৰ্দ্ধমগ্না হৈছেহি দেৱী দিনৰ ধৰ্ম্মলৈ চাই ।
বঙাইগাওঁত ৰোৱা বাঘেশ্বৰী আই সন্তুল দিয়া দেৱী ;
কোচ বাজ সবে ৰণ জিকিছিল এই দেৱীকে সেৱি ।
দেওহাটীত যি বই আছে সোৱা ৰামসিংহ বজাৰ গড় ;
শৰাইঘাটৰ ৰণত আছিল ই দৃঢ় শিবিৰ মোগলৰ ।
লালমাটিত সৌ ভাঙি পৰি থকা বিৰাট মূৰ্ত্তি গণেশৰ ;
ধ্বংস কাম বুলি কয় লোকে তাক কালাপাহাৰৰ ।
ধৰ্ম্মাৰণ্যৰ নিজান বুকুত আছিল যে তাপস যোগী ;
যোগীঘোণাৰ গুহাবোৰত তাৰ সোঁৱৰণী আছে লাগি ।
ব্ৰহ্মপুত্ৰৰ বুকুত যিখন পাহাৰ বই থকা দেখে ;
চান্দ সদাগৰৰ ডিঙা বুলি তাকে আজিৰ মানুহে লেখে ।

সৌপাৰত চাওক শ্ৰীসূৰ্য্য দ্বাদশ আদিত্যৰ যান ,
 টুক্ৰেশ্বৰীৰ বানৰত পাব বজাৰ অনুগত প্ৰাণ ।
 পশ্চিম দাঁতিত সত্ৰশাল ধাম শঙ্কৰদেবে পতা ;
 নি ঠাইত পাব বহুতো আমাৰ নিৰ্ভাজ কৃষ্টিৰ কথা ।
 উত্তৰ মূৰত বৰ 'হা গীয়াৰ' তাতীৰে ভৰা বন ,
 গৰম আৰু টেচ পানীৰ তাত আছে বহু প্ৰশংসন ।" ইত্যাদি ।

সেউদাৰ নদী মাতৃক দেশ গোৱালপাৰা জিলাৰ নদীবোৰৰ
 কাহিনীও বহুতো আছে । উদাহৰণ স্বৰূপে সামান্য এটি কাহিনীৰ কথা
 উল্লেখ কৰা হ'ল । বঙাইগাও নগৰৰ পাতে লাগি থকা টুনীয়া নৈৰ
 পাৰে পাৰে সোণালী ধাননিৰ শীমবোৰে 'ভাই-ভনী কুটুম মোৰে' বুলি
 লকলকে মাতি টুনীয়া নৈৰ আদি কাহিনী শুনায । বঙাইগাওঁৰ পৰা
 প্ৰায় ৫ কিলোমিটাৰ মান উত্তৰে কেবাখনো জনবহুল গাঁওৰ মধ্যৱৰ্তী
 স্থানত 'ভেৰভেবী' (ভেৰ বোকা আছে অৰ্থত 'ভেৰভেবী') বৰ্তমান
 ধালিগাওঁৰ ওচৰত এডোখৰ সমতল ভূমি আছে । টুনীয়া নদী সেই
 ভেৰভেবীৰ পৰা ওলাইছে । নদী সচৰাচৰ নদ-বিল, পাহাৰৰ পৰা
 ওলায়; কিন্তু টুনীয়া নদীটো হাবিজল নথকা একেৰাৰে সমতল ভূমিৰ
 পৰা অকস্মাতে ওলাইছে । তাৰ পৰা ওলাইয়ে ই ঠমান কমতালী
 হৈছে যে ভেৰভেবীৰ পৰা মাত্ৰ ৩ কিলোমিটাৰ আতৰৰ টুনীয়া নদীৰ
 ওপৰত থকা বেল বিভাগৰ দলংখনৰ সদায় এটা নহয় এটা দ্বিগদায়
 লগায়েই আছিল । টুনীয়া নদী বেল বিভাগৰ এটা সৰু কৰিম মোৱাৰা
 মূৰৰ বিষ হৈ আছিল । এই নদীৰ আদি কাহিনীৰ বিষয়ে প্ৰবাদ আছে
 যে বৰ্তমান ভেৰভেবী নামৰ ঠাইতে এসময়ত এখন আশ্ৰম আছিল ।
 সেই আশ্ৰমতে আশ্ৰমবাসী এজন সন্ন্যাসীৰ (যত্নস্বৰে ব্ৰাহ্মণৰ) এখন

তিসবাবী আছিল। তিলবোৰ পকি উঠিবৰ সময়ত মৰ্য্যাস্থানক
শোভা চাব বুলি সাতজনী দেৱকণ্ঠাই (বায়েক-ভনীয়েক) তিসবাবী
মাজেদি কোচ ৰাজ্যৰ মনোমোহা দৃশ্যবোৰ চাই বুঝিছিল। একৈ
ঘূৰি ফুৰোতে ডাঙৰজনী দেৱকণ্ঠাৰ ভৱিৰ কেঞা (মতান্তৰ বুঢ়া)
আঙুলিৰ নখৰ ভিতৰত এটি তিল লাগি ৰয় অজ্ঞাত ভাবে। নখৰ
খকা তিলটো এটা অমঙ্গলৰ আগজাননী বুলি ভাবি সকলোৰ বৰ ভয়
থায়। এজন ব্ৰাহ্মণ পণ্ডিতৰ ওচৰত কথাটো প্ৰকাশ কৰি পৰামৰ্শ
বিচৰাত ব্ৰাহ্মণজনে তিসবাবীৰ মালিকৰ ঘৰত ভৱিৰ তিল লগা
জনীয়ে ১২ বছৰ দাসীৰূপে সেৱা কৰিলে অমঙ্গল দূৰ হ'ব বুলি সমিধান
দিলে। তৎক্ষণাৎ দেৱকণ্ঠাজনীয়ে মানুহৰ ৰূপ ধৰি ছদ্মবেশ ব্ৰাহ্মণৰ
ঘৰত কটাবলৈ ধৰিলে। অশোকাস্থমীৰ সময়ত গঙ্গাত গা ধুই বছৰটোৰ
কাৰণে মানুহ গুচি হয় আৰু যাব যি পিণ্ড দিব লগা থাকে তাক দিয়ে।
সেই ব্ৰাহ্মণজনো (মতান্তৰে সম্যাসী) গঙ্গাত পিণ্ডদানৰ কাৰণ যোৱাৰ
সময়ত দাসী ৰূপী টুনীবায়ে (দেৱকণ্ঠা) চাউলৰ “খুদি” (খুদ) বেইটামান
টোপোলা বান্ধি ব্ৰাহ্মণৰ হাতত দিয়ে। ব্ৰাহ্মণজনে উভয়ৰ সময়ত
দাসী টুনীবাই নামত দেৱকণ্ঠাক উদ্দেশ্য কৰি গঙ্গাত পেলাই দিবলৈ
অনুবোধ কৰে। ব্ৰাহ্মণে পৰমা বিশ্বাসী দাসী টুনীবাইৰ অনুবোধ
উপেক্ষা কৰিব নোৱাৰি তেওঁৰ নিজৰ সকলো কাৰ্য্য সমাপন কৰাৰ
পিছত টুনীবাইৰ খুদিখিনি গঙ্গাত উচ্চৰ্গা কৰিলে। কিন্তু ই কি
আচৰিত কথা! সেই সামান্য খুদকণকে গ্ৰহণ কৰিবৰ কাৰণে স্বয়ং
গঙ্গা দেৱীৰ সৈতে ছয়জনী দেৱকণ্ঠাই সোণৰ খাল হাতত লৈ
আবিৰ্ভাৱ হয় আৰু পৰম আগ্ৰহেৰে খুদিখিনি গ্ৰহণ কৰি তৎক্ষণাৎ
আকৌ তেওঁলোক আটাইয়ে গঙ্গাৰ বুকুত অন্তৰ্ধান হয়।

ব্রাহ্মণ সম্পান নে দিঠক একো গম ধৰিব নোৱাৰা হ'ল। ঘৰলৈ উভতি অ'হি দাসী টুনীয়াইৰ ওচৰত জ্ঞাত বা অজ্ঞাত ভাবে ইমান দিনে কৰি এটা সকলো দোষৰ কাৰণ ক্ষমা খুজিবলৈ টুনী দাসীৰ চৰিত্ৰ ধৰিব খুজিছিল। কিন্তু টুনীয়ায়ে নিজ পৰিচয় গোপন কৰি কামত ল'খকা ভৰা কলহটোৰে সৈতে পিছুবাৰ ধৰিলে যাতে তাইৰ ভৰিত ধৰিব নোৱাৰে। এইদৰে তাই পিছুৱাই দোলাইগাওঁ, ভাকাৰীভিটা, ডকাবাৰ বড়াইগাওঁ, বগুগাওঁ, মুলাগাওঁ, বইটামাৰী আদি অঞ্চল-দ্বাৰেদি শৈ চম্পাৰাই নদীত লগ লাগি অবশেষত ব্ৰহ্মপুত্ৰ নদত মিনন হয়গৈ। টুনীদেৱীয়ে যিখন আশ্রমত দাসীৰূপে ১২ বছৰ কটাইছিল সেই ঠাইখন এটা বিজাত পৰিণত হৈ বৰ্তমান ভেৰভেৰী নামে জনাজাত হয়। যি যি বাটে পিছুৱাই পিছুৱাই গৈছিল সেই বাটেৰে এটা নদীৰ সৃষ্টি হ'ল আৰু অবশেষত সেই নদীয়ে টুনীয়া নামে জন জাত হয়। আজিও টুনীয়া নৈৰ ছুয়াপাবন তীব্ৰভূমি সোণালী শস্যৰে নন্দন বন্দন তৈ উঠে। প্ৰতি বছৰ টুনীয়া নদীৰ পূত বাৰি-ধাৰাত তাম্ৰকটুমীৰ দিনা অৱগাহন কৰি হাজাৰ হাজাৰ কোচ-ৰাজবংশী নৰনারীয়ে পূণা সঞ্চয় কৰে। এইদৰে এই জাতিৰ মানুহে অনমান হয় অতীতৰ গৌৰৱজন সাধু শুনি শুনি বৰ্তমানৰ আত্মবিশ্বাস্তিৰ শয্যাও পৰি যোৱা চোপনিত নিমজ্জমান হৈ আছে। নহ'লেনো আজি এই জাতিটোৰ জীৱন্ত সমাধি হয় নে? এই ভেৰভেৰীৰ বুকুতেই বৰ্তমান বড়াইগাওঁ তেল শোধনাগাৰ অৱস্থিত।

পৰিচিষ্ট — ১

১ম সংস্কৰণৰ আগকথা

শনিবাৰ : ইং ১৯৫৪ চনৰ মে মাহ। হঠাতে এগৰাকী ধুমুহাই আটেশ মামুহৰ খোৱা গোৱা কৰা বিৰাট বান্ধনি ঘৰটো আৰু আমাৰ কিছুমান বন্ধুই শোৱা ঘৰটোক সন্ধিয়া ৭ বজাত চড়চড়কৈ মাটিত বগৰাই দিলে। লগে লগে কলহৰ কাণে পানী ঢাল দি আকাশত ওলমি থকা পানীৰ টোপালবোৰ ধাৰাসাৰে পৰিবলৈ ধৰিলে। আমি তেতিয়া ‘নেহৰু নেলিয়াম’ত (ভৱন) আশ্ৰয় ল’বলৈ বাধ্য হলে। যাতে প্ৰকৃতিৰ এই তাণ্ডৱ নৃত্য বন্ধ হয় তাৰ কাৰণে “-জয় বহুপতি বাঘৰ ৰাজা ৰাম পতিত পাৱন সীতাৰাম” এই প্ৰাৰ্থনা সংগীতটি গাবলৈ দিছিল গান্ধীগ্ৰামৰ সৰ্ব্বাধিনায়ক মামাই। আমি পূৰা সন্ধিয়া ছয়োবেলা, যিমান দিন গান্ধীগ্ৰামত আছিলো, সদায় ভগৱানৰ নাম লৈছিলো বা ল’বলৈ বাধ্য হৈছিলো, মহাত্মা গান্ধীৰ অন্ততম শিষ্য মামাৰ (জি, ৰামচন্দ্ৰন) নিৰ্দেশত।

মই তেতিয়া কটন কলেজৰ ছাত্ৰ। তদুপৰি বাৰ্ষিকৰ (ক’লা) পৰা ৪ৰ্থ বাৰ্ষিকলৈ প্ৰমোচন পাইছো মাথোন। সদৌ ভাৰত বিশ্ববিদ্যালয়ৰ ছাত্ৰ আৰু যুৱকৰ গ্ৰীষ্ম শিবিৰ হৈছিল মাদুৰাৰ ওচৰত থকা গান্ধীগ্ৰাম নামৰ এখন আশ্ৰম লেখিয়া গাওঁত। এই গ্ৰীষ্ম শিবিৰখন পাতিছিল সৰ্বভাৰতীয় গান্ধীবিচাৰ পৰিষদে (ওৱাৰ্ডা); তাত গান্ধীৰ আদৰ্শৰ বিষয়ে সৰ্বজনীন শিক্ষা দিছিল। ইকালে প্ৰকৃতিৰ ধ্বংসকাৰী ধুমুহাই আমাৰ খোৱা-থকা ঘৰটো মৰিমূৰ কৰি পেলাইছে আৰু আনকালে বৰষুণ নেবা পৰ্য্যন্ত আমাক ‘বহুপতি বাঘৰ ৰাজা ৰাম’ গাই থাকিবলৈ দিছে বা ভদ্ৰভাবে বাধ্য কৰা হৈছে। হঠাতে যোৰ ডেকা ঘনটো বিজ্জোহী হৈ উঠিল। তৎক্ষণাত মামাক আৰু মিঃ কেইটানক বীভীষত অভিবোধন কৰাত প্ৰস্তুত কৰি পেলালো “Well Mama ! we all the

camperes here lead a life most pure and simple with firm belief in God and full devotion towards Gandhian ideal ; then why there should be such devastating element in nature at least here over Gandhigram ?

তেতিয়া মামাই মোক হাঁহি হাঁহি কেরল ইয়াকে ক'লে My dear friend ! You should not bring the God here. এই খিনিতে মামা আৰু মিঃ কেইটানৰ অঙ্গপ পৰিচয় দিয়া যাওক। মামাৰ আচল নাম জি, বামচন্দ্রন। তেওঁ মহাত্মা গান্ধীৰ এজন অন্ততম শিষ্য আৰু এসময়ত মাদ্ৰাজৰ শিক্ষামন্ত্ৰী আছিল হেনো। উপন্যাসৰ ভাষাত সাধুকথাৰ দৰে যিকোনো বিষয়ত বক্তৃতা দিবপাৰে তেওঁ। বৰ্ত্তমান সকলোকে ত্যাগ কৰি গান্ধীগ্রামত থকা গান্ধী আশ্ৰম আৰু Social Educational Organising Training Centre আদি অনুষ্ঠানবোৰৰ অবৈতনিক সৰ্ব্বাধিনায়ক। এওঁক আমি সকলোৱে মামা বুলি মাতিছিলো। মিষ্টাৰ কেইটান আছিল আমেৰিকাৰ অতি উচ্চ শিক্ষিত কলেজৰ অধ্যাপক। তেওঁ মিছনাৰী উদ্দেশ্যত ভাৰতলৈ আহি মহাত্মা গান্ধীৰ সান্নিধ্যত আহে। কলেজৰ চকল ডেকা নৰেন্দ্ৰই (বিবেকানন্দই) বামকৃষ্ণ পৰমহংসৰ প্ৰভাৱত পৰি মিলি যোৱাৰ দৰে কেইটানো নঙঠা ককিৰ গান্ধীৰ লগত মিলি গ'ল। জীৱনৰ সোঁত বদলাই দি ভাৰতৰ স্বাধীনতা আন্দোলনত জঁপিয়াই পৰে। বৃটিছ চৰকাৰে এই অপৰাধতে মিঃ কেইটানক ভাৰতৰ পৰা বহিষ্কাৰ কৰি দিয়ে— কাৰণ মানুহৰ মুক্তি বিচাৰিছিল তেওঁ। ভাৰত স্বাধীন হোৱাৰ পিছত তেওঁ আকৌ ভাৰতলৈ উভতি আহে। বৰ্ত্তমান তেওঁ তেওঁৰ অবিবাহিত জীৱনটো গান্ধীগ্রামৰ গাতে লাগি থকা পাহাৰখনৰ দাঁতিত এখন আশ্ৰম পাতি গান্ধীৰ আদৰ্শত দৰিদ্ৰ নাৰায়ণৰ সেৱা কৰি আছে। ভাৰতৰ লাখ

লাখ মানুহক অনাহাৰে আৰু নগ্ন অৱস্থাত বাৰ্ষিক লাখ লাখ মানুহে নগ্নৰ চৰ্ভৰ কৰাছবি বিলাকৰ টিউটৰ কাৰণে মৰামৰি কৰি পুলিচ বিভাগক টকা খৰচ ও শক্তি ক্ষয় কৰাৰ কাৰণে তেওঁ প্ৰায় চকুলো টোকা। প্ৰায় ৬ ফুট ২ ইঞ্চি দীঘল, চুলি পকা কৰ্ম্মৰ বৃদ্ধ চাহাবজনক খন্দৰৰ আঠমূৰীয়া কাপোৰ পিন্ধি শিশুসুলভ হাঁহি মৰা দেখিলে মিষ্টাৰ কেইটানৰ প্ৰতি আপোনা আপুনি ভক্তি জন্মে।

মামাৰ তেনে এটা বাগি দিয়া উত্তৰত মোৰ অশাস্ত্ৰ ডেকা মন শাস্ত্ৰ নহ'ল। পিছদিনা মামাই মোক মাতি মি (জগত মি: কেইটানো আছিল) গান্ধীৰ মতে ভগৱান কি আছিল; সেই বিষয়ে এটা দীঘলীয়া আলোচনা কৰি শুনািলে। সেই সময়ত মোৰ মনত পৰিছিল জন ষ্টুৱাৰ্ট মিল (John Steward Mill) চাহাবৰ বিখ্যাত উক্তিটো "হে ঈশ্বৰ! মোক সহায় কৰা, যদিহে তুমি আছা" (মিল চাহাবে জীৱন মৰণৰ মধ্যৱৰ্তী ৰাজ্যত বিচৰণ কৰি থকাৰ সময়ত উচ্চাৰণ কৰিছিল)। মোৰ সন্ধ্যাটোক জয় কৰি লোৱাৰ পিছত মামাই মোক শুধিলে মোৰ ঘৰ ক'ত বুলি। মই ক'লো যে মোৰ ঘৰ অসমত আৰু মই নিভাঁজ অসমীয়া। কুৰুক্ষেত্ৰৰ যুদ্ধ ক্ষেত্ৰত পৰি থকা ভগদত্তৰ কৰচটোক বুৰ্জাল আনি কমতা ৰাজ চক্ৰধ্বজে কামতেৰুৰী দেৱীৰ মন্দিৰত প্ৰতিষ্ঠা কৰা কামৰূপ-কামদা-কামতা ৰাজ্যৰ অধিবাসী মই। মই অসমৰ পৰা অহা বুলি শুনা মাত্ৰকে মামাই চিঞৰ মাৰি কলে: Oh! you have come from the land of Sankardev who flourished during the golden reign of the great Koch King of Assam. Can you give us some specific idea of that great saint and the great Koch King of Assam?" ও। তুমি সেই মহাপুৰুষ শ্ৰীশঙ্কৰদেৱৰ যিজনে মহান কোচ ৰজা সকলৰ

পূৰ্ণপোষকতা লাভ কৰিছিল সেই অসমৰ পৰা আহিছা ! আমাক সেইজনী মহাপুৰুষ আৰু মহান কোচ ৰজাসকলৰ কিবা অলপ জনাবানে ?

ভাবিলো কি কওঁ। মোৰ জ্ঞানৰ পৰিধিয়ে বা কিমান ! মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ কোনটো কথা কলে বেছি ভালকৈ কোৱা হ'ব। যেনেতেনে কলেওতো নহ'ব। তেতিয়াহ'লে শঙ্কৰদেৱৰ প্ৰতি অবিচাৰ কৰা হ'ব। বিপদত পৰা যেন পালো। কাৰণ সজাই পৰাই গুৱলোকৈ কব পৰা শক্তিটো পৃথিবীলৈ আহোতে হেনো লৰালৰিৰ কাৰণ পাহৰি আহিলো। ভাগ্যে মই মহাপুৰুষ শঙ্কৰদেৱৰ বিষয়ে অলপ পঢ়িছিলো। ঠিক কৰিলো যে দাক্ষিণাট্যৰ ধৰ্ম প্ৰচাৰক শঙ্কৰাচাৰ্যৰ তুলনা দি শঙ্কৰদেৱৰ ছাৰমান কলেই নিশ্চয় মামাই মোৰ কথাৰ ওপৰত বেছি গুৰুত্ব নিদি শঙ্কৰাচাৰ্যৰ কথাকেহে বৰং মোক গুনাবলৈ আৰম্ভ কৰিব। সঁচাকৈ মই ভবা মতে কাৰ্য্য সিদ্ধি হ'ল ; কিন্তু কোচ জাতিৰ, কোচ ৰজাসকলৰ বিষয়ে কোৱাৰ পাল পৰিল মোৰ ওপৰত। তেতিয়ালৈকে কোচ জাতিৰ কোনো কিতাপ পঢ়া মোৰ মনত নপৰে। তেনে ধৰণৰ কিতাপো হাতত আহি পৰা নাছিল। অনুমান হয় যে উপযুক্ত কিতাপৰ দুস্তাপ্যতাই যেনিবা নোপোৱা কিতাপখনিৰ মূল্যাঙ্কণ কৰে। কেৱল শুনিছিলো 'কম্বোজ'ৰ পৰা কোচ, কুৰাচৰ পৰা কোচ, সঙ্ক্ৰাম নদীৰ পৰা কোচ, কুশাবহ ক্ষত্ৰিয়ৰ পৰা কোচ, ভগৱতীৰ ক্ৰোড়ৰ পৰা কোচ, কিৰাভৰ পৰা কোচ ইত্যাদি ইত্যাদি একো কব নোৱাৰিলো। যিখিনি ক'লো তাক নোকোৱাকৈ থাকিলেই বেছিকৈ কোৱা হ'লহেতেন বোধহয়। মহা বিপদ আৰু লাজৰ কথা কব নোৱাৰাটো ; মই এজন অসমীয়া ডেকা ; কলেজৰ ছাত্ৰ। অসমৰ শিক্ষিত ডেকা হৈ অসমৰ উন্নয়ন বিখ্যাত এটা

জাতিৰ ইতিহাস নজনাটো কেনে বিসদৃশ দেখায়। অৱশেষত মামাই কলে This is the characteristic defect of almost all the Indian youths who know much about other countries but little of their native place. (ভাৰতৰ যুৱক সকলৰ এয়া সাৰ্বজনীন দোষ-- যিবিলাকে নিজৰ দেশৰ কথাতকৈ বিদেশৰ কথাহে বেছি জানে।)

কথাষাৰ চেনিৰ আৱৰণ নথকা কুনাইনৰ বড়িৰ দৰে গিলি থবলৈ বাধা হ'লো, হজম কৰিব নোৱাৰিলো। যদিও মামাই মোক অপ্ৰেৰণা দিয়া উৎসাহ উদ্বীপনাৰে সৈতে মৰমেৰে বিদায় দিলে, মই কিন্তু নিজকে নিজে মোৰ অজ্ঞতাৰ কাৰণে লাজত অপমানত আৰু কোতত একো নাই হৈছিলো। সেই দিনাই সন্ধিয়াই সামূহিক প্ৰাৰ্থনা কৰিবৰ সময়ত গান্ধীগ্ৰামক সাক্ষী কৰি নাৰিকলৰ পাতৰ আঁঠুত লুকা-ভাকু খেলি থকা স্বপালী চন্দ্ৰমাৰ মধুৰ হাঁহিটিক লক্ষ্য কৰি মনতে ঐতিহাসিক কৰিলো যে কোচ জাতিৰ সম্পৰ্কে মহাৰাজ নবনাৰায়ণৰ সম্পৰ্কে আৰু শত্ৰুদেৱৰ সম্বন্ধে নিশ্চয় কিবা অলপ ঘোপাব কৰিবই লাগিব যাতে ভৱিষ্যতে মই আৰু মোৰ দৰে কোনো ডেকাই এইদৰে লাজত পৰিও লগা নহয়। এইয়া হৈছে ১৯৫৪ চনৰ মে মাহৰ এদিন আবেলিত মোৰ ব্যক্তিগত জীৱনত ঘটা এটি সামান্য ঘটনা। তাৰ কলমেই আজিৰ এই "কোচ-ৰাজবংশী জাতিৰ ইতিহাস আৰু সংস্কৃতি"ৰ (A Historic-cultural Introduction of the Koch-Rajbanshis of Mediaeval Assam) বক্তব্য বুলি কব পাৰি।

কোচ-ৰাজবংশী জাতিৰ পৰিচয়ৰ কথা চমুকৈ দিব জাৰিলে ইয়াকে কব পাৰি যে পুৰণি ভাৰত যন্ত্ৰ শাস্ত্ৰ-বামান্ধল-মহাভাৰত আদিৰ উল্লেখ থকা বিৱৰণী, তথ্য পাতি আৰু সময়ৰ কথা বাৰ দিলেও বুজায়ে চুকি

পোৱা কালৰ পৰাই এই জাতিৰ ৰজাসকলৰ ধাৰাবাহিক ইতিহাস পোৱাত অকণো বৃষ্ট নহয় যদিও কিছু পৰিমাণে মতভেদ থাকিব পাৰে। পঞ্চম শতিকাৰ কোচ ৰজা শঙ্কলাদেৱৰ পৰা আৰম্ভ কৰি ৯৬৬ চনৰ বানগড়ৰ লিপিত উল্লেখ থকা কোচ ৰজা, ১৪১৬ চনৰ পৰা দানুজামদন দেৱ, মহেন্দ্ৰ দেৱ হৰিদাস বা হাড়িয়া মণ্ডলৰ পুত্ৰ বিষ্ণু ব বিশ্বসিংহই ১৪৯৬ চনৰ পৰা আৰু তেওঁৰ বংশধৰ সকলে ক্ৰমান্বয়ে ১৭৭৩ চনলৈকে ৰজা ধীৰেন্দ্ৰ নাৰায়ণৰ ৰাজত্বকাল পৰ্য্যন্ত পূৰ্ব্ব ভাৰতৰ বিভিন্ন খণ্ডত কোচ বংশৰ ৰজা বা ৰাজবংশধৰ বিজাকে ধাৰাবাহিকৰূপে শাসন কৰি আছিল। ইয়াৰ পৰা বুজা যায় যে কামৰূপৰ বিজয়াদিত্য মহাৰাজ নৰনাৰায়ণৰ পিতামহ হৰিদাস মণ্ডলৰ জাগৰণটো পূৰ্ব্ভাৰতত কোচ ৰাজত্বৰ শেষ অধ্যায়ৰ গৌৰৱময় আৰম্ভণি আছিল মাথোন। ইয়াৰ কালত এই জাতিৰ ইতিহাস পশ্চিমে বিহাৰৰ পূৰ্ব্ব খণ্ডৰ বিশেষকৈ পূৰ্ণিয়া জিলাৰ পৰা আৰম্ভ কৰি উত্তৰ বঙ্গ, নামনি দাৰ্জিলিং তালুক, পূৰ্ব পাকিস্তান, অসমৰ সমূহ ব্ৰহ্মপুত্ৰ উপত্যকা অঞ্চল, মেঘালয় অন্তৰ্ভুক্ত গাৰোপাহাৰৰ আধা লোক (গাৰো কোচৰ ৰাজ্যৰ পৰা গাৰো ৰাজ্য বা গাৰো পাহাৰ, ডুৰা কোচৰ কিল্লাৰ পৰা বৰ্তমান 'তুৰা সদৰ ঠাই'), কাছাৰ জিলাৰ উদাৰবুন্দ, ধোৱাৰ বন্দ আদি অঞ্চল, ভূটানৰ ৰাজধানী পূৰ্ণখাতা বা পূৰ্ণাখ্যাৰ নামনি অঞ্চল আদি এই গোষ্ঠীৰ লোকে লোকাৰণ্য হৈ আছিল আৰু বৰ্তমানো আত্মবিশ্বস্তিৰ অতল গহবৰত পৰি কিছুমানে ক্ষত্ৰিয়, কিছুমানে কোচ আৰু কিছুমানে ৰাজবংশী বুলি পৰিচয় দি বৰকোচ, সৰু কোচ, কামতালি কোচ, পানি কোচ, শৰণীয়া কোচ আদি ভাগ ভাগ হৈছে। তিনিকুৰিৰো অধিক উপাধি ব্যৱহাৰ কৰি নিজকে নিজে চিনিব নোৱাৰাই আছে। মুঠতে এই জাতিৰ গভীৰ প্ৰদৰ্বেণ আৰু কষ্টৰ আঁচৰ পূৰ্ব্ভাৰতৰ সকলো

ঠাইতে বিবাজমান হৈ আছে।

সংস্কৃতিৰ ক্ষেত্ৰত ইয়াকে কব পাৰি যে কি ভাষা, কি স্থাপত্য, কি ভাষা-সাহিত্য, কি সামাজিক ব্যৱস্থা, কি ধৰ্ম্মাচৰণ আদি সকলোতে এই গোষ্ঠীৰ লোকৰ এটা সুকীয়া বৈশিষ্ট্য আছিল আৰু বৰ্ত্তমানো আছে; শৈৱ শাক্ত আৰু বৈষ্ণৱ ধৰ্ম্মৰ মিলন সেতুৰ জৰিয়তে গঢ়ি উঠিছিল এই জাতিৰ সংস্কৃতি; কোচ ৰমনী বেউলাৰ পৰিধান বস্ত্ৰ 'পাটাণি'ৰ শিপিণি সকলে তাৰ্থৰ শালত বহি আজিও গায়;

“পদ্মাৰ গাৱে পৰে বেউলাৰ পাটাণিৰ পানী;

পদ্মাট বোলে শাক স্বামী ই কাল নাগিনী।”

এই অভিসম্পাত শিৱত বহন কৰি 'কাইজাৰ-ই-হিন্দ' ৰাণী অভয়েশ্বৰী দেৱীৰ বংশধৰ সকলে, আজিৰ স্বাৱলম্বী কোচ-ৰাজবংশী ৰমনী সকলে আত্ম প্ৰতিষ্ঠাৰ কাৰণে ভৱিষ্যৎ সংগ্ৰাম কৰিবলৈ প্ৰতিজ্ঞা কৰে, —

নাটাইক কৰিম ধনু টাকুৱাক কৰিম শৰ।

ঘউবৰ ৰথত চৰি যাম কেকৱাক কৰিম ভৰ।

প্ৰাণৰ বৈবৌক আনিম মাল পাশত বাক্ৰিয়া।

সোমোমী পুত্ৰ মৰিল বণত মই ৰম কিহৰ লাগিয়া।

কিন্তু কোচ-ৰাজবংশী জাতিৰ এই বীৰ প্ৰেমবীৰি মাফুৰ্গৰ আজিৰ দুৰ্দ্ধল সন্তান বিলাকে—

“নাঙল বেচায়, জোৱাল বেচায়, আৰো বেচায় কাল;

ৰাজানাৰ তাপেতে বেচায় দুধৰ ছাওৱাল।

পুথিখনিক মই 'বৃহজী' বুলি আখ্যা দিবৰ সাহস নকৰোঁ; কাৰণ অজ্ঞানৰ জ্ঞানৰ ভড়লি। ('বৃ' মানে বৃষ্ণ 'বজ' মানে জ্ঞান 'জী' মানে

ভঙাল) সাজিবলৈ সংকল্প কেতিয়াও নাছিল— যোগ্যতাও বোধহয় নাই। অৱশ্যে উপদেশ অৰ্থত ব্যৱহাৰ নকৰি যদিহে ‘পৰম্পৰাগত ভাব আৰু ঘটনাৰ সমাবেশ’ অৰ্থত ধৰি লোৱা হয় তেতিয়াহ’লে কিছু পৰিমাণে ইয়াক ইতিহাস (ইতিহাস-পৰম্পৰাগত উপদেশ) বুলি গণ্য কৰিলে পাঠক বৰ্গৰে বদান্যতা প্ৰকাশ পাব। কাৰণ এই ইতিহাসখনি মোৰ মাত্ৰ আকস্মিক প্ৰচেষ্টাহে। গতিকে পানী নসৰকা চুলিৰ হেৰ কেৰ নোহোৱা সূক্ষ্মাতিসূক্ষ্ম বিচাৰ বুদ্ধিৰে ওজন কৰি ইয়াত উল্লেখিত নাম, ঘটনা, স্থান, চন, তাৰিখ আদিৰ যদিহে সিদ্ধান্ত আৰু চৰ্তসাপেক্ষ কিবা উনৈশ-বিশ হোৱা পৰিলক্ষিত হয় আৰু তাৰেই আলম লৈ চাহৰ পিয়লাত ধুমুহাৰ সৃষ্টিৰ মানসে পাণ্ডিত্যৰ বিচাৰালয়ৰ কাঠগড়াত থিয় কৰোৱাৰ চেষ্টা চলোৱা হয় তেতিয়াহ’লে মই একবাক্যে আৰু আগধৰি জবাবদিহি দিও যে মই মহাবিদ্যালয় বা বিশ্ববিদ্যালয়ৰ পৰা বুৰঞ্জী বিষয়ত উপাধি লাভৰ বাবে অধ্যয়ন কৰা নাছিলো বা অধ্যয়ন কৰাৰ সুযোগ হোৱা নাছিল আৰু বুৰঞ্জী মানে সত্যৰ ওচৰা-ওচৰি চপা যি কোনো পৰম্পৰাগত ভাব ঘটনাৰ বিৱৰণীকে মই বুজিছিলো আৰু এতিয়াও বুজি আছো। গতিকে কোনো বিজ্ঞ পাঠকে যদি ইয়াত লিখিত কিবা কথাৰ হেৰ কেৰ দেখে তাক তথ্য-পাতিৰে লিখকক জানিবলৈ দিলে ভৱিষ্যৎ সংস্কাৰ কৰি তেওঁৰ ওচৰত কৃতজ্ঞ থকাৰ প্ৰতিশ্ৰুতি থাকিল।

এটা কথাই মোৰ অন্তৰত গভীৰ লাচ বহুৱাইছে যে আমাৰ পূৰ্ব প্ৰাচ্যৰ তথ্য জ্ঞানতৰ বুৰঞ্জী বা ইতিহাস পুনৰবিস্তাৰ আৰু পুনৰলিখন অত্যন্ত আৱশ্যক; নহয় এই আৱশ্যকতাৰ সময় কেতিয়াবাই পাব হৈ গৈছে বিশেষকৈ ভাৰতৰ পুৰস্কৃতৰ বুৰঞ্জীৰ। অত্যাধিক লাভৰ আৰু হুণ্ডৰ কথা যে স্বাধীনতাৰ ২৩ বছৰৰ পিছতো আমি এই অত্যাৱশ্যকীয়

কথাটোলে কাণ সাব নকৰি বুটুছ আমলৰ স্বার্থপ্রণদিত ভাবে লগ লগাই থোৱা কিছুমান কথাৰে বুৰঞ্জী নামাকৰণ কৰি চৰিত্ৰ-চৰ্চনা কৰি আছে। কলত বুৰঞ্জীয়ে মানুহক জ্ঞানী কৰাৰ পৰিৱৰ্ত্তে পৰস্পৰে পৰস্পৰক ভুল বুজা বৃদ্ধিত বেছি সহায়হে কৰিছে। আচলতে বুৰঞ্জী হৈছে অতীতৰ সক্ৰিয় প্ৰতিধ্বনি, বৰ্ত্তমানৰ ষটকটীয়া দাপোন আৰু ভৱিষ্যতৰ পথ প্ৰদৰ্শক; ইয়াতেই সোমাই থাকে সাহিত্যৰ বীৰ্য্যশক্তি। ইয়াক মন্থন কৰিলে অমৃত আৰু গৰল দুয়োটা বস্তু উঠে। হোমৰ অমৃতধিনি পান কৰি দিব্য ভাবত আত্মত হ'লে দেখিবলৈমান দিনে ভাব থকা স্বৰ্গৰ দেৱতা পৃথিবীত বাস কৰি থকা নৰকপৰাবী মানৱৰ মাজতে বিৰাজমান আৰু তাতেই বুৰঞ্জীৰ লক্ষ্যকতা। যি কোনো গোষ্ঠী বা জাতিৰ তিনিটা উপাদান থাকে— সংস্কৃতি, প্ৰকৃতি আৰু বকম। সংস্কৃতি অনুযায়ী গঠন হয় প্ৰকৃতিৰ অৰ্থাৎ কৰাৰ জাবজাব আকৌ প্ৰকৃতি অনুসৰি হয় বকমৰ সৃষ্টি। বকমেই হৈছে বিশেষত্ব বা বৈশিষ্ট্য যাক ইংৰাজীত ক'ব পাৰি Peculiarities and Particularities এই তিনিটাৰ সম্যক ভাবে বোৱা সমাবেশেই হৈছে এই জাতব্যক্তিত্ব। এই জাতব্যক্তিত্বক প্ৰত্যেকে সহযোগী হৈ পৰিপোষণ আৰু পৰিপূৰণ কৰাটোৱেই হৈছে জাতিৰ কৃষ্টি তাৎপৰ্য্য। মুক্ত মন বিচাৰ বৃদ্ধিৰে অনুধাবন কৰি চালে ইয়াকে দৃঢ় কৰিব পাৰি যে এই জাতব্যক্তিত্ব-টোক আৰু কৃষ্টি তাৎপৰ্য্যটোক য'ৰ বৈশিষ্ট্যানুযায়ী বিকাশ সাধন কৰাটো বা ৰুবাৰ প্ৰচেষ্টাটো পৰম পিতাৰ অভিপ্ৰেত আৰু ধৰ্ম্মসত সিদ্ধান্তও। যদি কোনোবাই নিজৰ জাতিগত বৈশিষ্ট্য, বৰ্ণসত বৈশিষ্ট্য আৰু সদাচাৰ সম্বন্ধিত কুল বৈশিষ্ট্য ব্যাহত কৰে বা বিলোপন দিয়ে; তথাবিস্তি উদাৰতাম অমুহুৰিত; তেতিয়াহ'লে কেও যে স্বৰ্গত ন্যূনা, বৰ্ণত ন্যূনা— কালত কালত হৈ থাকিব লাগিব এইটো

নিজ্জন্তু নিশ্চিত। কারণ এই কাণ্ডে ভগবান অনভিপ্রেত আৰু অবৈজ্ঞানিক। যিহেতু ডালিম কেতিয়াও আম নহয়; ডালিম ডালিমেই আম আমেই। এক জাতি বা এক বকমক অল্প বকম কৰা এসম্ভৱ; ডালিমক আম কৰাৰ সম্ভাৱনা যদিওবা কোনো ঠাইত দেখা যায় আপাতঃ দৃষ্টিত আৰু ডালিমৰ স্বৰূপটোক গুলি পাগুলি যদি আমত পৰিণত কৰাৰ অপচেষ্টাও তদ্ব্যতিৰি ডালিমটোক হেৰুৱাইহে আম কৰা যাব পাৰে। ছফো কল বন্ধা কৰি কেতিয়াও নহয়। কাৰণ মানুহ কুমাৰৰ চাকাত তৈয়াৰী একে গঢ়ৰ, একে ধৰণৰ ঘট বা পাত্ৰ নহয়। প্ৰত্যেক ব্যক্তিয়ে আকৃতি প্ৰকৃতি আৰু সাম্ভৱ্যতাত পৃথক আৰু প্ৰত্যেকৰে বিকাশ স্ব স্ব বৈশিষ্ট্যানুযায়ী হৈছে। পৰম পিতাৰ সৃষ্ট জীৱ জন্ম, কীট পতঙ্গ আদিসে লক্ষ্য কৰিলেই এই কথাৰ বৈজ্ঞানিক প্ৰমাণ পোৱা যায়। ব্যাখ্যা নিস্প্ৰাযাজন।

তেন্তে কি সংঘাত অৱশ্যজ্ঞাবী নেকি? নহয়। ভুল ধাৰণা। পৰম পিতাৰ এই ৰাজ্যত সংঘাতৰ খেলই নাই। বৰং প্ৰত্যেকেই প্ৰত্যেকৰ পৰিপূৰকহে। ফুলনি বাগিছা এখনিত নানা তৰহৰ ফুল থাকে আৰু থাকিব পাৰে। নানা বিধৰ বিভিন্ন ৰঙৰ ফুলবিলাক স্ব স্ব বৈশিষ্ট্যানুযায়ী যেতিয়া ফুলি উঠে তেতিয়াহে ফুলনি বাগিছাখনি জাতিকাৰ হৈ উঠে, উপভোগ্য হৈ পৰে। তাকে নকৰি মাত্ৰ একে বিধৰ আৰু একে ৰঙৰ ফুল থাকিলে সেইখনি ফুলনি বাগিছা নহৈ ফুলৰ খেতিহে হ'ব। এই পৃথিবীখন হৈছে পৰম পিতাৰ অপূৰ্ণ ফুলনি বাগিছা; এই বাগিছাখনিক জাতিকাৰ কৰি তোলাৰ বাবে জীৱৰ স্ৰেষ্ঠ মানুহে যি কৰিব লাগে তাকে কৰিলেহে পৰম পিতাৰ কৰ্তব্য পালন কৰা হয়। ইয়াক বাৰা দিৱাৰ অপচেষ্টা কৰিলে নিজেই নিজৰ অস্তিত্ব হেৰুৱাব লাগিব ধৰ্ম বিৰোধী, ধৰ্ম বিৰোধী আৰু ঈশ্বৰ বিৰোধী হৈ

হতাশ। আৰু পৰাজয়ৰ গ্লানিবাহক হ'ব লাগিব মাত্ৰ। তেন্তে উপায় কি ? উপায় আছে। ধৰ্ম্ম সংস্কাৰ, ভাব আৰু কাৰ্য্যৰ সমন্বয় সাধন আৰু বৰ্ত্তমান সামাজিক দৃষ্টি-ভঙ্গীৰ আমূল পৰিবৰ্ত্তন সাধন বৰি বৈজ্ঞানিক দৃষ্টি গ্ৰহণ ক্ৰমে ভাৰতীয় সমাজৰ স্বৰূপ উদ্ঘাটন আৰু পুনৰ গঠন। প্ৰগতিও ইয়াতেই নিহিত। প্ৰগতি মানে সকলোকে সৃষ্টি ছিদ্ধি একাকৰ কৰি কিবা এটা নতুন সৃষ্টি নতয় ; তেনে কৰিলে হ'ব নিশ্চয় কিমাকাবেহে। গতিকে কোনাবাই যদি সচাটক প্ৰগতিবাদী আছে আৰু প্ৰগতিবাদৰ প্ৰতি ভক্তি ৰাখে তেন্তে তেওঁ যেন বৰ্ত্তমান ভাৰতত থকা যোনিগত অৰ্থত উচ্চ নীচ জাতিভাৱৰ বিৰুদ্ধে সংগ্ৰাম চলায়— চুৱা, অস্পৃশ্যতা, অমুক জাতিৰ লোকৰ হাতে নাখাও, ওমুকৰ ঘৰত পানী নচলে ইত্যাদিৰ বিৰুদ্ধে জেহাদ ঘোষণা কৰে ; বদত শুকাই বৰষুণত ত্ৰিত্তি বোকাপানীৰ সৈকে দিন নিশাই সংগ্ৰাম কৰি সমাজৰ খাঙ যোগোৱা কৃষক বা কৃষক মানুহ বিলাক হ'ল নীচ জাতৰ, শূদ্ৰ, অস্পৃশ্য, হাড় কপোৱা জাৰত জীৱন বিপন্ন কৰি নদী খাল বিঙ্গৰ পৰা মাছ মাৰি আনি সমাজক যোগান দিয়া লোক বিলাক হ'ল মাছুৱা, ডোম, নীচ জাতৰ, অস্পৃশ্য, খনিৰ পৰা ধাতু উলিয়াই সমাজৰ ৰূপ সৌন্দৰ্য্যৰ বৃদ্ধিৰ বাবে অলঙ্কাৰ তৈয়াৰ কৰা মানুহ বিলাক হ'ল সক জাতি, অস্পৃশ্য, মাটি খান্দি ব্যৱহাৰৰ বাবে সাচ বাচনৰ যোগান দিয়া মানুহবিলাক হ'ল হীড়া, কুমাৰ সক জাতি, অস্পৃশ্য, মৃত পক মহৰ ছাল কাটি আনি দেৱতাৰ মন্দিৰত পূজাৰ বাস্তৱ যন্ত্ৰৰ যোগান দিয়া মানুহবিলাক মুছিয়াৰ সক জাতি, অস্পৃশ্য ইত্যাদি ভাব, ধাৰণা আৰু কাৰ্য্যৰ বিৰুদ্ধে আজিৰ প্ৰগতিবাদী সকলে সংগ্ৰাম কৰক। জাতিৰ কৈশিষ্ট্যৰ বিকাশ সাধনৰ বাবে গণতান্ত্ৰিক ভিত্তিত গঢ়ি উঠা জাতিৰ সামাজিক আন্দোলনবোৰে তেতিয়া প্ৰগতিৰেই পৰিপূৰক হ'ব :

পৰিপক্কী নহয়। মানৱ সমাজৰ মঙ্গলৰ বাবে কৰা কৰ্মৰ কোনো সৰু বৰ নাই, পৰিশ্ৰমৰ মৰ্যাদা প্ৰতিস্থা কৰক; তেতিয়াহ'লে দেখা পোৱা যাব ভাৰতৰ হিন্দু সমাজক আৱৰি থকা শ্ৰেণী বা জাতিৰ আকাশৰ পৰা কলা মেঘ আঁতৰি গৈছে; প্ৰকৃত ভাৰতীয় সাম্যবাদ, গীতা-ভাগৱতৰ সাম্যবাদ আপোনা আপুনি প্ৰতিস্থিত হৈছে। তাকে নকৰিলে 'অহ্মায় যে কৰে আৰ অহ্মায় যে সহে'; তব ঘৃণা যেন তাৰে তৃণ সম দহে' বুলি পৰম পিতাৰ আদালতত বৰ্ত্তমান হিন্দু সমাজৰ ওপৰত অভিসম্পাত দিয়াৰ বাহিৰে আন গত্যন্তৰ নাথাকিব।

সৰ্ব শ্ৰেষ্ঠত কোচ-ৰাজবংশী জাতিৰ বা আন তেনে কোনো অৱহেলিত পদদলিত আৰু জঘন্য চক্ৰাক্ষৰ মায়াজালত পৰি অধঃগতি হোৱা যিকোনো জাতিৰ বা গোষ্ঠীৰ জাগৰণৰ, দাবী আদিৰ প্ৰশ্ন উচ্চাৰণ কৰোঁতে যিবিলাক তথাকথিত উচ্চ বৰ্ণৰ বা আন আন সুবিধাবাদী লোক সকলৰ চকু চৰহে, অস্তৰ্দ্ধাহ হয় তেওঁলোকৰ বাবে বিবেকানন্দৰ বাণী “যাও বেৰিয়ে পড় ঘৰেৰ কোণ থেকে। যাও ভাৰতৰ গ্ৰামে গ্ৰামে। নিজেৰ চক্ষে তাদেৰ দুৰ্দ্ধিশা দেখ। তাদেৰ বোঝ তাদেৰ মুখে অন্ন দেবাৰ ব্যৱস্থা কৰো। তাদেৰ মৰ্য্যো শিক্ষা বিস্তাৰ কৰো। উচ্চ বৰ্ণেৰ হিন্দু কুসংস্কাৰ বশে মুঢ়েৰ মত যাদেৰ নীচ, অজ্ঞাজ অস্পৃশ্য বসে ঘৃণা কৰে দুৰে ঠেলে বেখেছ সহস্ৰ বৎসৰেৰ অমানুসিক অত্যাচাৰ সন্মত কৰে যাবা আছে, মানুহ ইয়েও প্ৰাণহীন পতুৰ পদবীতে গিয়ে পৌছেছে তাদেৰ উদ্ধাৰ কৰিবাৰ জন্তু আমৰণ চেষ্টা কৰো।”

দোষ-ত্রুটি লিখকৰ। কথা শুনী পাঠক যুদ্ধৰ। উক্তি—

বুদ্ধ পূৰ্ণিমা

১৯৬৯ ইং ৰে

বহুপাঠ প্ৰকাশন, বড়াইপাঠ।

বিমীত—

শ্ৰীঅম্বিকাক্ষৰ চৰকাৰ

পৰিচিষ্ট — ২

অধ্যক্ষ শ্ৰীঅম্বিকাচৰণ চৌধুৰীৰ (প্ৰাক্তন চৰকাৰ) ৰচিত “কোচ-
ৰাজবংশী জাতিৰ ইতিহাস আৰু সংস্কৃতি”ৰ ১ম সংস্কৰণ, জুন,
১৯৬৯ ইং আৰু অশ্ৰাৱ সাহিত্য কৰ্মৰ ওপৰত কেইজনমান বিশিষ্ট আৰু
পণ্ডিত ব্যক্তিৰ উল্লেখযোগ্য অভিমত।

১) ভাৰতীয় সাহিত্য একাডেমীৰ সভাপতি তথা অসম সাহিত্য সভাৰ
প্ৰাক্তন সভাপতি ড° বীৰেন্দ্ৰ কুমাৰ তট্টাচাৰ্য্যৰ লিখিত অভিমত :

“কোচসকলৰ ইতিহাস সম্পৰ্কে তত্ত্ব সাহিত্য, কোচৰাজ-বংশাৱলী,
কলি, ফাৰ্চী বুৰঞ্জী, আহোম বুৰঞ্জী, পুৰাণ আৰু অসমীয়া বৈষ্ণৱ
সাহিত্যত যিবোৰ সমল আছে সেইবোৰ পোৰ্টাই গোৱালপাৰা জিলাৰ
অনুসন্ধিৎসু লিখক শ্ৰীঅম্বিকাচৰণ চৰকাৰে “কোচ-ৰাজবংশী জাতিৰ
ইতিহাস আৰু সংস্কৃতি” নামৰ এখন গ্ৰন্থ উলিয়াইছে। সংস্কৃতিৰ বিৱৰণী
দিওঁতে তেওঁ কোচ সকলৰ কিংবদন্তী, লোকাচাৰ, উৎসৱ আৰু লোক-
গীতিৰ উল্লেখ কৰাৰ উপৰিও কোচ ৰজাসকলে নিৰ্মাণ কৰোৱা মন্দিৰ
আৰু তীৰ্থস্থানবোৰৰো উল্লেখ কৰিছে। এই বুৰঞ্জীখন পঢ়ি ধাৰণা হ’ল
লিখকে হাতত পোৱা সকলো তথ্যকে সংগ্ৰহ কৰিবলৈ সমৰ্থ হৈছে
আৰু সেইবিলাকৰ সহায়ত তেওঁ পঞ্চম শতাব্দীৰ পৰা বৃষ্টিৰ মূললৈকে
এটি ধাৰাবাহিক ইতিহাস উদ্ধাৰ কৰিবলৈ সক্ষম কৰিছে। লগে লগে
তেওঁ কোচ সংস্কৃতিক বিলজীয়া অসমীয়া সংস্কৃতিৰ এটি প্ৰধান অঙ্গ
হিচাবে চাবলৈ পাহৰি যোৱা নাই।……কোচৰ বুৰঞ্জী ৰচনা কৰোঁতে
তেওঁ তাক অসম, বঙ্গদেশ আৰু ভাৰতৰ বুৰঞ্জীৰ পৰা বিছিন্নকৈ চোৱা
নাই।……এই ৰচনাবোৰৰ কোনেও মূল্যাৱণ নকৰাটো বাস্তবিকতে
পৰিতাপৰ বিষয়। এইবিলাকত যিবোৰ নহুন লাগতিয়াল ইঙ্গিত

আছে সেইবোৰ ঘাই বুৰঞ্জীৰ সমল হিচাবে গ্ৰহণ কৰা আমাৰ কৰ্ত্তব্য। অম্বিকাচৰণ চৰকাৰৰ এই বুৰঞ্জীখনে আমাক স্পষ্ট ঐতিহাসিক কালৰ যিবোৰ নিৰ্ভৰযোগ্য সংবাদ দিছে, তাৰ আগৰ কালৰ তেনে সংবাদ দিব পৰা নাই। অম্বিকাচৰণ চৰকাৰে কোচ সকলৰ বসতি অঞ্চল, ভাষা, কিম্বদন্তী, লোকসংস্কৃতি আৰু বাঢ়ি অহা মৰ্যাদাবোধৰ বিষয়ে যথেষ্ট তথ্যপাতি ডাঙি ধৰিছে। 'অসমীয়া বৈষ্ণৱ নৱ-জাগৰণত কোচ সকলৰ বৰঙণি আৰু নবনাৰায়ণৰ দিনত সমগ্ৰ উত্তৰ-পূৱ ভাৰততে কোচ সকলৰ বসতি বিস্তাৰৰ ক্ষিয়ো তেওঁৰ তথ্য গ্ৰহণ-যোগ্য।সুকীয়া বৈশিষ্ট্য থকা সত্ত্বেও কোচ-বুৰঞ্জী অসম তথা বঙ্গ দেশৰ বুৰঞ্জীৰ অবিচ্ছেদ্য অংশ। এই কথা অম্বিকাচৰণ চৰকাৰৰ বুৰঞ্জীয়ে বঢ়িয়াকৈ প্ৰমাণ কৰে। .. অসমৰ বুৰঞ্জী পুনৰ নিৰ্মাণৰ বাবে ঐচৰকাৰ ডাঙৰীয়াকো আমি সতীৰ্থ বুলি ধৰিছোঁ।”

দৈনিক অসম,

১৩ জুলাই, ১৯৬৯ ইং

পৃষ্ঠা- ৬

2) Dr. Suniti Kumar Chatterjee, National Professor of India in Humanities, Sudharma,, 16 Hindusthan Park, Cal- 29, Letter dated 7th July, 1969. & President Sahitya Akademy of India.

“Your book gives a very good resume of all the facts which have been recorded both in our purans and other traditional literatures.. and it makes quite a useful contribution to the study on the subject. I am sure your book will be well received as it fills a want in our historical literature in Bengali and Assamese.”

3) Dr. Sukumar Sen, Block 2 Suite 32 10 Raja Raj-kissan street, Calcutta-6, Letter dated 11-7-69.

"You have put in a small compass all the essential facts and features of the history and culture of an important region in North East Corner of India.... I have read it with pleasure and profit.... I welcome you as a writer "

4) Dr. D. C. Sircar, Carmichael Professor and Head of the A. I. H. C, Calcutta University, 51/2 Hazra Road, Calcutta-19. Letter dated 14th July 1969.

"I am glad to not the sense of devotion and regards with which you have approached the subject. With greetings and good wishes."

5) Shri B. P. Chaliha, Chief Minister, Assam, Shillong dated June 18, 1969.

"I am indeed very happy for your work on the Koches...."

6) Dr. Nagendra Nath Acharyya, Reader of History Deptt. Guwahati University, dated 10th April/1983 on Sangram Singha Chilarai.

"I can do no more than congratulate Principal Choudhury for his valuable study---and introduce the work to scholars and laymen alike for appraisal and appreciation."

7) Dr. Haripada Das, Deptt. of History, Bongaigaon College dated 1st Feb./91 on 'The Koches Around The World.'

"The Koches Around The World" by Sri Ambika Choran Choudhury is a beautiful attempt to find out the origin and political supremacy of this ethnic group of people through out the world.... Sri Choudhury tried his best scholarly to establish the historical linkage giving references to many ancient scriptures and documents.... I convey my sincere thanks to Principal Choudhury for his hard labour and scholastic out look to establish the project which is no doubt a difficult task."

৪) অসম সাহিত্য সভাৰ প্ৰাক্তন সভাপতি সাহিত্যাচাৰ্য্য অতুল চন্দ্ৰ হাজৰিকা : তাং ৩/৪/৮৩ ইং।

"জীচৌধুৰী এজন নিষ্ঠাবান সমাজ সেৱক আৰু শিক্ষাবিদ হোৱাৰ উপৰিও সাহিত্যসেৱী। এও পশ্চিম প্ৰান্তৰ বঙাইগাঁও অঞ্চলৰ মানুহ আৰু এতিয়া তাৰেই নৰ্মাল স্কুলৰ অধ্যক্ষ পদত আছে। শিক্ষক প্ৰশিক্ষণ বিদ্যালয়ৰ দৰে দায়িত্বপূৰ্ণ চৰকাৰী কামলৈয়ো তেওঁ অসম বুৰঞ্জীৰ স্মৰাহেলিত পশ্চিম খণ্ডটোৰ কালে হাতে-কামে মনোনিবেশ কৰাটো অতি সজোৰৰ কথা হৈছে আৰু ই শলাগী বলগীয়া। ইয়াৰ আগতে জীচৌধুৰীয়ে বচনা কৰা 'ব্ৰহ্মপীঠত এভূমুকি,' 'কোচ-বাজবংশী জগতিৰ ইতিহাস আৰু সংস্কৃতি', 'কমতাগুৰুত মহাপুৰুষ জীশঙ্কৰদেৱ' আদি কেবাখনো ভাষাপূৰ্ণ গ্ৰন্থই এই বিবৰণটোৰ প্ৰতি অৰ্থাৎ পশ্চিম অসমৰ বুৰঞ্জীৰ ভালেখিনি মূল্যবান তথ্য পোহৰলৈ আনিবলৈ সমৰ্থ হৈছে। পশ্চিম অসমৰ ব্ৰহ্মপীঠাঞ্চলৰ বহুস্বৰূপ গৱেষক সাহিত্যিক জীঅম্বিকাচৰণ চৌধুৰীয়ে বহু মূল্যবান কথাৰ মূল্যাকণ কৰিছে।"

ଗ୍ରନ୍ଥଧନି ପ୍ରସ୍ତୁତ କৰୋତେ ব্যৱহାର କৰ।
 ଶ୍ରୀହରିବୀର ତାଲିକା :—

- ୧। ସ୍ବର୍ଗୀୟ ପଦ୍ମନାଥ ଗୋହାଈ ବକରା, ଶୁଣେଶ୍ବର ବକରା, ସୂର୍ଯ୍ୟ କୁମାର ଛୁଞ୍ଚା,
 ହେମଚନ୍ଦ୍ର ଗୋସ୍ବামী, ଗୋସାପ ଚନ୍ଦ୍ର ବକରା, କାଶୀନାଥ ତାମୁଲୀ ଝୁକନ,
 ହଳିବାମ ଟେକିସାଲ ଝୁକନ, ବାସୁ ବାହାଦୁର କନକଜାଲ ବକରା,
 ଡିଞ୍ଚେଶ୍ବର ନେତ୍ର ଶ୍ରୀମୁଖେ ବଚିତ କାମରୂପ ତଥା ଅସମର ବୁଝଣୀ ବିଷୟକ
 ଶ୍ଳୋକ ସମୁହ ।
- ୨। ଶ୍ରୀକୃଷ୍ଣ- ମହେଶ୍ବର ନେତ୍ର- ଶ୍ରୀଚା ମାଧବନାଥ, ନଗେଶ୍ବର ନାଥ
 ଆଚାର୍ଯ୍ୟ— ଅସମ ବୁଝଣୀ, ସତ୍ୟେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ଶର୍ମା- ଅସମୀୟା ସାହିତ୍ୟର
 ଇତିବୃତ୍ତି ଇତ୍ୟାଦି ।
- ୩। ବାମନବିଜୟ, ଯଜୁର୍ବିଜୟ, ଭାଗବତ, ପୁରାଣ ଆଦି ଶ୍ଳୋକ ସମୁହ, ଯଜୁର୍ବିଜୟ,
 ଯଜୁର୍ବିଜୟ ।
- ୪। କୌଟିଲ୍ୟର ଅର୍ଥଶାସ୍ତ୍ର, ବାନଞ୍ଚିତ୍ରର ଚର୍ଚ୍ଚାବଳି ।
- ୫। ଡି. ଡି. କୌଶଲ୍ୟ, ଯଦୁନାଥ ସବକାର, ତାବୀରାଜ, ଆର୍. ଡି. ଯଜୁର୍ବିଜୟ,
 ଶ୍ରୀମୁଖେ ବୁଝଣୀବିଦି ସକଳର ଦ୍ବାରା ବଚିତ ଭାରତ ବୁଝଣୀସମୁହ ।
- ୬। କୋଚବିହାରର ଇତିହାସ— ଶ୍ରୀ ଚାହାର ଆମାନତୁରା ।
- ୭। କୋଚବିହାର ପରିଚୟ— ଯୁକ୍ତାନ କାନ୍ତ ଦାସ ।
- ୮। ବାଞ୍ଜ ବଂଶାବଳୀ, ଇତିହାସ ଶ୍ଳୋକ— ଦୁର୍ଗାଦାସ ଯଜୁର୍ବିଜୟ ।
- ୯। ବାଞ୍ଜୋପାଧ୍ୟାୟ— ଯଜୁର୍ବିଜୟ ଶ୍ଳୋକ ।
- ୧୦। ବେହାରଦଳ : ଗୋଡ଼ାବେ ଇତିହାସ, ଆଲମଗୀର ନାମା, ବିରାଜ-ଓ-
 ସାଲ୍ବାତ୍ତନ, ଆଇନି ଆକବରୀ, କତିବା'ଇ-ଇଲ୍ଲାହୀ ।
- ୧୧। ବାଞ୍ଜବଂଶୀ କୂଳପ୍ରାଣୀ— ଶ୍ରୀବିକ୍ରମର ଅଧିକାରୀ ।
- ୧୨। ବୁଝଣ ବାଞ୍ଜବଂଶାବଳୀ— ବାଞ୍ଜା ହରେନ୍ଦ୍ର ନାଥ ।
- ୧୩। ଦବ ବାଞ୍ଜବଂଶାବଳୀ— ଶ୍ରୀବିଜୟ ଦେବ ।

[ক]

- ১৪। বহুপীঠত এভুমুকি, সংগ্রামসিংহ চিলাৰায়, যুৱৰাজ শুক্লধ্বজৰ
সাহিত্য প্ৰতিভা, নবৰূপে নাৰায়ণ :— ক্ৰীষ্ণিকাচৰণ চৌধুৰী।
- ১৫। কথাগুৰু চৰিত— ৰামচৰণ ঠাকুৰ।
- ১৬। Social History of Kamrup— N. N. Basu
- ১৭। The Koches Around The World.
—Ambikachoran Choudhury.
- ১৮। Literature of Kamata-Cooch Behar Raj Durbar—
—Ajoy Kumar Chakravorty
- ১৯। Glimpses of Bengal— A. C. Cambell.
- ২০। Coinage and Economy of North Eastern India.
—Sign & Ahmed
- ২১। Descriptive Account of Assam— Robinson.
- ২২। History of Bengal— Dacca University
- ২৩। Princes & Chiefs of India— S. Jahangir
- ২৪। Introduction to Assam— Dimbeswar Neog.
- ২৫। Rajbonshies of North Bengal— Charu Sannayal.
- ২৬। History of Assam— Edward Gait
- ২৭। Assam District Gazetteers-1901— B. C. Allen.
- ২৮। Linguistic Survey of India— Grierson.
- ২৯। Kirata-Jana-Kirti— S. K. Chatterjee.
- ৩০। Coins and Chronology of Early Independent
Sultanates— N. K. Bhattasali,
- ৩১। Story of Bhutan War— Dr. Rennie.
- ৩২। History of Medieval Assam— by N. N. Acherjee.
- ৩৩। Dynastic History of Northern India— H. C. Roy.
- ৩৪। Report of Father Stephan Cacella on Assam.
—Journal of Asiatic Research Society ইত্যাদি।



ଜନ୍ମ :— ইং ১৫১০ চন, মাঘী পূর্ণিমা তিথি ।

মৃত্যু :— ইং ১৫৭১ চন. দৌল পূর্ণিমা তিথি ।

ইং ১৯৮৪ চনৰ ১৬ ফেব্ৰুৱাৰী, বৃহস্পতিবাৰে শৰাইঘাট
দলঙৰ উত্তৰপাৰ আমিনগাঁও চ'কত মহাবীৰজনাৰ ৪৭৪ তম
জন্মোৎসৱত ৰাজহুৱা ভাবে উন্মোচন হোৱা ব্ৰঞ্জৰ প্ৰতিমূৰ্ত্তি ।

॥ জয় শঙ্কৰায় নাহি ।

। কিছু অমৰণ নাই ॥